



ذاكرة الكتابة

159

# تاريخ المرسا جـد الأثرية

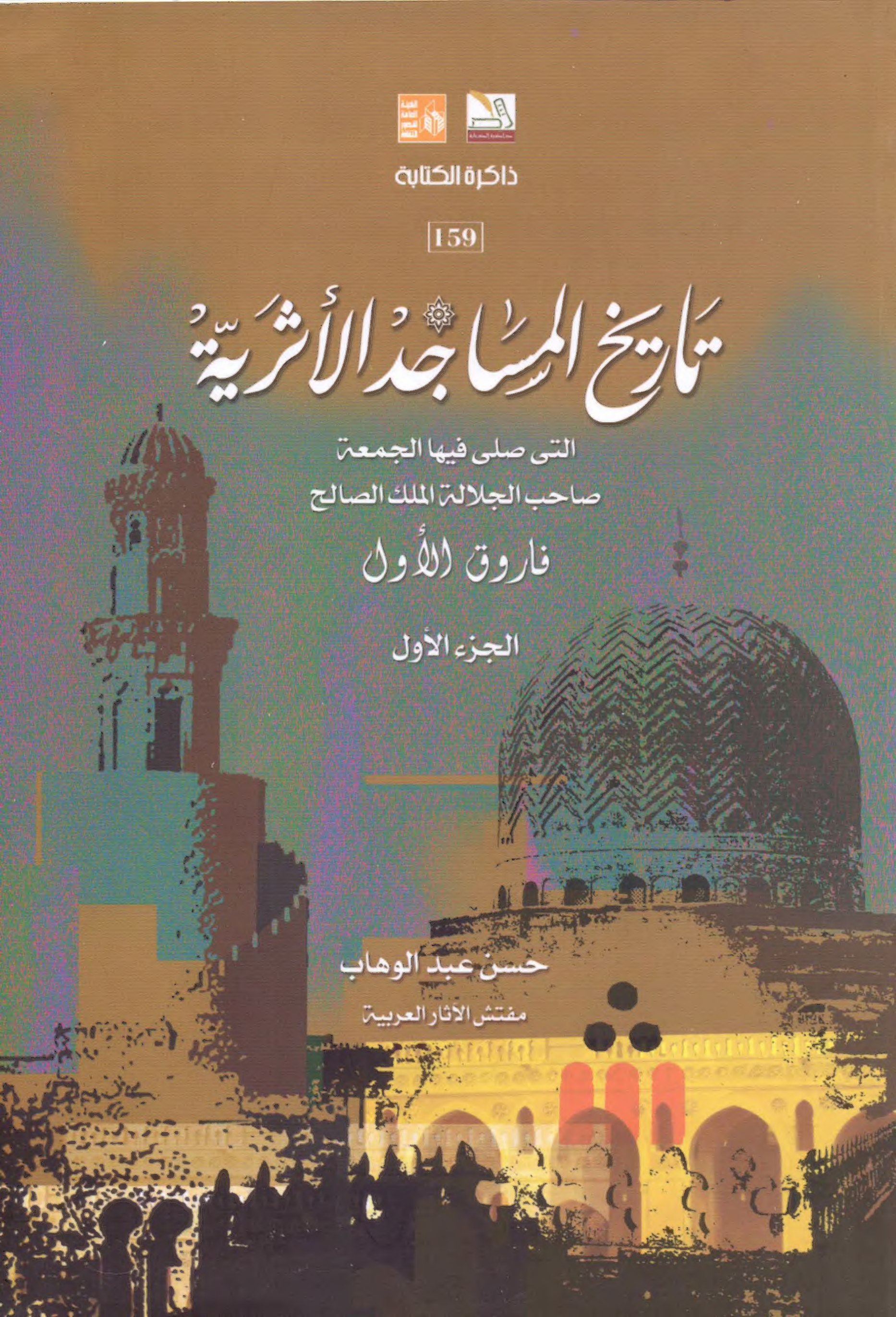
التي صلى فيها الجمعة  
صاحب الجلالة الملك الصالح

فاروق الأول

الجزء الأول

حسن عبد الوهاب

مفتش الآثار العربية





كل ما هو عالٍ و رفيع فى تجارب العمارة الإنسانية، إنما جاء  
به السياق النابع من صروح الأهرام و المسلات و المعابد  
المصرية، من هنا جاءت عمارة و هندسة المساجد، ليس فى  
مصر فحسب بل و فى العالم أجمع .



[www.gocp.gov.eg](http://www.gocp.gov.eg)

الشمس : مانت

تصميم الغلاف : فكرى يونس



# تاريخ المساجد الأثرية

التي صلى فيها فريضة الجمعة حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح  
فاروق الأول

تأليف

حسن عبد الوهاب

مفتش الآثار العربية

الجزء الأول

وزارة الثقافة



تعنى بنشر أبرز الأعمال الفكرية والأدبية  
والنقدية التي طبعت في بدايات القرن العشرين

### • هيئة التحرير •

رئيس التحرير

عبد العزيز جمال الدين

مدير التحرير

طارق هاشم

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة  
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.  
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن  
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

## ملحة ذاكرة الكناية

تصدرها  
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة  
سعد عبد الرحمن  
أمين عام النشر  
محمد أبوالمجد  
مدير عام النشر  
ابتهاال العسلى  
الإشراف الفنى  
د. خالد سرور

• تاريخ المساجد الأثرية  
• تأليف: حسن عبد الوهاب  
• هذه الطبعة  
الهيئة العامة لقصور الثقافة  
القاهرة - 2014م  
• تصميم الغلاف

فكرى يونس  
• رقم الإيداع: ٢٠١٤ / ٢٥١٧  
• الترقيم الدولي: 978-977-718-617-9  
• المراسلات:

باسم / مدير التحرير  
على العنوان التالي: ١٥ شارع أمين  
سامى - القصر العيسى  
القاهرة - رقم بريدى 11561  
ت: 7947891 (داخلى 150)

• الطباعة والتنفيذ:  
شركة الأمل للطباعة والنشر  
ت: 23904096



## تاريخ المساجد الأثرية

التي صلى فيها فريضة الجمعة حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح  
فاروق الأول



## تقديم

كل ما هو عال ورفيع فى تجارب العمارة الإنسانية إنما جاء به السياق نابعاً من صروح الأهرام والمسلات والمعابد المصرية التى أسسها المصريون على ضفاف النيل، من هنا جاءت عمارة وهندسة المساجد ليس فى مصر فحسب بل وفى العالم أجمع وتطورت عنها المساجد الأندلسية والهندية، فالإسلام لم يقرر نموذجاً معمارياً لبناء المساجد أو المنازل أو القصور أو تخطيط المدن. فقد كان مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام فى المدينة مؤلفاً من قسمين قسم مغطى أطلق عليه فيما بعد اسم الحرم، وقسم مكشوف أطلق عليه الصحن، ولم يكن له مئذنة أو قبة أو محراب فهذه التوابع اللازمة لأداء فريضة الصلاة أصبحت عناصر أساسية فى تكوين عمارة المسجد فيما بعد، والتى طبقت عمارة المساجد فى كل بلدان العالم مع بعض الملامح التى لا تمس جوهر عمارة المسجد المصرى، ولعل جامع عمرو بن العاص بمصر عتيقة هو أول جامع تأسس فى مصر وتم تطوير عمارته ليصبح نموذجاً يحتذى فى غيره من المساجد، كذلك كان جامع الأزهر وجامعته أشهر جامع خرجت منه أروع صيغة للمقرنة فى العالم ومنها عرفت أعجب وأشهر القراءات التى نبعت من التراث الغنائى المصرى.

عبد العزيز جمال الدين



## حول تاريخ المساجد الأثرية للدكتور حسن عبد الوهاب

بعد صدور كتاب (مصر والسودان تاريخ وحدة وادى النيل السياسية فى القرن التاسع عشر) للأستاذ المؤرخ (محمد فؤاد شكرى) فى العدد الأخير من سلسلة (ذاكرة الكتابة)، اكتشفت عزيزى القارئ أننا قد قدمنا فى السلسلة (السياسى) و(التاريخى) و(الأدبى)، وبقيت زاوية الفنون ناقصة ولا تجد ما يعبر عنها فى مسيرة السلسلة، لذا كان ضرورياً أن يقع اختيارنا على كتاب يعد درة من درر الفنون الإسلامية، ألا وهو كتاب (تاريخ المساجد الأثرية) لكبير مؤرخى العمارة الإسلامية الدكتور (حسن عبد الوهاب) الذى يغطى بكتابه ناحية مهمة من نواحي الفن الإسلامى، فكتابه (تاريخ المساجد الأثرية) والذى سبق كتب كثيرة فى هذا المجال، حيث كان الأول فى الأهمية العلمية والتاريخية من حيث أنه الأسبق، فقد تلتته كتب أخرى لا تقل أهمية عنه، صدر الكتاب فى المرة الأولى فى العام ١٩٤٦ عن دار الكتب المصرية، ثم تلاه كتاب (مساجد مصر) الذى طبعته هيئة المساحة لحساب (وزارة الأوقاف) وهو من الكتب الشديدة الأهمية والندرة معاً (صدر فى العام ١٩٤٨) أى بعد كتاب أستاذنا الجليل الدكتور (حسن عبد الوهاب) الذى يعد من أهم علماء الآثار الإسلامية، وأحد أقطاب الفنون الإسلامية، هذا بخلاف كتاب الدكتورة سعاد ماهر (مساجد مصر وأولياؤها الصالحين).

ولد الدكتور (حسن عبد الوهاب) فى ٢١ أغسطس من العام ١٨٩٨ بالقرب من حى مصر القديمة، وهو حى كثر فيه الدور المميزة بمشربياتها ونوافذها التى تحمل طاقات زخرفية شديدة الدقة والحضور الفنى، و(حسن عبد الوهاب) قد تربى فى أسرة من الأسر الدينية المتحضرة، فأبوه كان عالماً من علماء الأزهر الشريف، كما كان جده من أعلام القراءات ورسم المصحف، وكان أستاذه العلامة الجليل (أحمد باشا تيمور) وفى صغره حفظ (حسن عبد الوهاب) القرآن وعلوم الدين فى أروقة الأزهر الشريف، ثم التحق بما يعرف بتجهيزية دار العلوم، ثم التحق بعد ذلك بخدمة لجنة الآثار العربية، وذلك فى عهد



السلطان حسين كامل، كذلك عمل (حسن عبد الوهاب) مع العالم السويسرى هرتس بك والمصرى محمد باشا أحمد أول من تولى الآثار العربية من المصريين، إضافة إلى أنه قد عمل مع العالم الفرنسى (جاستون فيت) صاحب الكتاب الشهير (القاهرة مدينة الفن والتجارة)، وقد كان لهؤلاء العلماء دوراً كبيراً فى ترميم كثير من مساجد مصر الإسلامية ومدارسها ومشاهدها، على أسس علمية وفنية حتى منتصف الأربعينيات، وكانت مصر حينذاك تزخر بأجيال الصناع من الفنانين فى الرخام والخشب والحجارة والنحاس والمزخرفين، وبين أيديهم اشتغل الدكتور (حسن عبد الوهاب) مفتشاً للآثار الإسلامية حتى أحيل إلى المعاش فى العام ١٩٥٨، ساعد الدكتور (حسن عبد الوهاب) فى تميزه بين علماء الآثار كونه كان مصوراً فوتوغرافياً موهوباً زاول مهنة التصوير الفوتوغرافى، وذلك منذ بدأ اشتغاله بالآثار على الرغم من بدائية آلات التصوير آنذاك (أوائل القرن العشرين) ولـ(حسن عبد الوهاب) بحوث علمية مهمة تتناول حياة الصناع ونظم العصور الإسلامية، وتخطيط المدن، وجاء كتابه الذى بين إيدينا (تاريخ المساجد الأثرية) ليصبح متحفاً فنياً مهماً، حيث جاء الكتاب فى جزأين، الأول جاء للدراسة العلمية والتحليل الفنى المعماري، وكان الجزء الثانى سجلاً حافلاً بقطعات دقيقة للعمارة الإسلامية ممثلة فى مساجد مصر الأثرية، إضافة إلى الكثير من التفاصيل المعمارية التى تساعد على رصد دقائق العمل الهندسى، لقد اختار الدكتور (حسن عبد الوهاب) فى كتابه أكبر المساجد وأشهرها إضافة إلى نموذج (المدرسة) و(الخانقاه) لنصبح أمام كتاب يرصد بالدليل التنوع المبهر فى العمارة الإسلامية بمصر ونتعرف من خلال كتاب (تاريخ المساجد الأثرية) على تاريخ منشأ المسجد وتحقيق تاريخ إنشائه ووصفه، إضافة إلى الأدوار التى مر بها من زيادة وتعمير، والدكتور (حسن عبد الوهاب) العديد من الاكتشافات المهمة فى الآثار الإسلامية منها، كشف محراب المعز لدين الله بالجامع الأزهر، إضافة إلى اكتشاف تابوت المشهد الحسينى، والكشف عن فسيفساء قبة الصالح نجم الدين أيوب، بالإضافة إلى اكتشاف العديد من التحف الفنية والمصاحف الشريفة المحفوظة بالمتاحف المصرية، كذلك اكتشف اسم مهندس مدرسة السلطان حسن، شارك الراحل الدكتور (حسن عبد الوهاب) فى العديد من المؤتمرات العلمية والدولية.

كما شارك فى عضوية العديد من المجالس العلمية واللجان منها (عضو المجلس الأعلى

للآثار - عضور المجمع العلمى المصرى، عضو لجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، عضو اللجنة التاريخية المصرية، عضو لجنة المتحف البحرى) وللراحل العظيم مؤلفات مهمة فى العمارة الإسلامية بالعربية والإنجليزية والفرنسية، ومنها (رمضان - تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها - العمارة فى عصر محمد على - تاريخ الشرطة فى العصر الإسلامى) إضافة إلى كتابه الهام (جامع السلطان حسن وما حوله) حصل الدكتور (حسن عبد الوهاب) على جائزة الدولة التقديرية فى العام ١٩٦٨، وذلك للأسف بعد رحيله بعام، حيث رحل عن عالمنا فى العام ١٩٦٧ تاركاً روحه فى كل ما كتبه وفى ظل اكتشافاته عاش اسمه يليق به وبمصر ومكانتها بين حضارات العالم.

طارق هاشم







حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك الصالح

## قارون الأول ملك مصر

مولاي

إلى مقامك السامي أتشرف بأن أرفع تاريخ مجموعة من المساجد الأثرية  
في عاصمة ملكك السعيد، كان من حسن طالعها إشاراً نور طلعك عليها ،  
بأواملك فريضة الجمعة فيها .

ومنه بشار اليمن أن تزدهر المساجد وتعمد في عهدك السعيد ( إنما يعمر  
مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر )

ولقد عم فضلك يا مولاي نواحي الحياة جميعها ، وانتفع بإرشادك وحسن  
توجيهك العالم والصانع والفنان ، وسرت على نهج من خلد التاريخ ذكرهم  
في نشر العلوم والفنون ، فشجعت العلماء والمؤلفين ، وأضفت إلى تراث مصر  
زودة علمية وفنية تظهر بفضلك ورعايتك . وكان لتاريخ مصر وآثارها  
أوفر نصيب .

وإن الرعاية التي تشمل بها عاياك المخلصين ، وما تبثه فيهم من روح التنشيط  
قد بعثت فيهم الرقة وقوة العزيمة .  
وإنها ليثقة كبرى يا مولاي أن يوفقني الله بإخراج لهذا السفر مشمولاً  
برعايتك وعنايتك .

دمت يا مولاي نصيراً للعلوم وعماداً للفنون .

العبد الخاضع المخلص

حسن عبد الوهاب



# السلامة العامة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد ، فقد آستنّ الملك الصالح "فاروق الأول" سنة حسنة بأدائه فريضة الجمعة في مساجد متفرقة ، في أنحاء عاصمة ملكه السعيد ، فكان خير قدوة في أداء الفريضة ، وكانت خير فرصة لشعبه الوفي في اجتلاء طلعتة المشرقة .

وقد خصّ جلالته المساجد الأثرية بعنايته ، فأولاها النصيب الأوفر من اختياره . وكان هذا من أكبر الأسباب لإصلاحها وإعدادها ، إذ تفضل - رعاه الله - فأمر بإصلاح الكثير منها .

وهذه المجموعة من المساجد حوت أهمها وأكبرها ، وجمعت بين المسجد الجامع ، والمدرسة ، والخانقاه . وتنوّعت فيها العمارة الإسلامية في عصورها المختلفة بمصر تنوعاً يساعد الباحث على الوقوف على تطوّر تصميماتها ، وزخارفها ، وتفصيلها المعمارية .

وقد تفضل مولاي - حفظه الله ورعاه - فأضاف إلى عنايته بتعميرها فضل نشر تاريخها .

وإنها لنعمة كبرى أولانيها وغمرني بها ، أن هباً لي نشر تاريخها ، متوجاً باسمه الكريم ، ومزوّداً بالرسوم والصور الفوتوغرافية التي تساعد على اجتلاء محاسنها ، وتنبع رقيها وتطورها .

وقد تناولت في هذا الكتاب تاريخ منشئ المسجد، وتحقيق تاريخ إنشائه ووصفه،  
والأدوار التي مرت به من زيادات وتعمير، مع شرح المميزات الفنية لكل منها،  
والتعريف بمواطن الجمال فيها .

وسيرى القارئ فيما يقرؤه من هذه المجموعة الأثر العظيم الذي للبيت العلويّ  
الكريم في تعمير المساجد وإصلاحها ، إذ ما من مسجد إلّا ناله من هذا البيت  
إصلاح وتدعيم ، حتى أصبحت في عهد "الفاروق" نخر الآثار الإسلامية  
وعنوان مجدها .

حفظ الله الملك المفدى، وأعزّه به الإسلام، وأعلى به منار الدين ٤

حسن عبد الوهاب



# مُحتَوَيَاتُ الْكِتَابِ

صفحة	صفحة
١٨٨ ... .. مدرسة آبلحاي اليوسفى	٧ المقدمة :
١٩٢ ... .. » وخاتناه الظاهر يرقوق...	١١ تمهيد :
١٩٨ ... .. مسجد الإمام الميث ... ..	١١ نشأة المساجد ... ..
٢٠٢ ... .. المدرسة الباسطية ... ..	أثر الدول الإسلامية التي حكمت مصر في العمارة
٢٠٧ ... .. مسجد المؤيد شينغ ... ..	الإسلامية ... ..
٢١٥ ... .. المدرسة الفخرية ( مسجد البنات ) ... ..	١٥ جامع عمرو بن العاص ... ..
٢١٨ ... .. مسجد جاني بك الأشرفى ... ..	٢٣ الجامع الطولونى ... ..
٢٢١ ... .. مدرسة الأشرف برسباى بالأشرفية ... ..	٣٢ » الأزهر ... ..
٢٢٥ ... .. خاتناه الأشرف برسباى بالقرافة الشرقية ... ..	٤٧ » العتيق بباسا ... ..
٢٢٩ ... .. مسجد الأشرف برسباى بالخانكاه ... ..	٦٤ مسجد المطارين ... ..
٢٣٤ ... .. » زين الدين يحيى بشارع الأزهر ... ..	٦٧ الجامع الأقصر ... ..
٢٣٨ ... .. » » » بيولاق ... ..	٦٩ » الأنقر ( المعروف بالقاهكاهى ) ... ..
٢٤١ ... .. » » » بالحباينة ... ..	٧٤ المشهد الحسينى ... ..
٢٤٣ ... .. » عمر بن القاراض ... ..	٧٦ مشهد زيد بن زين العابدين ... ..
٢٤٧ ... .. » فاطمة شقرا ... ..	٩٤ جامع الصالح طلائع بن رزيك ... ..
٢٥٠ ... .. مدرسة قايتباى بالقراة الشرقية ... ..	٩٧ قبة ومسجد الإمام الشافعى ... ..
٢٥٨ ... .. قبة يشبك من مهدى بكوبرى القبة ... ..	١٠٦ مدرسة وقبة قلاوون ... ..
٢٦١ ... .. مدرسة بقماس الإسماعلى ... ..	١١٤ الخاتناه الجارية ... ..
٢٦٧ ... .. مسجد سلطان شاه ... ..	١٢٤ خاتناه ببيرس الجاشنكير ... ..
٢٦٩ ... .. قبة القداوية ... ..	١٣١ مسجد ألماس الحاجب ... ..
٢٧٢ ... .. مسجد قايتباى بالروضة ... ..	١٣٦ جامع قوصون ... ..
٢٧٦ ... .. » أبى العلا ... ..	١٣٩ » بشتاك ... ..
٢٨١ ... .. » قانى باى الرماح ... ..	١٤٣ مسجد الطنبا الماردانى ... ..
٢٨٦ ... .. » القورى ... ..	١٤٧ جامع آق سنقر ( إبراهيم أغا ) ... ..
٢٩٥ ... .. » المحمودية ... ..	١٥٢ » الأمير شيخو الناصرى ... ..
٢٩٩ ... .. » الشرارى ... ..	١٥٦ مدرسة صرغمش ... ..
	١٦٥ » السلطان حسن ... ..
	١٨٢ » أم السلطان شعبان ... ..

## محتويات الكتاب

صفحة	صفحة
٣٥٧ ... .. مسجد حسن باشا طاهر	٣٠٢ ... .. مسجد سنان باشا
٣٦٠ ... .. سليمان أغا السلحدار	٣٠٦ ... .. الملكة صفية
٣٦٣ ... .. الرقاعي	٣١٢ ... .. يوسف الحزين
٣٧٢ ... .. الفتح الملكي (عابدين)	٣١٥ ... .. عقبة بن عامر
٣٧٦ ... .. محمد علي باشا الكبير	٣١٨ ... .. المدرسة الفارغانية
٣٨٩ ... .. كلمة شكر	٣٢٠ ... .. مسجد ذوالفقار
٣٩١ ... .. المراجع العربية	٣٢٣ ... .. عثمان كنعدا
٣٩٩ ... .. المراجع الأفرنجية	٣٢٧ ... .. عبد الباقي حوريجي
٤٠٠ ... .. فهرس الموضوعات	٣٣١ ... .. النبي دانيال
٤٠٦ ... .. فهرس اللوحات بالجزء الأول	٣٤٢ ... .. كريم الدين الخلوتي
٤٠٩ ... .. فهرس الأعلام	٣٤٤ ... .. السيدة عائشة
٤٢١ ... .. فهرس الأماكن	٣٤٨ ... .. اليسوي
	٣٥١ ... .. محمد بك أبي الذهب



## نشأة المساجد

### المسجد والجامع

المسجد — الموضع الذي يُسجد فيه . قال الزجاج : كل موضع يُتَعَبَّد فيه فهو مسجد .  
 ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « جُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ مَسْجِدًا وَطَهْرًا » .  
 وقال عز وجل : ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا أَسْمُهُ ﴾ المعنى على هذا المذهب :  
 من أظلم ممن خالف قبلة الإسلام .

الجامع — نعت للمسجد ، وإنما نعت بذلك لأنه علامة الاجتماع . وما كانوا في الصدر  
 الأول يفردون كلمة « الجامع » ، وإنما كانوا تارة يقتصرون على كلمة المسجد ، وطورا يصفونها  
 فيقولون المسجد الجامع ، وآونة يضيفونها الى الصفة فيقولون مسجد الجامع . ثم تجوز الناس بعد  
 واقتصروا على الصفة فقالوا للمسجد الكبير والذي تصلى فيه الجمعة وإن كان صغيرا الجامع ، لأنه يجمع  
 الناس لوقت معلوم <sup>(١)</sup> .

• وأول مسجد بنى في الإسلام هو مسجد قباء الذي يقال له مسجد التقوى ، لقوله تعالى فيه :  
 ﴿ لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ .

وروى أبو سعيد الخدري أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن المسجد الذي أسس على  
 التقوى فقال : هو مسجدى ( أى مسجد المدينة ) . وهذا لا يعارض الأول ، إذ كل منهما أسس  
 على التقوى ، غير أن قوله سبحانه : من أول يوم يقتضى أن يكون مسجد قباء ، لأن تأسيسه كان من  
 أول يوم حلول الرسول صلى الله عليه وسلم دار هجرته . ويرى الحافظ ابن حجر أن السر في جوابه  
 صلى الله عليه وسلم دفع توهم أن ذلك مقصور على مسجد قباء <sup>(٢)</sup> .

ولما افتتح عمر بن الخطاب البلدان كتب الى أبى موسى الأشعري وهو على البصرة يأمره  
 أن يتخذ مسجدا للجماعة ، ويتخذ للقبائل مساجد ، فإذا كان يوم الجمعة انضموا الى مسجد الجماعة ،  
 وكتب الى سعد بن أبى وقاص وهو على الكوفة بمثل ذلك ، وكتب الى عمرو بن العاص وهو على  
 مصر بمثل ذلك أيضا ، وكتب الى أمراء أجناد الشام ألا يتبددوا الى القرى ، وأن ينزلوا المدائن ،

(١) المقرئى ج ٢ ص ٤٠٨ ، تاريخ مساجد بغداد وآثارها ص ٥ - ٦ (٢) رقاء الوفا ج ٢ ص ١٦

وأن يتخذوا في كل مدينة مسجدا واحدا ولا يتخذ القبائل مساجد . فكان الناس متمسكين بأمر  
عمر وعهده . وكانت صلاة الجمعة تؤدى في المسجد الجامع<sup>(١)</sup> .

ظلت صلاة الجمعة تؤدى في جامع عمرو بالقسطاط باعتباره أول جامع أنشئ فيها ، الى أن  
قدم صالح بن علي بن عبد الله بن عباس من العراق في طلب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية  
سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ م) فقتل بعسكره في شمال القسطاط وبني هناك الأبنية ، فسمى هذا الموضع بالعسكر .  
ثم أقيمت صلاة الجمعة في مسجد بناه الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس سنة ١٦٩ هـ  
(٧٨٥ م) عرف بجامع العسكر .

استمرت الخطبة تقام في هذين المسجدين حتى بنى أحمد بن طولون مسجده في سنة ٢٦٥ هـ  
(٨٧٨ م) فأبطل صلاة الجمعة من جامع العسكر ، وظلت تقام بجامعه وجامع عمرو ، الى أن قدم جوهر  
القائد وبني الجامع الأزهر سنة ٣٦١ هـ (٩٧١ م) فكانت الجمعة تقام في جامع عمرو بن العاص  
وجامع ابن طولون والجامع الأزهر .

وفي سنة ٣٦٦ هـ (٩٧٦ م) أنشأت السيدة تغريد أم الخليفة الفاطمي العزيز بالله جامع القرافة  
المعروف بجامع الأولياء . ثم أنشأ العزيز بالله جامع بباب الفتوح في سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) وأقام الجمعة  
فيه في سنة ٣٨١ هـ (٩٩١ م) وأتمه أبنه الحاكم بأمر الله وصلى فيه الجمعة في شهر رمضان سنة ٤٠٣ هـ  
(١٠١٣ م) كما أنشأ الحاكم جامعي المقس وراشدة ؛ فكانت الجمعة تقام في هذه الجوامع كلها الى أن  
انتهت الدولة الفاطمية سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) وأبطلت الخطبة من الجامع الأزهر واستمرت فيما عداه .  
وهذا هو السر في كبر مساحة هذه المساجد ، فقد أعدت لتجمع عددا كبيرا بل أمة بمجموعة .  
ثم كثر إنشاء المساجد والمدارس في أنحاء مصر والقاهرة وتعددت الخطبة .

نشأة المدارس بمصر — كانت مصر في القرون الخمسة الأولى للعصر الإسلامي مركزا  
للعلوم ومقصدا للطلاب ، وكانت مساجد : عمرو وابن طولون والأزهر والحاكم ودار الحكمة عامرة  
بالدراسات المختلفة .

ومع أن الفاطميين حينما استولوا على مصر دعوا فيها لمذهب الشيعة وولوا فقهاءهم مناصب  
القضاء لم يستطيعوا التغلب على المذاهب السنية والتمسك بها .

ولما قامت الدولة الأيوبية قضى سلاطينها — وكانوا شافعية — على التشيع وأنشؤا المدارس  
لفقهاء الشافعية والمالكية .



وقد شاركت الإسكندرية القاهرة في نهوضها العلمى والثقافى فى تلك الحقبة، إلا أن لها فضل سبق فى إنشاء المدارس للأذهاب السنية . ففى سنة ٥٣٢ هـ (١١٣٧ م) — والدولة الفاطمية قائمة — أنشأ الوزير رضوان بن الوخشى وزير الخليفة الحافظ لدين الله مدرسة بالإسكندرية<sup>(١)</sup>، كما أنشأ العادل أبو الحسن على بن السلار وزير الخليفة الفاطمى الظافر، المتوفى سنة ٥٤٨ هـ (١١٥٣ م) بالإسكندرية<sup>(٢)</sup> مدرسة أخرى، وكان شافعى المذهب .

وكان لملك مصر صلاح الدين يوسف الأيوبي أكبر الفضل فى إنشاء المدارس وانتشارها فى أنحاء مصر، فإنه عمل جاهدا على القضاء على مذهب الشيعة وإنعاش مذاهب أهل السنة ببناء المدارس لفقهاءها، وبغير ذلك من الوسائل . وكان لمذهب الشافعى الحظ الأكبر من عنايته فخص به القضاء لكونه مذهب الدولة .

وأول مدرسة له بمصر هى المدرسة الناصرية بجوار جامع عمرو بن العاص ، أنشأها سنة ٥٦٦ هـ (١١٧٠ م) . وفى السنة نفسها أنشأ المدرسة القمحية بجوار جامع عمرو أيضا، الأولى برسم الفقهاء الشافعية ، والأخرى برسم الفقهاء المالكية، وكان وقتئذ وزيرا للخليفة العاضد<sup>(٣)</sup> .

وعند ما أصبح سلطانا لمصر أمر فى سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٧ م) بإنشاء المدرسة الصلاحية بجوار قبر الإمام الشافعى، كما أمر بإنشاء مدرسة بجوار المشهد الحسينى .

وفى سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٧ م) أمر بإنشاء المدرسة السيوفية برسم فقهاء الحنفية ، وهى أول مدرسة وقفت عليهم<sup>(٤)</sup>، كما أنشأ فى الإسكندرية مدرسة وبیمارستانا ودارا للغاربة فى سنة ٥٧٧ هـ (١١٨١ م)<sup>(٥)</sup> .

ثم اقتدى به أولاده وأمرأؤه فى بناء المدارس فى مصر والقاهرة وغيرها من بلاد القطر، وحذا حذوهم من ملك مصر بعدهم .

وفى الوقت الذى أعدت فيه المدرسة لتؤدى فيها الشعائر الدينية ، أعدت أيضا لتكون مراکز ثقافية، فقد عُنى بها وأغدقت على أسانذتها وطلبتها الخيرات، كما عنى بصيحتهم، وكان لها أكبر الأثر فى النهضة العلمية بمصر .

(١) ابن ميسر، ص ٨٣ (٢) ابن خلكان ج ١ ص ٥٢٧ ، الروضين ج ١ ص ٩١ (٣) المقرئى

ج ٢ ص ٣٦٣ ، ابن خلكان ج ٢ ص ٦٠٠ (٤) المدرسة السيوفية حل محلها الآن مسجد المطهر .

(٥) المقرئى ج ٢ ص ٣٦٦ (٦) السلوك لمعرفة دول الملوك ج ١ قسم ١ ص ٧٦

وتصميم المسجد الجامع أربعة إيوانات مسقوفة في الغالب ، ومحمولة عقودها على عمد رخامية أكبرها إيوان المحراب ، الذي يشتمل على عدة أروقة ؛ ويتوسط الإيوانات صحن مكشوف متوسطه قبة تحتها فسقية — وإلى أن ظهرت المدرسة كان المسجد لا يلحق به مدفن لا للنشئ ولا لغيره — .

أما تصميم المدرسة فيشتمل على إيوانين ، أو أربعة إيوانات معقودة متقابلة تكون شكلا متعامدا ، أكبرها إيوان المحراب ، وأصغرهما الإيوانان الجانبيان ، ويتوسطها غالبا صحن مكشوف به قبة الفسقية ، ويلحق بها عادة مدفن للنشئ وسبيل يعلوه كتاب<sup>(١)</sup> ومساكن للطلبة ؛ ولما صغر حجمها غطي الصحن وأستغنى عن الفسقية وعن قبتها .

ومع ذلك وجدت مدارس اشتملت على إيوانين معقودين ، وآخرين مسقوفين ذات عمد وعقود ، أو إيوانين معقودين شرقي وغربي ، وآخرين صغيرين تكتنفهما حجرات .

وفي القرن التاسع الهجري ( الخامس عشر الميلادي ) غلب تصميم المدرسة على المسجد ، فأنشئ على مثالها الكثير من المساجد ، بصرف النظر عن كونه خصص لدراسة مذهب أو لا . وكان يكتب عليها تارة مدرسة ، وأخرى مسجد ، مما يعزز القول بأن هذه الأسماء ترجع إلى وظيفة البناء لا إلى البناء نفسه ، وكان مدلولها الغرض الذي أقيم من أجله لا طراز بنائه .

على أن تصميم المسجد ظل سائرا جنبا إلى جنب مع المدرسة ، وزيد على المسجد إلحاق السبيل والكتاب به ، ومدفن للنشئ أحيانا .

وإذا كان تصميم المدرسة قد أخذ في التلاشي في العصر العثماني فإن تصميم المسجد ظل قائما في مصر والأقاليم حتى الآن .

(١) يؤثر عن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أنه أول من بنى دارا للحدِيث ، وشاد في كثير من بلاده مكاتب للآيتام ، وقرر لهم ولعلمهم مرتبات وافرة .



## أثر الدول الإسلامية التي حكمت مصر

### في العمارة الإسلامية

أول من حكم مصر من أمراء المسلمين فاتحها عمرو بن العاص الذي ولى عليها من قبل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . ثم تقلب عليها الولاة من قبل الخلفاء الراشدين ومن بعدهم من الخلفاء الأمويين والعباسيين ، وذلك من سنة ٢٠ هـ ( ٦٤٠ م ) الى سنة ٢٥٤ هـ ( ٨٦٨ م ) .

ولم يبق من عصر الخلفاء الراشدين سوى جامع عمرو ، وقد جدد وأصبح يمثل عدة عصور ، ومدينة الفسطاط وهذه رغم تمثيلها لعصور مختلفة لم يبق منها سوى أطلالها .

أما الدولة العباسية فقد بقي منها مقياس النيل بجزيرة الروضة الذي أمر بإنشائه الخليفة المتوكل على الله سنة ٢٤٥ - ٢٤٧ هـ ( ٨٥٩ - ٨٦١ م ) .

الدولة الطولونية — سنة ٢٥٤ - ٢٩٢ هـ ( ٨٦٨ - ٩٠٤ م ) .

استقلت هذه الدولة بحكم مصر بفضل مؤسسها أحمد بن طولون . وفي أيامها أدخلت الى مصر أساليب العمارة والزخارف العراقية . وأنشأ أحمد بن طولون مدينة القطائع<sup>(١)</sup> وقصره الكبير والميدان . وأنشأ المسجد ودار الإمارة والبيمارستان وقناطر المياه . وعنى بصيانة كثير من الآثار التي كانت موجودة في عصره مثل المقياس ومنتار الإسكندرية .

وعنى ابنه نهارويه بالقصر الذي أنشأه والده وبمدينته ، فحول الميدان وجعله كله بستانا زرع فيه أنواع الرياحين ، وكسا أجسام النخل نخاما مذهبا متقن الصنعة ، وجعل بين النحاس وأجسام النخل مزاريب الرصاص كي تخرج منها المياه فتتهدر الى الفساق ، وغرس فيه ريحانا بنقوش موضوعة ونصوص مكتوبة يتعهد بها البستاني بالمقراض . وبني فيه برجا من خشب الساج المنقوش ووضع فيه الطيور المفردة ، كما أطلق فيه الطيور العجيبة كالطواويس وغيرها . ثم أضاف الى القصر

(١) القطائع حددها المفرد له محمد بك رمزي بأن حددها البحرى يبدأ من جامع سنجر الجاول بشارع مراسيه ثم يسير الى الشرق في شوارع الخضيرى ، الصلية وشيخو ، ثم ميدان محمد على الى باب العزب ، والحد الشرق سور القلعة من باب العزب ، ثم يسير الى الجنوب بجوار خط عرب آل اليسار الى أن ينتهى عند جامع النورى هناك ، والحد القبلى يبدأ من جامع النورى المذكور الى باب القراقة ، ثم الى باب السيدة نفيسة ، ثم يسير الى الغرب حيث ينتهى الى جامع زين العابدين قسم السيدة ، والحد الغربى يبدأ من جامع زين العابدين وينتهى الى جامع سنجر الجاول .

جناحا جديدا سماه بيت الذهب طلى جدرانها كلها بالذهب والألوان ، ونقش فيه صورته وصور جواريه ومغنياته بأحسن تصوير ، وأقام وسط هذا الجناح بركة من الزئبق .  
وأنشأ ميدانا آخر أكبر من ميدان أبيه جعل به حديقة للحيوان جمع بها الأسود والفيلة ، كما تعددت اصطبلات خيوله . وهكذا نالت مصر قصب السبق في العناية بالحدائق ومنها حدائق الحيوان .  
غير أن هذا كله لم يعمر سوى ٣٨ عاما ثم زال بزوال الدولة الطولونية التي لم يبق من منشآتها سوى أجزاء من قناطر المياه جهة البساتين ، ودار اكتشفها دار الآثار العربية جهة مسجد أبي السعود .  
ثم المسجد الكبير . وكفى بهذا المسجد شاهدا على مبلغ حضارة هذه الدولة وعظمتها الخالدة بما حواه من فنون عديدة ونقوش جصية اعتبرت أسنا للزخارف الجصية في مصر . وبما تشعر به ضخامته من العظمة والفخامة .

#### الدولة الإخشيدية — سنة ٣٢٤ — ٣٥٨ هـ (٩٣٥ — ٩٦٩ م) .

بعد أن انقرضت الدولة الطولونية عادت مصر ولاية عباسية من سنة ٢٩٢ هـ — ٣٢٢ هـ (٩٠٤ — ٩٣٤ م) ولم تلبث كثيرا حتى تغلب عليها محمد بن طغج<sup>(١)</sup> الإخشيد وصارت مملكة إخشيدية من سنة ٣٢٤ هـ (٩٣٥ م) إلى سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٨ م) .  
ومع أنها عمرت زهاء ٣٥ سنة فإن الآثار التي أنشئت في عهدها اندثرت اللهم إلا بقايا مشهد آل طباطبا وشواهد قبور لوحظ في كثير منها أن الزخارف تتخلل كتاباتها وتحيط بها ، مما يؤكد نشأة الزخرفة في الكتابات الكوفية قبل العصر الفاطمي .

#### الدولة الفاطمية — سنة ٣٥٨ — ٥٦٧ هـ (٩٦٩ — ١١٧١ م) .

مؤسس هذه الدولة في مصر الخليفة الفاطمي المعز لدين الله ، فهو الذي أرسل قائده جوهرًا الكاتب الصقلي لفتحها والاستيلاء عليها . وكانت مصر غنا يسيرا للدولة الفاطمية ، ولكنها كانت أسطع جوهره في تاجها وأعظم قطر في تلك الإمبراطورية الشاسعة التي تسيطر عليها .  
وفي أيام هذه الدولة أخذت أنوار الحضارة الإسلامية تنبثق من هذه المدينة الزاهية على أرجاء الأرض ، وأخذ الفن المصري الإسلامي يتألق في جميع نواحيه .  
وفي رعاية هذه الدولة وثبت العمارة الإسلامية وثبة قوية حتى قاربت الكمال لأن خلفاءها تباروا في إنشاء المساجد والحصون والقصور والمناظر والبساتين ، كما تبارت نسائهم في هذا المضمار الخيري .

(١) طغج : تفسيره عبد الرحمن . والإخشيد لقب ملوك فرغانة ومعناه ملك الملوك .



العظيم . وفي هذا العصر الزاهى انتشر الزخرف في وجهات المساجد وغنى بتصميمها ، فأدخلت عليها أساليب جديدة ، كما أدخلت الى مصر بعض أساليب العمارة من بلاد المغرب ، وانتعش التصوير ونبت المصوّرون . وترقت ودقت صناعة الجص والأخشاب ، وأنشئت في عهدها مشاهد على القبور المنسوبة إلى أهل البيت ، لها تصميم خاص ، كما امتازت دون غيرها باستعمال المحاريب الخشبية المتنقلة ، وانتشر البناء بالجمر بجانب الطوب . وتهذبت المنارة ، وارتقت القبة ، وتقش داخلها وتطورت من بساطتها إلى تضييع ظاهرها ، وانتقال مقرنصها من حطة إلى حطتين مع تعدد طاقاته .

وكانت أيامهم كلها أعيادا بما ابتكروه من حفلات جمعت بين جلال الملك وطرب الشعب وبهجته . وكثير من الحفلات والتقاليد الباقية حتى الآن مدين بظهوره إلى هذه الدولة . وهذه الدولة وإن كان الزمن قد اعتدى على أكثر منشآتها العمارة كما أباد التمتع الديني والسياسي منشآتها المدنية التي أهمها القصران والمناظر . إلا أنها أبقيا على بعض منشآتها الدينية والكثير من طرفها الأثرية .

وجولة بين الآثار الدينية والحصون الباقية من عصرهم ، وزيارة لدار الآثار العربية لمشاهدة طرف هذا العصر في شتى الفنون تجعلنا نوقن بما كتبه المؤرخون وشادوا به من ثراء هذه الدولة التي كانت أيام حكمها لمصر مواسم لها وأعيادا .

#### الدولة الأيوبية — سنة ٥٦٧ - ٦٤٨ هـ ( ١١٧١ - ١٢٥٠ م ) .

انتهت الدولة الفاطمية بعد أن حكمت مصر زهاء قرنين وخلفت وراءها ثروة فنية ضخمة . ولكن أكثر خلفائها لم يكن لهم من الخلافة إلا اسمها ، فلم يأت النصف الأول من القرن السادس الهجري ( الثاني عشر الميلادي ) إلا كان الأمر والنهي في أيدي وزرائهم ، واستطاع أحدهم أن يخلع الخليفة ، وأن يقضى على بقية الفاطميين . ذلك هو صلاح الدين يوسف بن أيوب خصم الصليبيين وقاهرهم ، والذي أخذ على عاتقه هو وأفراد أسرته أن يقف للفرنج بالمرصاد ، وأن يكون حجر عثرة في سبيل الصليبيين حتى كانت أيامه وأيام خلفائه كلها فتحة وجهادا ضدهم .

وقد ظلت مصر خاضعة للأيوبيين نحو ثمانين عاما ازدهرت فيها العمارة والفنون الإسلامية ولكن مع الأسف قد أبيدت منشآتهم ، وبقي عدد قليل منها غير كامل ، ولكنه مع قلته يعطينا فكرة صريحة عن مقدار ازدهار العمارة والفنون في هذه الدولة .

ففى عهدھا أنشئت المدارس للذاهب ، وللحديث الشريف وتطورت العمارة تطورا ملموسا ، وظهر تخطيط المدرسة وشاع ، كما تطوّر طراز القبة والمنارة . بل وجد نوع من القباب اقتصر ظهوره على هذه الدولة ، كما اتخذ بعضها من الخشب وكسى بالرخام .

وشاع الخط النسخى بجانب الخط الكوفى على الآثار ، وازدهرت صناعة الأخشاب والنحاس وبلغت قمة مجدها ، وظهر نوع جديد من السقوف المعروفة بالقصع ، وتقدمت صناعة الجص ، وظهر الزجاج الملون فى الشبايك ، كما ظهرت للزّنة الثانية الفسيفساء المذهبة فى المحاريب ، وشاع استعمال الرخام فيها ، وفتحت الشبايك بأسفل وجهات المساجد وحليت أعتابها بالنقوش ، وأخذت صناعة الحجر فى الرقى والانتشار ، وعنى بتحصين مصر فأنشئت القلعة وأحيطت مصر والقاهرة بسور حجري . وظهرت الخوانق والرُّبُط ، كما ألحق السبيل والكّاب وأحواض شرب الدواب بالمدرسة .

وفى عهد هذه الدولة أيضا ظهرت بعض تأثيرات أندلسية فى صناعة الجص .

دولة المماليك البحرية — سنة ٦٤٨ — ٧٨٤ هـ (١٢٥٠ — ١٣٨٢ م) .

يحق لنا أن نعت عصر المماليك البحرية بالعصر الذهبى . وكيف لا يكون عصرا ذهبيا وقد ازدهرت فيه العمارة الإسلامية أيما ازدهار وتنافس فيه الملوك والأمراء فى تشييد المنشآت العمارية الخيرية والمدنية . وإذا كان قد روى أنه فى عهد الوليد بن عبد الملك كان الناس إذا التقوا تساءلوا<sup>(٢)</sup> عن البناء والصناع ، فقد كان الحال كذلك فى عصر هذه الدولة التى أنشأ فيها الملك الناصر محمد ابن قلاوون ديوانا للأشغال .

وقد عمرت دولة المماليك البحرية بمصر زهاء ١٣٦ سنة كانت الحالة فيها هادئة موفقة . كما كانت مصر تنعم فيها برغد ورخاء . وقامت بالحكم فيها أكثر هذه المدة أسرة واحدة توارثت الحكم على رأسها المنصور قلاوون . وفى عهد هذه الأسرة ظهرت فى العمارة تأثيرات سورية . كما ظهرت فيها بعض التأثيرات الفارسية والأندلسية . وهذه التأثيرات لم تكن عامة فى جميع العمارات ، بل كانت فى بعضها ، وخاصة فى منشآت المنصور قلاوون وابنه الناصر محمد بن قلاوون .

ولم تلبث العمارة فى هذا العصر أن تمصرت وأخذت طابعا خاصا بها ميزها عن شتى الفنون ، حيث تركزت قواعدها وترقت أبنيتها . وظهر تحسن كبير فى القبة والمنارة وتنوعت أشكالهما ، وتهذبت صناعة النجارة والتطعيم فى الخشب ، وظهرت صناعة جديدة وهى تلوين الجص المنقوش

(١) أقدم ما عرف من هذه الأحواض ، الحوض الذى كان خلف الجامع الأقر المنشأ سنة ٨٥١٩ هـ (١١٢٥ م) .

(٢) خلاصة الوليد بن عبد الملك وسليمان بن عبد الملك . من كتاب العيون والحداث فى أخبار الحقائق ص ١٦



وتغطيته بزجاج رقيق . كما استحدثت تأثيرات أندلسية في صناعة الجص التي بلغت أوجها ، وأخرى فارسية على القباب والمنارات وبعض الخزاف . وظهرت لأول مرة كتابة التاريخ بالأرقام الهندية وتطعيم الخشب بالنحاس ، وارتقت صناعة الزجاج بالمينا ، واتخذت منه مشكاوات لإضاءة المساجد . وشاع إنشاء الخوانق والربط ، وظهرت بواكير الكساء بالقاشاني في قم المنارات ورقاب القباب ، وظهر المنبر الرخامي بجوار المنبر الخشبي ، وازدهرت صناعة الرخام ، ووجدت منه نماذج دقيقة جدا مع الصدف وأخرى مطعمة ، وانتشر إنشاء الحمامات العامة والفنادق والوكالات . واستعمل الحجر في بناء القباب والمنارات ، وارتقى تصميم وجهات المساجد والمدارس ، وانتشر الخط الكوفي المربع ، وانتشرت الأبواب النحاسية مع تنوع أشكالها وتكفيتهما بالذهب والفضة ، كما انتشرت الثريات النحاسية وارتقت صناعتها .

الممالك الجراكسة — سنة ٧٨٤ - ٩٢٣ هـ (١٣٨٣ - ١٥١٧ م) .

إذا أطلقنا على عصر العمارة في دولة المماليك البحرية العصر الذهبي ، فبغير هذا العصر أن يطلق عليه العصر الماسي .

فبعد أن تطورت العمارة في دولة المماليك البحرية وتركت ، تم تمصيرها في هذه الدولة ، وأخذت زخرفها وأزينت . وتغلب تصميم المدرسة على المسجد وازدادت المنارة رشاقة وجمالا ، كما حفلت القبة من خارجها بنقوش هندسية ، وأخرى موزقة ، وأصبح الغالب في بنائها الحجر بدل الطوب ، أو الطوب والحجر معا ، حتى أصبحت مصر جديدة بأن يطلق عليها مدينة القباب والمنارات ، واضطرد التقدم في صناعة التجارة وأدخل على تطعيمها نوع جديد هو الزرنيشان .

وصناعة الرخام ، وإن كانت قد تقدمت تقدما عظيما في عصر المماليك البحرية ، فإنها ظلت على تقدمها وتخطى جمالا من الوزرات الى الأرضيات . وكذلك ارتقت صناعة التجارة في السقوف ، وتطورت المقرنصات ونقشت ، وشاع الزخرف في الوجهات وفي صنيج العقود الداخلية ، وصغر حجم المدرسة دون أن تفقد شيئا من مميزاتها الكثيرة . وغطيت صحنها بسقوف جميلة ، وانتشرت المحاريب الحجرية ونقشت وطعمت بالرخام .

وامتاز هذا العصر أيضا بمميزات عمرارية مثل تعدد المنارات والقباب في مسجد واحد . وجعل السبيل والكتاب وحدة عمرارية . وكثر إنشاء الأحواض لشرب الدواب .

(١) من هذا النوع نموذج وحيد في محراب قبة رباط أحمد بن سليمان بحارة حلوات المنشأ سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) .

ومع تقدّم التفاصيل العمارة فقد تأخرت الزخارف الجصية ، ولكنها عوضت بتمّ بالغ في صناعة الشبابيك الجصية والتوفيق في اختيار ألوانها .

الدولة العثمانية — سنة ٩٢٣ — ١٢١٣ هـ (١٥١٧ - ١٧٩٨ م) .

كان لسقوط دولة المماليك الجراكسة ، ودخول مصر في حوزة الدولة العثمانية أثر كبير في تأخر الفنون والعمارة الإسلامية . فما أن تمّ للسلطان سليم الاستيلاء على مصر سنة ٩٢٣ هـ (١٥١٧ م) حتى جمع مهندسيها وفنانيها وخيرة صناعاتها من بناءين ونجارين ومرمحين وأرسلهم إلى استامبول<sup>(١)</sup> . وبذلك قضى على النشاط الفني والصناعي في مصر إلى حدّ كبير .

وبسبب تولي حكام أترك نائين عن السلطان في الحكم ، أدخلت على العمارة الإسلامية أساليب تركية جديدة لم تكن مألوفة بمصر . فقد أنشأ سليمان باشا مسجده بالقلعة سنة ٩٣٥ هـ (١٥٢٨ م) على طراز مساجد الآستانة المستنبط من بعض الكنائس البيزنطية ، فهذا المسجد مكوّن من قبة كبيرة مكسوة بالقاشاني ، أمامها صحن كبير مكشوف ، تحيط به أروقة ذات قباب صغيرة كسيت بالقاشاني أيضا ، إلا أن تفاصيله من رخام وشبابيك جصية ظلت متأثرة بالصناعة المصرية .

وحذا حذوه في التصميم مع اختلاف في التفاصيل مهندس مسجد الملكة صفية سنة ١٠١٩ هـ (١٦١٠ م) . وكان الحال كذلك في مسجد سنان باشا ببولاق سنة ٩٧٩ هـ (١٥٧١ م) ، إلا أنه استعاض عن الحوش المكشوف بأروقة معقودة حول وجهاته الثلاث . ومثله مسجد محمد بك أبي الذهب سنة ١١٨٧ هـ (١٧٧٣ م) مع اختلاف في التفاصيل .

وكذلك وجدت تكايا جاء تصميمها على شكل خاص مثل تكية سليمان باشا بالسروجية ، فهي وإن كانت من الداخل تركية الطراز إلا أن التفاصيل في بابها ووجهاتها مصرية بحتة . أما تكية السلطان محمود وسبيلها فإنها تركية الطراز، ومثلها سبيل السلطان مصطفى .

ووجدت عدّة تصميمات جديدة للمساجد ، فمن مربع تتوسطه أربعة عمد تحمل السقف ، إلى مستطيل أو مربع مكوّن من إيوانين أو رواقين تتوسطهما<sup>(٢)</sup> طرقة ، إلى مساجد مثل المساجد الجامعة ذات الصحن المكشوف .

(١) ابن إياس ، ج ٣ ص ١٢٢ ، الكواكب السائرة . (٢) هذا النوع سبق العصر العثماني بمصر فقد وجد بمسجدي

الأشرف برسبای بالصحرَاء المنشأ سنة ٨٢٥ هـ (١٤٣١ م) وجامع الهولان المنشأ سنة ٨٨٣ هـ (١٤٧٨ م) .

وقد لحق التأخر مواد البناء والصناعة فتأخرت المنارة والقبة وسادتهما البساطة الى حد بعيد، وظهرت قباب هرمية فوق القبور ، وأخرى محولة على عمد رخامية كما تأخرت النجارة وانعدمت الزخارف الجصية وكثير من الفنون .

ومع تأخر هذه الفنون فقد بقيت صناعة الرخام والنقش في السقوف محتفظة بدقتها وجمالها . وكذلك صناعة كسوة الأبواب النحاسية ، وفي كثير منها أبدل بالنحاس الفضة ، ووجدت عناصر جديدة للزخرف ، وهي كسوة الجدران والقباب والمحاريب بالقاشاني ، وانتشر إنشاء الدور ذات المقاعد والفساق والمشربيات الجميلة التي تجمل كثيرا من أحياء القاهرة القديمة ، كما انتشر إنشاء الوكالات وإنشاء السبل والكباب فوقه .

وفي الوقت الذي نرى فيه هذا التنوع في العمارة وتفصيلها بمصر ودخول عناصر جديدة فيها ، نجد العمارة اتخذت طريقا آخر مكملًا لمصر الممالك الجراكسة في بلدان الوجهين البحري والقبلي لا يمت بصلة الى الطراز الذي كان سائدا في مصر في ذلك الوقت ، بل ظل يقتبس من طراز دولتي الممالك بشكل مبسط في مواد البناء مع المحافظة عليه وعلى جمال التناسب . وفي بعض هذه البلاد ازدهر البناء بالطوب والتفنن في نقشه وخاصة في رشيد التي امتازت منازلها بطراز خاص ، كما انتشر الخط الكوفي المربع .

العمارة في عصر محمد علي — كان لنظام الحكم في عصر الولاة العثمانيين والبكوات أسوأ الأثر في حالة مصر الفنية والأدبية والاقتصادية . فاضمحلت الصناعات والفنون والآداب ، وتأخرت الزراعة وقلت الثروة العامة .

ولما جاء المغفور له محمد علي باشا استطاع بحكمته وحسن سياسته أن يبعث في مصر روحا جديدا وينهض بها في سنوات معدودات ، فشقت الترع ، وأصلحت الجسور ، وأنشئت المدارس والمصانع لشتى الصناعات . وكان من أثر رعايته ونهضته هذه أن دبت الحياة في مصر بما استقدمه من الإخصائين الأجانب الذين لم ينتفع بعبقريتهم فحسب ، بل انتفع بهم أيضا في إعداد طائفة من المصريين .

وكان لاستعانتة بمهندسين وعمال أجانب وأروام أثر في إيجاد عناصر جديدة في العمارة والزخرفة لم تكن موجودة . فقد وجدت تصميمات جديدة للقصور ، كما وجدت عناصر جديدة للزخرفة . وميزت الوجوهات بالكرانيش المخضرفة بنهاية الوجوهات والشبابيك البيضاء والعمد الرشيفة من



الرخام ، واتخذت الأبنية من الخشب والطوب . وقل استعمال الرخام المألون الدقيق وحل محله الرخام الأبيض والألبستر المستورد من محاجر بني سويف . وأنعمت المشربيات وحلت محلها الشبايك الحديثة ، وشاع فرش طرقات الحدائق بالزلط المألون برسوم هندسية ونباتية .

هذا وقد تأثرت المساجد المنشأة في عصره بالطراز العثماني ، فمسجده الكبير أنشئ على مثال مسجد السلطان أحمد بالآستانة . كما أقيم المسجد الذي أنشاه جهة الخانقاه على الطراز التركي .

وتقدمت في هذا العصر صناعة النحاس وخاصة في الشبايك والمقاصير المصبوبة .

وظهرت فيه زخارف تمثل زهورا وعناقيد عنب وستائر ومناظر طبيعية . وهذا النوع من الزخرف شاع في تركيا في القرن الثامن عشر الميلادي ، ويعرف عند الفنانين باسم ”روكوكو“ (Rococo) . وقد دخل إليها بعد انتشاره في أوروبا على أيدي فنانين من جنوبي إيطاليا وصقلية ، غير أن الفنان التركي لم يقبله بمحذافيره بل هذبه حسب الذوق المحلي مراعاة للتقاليد الإسلامية .

وقد ثبت لدينا أن العمال الذين قاموا بأعمال النقش في قصور محمد علي كانوا أتراكا وأجانب ممن اشتغلوا في استامبول وتأثروا بالفن التركي وتقاليده .

وشاع في عصر محمد علي باشا وأسرته إنشاء نوع جديد من الأسبله المكسوة جدرانها بالرخام ، والمحلاة بالزخارف ، والمكتوبة بخطوط كبار الخطاطين ، مما ساعد على وجود طائفة من نوابغ الخطاطين الأتراك نهضوا بهذا الفن ووضعوا قواعده بمصر . كما شاع تغطية القباب والمظلات وقم المنارات بالرصاص .

كذلك استعان محمد علي بمهندسين فرنسيين لإنشاء المصانع والحصون والقصور تلمذت عليهم مجموعة كبيرة من المصريين .

وفي عصر المغفور له الخديو اسماعيل بدأ التهذيب والتغيير يدخل على هذا الطراز . ثم سرى الطراز الأوربي رويدا رويدا حتى طغى على هذا الطراز واحتل مكانه .

وأخيرا نرى حفيده الفاروق — حفظه الله ورعاه — ينهض بمصر وبطرزها العمارية ويعنى بالتراث الفني الذي تركه عاهل مصر الكبير محمد علي فيعيد إليه رونقه وبهاءه ، بما يضيفه عليه من عناية وإصلاح .

# جامع عمرو بن العاص

ميدان عمرو بن العاص<sup>(\*)</sup>

عمرو بن العاص — القائد العظيم ، والسياسي المحنك ، عمرو بن العاص بن وائل القرشي السهمي الصحابي . كان من أجلاء قریش وأحسنهم رأيا وتديرا . أسلم يوم الهدنة وقيل بعد الحديبية ثم هاجر<sup>(١)</sup> . كان خيرا بشؤون الحرب ، ولذلك عهد إليه النبي صلى الله عليه وسلم بإمرة الجيش في غزوة ذات السلاسل مع وجود أبي بكر وعمر ، كما ولي الإمرة في غزوة الشام لأبي بكر وعمر ، ثم افتتح مصر عام ٢٠ من الهجرة ( ٦٤١ م ) وتولى إمارتها لعمر بن الخطاب ، وظل بها في خلافة عثمان بن عفان إلى أن عزله عنها ، ثم أعاده إلى إمارتها ثانيا معاوية بن أبي سفيان في ربيع الأول سنة ٣٨ هـ ( ٦٥٨ م ) وبقى بها إلى أن توفي ليلة عيد الفطر سنة ٤٣ هـ ( ٦٦٣ م ) ودفن بالقرافة الكبرى<sup>(٢)</sup> . وذهب بعض المؤرخين إلى أنه مدفون مع عقبة بن عامر .

إنشاء الجامع — هو أول جامع أنشئ بديار مصر . أنشاه عمرو بن العاص سنة ٢١ هـ ( ٦٤٢ م ) بعد فراغه من فتح الاسكندرية وعودته منها . ويعرف بتاج الجوامع والجامع العتيق . وكان وقتئذ مشرفا على النيل . وقد وقف على تحرير قبلته جمع من الصحابة رضى الله عنهم . ورحم الله ابن دقاق المؤرخ حيث يصفه بقوله<sup>(٣)</sup> : « إمام المساجد ، ومقدم المعابد ، قطب سماء الجوامع ، ومطلع الأنوار اللوامع ، موطن أولياء الله وحزبه ، طوبى لمن حافظ على الصلوات فيه ، وواظب على القيام بنواحيه ، وتقرب منه إلى صدر المحراب ، ونحرا إليه راکما وأناب » .

مساحته وقت إنشائه — كانت مساحة الجامع وقت إنشائه ٥٠ ذراعا × ٣٠ ذراعا يحيط به الطريق من كل جهة . ولاصحن له . تسوده البساطة ، فليس له محراب مجوف ولا منارة ولا فرش . وجدرانه عارية من البياض والزخرف . وله بابان في بحريه وبابان في غربيه وبابان يقابلان دار عمرو<sup>(٤)</sup> . واتخذ له منبرا . فكتب إليه عمر بن الخطاب يأمره بكسره قائلا له : « أما يكفيك أن تقوم قائما والمسلمون جلوس تحت عقيقك » فكسره . ويقال إنه أعاده بعد وفاة عمر .

(\*) أنظر الصور من رقم ١ — ٤ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) النجوم الزاهرة ج ١ ص ٦١ (٢) المعارف لابن قتيبة ص ١٢٤ ، التنبيه والاشراف ص ٣٠٢ ،

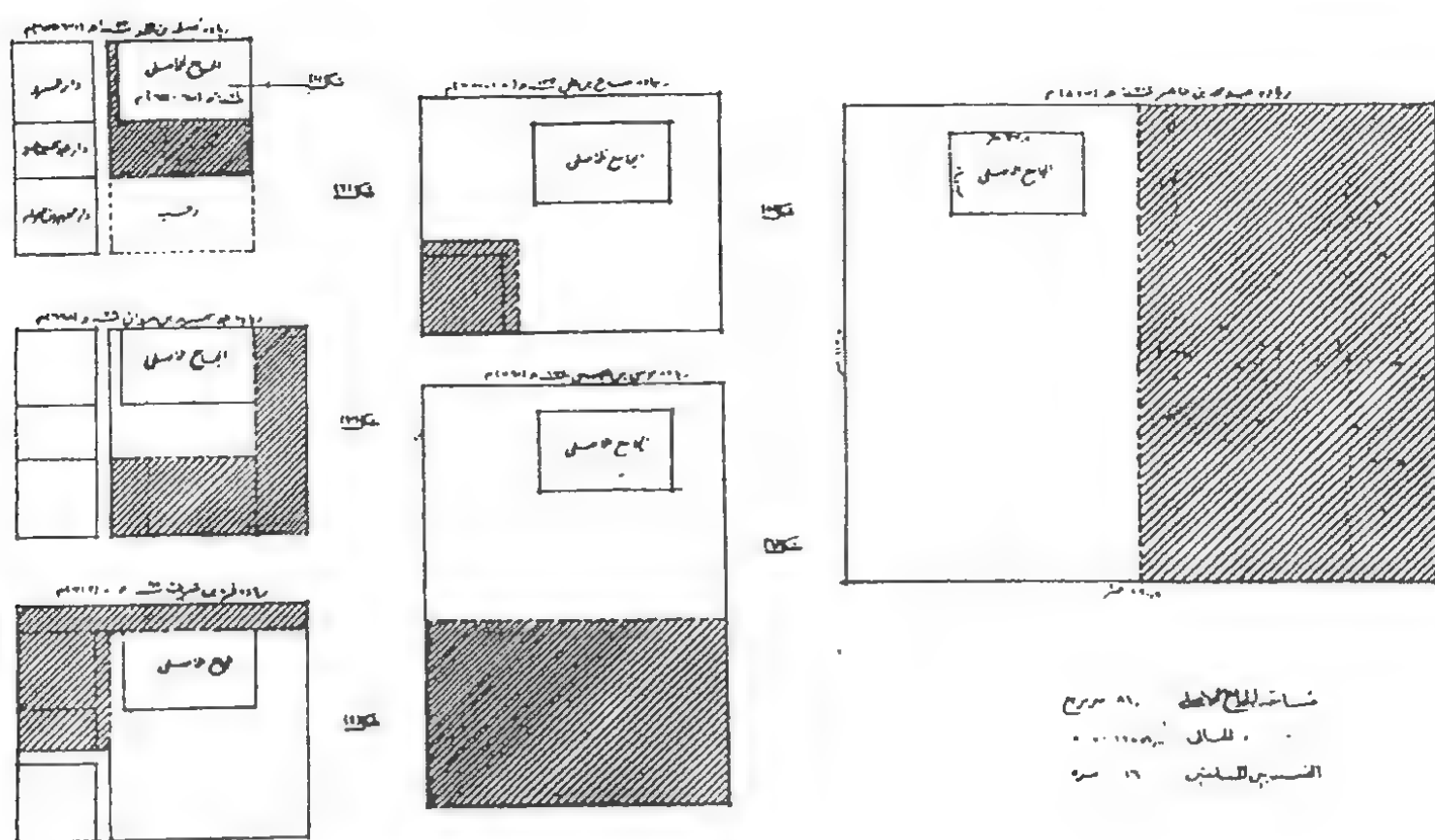
تاريخ الرسل والملوك للطبري ج ٦ ، ص ١٠٢ تاريخ مصر وولاتها للكندی ص ٣٣ و ٣٤ (٣) الانتصار بواسطة

مقد الأمصار ج ٤ ص ٥٩ (٤) النجوم الزاهرة ج ١ ص ٦٧ (٥) صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٤١

وصف الجامع — ظل الجامع على مساحته حتى سنة ٥٣ هـ ( ٦٧٢ م ) حيث زاد في مساحته مسامة بن مخلد الأنصاري أمير مصر من قبل معاوية بن أبي سفيان . وزخرف جدرانه وسقوفه ، وأنشأ به أربع صوامع للؤذنين في أركانه نقش اسمه عليها ، ثم أمر باتخاذ المنار في المساجد ، وأمر بفرشه بالحصر بدل الحصباء .

وفي سنة ٧٩ هـ ( ٦٩٨ م ) أزال والى مصر عبدالعزیز بن مروان جدرانہ ووسعہ من جوانبہ .  
وفي سنة ٩٣ هـ ( ٧١٠ م ) هدمہ الأمير قرة بن شريك العبسی والى مصر بأمر الخليفة الوليد  
ابن عبد الملك . ثم زاد فى مساحته وأحدث فيه محرابا مجوفا ووضع به منبرا خشبيا سنة ٩٤ هـ  
( ٧١٢ م ) وأحدث به المقصورة وذهب تيجان أربعة عمد تجاه المحراب . وصار للجامع أربعة أبواب  
فى شرقه ، ومثلها فى غربيه ، وثلاثة فى الجهة البحرية .

فلورنطينيون المملوك



وفي سنة ١٣٣ هـ ( ٧٥٠ م ) زاد فيه صالح بن علي والى مصر من قبل الدولة العباسية ، وأصلح جزءا من مؤخر الجامع ومقدمه .

وفي سنة ١٧٥ هـ ( ٧٩١ م ) زاد فيه موسى بن عيسى أمير مصر من قبل الخليفة هارون الرشيد من الناحية البحرية حيث أدخل فيه رحبة أبي أيوب .



وفي سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) أمر عبد الله بن طاهر والى مصر من قبل الخليفة المأمون بتوسيع الجامع ، فأضيف الى أرضه مثلها من الجهة القبلىة ، وبذلك بلغت مساحته ١١٢,٥٠ × ١٢٠,٥٠ وهى مساحته الحالية . ويمكن تصوير زيادة ابن طاهر برسم خط ماز بمركز دوران المحراب الكبير الحالى ، وبمنتصف فتحة الباب الأوسط المقابل له بالوجهة الغربية . فهذا الخط يقسم الجامع قسمين ، البحرى منهما يعادل بالتقريب مسطح الجامع الى عهد موسى بن عيسى ، والقبلى هو زيادة ابن طاهر التى هى خاتمة الزيادات<sup>(١)</sup> كما هو موضح بالرسم .

الاصلاح والتجميل — بعد أن انتهت مرحلة توسيع الجامع وجه ولاية مصر عنايتهم الى إصلاحه وزخرفته<sup>(٢)</sup> ، فمن ذلك العمارة التى أجراها به نهارويه بن أحمد بن طولون عقب الحريق الذى حدث عام ٢٧٥ هـ (٨٨٨ م) وأتلف زيادة عبد الله بن طاهر .

وفي سنة ٣٢٤ هـ (٩٣٥ م) نقش أكثر العمد وطوق فى أيام الإخشيد<sup>(٣)</sup> ، ولم ينتصف القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) إلا والمسجد كان بالغاً حده من الزخرف . فقد زاره الرحالة أبو عبد الله محمد بن أحمد المقدسى البشارى قبل سنة ٣٧٥ هـ (٩٨٥ م) ووصفه بالفخامة و « أنه حسن البناء ، وفى حيطانه شئ من الفسيفساء ، على أعمدة رخام أكبر من جامع دمشق ، وهو أعمر موضع بمصر » .

وفي سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) أمر الحاكم بأمر الله باهداء الجامع مصاحف وربعات . كما أرسل إليه تنورا كبيرا من الفضة . ولم يقتصر على ذلك بل أجرى به عمارة فى سنة ٤٠٦ هـ (١٠١٥ م) .

وفي سنة ٤٣٨ هـ (١٠٤٦ م) أمر الخليفة المستنصر بالله بعمل منطقة من الفضة فى صدر المحراب الكبير ، وجعل لعموده أطواقا من فضة .

وفي سنة ٤٤٢ هـ (١٠٥٠ م) عملت للإمام فى زمن الصيف مقصورة خشبية ومحراب من خشب الساج منقوش بعمودين من الضنبل . على أن ترفع هذه المقصورة فى الشتاء اذا صلى الامام فى المقصورة الكبيرة<sup>(٤)</sup> . ولهذا الخبر أهميته فقد أوضح اختصاص المحراب المتقلة التى اقتصر ظهورها على الدولة الفاطمية ، ومنها ثلاثة فى دار الآثار العربية .

(١) جامع عمرو للرحوم محمود باشا أحد من ١٠ مع تعديل فى التعبير عن الاتجاهات . (٢) تنشر هذه الأعمال لاعلى سبيل الحصر بل تذكرها للتاريخ حيث لا فائدة تعود على القارئ سببها وقد تلاشت جميعها . (٣) المقرئى ، ج ٢ ص ٢٤٩ (٤) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ص ١٩٩ (٥) المقرئى ، ج ٢ ص ٢٥١

ومن هذه الحوادث نرى أن الجامع بلغ ذروة مجده في الدولة الفاطمية<sup>(١)</sup> ، يعزز ذلك ما ذكره ناصر خسرو الرحالة الفارسي ، فقد زاره سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٨ م) ووصفه « بأنه قائم على أربعمائة عمود من الرخام . والجدار الذي عليه المحراب مغطى كله بالواح الرخام الأبيض التي كتب عليها آيات من القرآن بخط جميل . وتحيط بالمسجد الأسواق من جهاته الأربع وعليها تفتح أبوابه » . وبعد أن وصف الثريا الفضية التي أهداها إليه الحاكم بأمر الله قال : « وكان يوجد في ليالي المواسم أكثر من سبعمائة قنديل<sup>(٢)</sup> . وإن المسجد يفرش بعشر طبقات من الحصى الملون بعضها فوق بعض ، ويضاء كل ليلة بأكثر من مائة قنديل ، وهو مكان اجتماع سكان المدينة الكبيرة ، ولا يقل من فيه في أي وقت عن خمسة آلاف من طلاب العلم والغرباء والكتاب الذين يحضرون الصلوة » .

وفي سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٨ م) أحرقت القسطنطينية خوفا من احتلال الصليبيين لها ، واستمرت النيران مستعرة بها ٥٤ يوما ، فتخربت مبانيها وتشتت جامع عمرو .

**أعمال الإصلاح —** عقب هذا الحريق أجريت بالجامع عدة عمارات متعاقبة ، نذكر منها عمارة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٨ هـ (١١٧٢ م) ، تليها عمارة الظاهر بيبرس البندقداري عام ٦٦٦ هـ (١٢٦٨ م) . فعمارة المنصور قلاوون سنة ٦٨٧ هـ (١٢٨٨ م) . ثم عمارة الأمير سلاسل سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ م) . وتختلف من هذه العمارة الشبابيك الحصية بالوجهة الغربية والمحواب الحصية الخارجى في هذه الوجهة وهو محراب حافل بالزخارف والكتابات النسخية . فعمارة الرئيس برهان الدين إبراهيم بن عمر رئيس التجار بمصر سنة ٨٠٤ هـ (١٤٠١ م) . ثم عمارة السلطان قايتباي سنة ٨٧٦ هـ (١٤٧١ م) .

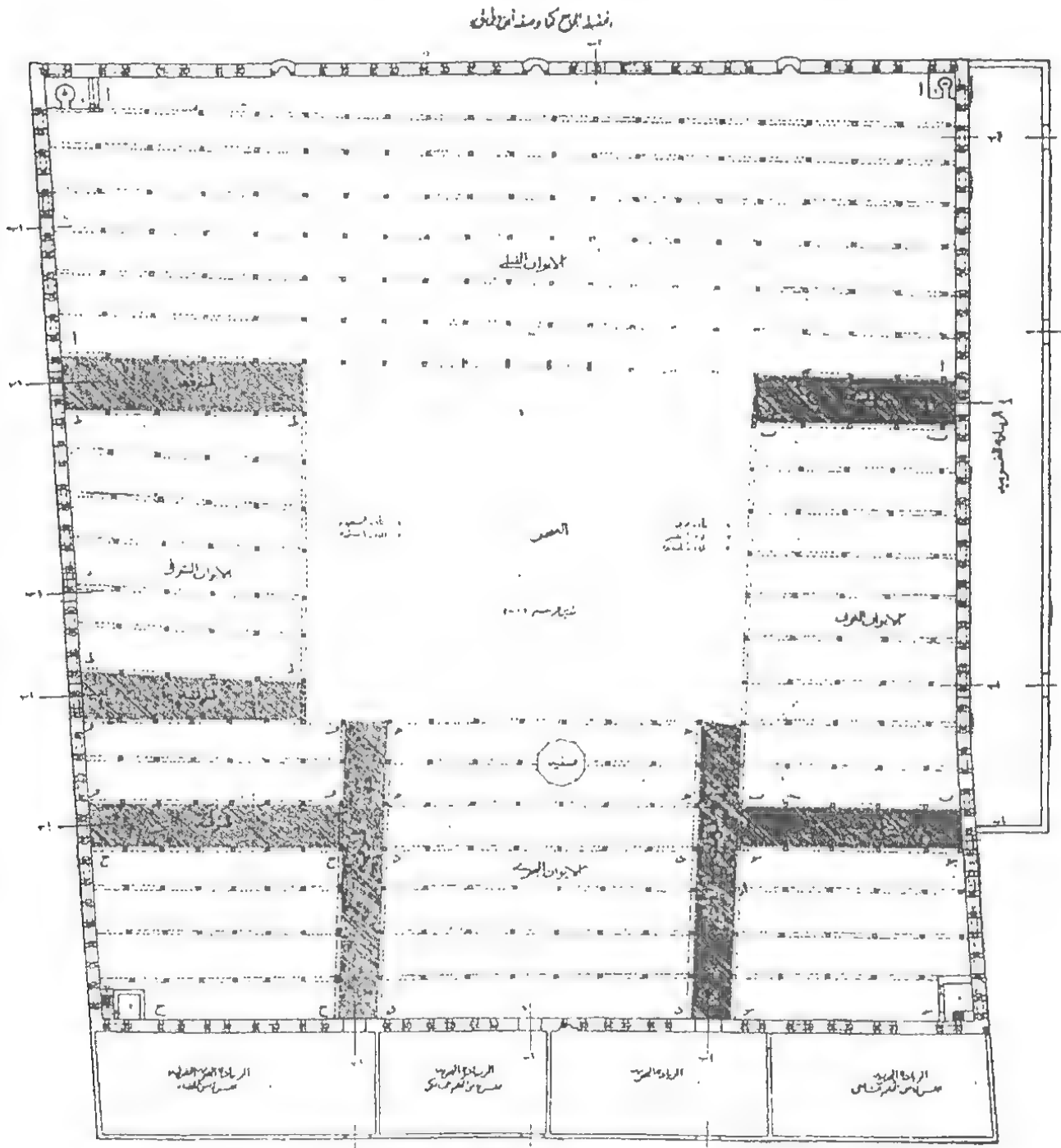
وآخر عمارة أجريت به في العصر العثماني هي عمارة الأمير مراد بك سنة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م) . فإنه هدم داخل الجامع وأعاد بناءه بسبب ميل عمده وسقوط إيواناته . فبنيت عقود في وضع غير وضعها الطبيعي ذلك أنه غير اتجاه عقود الأروقة فجعلها عمودية على جدار القبلة ، ونتج عن ذلك أن صارت أرجل العقود قاطعة للشبابيك فسدت . وبني به منارتين هما الباقيتان إلى الآن .

ووافق الفراغ من هذه العمارة آخر جمعة من شهر رمضان ، فاحتفل بافتتاحه وأثبت تاريخ هذه العمارة في ألواح تاريخية فوق الأبواب الغربية والمحرايين الكبير والصغير .

(١) آثار البلاد وأخبار العباد للقرطبي ص ١٥٧

(٢) سفرنامه تعريب الأستاذ يحيى الخشاب ص ٥٩

عناية الأسرة العلوية بالجامع — وقد غنى المغفور له محمد علي باشا بهذا الجامع فأصلحه وأعاد صلاة الجمعة فيه ووقف عليه أوقافا . وفي سنة ١٣٠٠ هـ ( ١٨٨٢ م ) سقط إيوانه القبلي والبحري وما زال على حالها إلى الآن . وقد جددت سقوفه وقومت مبانيه في سنة ١٣١٧ هـ ( ١٨٩٩ م ) . وقد اهتم به المغفور له الملك فؤاد الأول — رحمه الله — فأمر في سنة ١٩٢٦ م بإعداد مسابقة ومنح جوائز لمن يضع أحسن مشروع يمثل الجامع في أزهى عصوره .



تخطيط الجامع كما وصفه ابن دقاق

وفي عهده أصلح الإيوان الكبير بالجامع وقومت عموده وأصلحت عقودده . أجريت به الاستكشافات القيمة التي ألقت ضوءا جديدا على تخطيط هذا الجامع . وفي عهد الملك الصالح " فاروق الأول " أطال الله ملكه . أصلحت بعض عقودده ونقش محرابه ، واعتمد مشروع تخليّة ما حول الجامع من جوانبه الأربعة بمقدار أربعين مترا .



الجامع من الناحية الفنية — ظل الأثريون ومن عنوا بدراسة الجامع ينظرون إليه نظرة تاريخية لما لازم إنشائه من ذكريات تاريخية مجيدة، دون أن يكون للبحث الفني فيه أى أثر، الى أن عنى بدراسته المرحومان كوربت بك ومحمود باشا أحمد والأستاذ كريسويل دراسات مستفيضة.

وكان للحفريات التى قام بها المرحوم محمود باشا أحمد أهمية كبرى ، فانها أسفرت عن نتائج عظيمة، ترتب عليها تخطيط الجامع طبقا لما وصفه ابن دقاق نقلا عن ابن المتوج المتوفى سنة ٧٣٠ هـ (١٣٣٠ م) ، فظهر أنه كان يتكون من سبعة أروقة فى مقدمه، ومثلها فى مؤخره ، وخمسة أروقة فى كل من جانبيه ، واستخلص أن مناراته كانت خمسا : اثنتان بطرفى الوجهة الشرقية ، وثلاث بالوجهة الغربية، ووضع له مسقطا أفقيا نقله عنه . وأنه كان للجامع ١٣ بابا كشف منها خمسة فى الوجهة البحرية، وباب قاعة الخطيب بالوجهة الشرقية على عین المحراب الكبير، وثلاثة فى الوجهة القبلىة . وهذا العدد مضافا اليه الأبواب الثلاثة بالوجهة الغربية يجعل أبواب الجامع معروفة عدا الباب الثالث عشر، وقد حدد موضعه بالوجهة القبلىة على مسقطه الأفقى . وأن زياداته كانت أمام الوجهة الغربية، وفى القسم الشرقى من الوجهة القبلىة .

وأهم الاستكشافات التى ظهرت بهذا الجامع بعض الشبابيك القديمة بالوجهتين القبلىة والغربية المنقسمة الى قسمين والمشملة على عمودين ، وهى مجلدة بالخشب من الداخل والخارج وكذلك الأكاف والعارضة الفاصلة بينها مجلدة بالخشب الحافل بالنقوش المورقة بالدقيقة مما لا نظير له فى أثر آخر بمصر. ويكتنف كل شباك من الخارج طافتان مسدودتان، وبها بقايا حص مفرغ . وهذه الشبابيك وحدها تعطى فكرة صادقة عن مقدار الثروة الفنية التى كانت بهذا الجامع . وتدانا على أنه كان غنيا بزخارفه .

ويرى الأستاذ كريسويل أن هذه الأخشاب بنقوشها عباسية<sup>(١)</sup> ترجع الى عمارة ابن طاهر . ويرى المغفور له محمود باشا أحمد أنها فاطمية ترجع الى القرن السادس الهجرى .

واذا أخذنا برأى الأستاذ كريسويل لأن زخرفة الأخشاب تسبق العصر الفاطمى ، فلماذا وجدت أيضا فى القسم القديم بالمسجد الذى لم يحدده ابن طاهر، خصوصا أن الشباك الغربى البحرى عمل على مثالها وهو بعيد عن الجزء الذى أضافه ابن طاهر . فهل عمارته تناولت السور الغربى أيضا؟ هذا ما لم يثبتته أحد من المؤرخين .

وزاد على هذا المغفور له محمود باشا أحمد أن عمارة ابن طاهر قد زالت بسبب الحريق الذي حدث بالجامع سنة ٢٧٥ هـ . (٨٨٨ م) فيحتمل جدا عدم وجود بقايا بالجامع ترجع الى ذلك العهد في النصف الذي عمله ابن طاهر . ثم عطف ثانية على نجارة الجامع القديمة بقوله :

« كان المعروف عن نجارة الجامع القديمة أنه لم يبق منها الآن إلا أجزاء من الطبالي الخشبية المزخرفة التي تعلو بعض التيجان بالأعمدة القائمة بالإيوان الشرقي . ولكن وجدت طبالي أخرى في المسجد لم تكن معروفة من قبل » وقد حمّله ذلك على ترجيح أن جميع تيجان عمدة الجامع كانت مغطاة بطبالي مزخرفة من هذا القبيل . « ولما كان من الآراء التي أبديت عن هذه الطبالي القديمة العهد رأى يقول إنها أخذت للجامع من عمارة بنيت قبل عهد بناء الجامع الطولوني أو على الأقل في زمن عبد الله بن طاهر سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) فأننا نرتاب في وجود بنائية بمصر تحوى من الطبالي ما يكفى لتغطية نحو ٤٠٠ تاج بالجامع الأصلي وزياداته . كذلك لا نظن أنها جلبت من الخارج بل صنعت خصيصا للجامع . على أن هذه الطبالي لم تكن وحدها المشتملة على هذه الزخرفة بل هي أيضا في الشبابيك المكتشفة . ثم أكد بأنه لا يمكن الجزم بأن هذا الزخرف تم على يد ابن طاهر بعد ما تحقق من أنه عجز عن إتمام تبليط الجزء الذي أضافه الى الجامع ، وانهى الى أنه يميل الى الظن بأن البقية الباقية من نجارة جامع عمرو سواء كانت طبالي أو أحزمة أو حلوق شبابيك إنما هي فاطمية الطراز على رغم ما يبدو عليها . «  
وهي آراء لها وجهتها . وإذا كنت أوافقهم عليها فيما يتعلق بابن طاهر ، خصوصا أن هذه الأخشاب وجدت في أجزاء لا علاقة لابن طاهر بها ، فاني لا أوافقهم على أنها من القرن السادس الهجرى . ولعلها تكون في نهاية القرن الثالث أو أوائل القرن الرابع الهجرى وتأثرت صناعتها ببعض الأخشاب التي كانت بالمسجد .

القضاء والمالية بالجامع — لم يقتصر جامع عمرو على أداء الفرائض الدينية به فحسب ، بل كانت فيه محكمة لفض المنازعات الدينية والمدنية ، وكانت تعقد جلساتها في زيادة الجامع الغربية الموجود في جزء منها الآن المحراب الجصى الخارجى .

كذلك كان به بيت المال فقد عاينه ووصفه الرحالة ابن رسته من علماء القرن الثالث الهجرى بأنه كان موجودا أمام المنبر ووصفه بأنه شبه قبة عليها أبواب من حديد . ويرى الأستاذ محمود عكوش بك أن بيت المال هذا والقباب التي وجدت بالمساجد الكبيرة بمصر والشام وعرفت بيت المال إنما أعدت لإيداع أموال اليتامى .<sup>(٢)</sup>

(١) المقرئى ، ج ٢ ص ٢٥٠ (٢) الأعلام الضيقة ص ١١٦

(٣) نظرة في الآثار العربية — النشرة الزراعية أغسطس سنة ١٩٤٣

جامعة عمرو — كانت حلقات الدروس تقام في الجامع ، فبعضها لإرشاد العامة الى ما يفهمهم ويفقههم في دينهم . وبعضها حلقات لدروس الفقه والحديث وعلوم القرآن والأدب . ولما قدم مصر الإمام محمد بن إدريس الشافعي<sup>(١)</sup> سنة ١٩٩ هـ أو ٢٠١ ألقى دروسه بجامع عمرو، وظلت حلقات الدروس في ازدياد حتى إنها بلغت ٣٣ حلقة سنة ٣٢٦ هـ (٩٣٧ م) منها ١٥ حلقة للشافعيين و ١٥ للمالكيين و ٣ حلقات للحنفيين<sup>(٢)</sup> .

وفي النصف الثاني من القرن الرابع الهجري (نهاية القرن العاشر الميلادي) بلغت حلقات الدروس بالجامع ١١٠<sup>(٣)</sup> ، فاذا قدرنا أن كل حلقة بها ٢٠ مستمعا يكون مجموع الطلبة ٢٢٠٠ طالب يتزعمها أئمة الفقهاء والفراء وأهل الأدب والحكمة .

وقد أطلق على أماكن حلقات دروس كبار العلماء بالجامع اسم زوايا ، فعرف درس الشافعي بزاوية الإمام الشافعي لأنه كان يدرس فيها الفقه . وقد حرص على التدريس بها أعيان الفقهاء وأجلة العلماء .

ومنها الزاوية المجدية نسبة الى واقفها محمد الدين أبي الأشبال الحارث بن مهذب الدين المتوفى سنة ٦٢٨ هـ (١٢٣٠ م) وكانت بصدر الجامع بجوار المحراب الكبير . واختص بالتدريس فيها قاضي القضاة وجيه الدين عبد الوهاب البهنسي . ويعتد التدريس بها من الوظائف الجليلة .

ومنها الزاوية الصاحبية حول مئذنة عرفة وكان بها مدرستان : أحدهما مالكي ، والآخر شافعي . ومنها الزاوية الكالية بالمقصورة المجاورة لباب الجامع الذي يدخل إليه من سوق الغزل . نسبة الى كمال الدين السمنودي — وغيرها زوايا أخرى رصدت عليها أوقاف كثيرة .

وقد بلغت حلقات التدريس بالجامع سنة ٨٧٤ هـ (١٣٤٨ م) بضعا وأربعين حلقة لا تكاد تنفض منه . وكان يقام بالجامع حلقات دروس ووعظ للسيدات تصدرتها في الدولة الفاطمية حوالي سنة ٤١٥ هـ (١٠٢٤ م) واعظت زمانها أم الخير المجازية .

ولم تنقطع أخبار التدريس بهذا الجامع إلا في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) . ضريح عبد الله بن عمرو — يشاع أن القبة الموجودة بالركن البحري الشرقي بالجامع بها قبر عبد الله بن عمرو . وهذا غير موثوق به ، فقد اختلف المؤرخون في موضع دفنه ،

(١) رسالة خطية في تراجم الشافعية . (٢) كتاب المغرب في حلى المغرب ، ج ٤ ص ٢٤ (٣) أحسن التفاسيم ، ص ٢٠٥ (٤) المقرئ ، ج ٢ ص ٢٥٥ و ٢٥٦ (٥) المقرئ ، ج ٢ ص ٢٥٦



فذكروا أنه توفي سنة ٦٥ هـ ودفن في داره الصغيرة بمصر . وترجمه ابن الأثير في أسد الغابة فقال :  
« توفي سنة ٦٣ هـ وقيل سنة ٦٥ هـ بمصر ، وقيل سنة ٦٧ بمكة ، وقيل سنة ٥٥ بالطائف ، وقيل سنة ٦٨ ،  
وقيل سنة ٧٣ هـ » ويقتر أبو الفلاح عبد الحى بن الهاد المؤرخ أنه مات سنة ٦٥ هـ على الصحيح <sup>(٢)</sup> .  
والأرجح أنه لم يدفن في الجامع لأن محل القبة كان به منارة ولأن من زاروه من الرحالة لم يذكروه  
فيه مع أن الأضرحة هدفهم الأول في الزيارة ، وخاصة عبد الغنى النابلسي الذي زار الجامع حوالى  
سنة ١١٠٥ هـ ( ١٦٩٣ م ) لم يشر إليه مع أنه تجول في نواحيه ووصف ما رآه ، كما أن طراز  
القبة متأخر .

الاحتفال بالصلاة في آخر جمعة من رمضان — نشأ هذا التقليد منذ الدولة الفاطمية ،  
فقد كان الخليفة الفاطمي يركب للاحتفال برؤيا شهر رمضان ثم يستريح أول جمعة منه ، فإذا كانت  
الجمعة الثانية أذاها في جامع الحاكم ، فإذا كانت الجمعة الثالثة أذاها في الجامع الأزهر ، فإذا كانت  
الجمعة الرابعة صدرت الأوامر بأدائها في جامع عمرو بن العاص فيقوم أهالى القاهرة بعمل الزينات  
من باب القصر بالنحاسين الى جامع ابن طولون . ويقوم أدهالى مصر القديمة بعمل الزينات حتى  
جامع عمرو . وبعد أداء الفريضة يعود الخليفة الى القصر فيصدر السجل وهو بمثابة بلاغ ديوان  
كبير الأمناء الآن .

ولما أتم مراد بك إصلاح الجامع في النصف الثانى من شهر رمضان سنة ١٢١٢ هـ ( ١٧٩٧ م )  
أقيمت فيه آخر جمعة من رمضان فاتخذت عادة حتى اليوم إحياء للعادة القديمة .

غير أنى أرى في إقامة الصلاة في هذا الجامع في نهاية شهر رمضان معنى ساميا حبا لله به هذا  
القائد العظيم فأحيا ذكرى وفاته سنويا إذ يوافق آخر أسبوع من رمضان الأسبوع الذى توفي فيه  
عمرو . فقد توفي ليلة عيد الفطر .

ولعمري إنه لتكريم خليف بهذا القائد العظيم خصوصا أنه يرأس هذا الاحتفال جلالة الملك  
« فاروق الأول » حفظه الله وأدام ملكه السعيد .

(١) المعارف لابن قتيبة ص ١٢٤ و ١٢٥ (٢) أسد الغابة ج ٣ ص ٢٣٥ ، تهذيب الأسماء ص ٣٦٢

(٣) شذرات الذهب ج ١ ص ٧٣

# الجامع الطولوني

ميدان أحمد بن طولون<sup>(١)</sup>

الجامع الطولوني . ثالث جامع أنشئ للجمعة والجماعة في مصر . ويعتد بحق من أقدم الجوامع المحفوظة بتفاصيلها المعمارية وهيكلها الأصلي العظيم .

أحمد بن طولون — الأمير أبو العباس أحمد بن طواون . ولد ببغداد سنة ٢٢٠ هـ (٨٣٥ م) . وكان أبوه مملوكا تركيا من بلاد منغوليا . فتلقى علومه العسكرية في مدينة سر من رأى ، ونشأ نشأة حسنة وتثقف ثقافة دينية فلقى شيوخ المحدثين وسمع منهم ، واشتغل بالعلم حتى حصل على قسط وافر منه . وكان هذا من أكبر الأسباب للثقة به . هذا فضلا عما اشتهر به من شجاعة وإقدام . ولما خلع المستعين بالله وولى المعتز . تقرر نقل المستعين إلى واسط ، فوقع اختياره على أحمد بن طولون لمرافقته فخرج معه وأخلص له .

ونخوف السيدة قبيصة والدة المعتز على ولدها من المستعين ، كتبت إلى ابن طواون بقتل المستعين على أن توليه مدينة واسط . فكتب إليها : « والله لا يراني الله عز وجل أقتل خليفة له في رقبتي بيعة وإيمان مغلفة أبدا<sup>(١)</sup> » . ولهذا السبب زادت محبته وعلا قدره عند الناس .

ولما عاد من واسط بعد قتل المستعين ودخل سر من رأى وافق دخوله تقليد الأمير بإبكاك حكم مصر وطلبه من يخلفه عليها . فأشاروا عليه بأحمد بن طواون الثقة الأمين فقلده مصر نيابة عنه وضم إليه الجيش .

دخل مصر يوم الأربعاء لسبع بقين من رمضان سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) مقلدا الفسطاط وأسيوط وأسوان دون غيرها من الأعمال الخارجة عنها مثل الاسكندرية وغيرها ، فقال حين دخل مصر : « غاية ما وعدت به في قتل المستعين واسط ، فتركت ذلك لله تعالى ، فعوضني ولاية مصر والشام » .

وبعد وفاة إبكاك عين ماجور التركي ، وكان ابن طواون تزوج ابنته ، فترك له الولاية على مصر وضم إليه الاسكندرية أيضا<sup>(٢)</sup> .

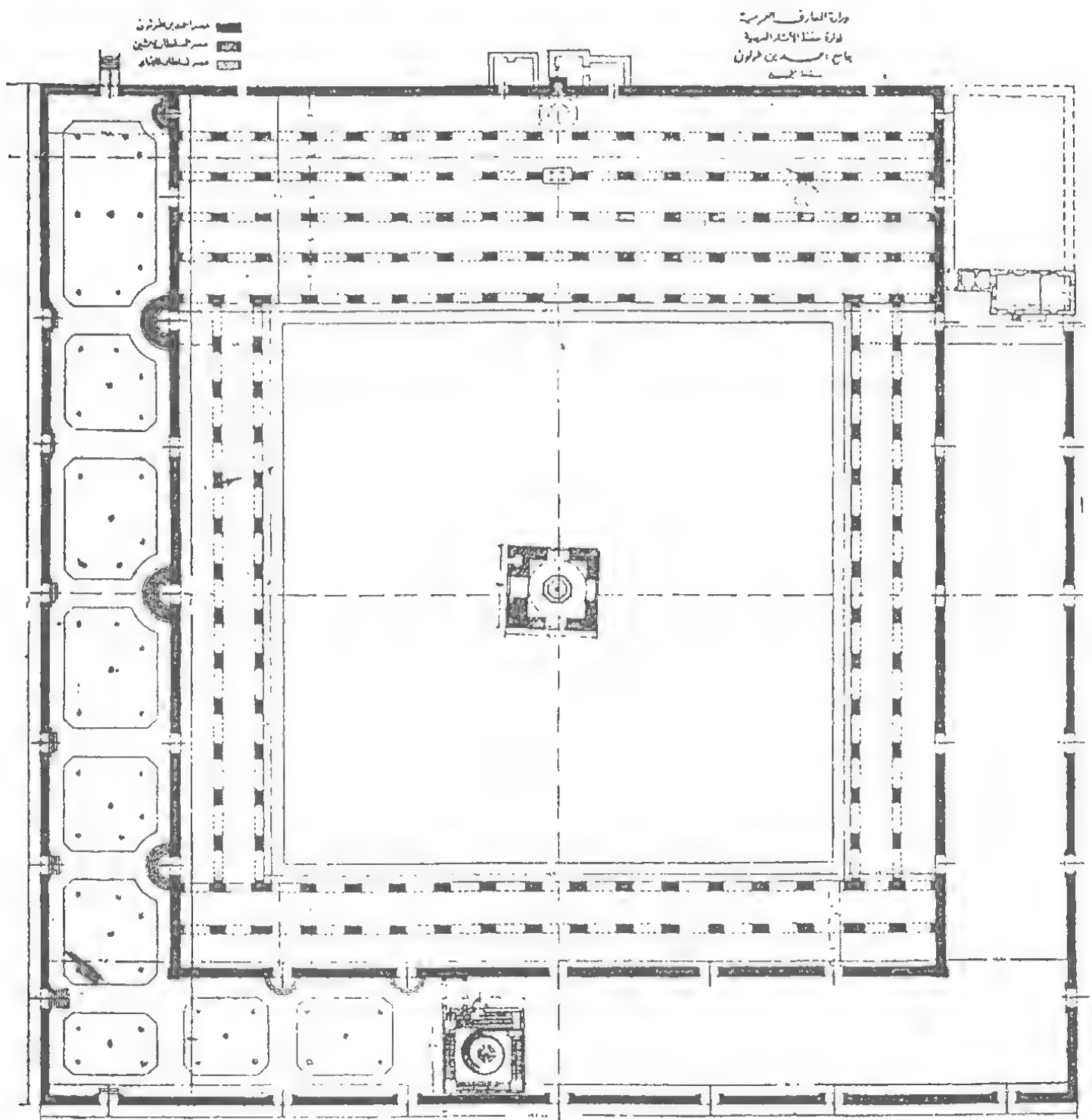
(١) انظر الصور من رقم ٥ - ١٦ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(٢) سيرة ابن طولون ، ص ٤٠ وسماها المقرئ ، نتيجه . (٢) النجوم الزاهرة ، ج ٣ ص ٦ ، المتقن

في أخبار الأمم . (٣) المقرئ ، ج ١ ص ٢١٤

وفي سنة ٢٥٩ هـ (١٨٧٢ م) عهد إليه الخليفة المعتمد على الله بأمر الخراج على مصر والولاية على الثغور الشامية . فكان لفسوته وسطوته خير أثر في الحكم فسادت السكينة البلاد ونمت ثروتها ، ونجح في الاستيلاء على حكم مصر وأستقلالها وجعله وراثيا في أسرته .

وظلت البلاد خاضعة له ولذريته من بعده حوالى ثمان وثلاثين سنة ، تجلى فيها الترف والبذخ .  
توفى إلى رحمة الله تعالى سنة ٢٧٠ هـ ( ٨٨٤ م ) ، وله ملك لا يعادله . ملك الخليفة العباسى الذى  
يشمل الشام والجزيرة وبرقة .



مسقط افق

وقد دفن بالقرافة الصغرى بالقرب من بابها . وكان قبره معروفا وقد عاينه ابن الزيات المؤرخ

المتوفى سنة ٨١٤ هـ (١٤١١ م) <sup>(١)</sup>.

(١) ابن خالكان ج ١ ص ٧٨ ، الكواكب السيادة في ترتيب الزيارة ص ٢٧٨

كان رحمه الله نحاتاً حازماً . نمت ثروة البلاد في عهده وتقدمت . وأهتم بالأسطول المصري ، فأنشأ كثيراً من المراكب الخربية . وكان محباً للعلم كثير الصدقات ، كما كان شغوفاً بالعمارة ، فقد أصلح منار الاسكندرية ومقياس النيل ، وأنشأ حصن الجزيرة ومسجد التنور ، ومدينة القطائع والقصر والميدان والبيمارستان ودار الامارة وقناطر المياه ثم الجامع الكبير .

تاريخ الجامع ووصفه — بعد أن فرغ ابن طولون من بناء القصر والميدان شرع في بناء الجامع سنة ٥٢٦٣ (٨٧٦م) ، واستمر العمل سائراً فيه إلى أن انتهى منه في شهر رمضان سنة ٥٢٦٥ (٨٧٨م) . وهو من أكبر المساجد حيث تبلغ مساحته مع الزيادات ستة أفدنة ونصفاً . ووضع تصميمه على مثال المساجد الجامعة ، صحن كبير مكشوف تحيط به أروقة ذات عقود .

وهو على شكل مربع تقريباً ضلعه ١٦٢,٢٥ × ١٦١,٥٠ يشغل منه المسجد مع جدرانه مستطيلاً مقاسه ١٣٧,٨٠ × ١١٨,١٠ ويتوسطه صحن مكشوف مربع تقريباً مقاسه ٩٢,٣٥ × ٩١,٨٠ ويحيط بالجامع من جوانبه القبائنة والبحرية والغربية أروقة غير مسقوفة تعرف بالزيادات ، وهي من المسجد ، ومثلها موجود في جامع سر من رأى وفي جامع سوسة .

وأسوار هذه الزيادات عالية تسودها البساطة ، فتحت بها أبواب تقابل أبواب الجامع ، تتوجها من أعلى شرفة مفرغة . كما فتحت بأسوار الجامع أبواب وشبابيك علوية بينها حنايا وطاقات مخصصة لتتوجها من أعلى شرفات .

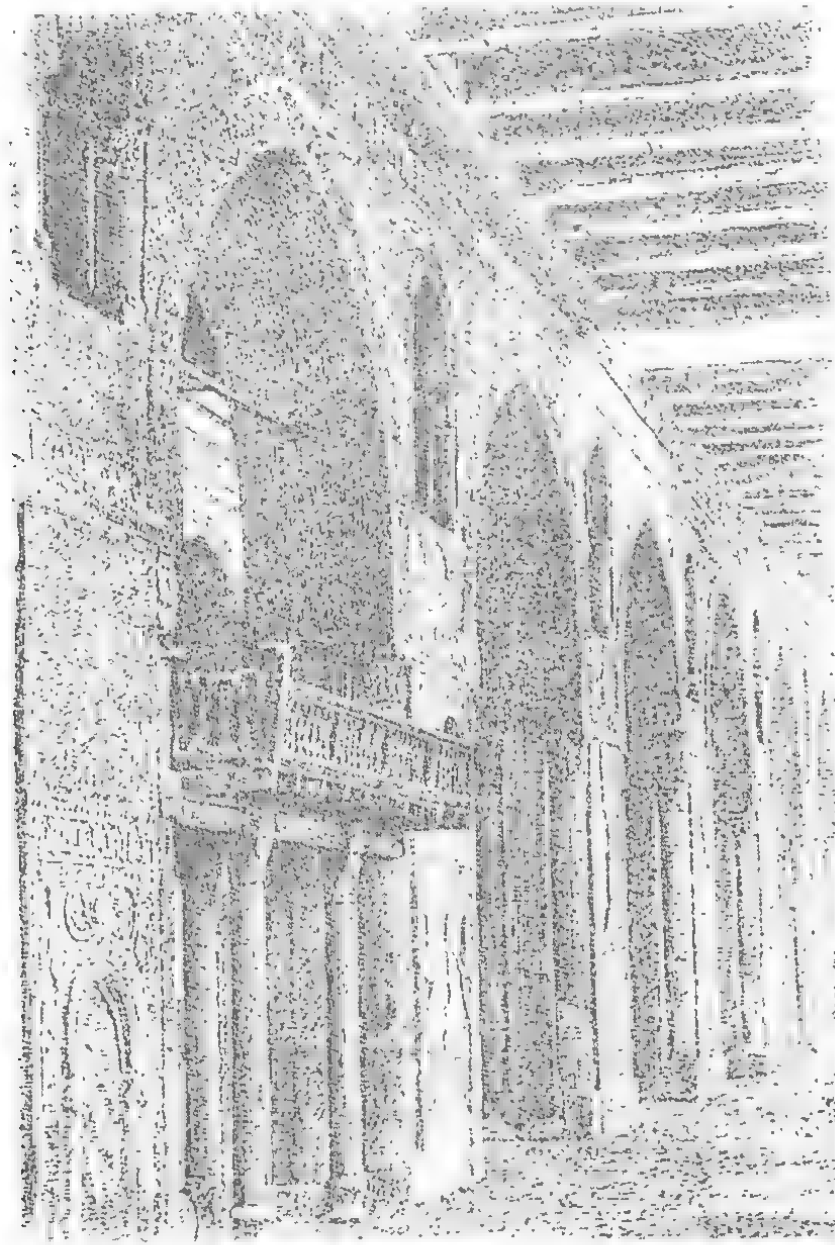
وعدد أبواب الجامع ٢١ يقابلها مثلها في الزيادات . ويوجد في بعض الأبواب معابر خشبية قديمة بها زخارف موزونة .

وهذه الأبواب تعددت كي تؤدي إلى المساكن والأبواق حول الجامع ، حيث كان العمران كبيراً والتجارة رائجة ، حتى قيل إن مسطبة كانت خلف الجامع مساحتها ذراع في ذراع بلغت أجزائها كل يوم ١٢ درهماً يستغلها ثلاثة أفراد : أحدهم في بكرة النهار لبيع الغزل ، والثاني لخبار بعد الظهر إلى العصر ، والثالث من العصر إلى المغرب لبيع الحصى والفول<sup>(١)</sup> .

فإذا تجاوزنا سور الزيادة فمن أي باب من أبواب الجامع نصل إلى الإيوانات التي يتوسطها صحن كبير . وهنا تتجلى عظمة هذا الأثر الخالد الحافل بشتى الصناعات والفنون .



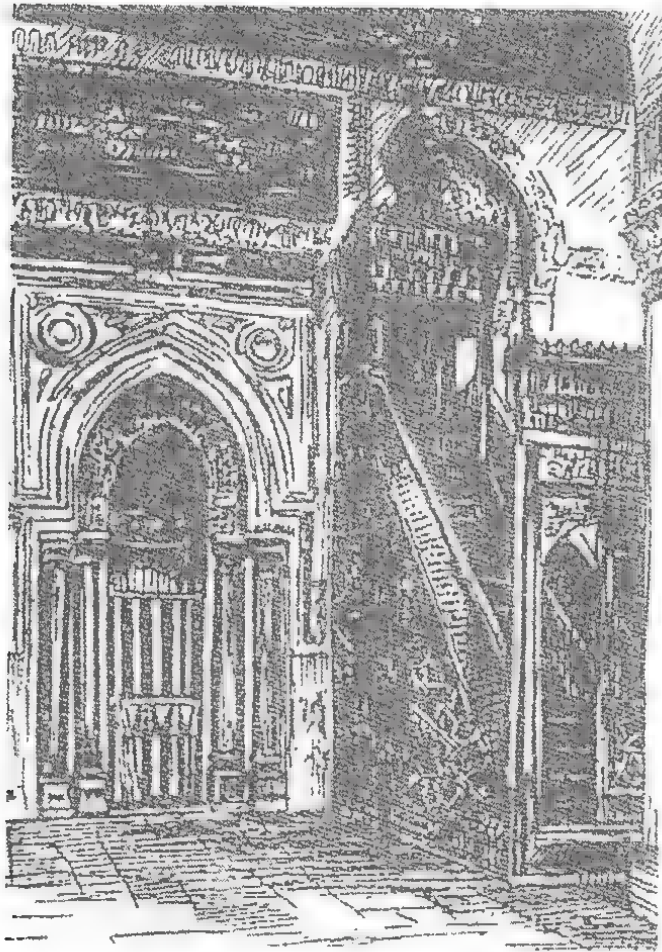
ولننم وجهنا شطر المحراب بالإيوان الشرقي، وهو عادة يكون أكبر الإيوانات وأكثرها أروقة وأحفلها زخرفاً. وهذا هو شأن الإيوان المذكور، فهو يشتمل على خمسة أروقة، ويتوسط جداره الشرقي المحراب، وبه منبر وبه تاريخ إنشاء الجامع. وتوجد به محاريب طولونية وفاطمية ومملوكية. ونظرة إلى المسقط الأفقي نرى أنه اشتمل على خمسة أروقة في الشرق، ورواقين في كل من باقي الإيوانات. وهذه الأروقة مكونة من دعائم مبنية بالطوب بمقاس كل دعامة منها ٢,٥٠ × ١,٣٠ مخلق في نواصيها الأربع عمود وتيجان تحمل عقوداً استينية، حليت حائاتها بزخارف جصية نباتية. وقد لجأ المهندس إلى التخفيف عن ظهر العقود ففتح فيها شبابيك خلقت بأكتافها عمود رشيق، وحليت حائاتها بزخارف متنوعة.



الدعائم بالرواق الشرقي

واختيار المهندس لهذه الدعائم بدل العمود برهن على حسن ذوقه فقد تخاص بها من العمود الرخامية المختلطة من هنا وهناك مع عدم تماثلها لا في الطول ولا في السمك. ونفذ رغبة طيبة لابن طولون حيث توارع عن أخذ العمود من الكائس والأديرة المتخربة. وقد اتبعت طريقة بناء الدعائم في مشهد آل طباطبا، وفي جامع الحاكم بأمر الله.

ويعلو العقود إفريز زخرفي من الجص يعلوه إزار خشبي يحيط بأروقة الجامع مكتوب فيه بالخط الكوفي البارز سورتا البقرة وآل عمران . وقد جددت إدارة حفظ الآثار العربية السقف على مثاله القديم . ولأول مرة يستعمل الأسمنت المسلح في السقوف الأثرية ، فقد لجأ الى هذه الطريقة المغفور له محمود باشا أحمد المدير السابق للآثار العربية ، فعمل السقف بتقاسيمه القديمة من الأسمنت المسلح . ثم غلفه بالأخشاب القديمة والجديدة المطابقة للقديم . ويحيط بجدران الأربعة من أعلى مائة وتسعة وعشرون شباكاً من الجص مفترغة بأشكال هندسية وأخرى نباتية ، تنوعت أشكالها ، واحتفظت جميعها بزخارف أطرافها الخارجية ، كما احتفظت بالكثير من زخارف باطن عقودها ، بينما طرأ تجديد على بعض حشوها المفترغ وبعض الأطر حولها المكتوبة والمنقوشة في عهد الدولة الفاطمية ، وفي عمارة المنصور لاجين ، وفي العصر الحديث . ويرى جناب الأستاذ كريسويل أنه ما زال بين طاقات الجامع ذات الشبابيك الحصية القديمة وهي ثمانون ، أربعة من طراز خاص ، قوام رسمها دوائر متشابكة . وهذا الشكل نفسه يرى في زخرفة باطن العقود بجبل الطارات القبلي .



المحراب والمنبر

ولذلك يعتقد أن هذه الشبابيك الأربعة ترجع الى زمن ابن طولون ، وجميعها بجدار القبلة ، وهي التي تقع في العدة تحت رقم ٥ و٦ و١٥ و١٦ إذا عدنا الطاقات من الشمال الى اليمين<sup>(١)</sup> .

ويرى هرتس باشا أن زخرفة باطن شبابيك الجامع الطولوني هي عين زخرفة مدفن قلاوون . وهيكل المحراب طولوني مع السطر المكتوب بالكوفي أعلاه عدا التيجان الأربعة فوق عمده فهي من الرخام المفترغ كل اثنين منهما متشابهان ، وهي دقيقة الصنع من الطراز البيزنطي القديم .

(١) الجامع الطولوني ص ٥٨ — ٥٩

وتجويف المحراب عصابة من الفسيفساء المذهبة كتب بها بالخط النسخي : " لا إله إلا الله محمد رسول الله " وهذه الفسيفساء والطاقيّة الخشب بالمحراب ومقرنص القبة أعلاه من عمل المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ ( ١٢٩٦ م ) .

وبمناسبة الفسيفساء أنتهز هذه الفرصة لأنبه الى خطأ شائع ، وهو تسمية الرخام الدقيق بالمحاريب والوزرات بفسيفساء . والحقيقة أن الفسيفساء ما كانت من فصوص زجاجية صغيرة مذهبة وماؤنة . وهي صناعة يزنطية استعان المسلمون في القرون الأولى بعالم من يزنطية على صناعتها ، فكانوا يُستقدمون الى دمشق والقدس والأندلس مع خاماتها لصناعتها . وفي تلك البلدان نماذج ممتعة منها وخاصة بالمسجد الأقصى وقبة الصخرة وصحن الجامع الأموي ومحراب وقبة الجامع الكبير في قرطبة . كما ثبت أن جامع عمرو بن العاص كان به في القرن الرابع الهجري « العاشر الميلادي » فسيفساء . هذا عدا ما كان موجودا منها في الكنائس المسيحية .

غير أن النماذج القديمة بمصر اندمت كلها ، وبقيت نماذج لا شك في أن صناعتها دمشقية عملها عمال من دمشق حذقوا هذه الصناعة مع تفاوت بينها وبين القديمة وهي نماذج محدودة في أجزاء بسيطة من المحاريب تحالفتها دوائر صدينية . فاقدم قطعة معروفة . منها تلك التي في طاقيّة محراب قبة شجر الدر سنة ٦٤٨ هـ ( ١٢٥٠ م ) .

وفي سنة ١٩٣٦ م اكتشفت قطعة جديدة هي طاقيّة محراب قبة الصالح نجم الدين سنة ٦٤٧ هـ ( ١٢٤٩ م ) لم تكن معروفة من قبل . وفي طاقيّة محراب مدرسة فلاوون سنة ٦٨٤ هـ ( ١٢٨٤ م ) ثم عصابة بمحراب الجامع الطولوني سنة ٦٩٦ هـ ( ١٢٩٦ م ) ثم في تراشيع محراب المدرسة الطيبرسية سنة ٧٠٩ هـ ( ١٣٠٩ م ) وفي طاقيّة محرابي المدرسة الأقبناوية سنة ٧٤٠ هـ ( ١٣٤٠ م ) . وأخيرا طاقيّة محراب مسجد الست حديق المنشأ سنة ٧٤٠ هـ ( ١٣٤٠ م ) . وقد اكتشفتها في شهر مايو سنة ١٩٣٧ .

المنبر — يجاور المحراب منبر خشبي جميل اتخذت حشواته من خشب الساج الهندي ( التلك ) والآبنوس دقت بالأويمة الدقيقة بنقوش مورقة في منتهى الدقة ، ليس هو المنبر القديم للجامع ، بل هو من عمل الملك لاجين المنصوري سنة ٦٩٦ هـ ( ١٢٩٦ م ) . وهو الذي نقل المنبر القديم الى الجامع الظاهري بالمنشأة على شاطئ النيل . وقد تلاشى الجامع الظاهري والمنبر ، ولم يبق لهما أثر . أما منبر لاجين فقد بقي حتى سنة ١٨٤٥ م حينما عاينه ورسمه مستر جيمس ويلد ، أمين متحف سوان بلوندره ، ثم امتدت اليه الأيدي بالسلب والنهب . الى أن عني المرحوم هرتس باشا بجمع

(١) الانتصار بواسطة عقد الأمصار ، ج ٤ ص ١٢٠ (٢) تاريخ وصف الجامع الطولوني ص ٩٥

حشواته من أوروبا ، وصور لحشوات أخرى استعان بها مع الباقي منه على إصلاح المنبر وإعادةه الى أصله . ومكتوب على بابه : ” أمر بعمل هذا المنبر المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين المنصوري في العاشر من صفر سنة ست وتسعين وستمائة “ .

والملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين المنصوري ولي ملك مصر بعد خلع الملك الناصر (١) كتبنا في نصف صفر سنة ٦٩٦ هـ ( ١٢٩٦ م ) . وهو الذي قام بهمة كبيرة في الجامع تناولت إصلاحه إصلاحا شاملا وإصلاح شبايبكه . وعمل القبة أعلى المحراب ، والمنبر والمئذنة والقبة بوسط الصحن . والسبيل الذي جددته فيما بعد السلطان قايتباي في الزيادة القبلية . وذلك وفاء لنذر نذره لتعمير هذا الجامع حينما اختفى في منارته وهو خرب في فتنة قتل الأشرف خليل بن المنصور قلاوون ، وقد وفي بنذره ، وعهد بإجراء هذه الأعمال الى الأمير علم الدين سنجر الدواداري (٢) .

وبهذا الإيوان عدة محاريب جصية غير مجوفة ، منها اثنان بالدعامتين القائمتين بمتصف جبل الطارات الثاني مما يلي الصحن الأيمن . وتحيط به زخارف دقيقة وكتابات كوفية منها : ” بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المحراب خيفة فتي مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المنتظرين السيد الأجل الأفضل سيف الإمام جلال الإسلام شرف الأنام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين “ .

وفي سطر صغير تحت السطر الأفقي ما نصه : ” ثقة الإمام نحر الأحكام القاسم عبد الحاكم ابن وهيب بن عبد الرحمن “ . وتحت سطر آخر مكتوب فيه : ” لا إله إلا الله محمد رسول الله على ولي الله “ . وبقية الكتابات آيات قرآنية ، وبوسط عقده الأوسط مكتوب بخط كوفي كبير : ” فاسجدوا لله واعبدوا “ . وهذا المحراب يرجع الى سنة ٤٨٧ هـ ( ١٠٩٤ م ) .

أما المحراب الأيسر فهو تقليد للآمين عمله المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ ( ١٢٩٦ م ) . وكتب عليه اسمه بالخط الكوفي بما نصه : ” بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المحراب المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين سلطان الإسلام والمسلمين ... “ . وقد تطرق التلف الى هذا المحراب .

وفي الصف الرابع من جبل الطارات يجانب دكة المبلغ محرابان آخران من الجص : الأيمن منهما طولوني ومكتوب عليه : ” لا إله إلا الله محمد رسول الله “ . وبه زخارف كبيرة مورقة شديدة



البروز . والآخرفاطمي ومكتوب به : " لا إله إلا الله محمد رسول الله " ، وقد أحيط بزخارف موزقة مشرشرة .

ويوجد على يسار المحراب الكبير محراب جصى جميل حافل بالزخارف والكتابات الكوفية والنسخية يرجع الى منتصف القرن السابع الهجرى الثالث عشر الميلادى . ومكتوب عليه بالخط النسخ قوله تعالى : " قد نرى قلب وجهك فى السماء " . الآية .

ومكتوب حول عقده بالخط الكوفى قوله تعالى : " فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين واعبد ربك حتى يأتىك اليقين " .

وتعد المحاريب رأبناه فى المساجد فى جميع عصورها . ويبدولى أن الدافع الى عملها هو تعدد المذاهب . يعزز هذا رأى ما أثبتته ابن كثير من أن صاحب تقي الدين بن مرآجل ناظر الجامع الأموى بدمشق عمل فيه محاريب للتحفية<sup>(١)</sup> والحنابلة سنة ٧٦٤ هـ (١٣٦٢ م) .

دار الإمارة — وعلى يمين المنبر باب كان يؤدى الى دار الإمارة التى أنشأها أحمد ابن طولون وأثاثها بالفرش والستور ، كانت مخصصة لتزوله حينما يذهب الى صلاة الجمعة فيجلس فيها ويحد وضوءه ثم يدخل منها الى مقصورة المسجد . وقد ذهبت هذه الدار ولم يبق منها سوى مدخلها وبه بقايا كوابيل للسقف تمثل رأس فيل بناويه . وهى طرفة نادرة .

ويلاحظ أن العقود المحيطة بالصحن وما يتصل بها من عقود الايوانات كان باطنها محلى بزخارف جصية بقيت منها ثلاث قطع فى الإيوان البحرى . أما الإيوان القبلى فقد احتفظ بالكثير من هذه الزخارف ، وكان محتجبا تحت البياض واكتشفته لجنة حفظ الآثار العربية . أما الموجود منها بالإيوان الغربى فحديث عدا العقد البحرى منه فإن زخارفه قديمة .

ونظرة الى الزخارف القديمة الباقية بباطن العقود تكشف لنا عن عبقرية الصانع التى تجلت فيها . فهى مكونة من خطوط متقاطعة بداخلها زخارف موزقة تنوعت الى درجة أنها اختلفت فى كل عقد منها . ولم تقف عبقرية الصانع عند هذا الحد ، بل شملت زخارف الجامع بأكمله ، فبينما نرى الزخارف حول عقود الأروقة والشبابيك اتفقت ، نراها اختلفت وتنوعت فيما حول عقود الطاقات بنواصر العقود وفى الإفريز الجصى أسفل السقف . وكما تنوعت أشكال الشبابيك تنوعت كذلك الزخارف فى باطن عقودها ، وفى أشكال التيجان الجصية والصرر المحلى بها وجه الصحن ، مما يدل

على أن هذه الزخارف عملت على بيتها حسب اصطلاح الصنائع ولم تعمل لها فرم . وبذلك اشتمل هذا الجامع على أغنى مجموعة وأقدمها من الزخارف الحصية ، وعلى إحدى دعائم الإيوان الشرقى ثبت النصف الأول الذي عثر عليه من اللوحة التذكارية لإنشاء المسجد مكتوبة بالخط الكوفي البسيط ونصها كما لا :

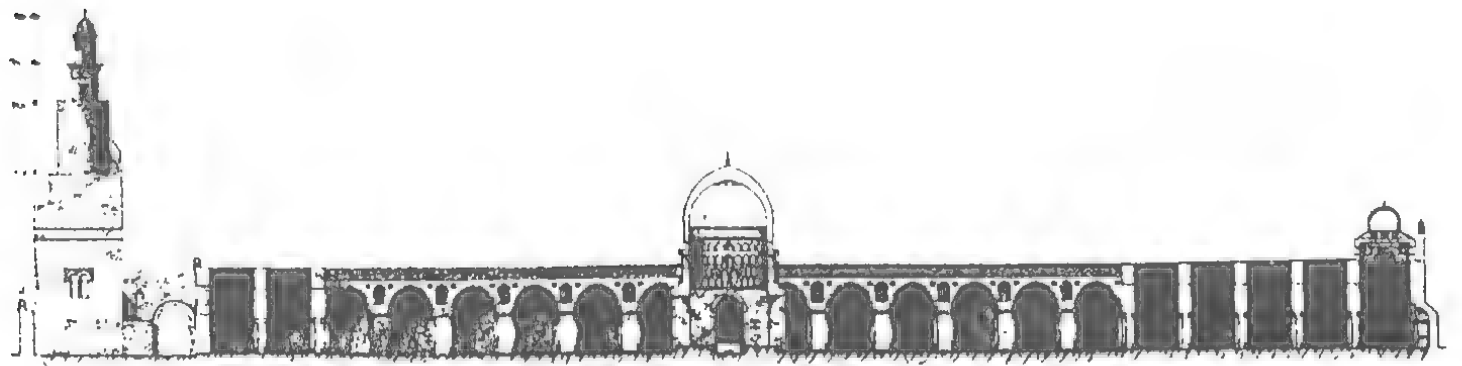


#### اللوحة التاريخية

”بسم الله الرحمن الرحيم الملك الحق المبين الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من

الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا لهم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلوة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين .

أمر الأمير أبو العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين أدام الله له العز والكرامة والنعمة التامة في الآخرة والأولى ببناء هذا المسجد المبارك الميمون من خالص ما أفاء الله عليه وطيبه لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله والدار الآخرة وإيثارا لما فيه تسنية الدين وألفة المؤمنين ورغبة في عمارة بيت الله وأداء فرضه وتلاوة كتابه ومداومة ذكره إذ يقول الله تقدس وتعالى في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلوة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب في شهر رمضان من سنة خمس وستين ومائتين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلم على المرسلين والحمد لله رب العالمين اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وارحمهم محمد وآل محمد وبارك على محمد وعلى آل محمد كأفضل ما صليت وترحمت وباركت على إبراهيم ... .. وعلى آل إبراهيم وأنعم إنك حميد مجيد<sup>(١)</sup> .



#### قطاع راسي

القبة وسط الصحن — هذه ثالث قبة أقيمت في هذا الصحن . فقد احترقت قبة الفؤارة الأولى التي أنشأها ابن طولون . وقد كانت مشبكة من جميع جوانبها وفوقها قبة مذهبة قائمة على عشر عمد رخام يحيط بها ستة عشر عمودا في جوانبها . وكانت مفروشة كلها بالرخام ، وتحت القبة

(١) الجامع الطولوني ص ٢٣ و ٢٤

قصعة من رخام سعتها أربعة أذرع في وسطها فتارة . وفي السطح علامات الزوال ، ولها درابزين من خشب الساج<sup>(١)</sup> . وقد احترقت هذه القبة سنة ٣٧٦ هـ ( ٩٨٦ م ) .

وهدمت الثانية وهي التي أنشأها العزيز بالله ، وقيل أمه تغريد<sup>(٢)</sup> ، سنة ٣٨٥ هـ ( ٩٩٥ م ) . وحلت محلها القبة القائمة الآن التي أنشأها المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ ( ١٢٩٦ م ) وهي قبة كبيرة تقاس كل من ضلعها البحري والقبلي ١٢,٧٥ مترا والشرقي والغربي ١٤,١٠ محولة على أربعة عقود كانت شبابيكها محلاة من الخارج بزخارف وكتابات كوفية . وبرقيتها من الداخل كتبت آية الوضوء . ويتوسطها فسقية . ويستريح النظر فيها وجود سلم في سمك جدارها يوصل الى سطح قاعدتها المربعة .

المنارة — أقيمت المنارة في الزيادة الغربية لصق حائط الزيادة على مسافة ٤٠ ر. سم وهي مبنية بالحجر مقاس قاعدتها ١٢,٧٨ متر × ١٣,٦٥ متر، وسلمها من الخارج بأربع قليات يصعد منه إلى سطح فسلم حلزوني نصف دائري يوصل إلى سطح آخر يرتكز عليه الجزء العلوي وهو على هيئة مبخرة . وهي المنارة الوحيدة في مصر ذات السلم الخارجي وهي تشابه منارة سامرا .

وهذه المنارة موضع خلاف بين الأثريين ، فالبعض يرى أن المنصور لاجين جدها سنة ٦٩٦ هـ ( ١٢٩٦ م ) على مثالها القديم ضمن عمارته للجامع . بينما يرى البعض الآخر أنها لابن طولون عدا قمتها المشتملة فهي من عمل لاجين . وأختلط الأمر على فريق ثالث فلم يحزم بشيء .

وحجة ما أستبعد أنها من عمل لاجين أنه لم يبق فيها على طراز منارات عصره . ودليل من يحزم بأنها من تجديد لاجين أن العقدين الموجودين على شكل حدوة الفرس الذين يصلان المنارة بالمسجد يرجعان إلى زمن متأخر عن ابن طولون ، ولأن هناك شباكين يقطعانها في مرورهما .

ويرى الأستاذ كريسويل بأن هذه العقود وعقدا من قبيلهما بأول السلم وأربعة أزواج من العقود المسدودة بالوجوه الأربعة من المربع التحتاني من المنارة والأعمدة اللولية المضلعة بها ظهرت لأول مرة في مدرسة وتربة قلاوون .

وإذا ثبت أن المنصور لاجين آخنى بالمنارة<sup>(٣)</sup> وكانت متخربة فهذا دليل على أنه أدرك بقايا منارة ابن طولون . وكونه أمر بعمل محراب له يطابق المحراب المستنصرى الفاطمي مخالفا في ذلك طراز زخارف وقته ، وأستبداله بقاعدة كتابة النسخ الخط الكوفي دليل على أنه بنى المنارة التي آخنى فيها طبقا لأصلها الذي وجدها عليه ، وبنى قمتها التي كانت مفقودة على ما أرجح مثل قمة المنارات في نهاية القرن السابع الهجري ( الثالث عشر الميلادي ) .

(١) المقرئى، ج ٢ ص ٢٦٨ (٢) ابن دقاق، ج ٤ ص ١٢٣ (٣) ابن القرات، ج ٨ ص ٢٣٠



وفكرة عمله محراباً مطابقاً للحراب المستنصرى هى التى جعلت جناب الأستاذ كريسويل<sup>(١)</sup> يميل



المنارة

إلى أن المنارة من بناء السلطان لاجين . والمرجح أن أكبر قسم من المنارة كان موجوداً وقتها فبناها على مثاله . وإلا كان بناها طبقاً لمنارات عصره .

ويرى مسيو بتريكولو الباشمهندس الأسبق للآثار العربية أن المنارة<sup>(٢)</sup> من بناء لاجين وهى مشيدة من أسفل إلى أعلى فى وقت واحد ، وعلى قاعدة واحدة . وذلك على أثر الاستكشافات التى أجراها بها فقد نقب البناء بعرض متر وسمك ثلاثة أمتار تقريباً فى الجانب الجنوبى من الكتلة المكونة للقاعدة بارتفاع الصفف التى على هيئة شبك فبين أن البناء على امتداد سمك الثقب من نوع واحد . وأنه لا يوجد فاصل فى أجزاء البناء من خارجه أو داخله ، ولم تصادفه أى علامة يستدل بها على وجود بناء داخلى يسبق عهد البناء الخارجى .

العشارى — ذكر المقرئى وآبن دقاق<sup>(٣)</sup> أن المنارة كان عليها عشارى ، وأن آبن طولون قال أنه وجده فى كثر . وقد بقى هذا العشارى حتى سقط سنة ١١٠٥ هـ<sup>(٤)</sup> (١٦٩٣ م) فبطل أعاده لاجين أو عمله مثل عشارى قبة الشافعى ؟

المهندس — نأسف جداً للأسف لخلق آثارنا من أسماء مهندسيها اللهم إلا التزرايسير مما نلتقطه من بين السطور فى كتب التاريخ . ولذلك نرى الخلاف قائماً على جنسية مهندس ابن طولون . فبينما نرى المقرئى يعبر عنه بالنصرانى نرى آخريين يرجحون أنه مهندس المقياس أحمد بن محمد الحاسب الذى قدم من العراق لبناء المقياس الجديد سنة ٢٤٥ — ٢٤٧ هـ (٨٥٩ — ٨٦١ م) بالروضة .

وسواء أكان نصرانياً أم الحاسب فكلاهما عراقى لأن نشأة آبن طولون كما أسلفنا كانت فى سامرا عاصمة العباسيين . ومن المعقول أن ينقل إلى مصر الثقافة الفنية العراقية التى نشأت فى ظلها

(١) (Early Muslim Architecture — K.A.C. Creswell. Part II, p. 354-355)

(٢) Bulletin du Comité, 1915-1919, p. 21. (٣) آبن دقاق ج ٤ ص ١٢٣ (٤) الجبرق ج ١ ص ٢٥

فادخل إلى وادي النيل أساليب العراق في العمارة والفنون . وهذا التأثير نراه مجسما في زخارف الجامع ومنارته .

أما الصناع فالفالب أنهم من أهل مصر، ويحتمل أن يكون بينهم عراقيون . ولم نثر على اسم أحد منهم عدا بعض التجارين ، فقد عثرت على اسمي اثنين منهم : أحدهما محمد بن عبيد ، والآخر محمد بن ... .. مكتوبان على أجزاء من السقف القديم .

وبمناسبة الصناع أشير إلى السنة الحسنة التي أسستها ابن طولون في بناء مسجده حينما عاينه في شهر رمضان أثناء العمل فرأى العمال يشتغلون إلى وقت الغروب ، فسأل : متى يشتري هؤلاء الضعفاء إقطارا لأولادهم ! وأمر بصرفهم وقت العصر . فاتخذ هذا سنة من وقتها .

رسم الجامع — لم نثر حتى الآن على تصميمات عمارة قديمة للآثار ، ولكن وجدنا في ثنايا التاريخ أن هناك رسوما كانت تعمل للعمارة قبل تنفيذها . أما ما يتعلق بالجامع الطولوني فقد ثبت أن مهندس رسم الجامع على رق وعرضه على ابن طولون فأقره .

الأساس ومواد البناء — معلوم أن الجامع أقيم على جبل يشكر، ولذلك نرى أساسه في حدوده القبيلة على الصخر مباشرة ، بينما هو في حدوده البحرية على عمق خمسة أمتار . والمواد المستعملة في بنائه هي الطوب الأحمر ، وهي المادة الأساسية المستعملة في المنشآت العمارة حتى أوائل الدولة الفاطمية .

أعمال الإصلاح — أجريت بالجامع عدة إصلاحات في عصور مختلفة . منها عمارة بدر الجمالي الوزير الفاطمي سنة ٤٧٠ هـ ( ١٠٧٧ م ) . وقد أثبتنا في لوح رخامي فوق باب بسور الزيادة البحرية ونصه :

” بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين . نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليّه معد أبي تميم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين . أمر بتجديد هذا الباب وما يليه عند حدوان النار على ما أبدعه المارقون فيه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الإمام أبو النجم بدر المستنصرى أدام الله قدرته وأعلى كلمته ابتغاء ثواب الله وطلب مرضاته وذلك في صفر سنة سبعين وأربعمائة . والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين ومسلم تسليما “ .

ثم جاءت بعدها عمارة للخليفة الحافظ لدين الله سنة ٥٢٦ هـ ( ١١٣١ م ) .

وفي القرن السابع الهجري ( الثالث عشر الميلادي ) اتخذته المغاربة مأوى لهم يتزلون فيه عند مرورهم بمصر<sup>(١)</sup> للحج . وقد تشعت الجامع وتخرب وقتئذ ، كما اتخذ مخبزا . فقد جاء في حوادث سنة ٦٦٢ هـ ( ١٢٦٣ م ) أن الظاهر بيبرس البندقداري أمر أن يفتق على أرباب الزوايا كل يوم مائة أردب بعد عملها خبزا بجامع ابن طولون<sup>(٢)</sup> .

عمارة السلطان حسام الدين لاجين المنصوري — هي أهم عمارة وأكبرها أجريت بالمسجد سنة ٦٩٦ هـ ( ١٢٩٦ م ) أثبت تاريخها في لوح خشبي فوق القبة مكتوب فيه :  
” أمر بإنشاء هذه القبة المباركة والفسقية والساعات الشريفة مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين المنصوري في سنة ست وتسعين وستمائة “ .

وقد صرف على عمارته من خالص ماله ٢٠ ألف دينار<sup>(٣)</sup> . وابتاع الملك المنصور من بيت المال منية أندونة من أرض الجيزة ووقفها على المدرسين والمشتغلين والموظفين في الجامع . ورتب فيه دروسا للمحدث والتفسير والفقه على المذاهب الأربعة ومدرسا للطب وأنشأ مكتبا وسبيلا .

وفي دولة الناصر محمد بن قلاوون ولي نظارته القاضي كريم الدين الكبير<sup>(٤)</sup> ، وأنشأ فيه منارتين على طرفي جداره الشرقي بناهما بالطوب ، وكانتا أسطوانتي الشكل ، هدمت الأولى في القرن الثالث عشر الهجري ، والثانية البحرية الشرقية في سنة ١٩٣٣ لخلل بهما .

وفي سنة ٧٩٢ هـ ( ١٣٩٠ م ) أنشأ الحاج عبيد بن محمد بن عبد الهادي البازدار رواقا بجوار المنارة وجدد ميضأة بجانب الميضأة القديمة ، وقد زالتا كما زالت التربة والمصلى اللتان أنشأهما الشيخ شرف الدين المديني سنة ٩٣٠ هـ ( ١٥٢٤ م ) في عمارة سور الزيادة الغربية سنة ١٩٤٣

وفي القرن الثاني عشر الهجري ( الثامن عشر الميلادي ) كان الجامع مهملا فأنشئ فيه مصنع لعمل الأحزمة الصوفية . وظل على إهماله حتى سنة ١٢٦٣ هـ ( ١٨٤٧ م ) فتحول إلى ملجأ للعجزة والطاعنين في السن تحت إشراف كلوت بك فلحق بالجامع تلف كبير .

عناية لجنة حفظ الآثار العربية بالمسجد — أدركت إدارة حفظ الآثار العربية هذا الجامع سنة ١٨٨٢ م . فوجدته مغلقا وعقوده مسدودة وسقوفه مفقودة وآيلة إلى السقوط والدور تحجبه من جميع نواحيه ، ومنبره يكاد يكون معدوما ، وزخارفه مشوهة ومحتجة ، وتنقص منه البائكة المشرفة على الصحن بالإيوان الشرقي ، فوجهت إليه عنايتها .

(١) القريري، ج ٢ ص ٢٦٨ (٢) السلوك، ج ١ قسم ٢ ص ٥٠٨

(٣) ابن الفرات، ج ٨ ص ٢٢٩، التحفة النية ص ١٤٦ (٤) القريري، ج ٢ ص ٢٦٩

وفى المدة بين سنئ ١٨٩٠ - ١٩١٨ قامت بإزالة الأبنية المستحدثة التى كانت بداخل الإيوانات وأزالـ الأتربة والأنقاض . وأصلحت القبـة التى فوق المحراب والمنارة الكبيرة والمنبر والشبابيك الحصية وجزء من السقف . كما قامت بالمحافظة على الزخارف الحصية وهدمت بعض الدور التى كانت تحجب الوجهة الشرقية للجامع وأصلحت المنارة البحرية الشرقية .

عناية المغفور له الملك فؤاد بالمسجد - فى سنة ١٩١٨ رغب المغفور له الملك فؤاد فى إعادة إقامة الشعائر الدينية فى الجامع فصلى فيه فريضة الجمعة فى ٢٢ رجب سنة ١٣٣٦ هـ ( ٣ مايو سنة ١٩١٨ ) وأمر بتخلىـ جوانبه وتتم إصلاحه .

وفى عهده تمت تخلىـ الوجهة البحرية للجامع وفتحت أبوابها وأصلحت أسوارها وأزيلت الأبنية المحدثة بالزيادة القبلىـة . كما أخلى قسم كبير من الوجهتين الشرقية والغربية ، وتم تبايظ أروقة الإيوانات الغربية والبحرية والقبلىـة وأصلحت الزخارف الحصية بباطن العقود . وأصلح السبيل الموجود فى الزيادة القبلىـة وأزيلت الأتربة من الزيادات ومهدت هى والصحن ، وأعيد بناء الرواق المشرف على الصحن من الإيوان الشرقى ، كما عمل بجميع الأروقة سقف من الأسمنت المسلح برسم السقف القديم ، ثم غلفت بأخشاب أدخلت فيها الأجزاء القديمة ، وأعيد تركيب الإزار الكوفى فيها .

وقند بلغت نفقات هذه الإصلاحات نحو ٤٠,٠٠٠ جنيه كما بلغت نفقات نزع الملكية نحو ٤٥,٠٠٠ جنيه .

عناية الملك الصالح فاروق الأول بالجامع - وفى عهد الملك الصالح فاروق الأول أصلح كثير من الشبابيك الحصية كما أصلح المحراب المستنصرى ونزعت ملكية بعض الدور التى تلاصق الزيادة الغربية بجوار المنارة الكبيرة . كما بدأت مصالحة التنظيم فى نزع ملكية بقية الدور التى تحجب الوجهتين الشرقية والقبلىـة .

وما زالت أعمال الإصلاح جارية به . وهكذا يتم الفاروق - حفظه الله ورعاه - ما بدأه والده العظيم وينفذ رغبته . وسيتم فى عهده السعيد تخلىـ هذا الجامع العظيم وإصلاحه إصلاحا شاملا كاملا إن شاء الله .



# الجامع الأزهر

ميدان الأزهر<sup>(٥)</sup>

إذا كان جامع عمرو بن العاص أول جامع أسس بالفسطاط فالجامع الأزهر<sup>(١)</sup> أول جامع أسس بالقاهرة . ولكل منهما زعامته ورسالته العلمية .

قدم القائد جوهر الكاتب إلى مصر من قبل الخليفة الفاطمي المعز لدين الله فاتحاً لها ، فتم له ذلك بدون عناء في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ ٦ يولييه ( سنة ٩٦٩ م ) .

وفي يوم الجمعة ٢٠ شعبان من هذه السنة توجه إلى الجامع العتيق ( جامع عمرو ) لأداء فريضة الجمعة ، وكان خطيبه يومئذ هبة الله بن أحمد ، فخطب خطبة بليغة ختمها بالدعاء للمعز بما نصه :

« اللهم ارفع درجته وأعل كلمته وأوضح حجته واجمع الأمة على طاعته والقلوب على ووالاته ونجته واجعل الرشاد في موافقته وورثته مشارق الأرض ومغاربها وأحمد مبادئ الأمور وعواقبها فانك تقول وقولك الحق : ( ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذ كر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون ) اللهم اجعل راياته عالية مشهورة وعساكره غالبية منصوره . وأصلح به وعلى يديه واجعل لنا منك وافية عليه » .

ونحن بدورنا نردد هذا الدعاء لئلك المفدى فاروق الأول حفظه الله . ثم أنشأ جوهر القصر الكبير وتأنق في زخرفته وأثاثه ، وأعدّه لتزول سيده المعز لدين الله ، وأعدّ به سريراً مذهباً لجلوسه عليه . ولما قدم المعز لدين الله إلى القاهرة نزل فيه في ٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ ( ٩٧٣ م ) . فصارت مصر دار خلافة بعد أن كانت دار إمارة<sup>(٥)</sup> .

(٥) انظر الصور من رقم ١٧ — ٢٨ بمجموعة الصور القوتوغرافية .

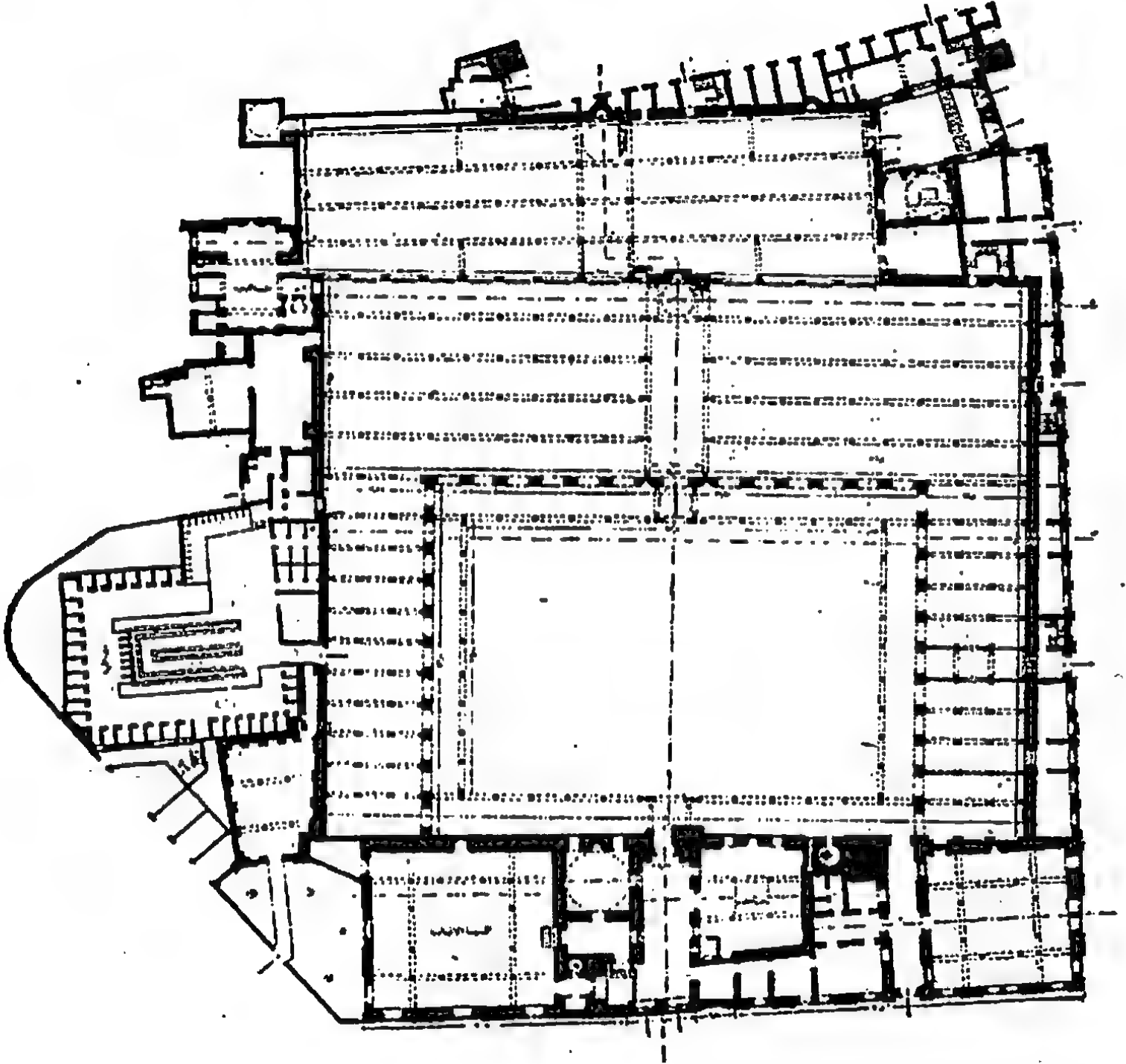
(١) لفظة الأزهر تؤدّي عدة معان منها : يوم الجمعة ، والقصر ، والمشرق الوجه . (٢) انما ظ الخفا ص ٧٥ (٣) القائد جوهر — أبو الحسن جوهر بن عبد الله المعروف بالكاتب الصقلي ، عهد إليه المعز لدين الله بفتح مصر على رأس جيش كبير فتم له فتحها بدمع عاتٍ كبير وأقام بها متولياً إدارة شؤونها وجباية أموالها إلى أن عزله المعز لدين الله في سنة ٣٦٤ هـ ( ٩٧٤ م ) .

وفي خلافة ابنه العزيز بالله عهد إلى جوهر بقيادة جيش إلى دمشق في سنة ٣٦٥ هـ ( ٩٧٥ م ) ثم استبقاه في خدمته إلى أن توفي سنة ٣٨١ هـ ( ٩٩٢ م ) وكان أدبياً حسن السيرة . (٤) المعز لدين الله — مؤسس الدولة الفاطمية في مصر ، ورابع الخلفاء العبديين بالمغرب . ولما خلافة بعد أبيه المنصور بنصر الله سنة ٣٤١ هـ ( ٩٥٢ م ) ، وهو الذي يهتد إلى قائده جوهر بفتح مصر . ولما تم له فتحها كتب إليه يبشره ويستدعيه إليها وأنه أقام الدعاء له بها وبالشام والجزيرة ، وكان قدومه إلى القاهرة في ٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ ( ٩٧٣ م ) واتخذها مقراً لخلافته ، وبقى بها إلى أن توفي سنة ٣٦٥ هـ ( ٩٧٥ م ) ، وكان عاقلاً حازماً أدبياً رحمه الله . (٥) فضائل مصر لابن زولاق ص ١٦



## الجامع الازهر

وهذا القصر وباقي القصور الفاطمية كانت من عجائب الأبنية ، بل كانت مضرب الأمثال في الفخامة .  
وقد أتحننا المؤرخون بوصف خزان القصور وما حوته من طرف قيمة مما لا يكاد يصدقه العقل .  
إنشاء الجامع — وفي أثناء بناء القصر شرع جوهر أيضا في بناء الجامع ليصل فيه الخليفة  
وليكون مسجدا جامعا للقاهرة أسوة بجامع عمرو بن العاص بالقسطاط . والجامع الطولوني بالقطائع .



مسقط أفق

كذلك أعد ليكون مهذا لفئة معينة من الطلاب لتعليم الفقه الشيعي ونشره . فبدأ في بنائه في يوم  
السبت لست بقين من جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ (٩٧٠ م) . و انتهى العمل وأقيمت أول جمعة به  
في ٧ رمضان سنة ٣٦١ هـ (٩٧٢ م) وعرف بجامع القاهرة . وكتب بدائر القبة التي في الرواق الأول  
على يمين المحراب ما نصه :

” بسم الله الرحمن الرحيم بما أمر ببنائه عبد الله ووليه أبو تميم معتمد الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الأكرمين على يد عبده جواهر الكاتب الصقلي وذلك في سنة ستين وثلثمائة “ .

وقد اندثرت هذه الكتابة مع القبة أيضا غير أن الجامع الذي نراه اليوم ليس كله بالجامع الفاطمي الذي وضع أساسه جواهر، بل ذو مجموعة من الآثار ضمت إليه في أزمنة مختلفة سأتناولها بالشرح .  
تصميم الجامع — كان مسقطه الأفقي وقت إنشائه مكونا من ثلاثة إيوانات حول الصحن، الشرق منها مكون من خمسة أروقة، وبكل من الجانبين القبلي والبحري ثلاثة أروقة . المشرف على الصحن منها قائم على أكتاف مبنية . أما الجدار الغربي فلا أروقة به ويتوسطه الباب العمومي الذي كانت تعلوه المنارة ولعله كان بارزا عن الوجهة .

وقد فتحت بأعلى الجدران شبابيك جصية مفترقة بأشكال هندسية تتخللها مضاهيات مزخرفة أحيطت بأفرز مكتوب فيه بالخط الكوفي المزخرف آيات من القرآن . وما زالت بقايا هذه الشبابيك تحدد الجامع القديم في جدران إيوان القبلة الشرقية والقبلي والبحرية .

ويشطر الإيوان الشرق مجاز يتجه مباشرة إلى المحراب ارتفعت عقودده كما ارتفع سقفه عن مستوى ارتفاعات الإيوان . وقد حليت حافات عقودده بآيات من القرآن مكتوبة بالخط الكوفي . كما حليت وجهات عقودده بزخارف نباتية مورقة .

وعقود هذا المجاز هي الباقية بهذا الإيوان من عقودده القديمة، بينما تغيرت باقي العقود غير مرة . وينتهي هذا المجاز إلى المحراب القديم .

ويعلو هذا المحراب قبة مملوكية ترجع إلى القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) حلت محل القبة الفاطمية القديمة . كما كان ينتهي طرفا هذا الإيوان بقبتين غير موجودتين الآن . وليكما استخلصنا وجودهما من أمرين : أحدهما فني، والآخر تاريخي .

أما الفنى فتصميم جامع الحاكم إذ اشتمل على ثلاث قباب . وأما التاريخي فقد أثبت المقرئ نصبا تاريخيا كان مكتوبا على القبة التي في الرواق الأول على يمين المحراب والمنبر . وكذلك ما جاء في حجة وقف الحاكم بأمر الله على المسجد بما نصه : ” ما قدر لصيانة القباب فوق السطح “ .

هذا هو وصف جامع المعز لدين الله الذي أنشاه جواهر لسيدته وعمل له ثلاثة أبواب في جدرانها القبلي والبحري والغربي .

العناية بالجامع وإصلاحه في العصر الفاطمي — لم تمض على الجامع فترة حتى غنى بإصلاحه العزيز بالله بن المعز فحدد فيه أشياء لعلها أعمال تكميلية . وحوالي سنة ٤٠٠ هـ (١٠٠٩ م) جرده الحاكم بأمر الله، ووقف عليه وعلى جامع المقبس والجامع الحاكمي ودار العلم أعيانا دقونها في وقفية كبيرة، خص الأزهر بحصة منها وزعت على مرافقه ونشئونه استخلصت منها أنه كان للجامع قباب فوق السطح . وأنه خصص له تتورين وسبعة عشر قنديلا من فضة للاضاءة في شهر رمضان . على أن تعاد لحفظها في مكان خصص لها . وأنه إلى وقت الحاكم كان له صهرج وساقية ولم تعمل له دورة مياه . وقد بقي من عمارة الحاكم بأمر الله باب ذو مصراعين من خشب شوح تركي به حشوات منقوشة . وارتفاعه ٣,٢٠ متر عليه اسم الحاكم، وبه أثر إصلاح ظاهر . ويبدو أن بعض حشواته حديثة الصنع خصوصا الحشوات الخفيفة الحفر . كما يلاحظ فيه انقلاب الحشوات المكتوبة عند إعادة تركيبها . وصحتها : ” مولانا أمير المؤمنين الامام الحاكم بأمر الله صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه “ . وهو مودع الآن بدار الآثار العربية .

وكذلك ينسب إلى الحاكم أو إلى العزيز بالله الزخارف والكتابات الكوفية الحصية بمؤنر الإيوان الشرقي من الداخل . وقد طغى عليها التجديد فشوه أكثرها . وعن غنى بإصلاحه أيضا الخليفة الفاطمي المستنصر بالله . ولكن لم تحدد ماهية هذه الأعمال . ولكنها لا تعدو أعمالا زخرفية أو تكميلية .

وفي سنة ٥١٩ هـ (١١٢٥ م) أمر الخليفة الأمر بأحكام الله أن يعمل للجامع محراب من الخشب فعمل . وهو محراب مزخرف بالنقوش بطرفيه عمودان رشيقان . وعظمه من خشب قرو تركي وتجويفته من فلق وتواشيعه من خشب جميز والحشوات من خشب نبق . ويعلوه لوح مكتوب فيه بالخط الكوفي :

” بسم الله الرحمن الرحيم حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقوموا لله قانتين . إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا . مما أمر بعمل هذا المحراب المبارك برسم الجامع الأزهر الشريف بالمعزية القاهرة مولانا وسيدنا المنصور أبي علي الامام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين ابن الامام المستعلي بالله أمير المؤمنين ابن الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليهم أجمعين وعلى آبائهم الأئمة الطاهرين بنى الهداة الراشدين وسلم تسليما إلى يوم الدين في شهور سنة تسع عشرة وخمس مائة الحمد لله وحده “ .

بقى الجامع على حاله حتى تراءى للخليفة الحافظ لدين الله على ما أرجح أن يزيد فيه في المدة بين سنى ٥٢٤ - ٥٤٤ هـ (١١٢٩ - ١١٤٩ م) فلم يجد متسعا سوى الصحن . فأضاف إليه رواقا يحيط به من جوانبه الأربعة وقبة على رأس المجاز . حفلت جوانبها وقطبها بالزخارف والكتابات الكوفية . وكلها آيات من القرآن ، منها آية الكرسي ، وآيات من أول سورة يس . ومكتوب أعلى المقرنص : "بسم الله الرحمن الرحيم إن ربكم الله الذى خلق السموات والأرض الى قوله تعالى : أدعوا ربكم تضرعا وخفية " .

وقد حفلت هذه الكتابات بزخارف جميلة . وهى من أرق نماذج الخط الكوفى فى العصر الفاطمى . وتعتبر هذه القبة أقدم قبة نقشت من الداخل . وإن كانت قد سبقتها قبة مشهد الجيوشى بالمقطم إلا أن النقش فيها اقتصر على قطب القبة . فقد كتب فيه "عبد" بشكل زخرفى مكرر . وطريقة إضافة رواق على الصحن هى إحدى التأثيرات التى دخلت الى مصر من بلاد المغرب ، فقد رأيتها فى مساجد عقبة بالقيروان ، والجامع الكبير بسوسة ، والزيتونة بتونس . وتعرف هناك بالمجنبات . وبمناسبة العقود المعروفة بالفارسية حول هذا الصحن وطرزها ، أحب أن أنبه الى خطأ شائع هو أن هذه العقود ظهرت بظهور الدولة الفاطمية بمصر . والحقيقة أن عقود الدولة الفاطمية تقرب من عقود الجامع الطولونى كما هو مشاهد فى عقود المجاز بالجامع الأزهر ، وفى عقود الجامع الحاكمى . وحقيقة كان أول ظهور لهذا العقد فى الدولة الفاطمية ، ولكن فى منتصف حكمها حيث نراه لأول مرة فى قبة بدر الجمالى حوالى سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) . ثم شاع بعد ذلك فى العمائر الفاطمية . والآن وقد انتهينا من الأعمال الفاطمية بالأزهر يجدر بنا أن نلقى نظرة على مابقى به من تفاصيل فاطمية . وهذه التفاصيل تتمحور فى :

(أولا) عقود المجاز يجانبه وما اشتملت عليه من زخارف وكتابات كوفية بحافتها . وترجع الى عصر إنشاء الجامع .

(ثانيا) الزخارف والكتابات حول الشبابيك الحصية الباقية فى الجنب القبلى ، وفى أول الجنب الشرقى ، وفى الجنب البحرى . وكلها من عصر إنشاء الجامع وتبين حدوده الأصلية .

(ثالثا) المحراب الكبير بكتابه ونقوشه ، وهو المحراب القديم للمسجد . وقد كان محتجبا لمدة سبعة قرون حتى تم كشفه فى يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٣ ، وقد كان لى شرف اكتشافه . فازيلت الكسوة الخشبية التى كانت تكسو طاقسته فظهرت نقوشه وكتابه . فيقرأ حول العقد من الخارج



بالخط الكوفي المزهر قوله تعالى : " قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون " . وبالعقد الداخلى بالخط الكوفي المزهر الصغير قوله تعالى : " قل إن صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين " .

وكان بحنية الطاقية زخارف جصية بارزة مذهبة على أرضية خضراء ، تكلت عند تغطيتها بالخشب وبقيت تفاصيلها .

(رابعاً) زخارف وكتابات مؤخر الجامع من الداخل ترجع الى عصر الحاكم بأمر الله لاتفاقها مع زخارف الجامع الحاكمى . وقد طمى التجديد عليها . كما طرا تغيير على عقود طرفيه فى عمارة الحافظ لدين الله فقد حوّلت الى عقود فارسية .

(خامساً) القبة على رأس المجاز وقد احتفظت بنقوشها وكتابات الكوفية . وترجع الى عصر الحافظ لدين الله .

أما الزخارف والكتابات حول الطاقات بوجه عقود الصحن فانها حديثة عملت سنة ١٣٠٩ هـ (١٨٩١ م) . كما أن قبة المجاز والعقود حول الصحن أجريت بها إصلاحات كثيرة .

بدء التدريس — كان أول درس ألقى بالجامع الأزهر فى شهر صفر سنة ٣٦٥ هـ (٩٧٥ م)<sup>(١)</sup> إذ جلس على بن النعمان القاضى وأمل مختصر أبيه فى فقه الشيعة . ويعرف هذا المختصر بالاختصار .

وفى سنة ٣٧٨ هـ (٩٨٨ م) طلب الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلس من الخليفة العزيز بالله أن يصل رزق جماعة من الفقهاء فقرر لهم مرتبات ، وأعد داراً لسكاهم بجانب الجامع الأزهر . فاذا كان يوم الجمعة حضروا الى الجامع وعقدوا حلقات دروسهم بعد الصلاة الى صلاة العصر . وكانت عدتهم خمسة وثلاثين رجلاً . كما ألف ابن كلس كتاباً فى فقه الطائفة الاسماعيلية كان يجلس لقراءته بنفسه . ولما بنى العزيز بالله مسجده المعروف بجامع الحاكم سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م)<sup>(٢)</sup> أذن للفقهاء الموجودين بالجامع الأزهر أن يعقدوا حلقات دروسهم فيه .

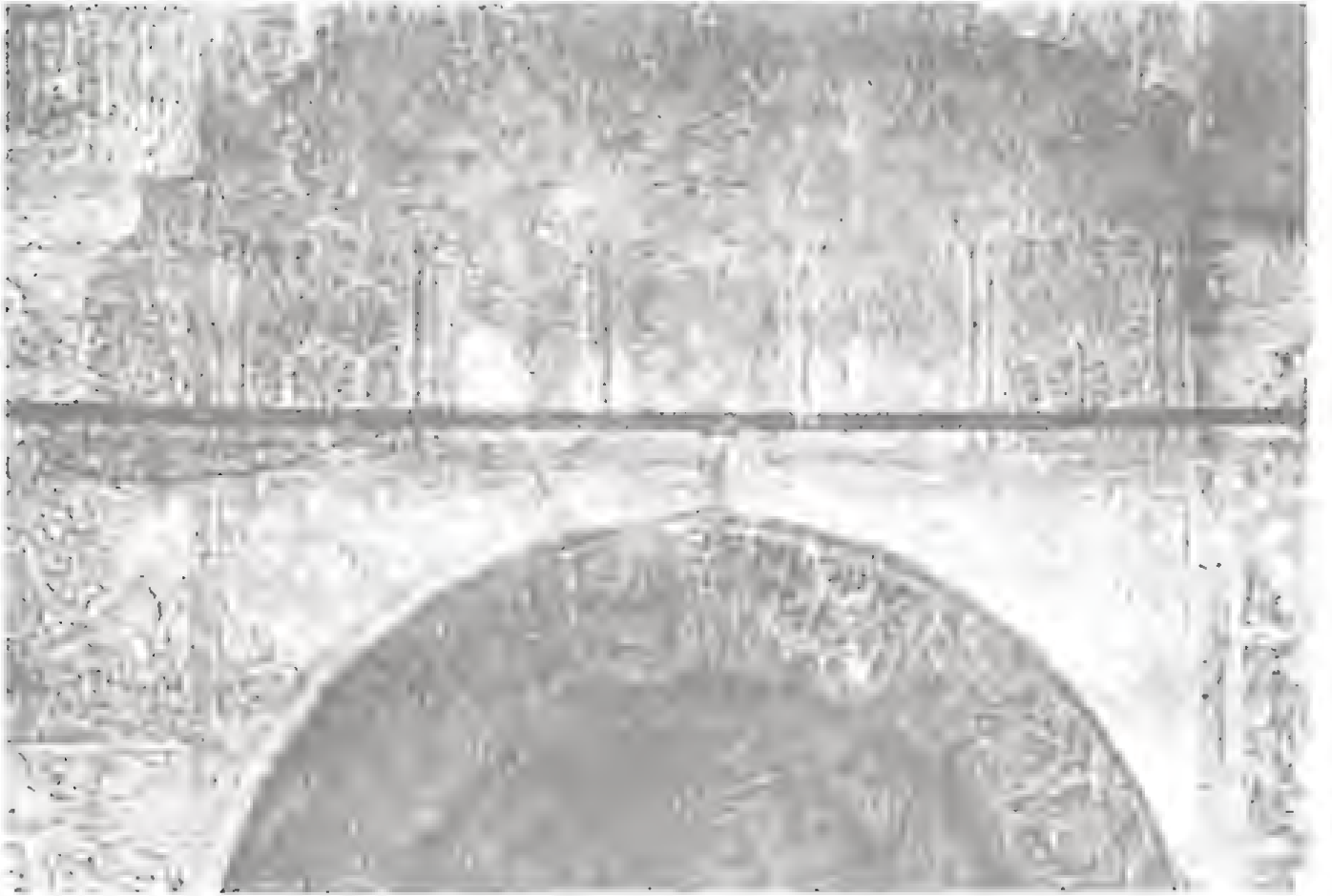
الأزهر فى الدولة الأيوبية — لقد أفل نجم الأزهر فى الدولة الأيوبية إذ وجه ملك مصر صلاح الدين يوسف الأيوبى همه الى محاربة الشيعة ومؤازرة المذهب السنى ، فأبطلت الخطبة<sup>(٣)</sup> من الجامع الأزهر عملاً بمذهب الشافعى وهو امتناع إقامة خطبتين للجمعة فى بلد واحد اكتفاء

(١) المقرئى ج ٢ ص ٣٤١ (٢) المقرئى ج ٢ ص ٢٧٣ (٣) المقرئى ج ٢ ص ٢٧٧

(٤) المقرئى ج ٢ ص ٢٧٥

بإقامتها بالجامع الحاكمي . وظلت معطلة فيه مائة عام الى أن أعيدت اليه في أيام السلطان الظاهر بيبرس البندقداري .

والذي يسترعى النظر في أخبار هذه الحقبة ما علمناه في حوادث سنة ٥٩٠ هـ ( ١١٩٤ م ) من أنه كان للجامع زيادة . لأن المحتسب<sup>(١)</sup> هدم في هذه السنة حوائط واصطبلًا كان صدر الدين بن درباس أنشأها في زيادة الجامع الأزهر بجوار داره .



الزخارف المملوكية أعلى المحراب

دولتنا الممالك البحرية والجزراكسة — لقد غنى ملوك وأمراء هاتين الدولتين بالجامع الأزهر وتباروا في إصلاحه والزيادة فيه . ففي يوم الجمعة ١٨ ربيع الأول سنة ٦٦٥ هـ ( ١٢٦٦ م ) أقيمت فيه صلاة الجمعة ، بسبب أن الأمير عز الدين أيدمر<sup>(٢)</sup> الحلبي كان مجاورا للجامع ، فاستأذن السلطان الظاهر بيبرس البندقداري في عمارته فأذن له ، وتبرع له بجملة من المال ، كما أمر بعمل منبر له لم يبق منه إلا لوحته التاريخية المحفوظة بمتحف الجزائر ونصها :

” بسم الله الرحمن الرحيم مما أمر بعمل هذا المنبر المبارك لجامع الأزهر مولانا السلطان الملك الظاهر المجاهد المرابط المؤيد المنتصو ركن الدنيا والدين أبي الفتح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين

(١) السلوك ج ١ ص ١٢١ (٢) المقرئى ج ٢ ص ٢٧٥

## الجامع الأزهر

بالديار المصرية أعز الله أنصاره بتاريخ الثالث عشر من ربيع الأول سنة خمس وستين وستمائة من الهجرة النبوية .

وقد تناولت هذه العمارة إصلاح ما وهى من جدرانها ، وتبييضه وتبليطه وبعض إصلاحات أخرى . وقد بقي من هذه العمارة الزخارف الحصينة الدقيقة التى تعلو المحراب القديم ، والكسوة الخشبية التى كانت تغطى طاقته بزخارفها .

وقد تبرع الأمير بيليك الخازندار بعمل مقصورة كبيرة ، عين فيها بعض الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الإمام الشافعى ، ومحدثا للحديث النبوى . ومن ذلك الوقت بدأ الأزهر يشارك بقية مدارس مصر والقاهرة فى أداء رسالته العلمية .

وعلى أثر زلزال سنة ٧٠٢ هـ ( ١٣٠٢ م ) عنى الأمير سلاار بعمارة الجامع . ثم توالى عليه الرعاية والإصلاح . فأصلحه القاضي نجم الدين محمد بن حسين الأسعدى محتسب القاهرة سنة ٧٢٥ هـ ( ١٣٢٤ م ) ، والأمير سعد الدين بشير الجامدار الذى أزال منه الصناديق والخزائن التى كانت تشوهه ، وذلك فى سنة ٧٦١ هـ ( ١٣٥٩ م ) ، وأنشأ سيلا وكتابا عند الباب القبلى للجامع .

الممالك الجراكسة - لما ولى الأمير الطواشى بهادر مقدم الممالك السلطانية نظر الجامع ، استصدر مرسوما من الملك الظاهر برقوق ، بأن من يموت من مجاورى الأزهر من غير وارث شرعى وترك ثروة ، تؤول ثروته الى مجاورى الجامع . ونقش ذلك على حجر ثبتته عند الباب الكبير الغربى .

وقد عثرت على هذا المرسوم وهو منقوش على لوح رخامى ، احتفظت به فى المسجد ونصه :  
” بسم الله الرحمن الرحيم رسم بالأمر الشريف السلطاني الملكى الظاهر أبو سعيد برقوق عز نصره أن يكون موجود من يتوفى الى الله تعالى من الفقراء المجاورين وأرباب وظايفه ولم يكن له وارث شرعى يكون لصالح جامع الأزهر بمقتضى العلامة الشريفة بتاريخ سابع شهر ربيع الأول سنة اثنين وتسعين وسبع مائة “ .

وفى سنة ٨٠٠ هـ ( ١٣٩٧ م ) هدمت منارة الجامع وكانت قصيرة ، وبُنيت مكانها منارة جديدة أطول منها ، كان الفراغ من عمارتها فى شهر ربيع الآخر سنة ٨٠٠ هـ ( ١٣٩٧ م ) . وقد بقيت هذه المنارة حتى هدمت فى شهر شوال سنة ٨١٧ هـ ( ١٤١٤ م ) لظهور خلل بها .

(١) القرىزى ج ٢ ص ٢٧٥ (٢) مقدم الممالك : المشرف على منار الممالك وعلى تربيتهم .

ولأجل بناء منارة حجرية أخرى فوق الباب الغربى للجامع ؛ هدم الباب المذكور وأعيد بناؤه بالجمر ، وأقيمت المنارة الجديدة فوق عقده <sup>(١)</sup> . غير أن هذه المنارة أيضا لم تعمر كثيرا فهدمت سنة ٨٢٧ هـ ( ١٤٢٤ م ) لظهور خلل بها وأعيد بناؤها .

وهنا نلاحظ أنه لم يرد ضمن العمارات التى أجريت بالجامع منذ العصر الفاطمى حتى سنة ٨٠٠ هـ ( ١٣٩٧ م ) ، عمل ترميم أو إصلاح فى منارته ، مما يعزز وجود منارته القديمة دون أن يؤثر عليها زلزال سنة ٧٠٢ هـ ( ١٣٠٢ م ) لأنها كانت خفيفة وقصيرة كما قيل فى وصفها .

وكذلك أكدت الحوادث أنها كانت فوق الباب ( الغربى ) للجامع شأن المنارات الفاطمية ، وهو الباب الذى جدده السلطان قايتباى وأقام منارته بجواره <sup>(٢)</sup> .

وفى شهر شوال سنة ٨٢٧ هـ ( ١٤٢٤ م ) شرع الملك الأشرف برسباى فى عمل صهرىج بالصحن تم بناؤه فى صفر سنة ٨٢٨ هـ ( ١٤٢٥ م ) . وهذه العملية أظهرت آثار فسقية كانت بالصحن .

وأهم العمارات التى أجريت فى دولة المماليك الجراكسة العمارات التى أجراها السلطان قايتباى سنة ٨٧٣ هـ ( ١٤٦٨ م ) ، فقد هدم باب الكير الغربى وهو الباب القديم للجامع الذى كانت تعلوه المنارة ، وجدده على ما هو عليه الآن ، وأقام على يمينه منارة رشيقة .

وهذا الباب والمنارة من طرف العمارات الإسلامية ، فقد حفل الباب بنقوش وكتابات كوفية مزخرفة نصها : ” بسم الله الرحمن الرحيم . وسبق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا . الى قوله تعالى فادخلوها خالدين “ . والخط الكوفى بهذه القاعدة نادر جدا فى أبواب هذا العصر .

وكذلك حفلت المنارة بنقوش وكتابات نسخية وكوفية ، وهى مكونة من ثلاث دورات ، وأمتازت بدقة الصناعة وجمال التناسب .

وفى سنة ٨٨١ هـ ( ١٤٧٦ م ) زار السلطان قايتباى الجامع الأزهر ، وأمر بالسير فى ترميم وإصلاحه ، كما أمر بهدم الخلوات التى كانت بالسطح ، وتجديد دورة المياه .

وفى سنة ٩٠٠ هـ ( ١٤٩٥ م ) أذن السلطان قايتباى للخواجه مصطفى بن الخواجه رستم ، بإجراء إصلاحات بالجامع وعمل مقصورة خشبية على وجه الإيوانات الثلاث حول الصحن ، وأثبت هذه العمارات فى لوحة تاريخية مكتوب فيها :

(١) المقرئى ج ٢ ص ٢٧٦ (٢) الفؤادى ج ٦ ص ٢٠٩ (٣) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢  
ص ٥٨٠ (٤) ابن إياس ج ٢ ص ١٦٩ (٥) ابن إياس ج ٢ ص ٢٨٥

” أمر بتجديد هذا الجامع سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف قايتباي على يد الخوaja مصطفى بن الخوaja محمود بن الخوaja رسم غفر الله لهم بتاريخ شهر رجب عام إحدى وتسعمائة “ .



### قطاع رأسى

وفي سنة ٩١٥ هـ ( ١٥١٠ م ) أمر السلطان قانصوه الغورى ببناء منارة للجامع ، تلك المنارة الضخمة ذات الرأس المزدوجة . <sup>(١)</sup> ودى منارة عالية امتازت بتلبيس القاشانى ببدن دورتها الثانية . كما امتازت بوجود سلمين فيما بين دورتيها الأولى والثانية لا يرى الصاعد فى أحدهما الآخر . وهى إحدى النكت الفنية فى العمارة الإسلامية .

ولهذا السلم مثلان آخران أحدهما فى منارة قوصون والآخر فى منارة أزبك اليوسفى . وإذا قد انتهينا من أعمال الإصلاح فى الأزهر الى نهاية دولة المماليك الجراكسة ، فنورد المنشآت التى أضيفت اليه ، ثم نتبعها بالإصلاحات التى عملت فى العصر العثمانى لأنها تشملها أيضا .

المدرسة الطيبرسية — هذه المدرسة على يمين الداخل الى الجامع الأزهر ، أنشأها الأمير علاء الدين طيبرس الخازندارى ، نقيب الجيوش فى دولة الناصر محمد بن قلاوون ، وجعلها مسجدا

(١) ابن إياس ج ٣ ص ٦٢



لله تعالى زيادة في الجامع الأزهر ، وقدر بها دروسا للفقهاء الشافعية ، وألحق بها مiazza وحوضا لشرب الدواب . وانهت عمارتها سنة ٧٠٩هـ (١٣٠٩ م) .

ويقتر المقريزى أن الأمير طيرس عني برخامها وتذهيب سقوفها، بدرجة أن أحدا لا يمكنه محاكاة ما فيها من صناعة الرخام، فإن جميعه أشكال محاريب . وألحق بها مكتبة .

وهذا الوصف كشف لنا عن عبقرية المقريزى في الناحية الفنية، فإن صناعة الرخام في محراب هذه المدرسة، من أدق ما وجد من نوعها وأندر، فالجزء الأسفل منه مكون من طاقات مقرنصة، محمولة على عمد رخامية صغيرة، لها تيجان رخامية أيضا . وتواشيجها من رخام مدقوق به فروع زخرفية بارزة، وباقي المحراب من رخام أبيض لبست فيه ألوان الرخام بأشكال زخرفية ، وحليت تواشيعه وأعلاه بفسيفساء مذهبة . وهو محراب قيم لم يبق منها سواه والوزرة يجانبه . كما بقيت شبابيكها النحاسية المفرغة بأشكال هندسية . وتعتبر ثاني أنموذج من النحاس المصبوب، إذ الأول في شبابيك قبة الصالح نجم الدين .

وقد اشتهر الأمير طيرس بحسن السيرة ، وبقي في نقابة الجيش الى أن توفي في ٢٠ ربيع الآخر سنة ٧١٩هـ (١٣١٩ م) ودفن في مكان بمدرسته باق حتى الآن، وعليه قبة بسيطة .

ومما يؤثر عنه أنه لما فرغ من بناء هذه المدرسة، أحضر اليه المشرفون على عمارتها حساب مصروفها، فلما قدم اليه استدعى طستا فيه ماء وغسل أوراق الحساب كلها، من غير أن يقف على شيء منها، وقال : شيء خرجنا منه لله تعالى لا نحاسب عليه .

وهذا يذكرني بما فعلته السيدة زبيدة زوج هارون الرشيد حينما عرضت عليها مصاريف عين الماء التي أجرتها الى مكة ، إذ أخذت الدفاتر وألقت بها في النهر ، وقالت : تركنا الحساب ليوم الحساب<sup>(٢)</sup> . وبما فعله السلطان أبو الحسن، أحد ملوك المغرب ، لما فرغ من بناء مدرسته بمكاسة الزيتون، فانه جلس على كرسي أمام صهريجها ، وجيء بالحساب المتضمن نفقات البناء، ففرقه في الماء دون أن يطلع عليه<sup>(٣)</sup> .

المدرسة الأقبغاوية : هذه المدرسة على يسار الداخل الى الجامع ، وبها الآن مكتبة الأزهر، أنشأها الأمير علاء الدين أقبغا عبد الواحد، أستاذ الملك الناصر محمد بن قلاوون، سنة ٧٤٠هـ (١٣٤٠ م) . وعهد بإنشائها الى ابن السيوف، رئيس المهندسين في أيام الناصر محمد بن قلاوون .

(١) المقريزى ج ٢ ص ٢٨٣ (٢) نزهة الجليس ج ١ ص ٢٠

(٣) الاستغنى في أخبار المغرب الأقصى ج ٢ ص ٨٧

والباقي من قديمها الآن مدخلها ووجهة القبة ومحرابها، ومحراب المدرسة والمنارة، وقد أكلت إدارة حفظ الآثار العربية قمة المنارة سنة ١٩٤٥، وهذه البقايا تدل على أنها كانت مدرسة حافلة بشتى الصناعات، لجمال بابها وعمده ونقوشه، ودقة رخامها والفسيفساء المذهبة بمحاريبها. ومكتوب على بابها تاريخ البدء فى عمارتها بما نصه :

”بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر. أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المفتر الأشرف العالى السيفى أقبغا الأوحدى أستاذ الآدر العالية الملكى الناصرى . وكان ابتداء العمل المبارك فى شهور سنة تسع وثلاثين وسبعائة“ .

ومكتوب بداخل القبة وعلى المنارة تاريخ الفراغ منها سنة ٧٤٠ هـ (١٣٣٩ م) .

واختيار هذين الأميرين لإنشاء مدرستيهما لصق الوجهة الرئيسية للجامع، يجعلنى أميل الى أنها كانت فى منتهى البساطة . ولم تكن أكثر من سور به شبابيك علوية، ثم شرفة كما نرى فى الجامع الطولونى .

المدرسة الجوهريّة : هذه المدرسة فى الطرف الشرقى البحرى عند باب السر للجامع الأزهر، أنشأها الأمير جوهى القتبائى، خازن دار الملك الأشرف برسباى . وكان إنشاؤه لها فى سنه الأخيرة . ولما أوفى سنة ٨٤٤ هـ (١٤٤٠ م) دفن فى المدرسة<sup>(١)</sup> . وهى مدرسة صغيرة، ولكنها اشتملت على جميع تفاصيل المدرسة، لاشتمالها على أربعة إيوانات يتوسطها صحن مفروش بالرخام الملون، كما كانت الإيوانات مفروشة بالرخام الدقيق الملون مثل الإيوان القبلى .

وقد حرص مهندسها على المضاهاة؛ فلم يترك باباً ولا دولاباً إلا فتح أمامه ما يضاهيه . وبها شبابيك جصية ملونة، كما عنى بتطعيم نجارة الدواليب والأبواب بالسن .

أما صلف الشبابيك فقد حليت بزخارف حفرت فى وجهها، تقليداً لأبواب المدرسة الظاهرية .

وفى الطرف القبلى الغربى قبة صغيرة حجرية، لعلها أصغر قبة فى الآثار الإسلامية بمصر بعد قبة المدرسة الفاصدية، فرشت أرضيتها بالرخام على شكل محراب، ويتوسطها قبر المنشئ، وقد حلى سطح القبة بزخارف مورقة تعتبر من بواكير زخرفة القباب .

العصر العثمانى : كان للأزهر نصيب كبير من ولاية مصر وأعيانها فى العصر العثمانى، فقد أجريت به أعمال ترميمية ووقفت عليه أوقاف كثيرة . فقد قام بممارته سنة ١٠٠٤ هـ (١٥٩٥ م) والى مصر السيد محمد باشا<sup>(٢)</sup> .

(١) خازن دار : وظيفته الإشراف على خزينة الملك أو الأمير . (٢) الضو. اللامع للسجارى ج ٣ ص ٨٢

(٣) الروضة المأنوسة .

وفي سنة ١٠١٤ هـ (١٦٠٥ م) أجرى به الوزير حسن باشا وإلى مصر إصلاحات ، وعمر رواق الحنفية<sup>(١)</sup> . وكذلك أصلح سقفه الأمير إسماعيل بك بن أيواظ بك القاسمي المتوفى سنة ١١٣٦ هـ (١٧٢٣ م)<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة ١١٤٨ هـ (١٧٣٥ م) أنشأ الأمير عثمان كتنخدا زاوية للعميان خارج الأزهر . وقد هدمت أخيرا . وعمر رواق الأتراك ورواق السليمانية ( الأفغانين ) وزاد في رواق الشوام ورتب لذلك مقررات<sup>(٣)</sup> خيرية .

وفي سنة ١١٦٣ هـ (١٧٤٩ م) أهداه منولين الوزير أحمد باشا كور وإلى مصر ما زالتا به . وإحداها مركبة في الوجهة الغربية للصحن ، ومكتوب عليها :

منزلة متقنة \* نظيرها لا يوجد

راسمها حاسبها \* هذا الوزير الأجد

تاريخها أتقنها \* وزير مصر أحمد

سنة ١١٦٣ هـ

وكانت أكبر عمارة أجريت به تلك التي قام بها الأمير عبد الرحمن كتنخدا سنة ١١٦٧ هـ (١٧٥٣ م) ، فقد زاد في الجامع الأزهر مساحة كبيرة ، بإضافة الأروقة خلف المحراب القديم . وقد جددتها الخديو توفيق باشا سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨ م) . وبقي بها محراب من الرخام الدقيق على يساره قطعة مئنة من الرخام مكتوب فيها بالكوفي المربع الله محمد وأسماء العشرة المبشرين بالجنة . وفوق المحراب قبة ، ويجواره منبر خشبي . ويجاور هذا المحراب محراب آخر صغير عرف بمحراب الدردير ، بالقرب منه محراب حديث ، أحدثته إدارة حفظ الآثار العربية لترتيب الكسوة الخشبية التي كانت تغطي المحراب القديم .

وفي النهاية القبلية لهذا الإيوان يوجد باب يؤدي إلى قبة أنشأها الأمير عبد الرحمن كتنخدا . ودفن فيها سنة ١١٩٠ هـ (١٧٧٦ م) . وأمامها سبيل ، ثم باب الصعايدة الذي أنشأه ، وأنشأ منارة بجواره ، ثم أنشأ باب الشورية في الطرف الشرقى البحرى ، وأنشأ منارة بجواره .

ومن أعماله بالجامع أيضا تجديد وجهة المدرسة الطيرسية ، وأبقى بها شبابيكها . النحاسية ودائرة من القاشاني بها : " الملك لله وحده " . وأنشأ الباب الغربى الكبير الرئيسى للأزهر . وهو على بكتابات وزخارف دقيقة في الحجر والرخام يسترعى النظر فيها براعة الخطاط في كتابة " الصلاة عماد الدين

(١) الروضة المأنوسة . (٢) الخطط الجديدة ج ٤ ص ١٢ ، الجبرق ج ١ ص ١١٤

(٣) الجبرق ج ١ ص ١٦٨ ، الأزهر للأستاذ محب الدين الخليل ص ٢٠

عجلوا بالصلاة قبل الفوت " بشكل زعرق نادر، وكان يعلمه كتاب ويحاوره منارة . وبهذا الباب ضمت المدرستان الطبرسية والأقبغاوية إلى الأزهر . وقد هدم الكتاب والمنارة وفكت مباني الباب وأعيد بناؤه في سنة ١٨٩٦ م ، عند توسعة الشارع وبناء الرواق العباسي .

والحق بالجامع عدة أروقة للذاهب ، ولأهالي البلاد الإسلامية والبلاد المصرية ، رصدت عليها عدة أوقاف من أمراء مصر وسراتها .

أثر البيت العلوي في الجامع الأزهر — للأسرة الملكية على هذا المعهد مآثر جليلة وأيام بيضاء . ولا يسعني قبل أن أمضي في الحديث إلا أن أسجل لأميرات هذا البيت الكريم ما أسديته من الخير للأزهر ، فقد وقفت عليه المرحومة الأميرة زينب هانم ، كريمة المغفور له محمد علي باشا ، أوقافا كثيرة تبلغ عشرين ألف جنيه .

ووقفت المرحومة الأميرة جميلة هانم ، كريمة المغفور له إسماعيل باشا ، أوقافا عظيمة . ولقد مضى على تأسيس الجامع الأزهر ألف سنة ، كان فيها موضع رعاية ملوك مصر وأمرائها ، ولكنهم لا تعدوا المنن الفردية ، أما البيت العلوي الكريم فقد تتابعت مآثره على هذا الجامع العظيم منذ حوالي ١٤٥ سنة .

المغفور له محمد علي باشا — من مآثره أنه في سنة ١٢٢٠ هـ ( ١٨٠٥ م ) أجرى إصلاحات بالأزهر ، وأنشأ به رواق السنارية بالتماس الشيخ محمد وداعة السناري<sup>(٢)</sup> .

وكان موضع رواق الحنفية بيوت مملوكة لأصحابها اشتراها المرحوم عباس باشا الأول ، وأمر بهدمها كي يبينها رواقا لأهل بلد الشيخ إبراهيم البيجوري شيخ الأزهر ، فوافقه الخية قبل إتمام هذا العمل ، فأتمه المغفور له السيد أبو بكر راتب باشا .

المغفور له سعيد باشا — ولي مصر سنة ١٢٧٠ هـ ( ١٨٥٤ م ) . وفي عصره عمر الأزهر عمارة حسنة .

المغفور له إسماعيل باشا — أمر بتجديد باب الصعايدة ، الموجود بالنهاية القبلية الشرقية . بفتده أدهم باشا ناظر الأوقاف سنة ١٢٨٢ هـ ( ١٨٦٥ م ) ونقش عليه أربعة أبيات من الشعر تضمنت اسمه ، ونصها :

باليمن أقبل باب سعد الأزهر \* وسمت محاسنه بأعجب منظر  
وغدا مجازا للحقيقة بالهدى \* موصول مورده جميل المصدر  
باب شريف للنجاح مجرب \* انشاؤه نادى بخير الأعصر  
في دولة اسماعيل داور عصرنا \* يمت يسر كمال باب الأزهر

المغفور له محمد توفيق باشا — كانت عنايته بالأزهر كبيرة، ففي سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨ م) عني بتجديد إيوان عبد الرحمن كنتخدا، وقسم كبير من الإيوان الشرقي القديم، ورواق الصعايدة ورواق الحرمين، والعقود حول الصحن وإعادة زخارفها وترميمها .

وفي سنة ١٨٩٠ جددت عقود وأكتاف مؤخر الإيوان الغربي، بكتاباته الكوفية وزخارفه، وعمرت القبة الفاطمية برأس المجاز .

المغفور له الحاج عباس حلمي الثاني — ولما ولي الخديو عباس حلمي باشا الثاني، كانت أعمال الإصلاح جارية في عقود صحن الجامع، فأدنى فيه فريضة الجمعة، في شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٠ هـ (١٨٩٢ م) . وأمر بالسير في تميم العمارة، كما أمر بإصلاح الحواجز الخشبية، وكتب عليها أنها جددت في عصره سنة ١٣١٠ هـ .

مكتبة الأزهر — وأصدر الخديو عباس حلمي الثاني أمره في سنة ١٣١٤ (١٨٩٦ م) بإنشاء مكتبة الأزهر، فاخترت لها المدرسة الأقبغوية . فأصاحت وجمعت الكتب من بعض أروقة الأزهر وغيرها وأودعت بها، وبلغت نفقاتها ١٦٠٠ جنيه . شملت العمارة وعمل الدواليب . كما اتخذت بقايا المدرسة الطيرسية ملحقا لها . وما زال لبغض الأروقة مكتبات خاصة تحوى كتباً نادرة .

وبمناسبة مكتبة الأزهر أذكر أنها لازمت منذ إنشائه، وكانت أمانتها من الوظائف الكبيرة، ففي سنة ٥١٧ هـ (١١٢٣ م) تولى أمانتها مع خطابة الجامع أبو الفخر<sup>(١)</sup> صالح .

وكان موضعها في القرن الحادى عشر الهجرى ( السابع عشر الميلادى ) بجوار المنبر، فقد جاء في وقف كتاب تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام من محفوظات خزانة رواق الصعايدة أنه جعل مقره بخلوة الجامع الأزهر المعروفة بخزانة الكتب بجوار المنبر .



## الجامع الأزهر

ولا شك أن هذه الخزانة بقيت إلى سنة ١١٦٧ هـ (١٧٥٣ م)، حتى هدمها الأمير عبد الرحمن كتحدا وأدخلها في زيادته . فتفرقت الكتب في الأروقة ، وأودع بعضها في جامع الفاكهاني وجامع العيني .

ولما أنشئت هذه المكتبة ، جمعت فيها الكتب المبعثرة ، ثم أهديت إليها مكتبات أهمها مكتبة المرحوم سليمان باشا أباطه وبها نوادر قيمة ، كما أهديت إليها مكتبات المرحومين أحمد باشا راشد ومختار باشا الغازي ، وكثير من أجلة مشايخ الأزهر وعلمائه .

وقد بلغت مجلداتها نحو مائة ألف مجلد . بينها نوادر ائتمرت بها عن كثير من المكتبات . كما يوجد بها مصاحف وربعات ملوكية ، إحداها باسم الناصر محمد بن قلاوون ، مودعة في صندوق خاص بها مكفت بالفضة مكتوب عليه اسم صانعه بما نصه : ” من صنعة أحمد بن أبارة الموصل في شهور سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة “ . وقد أضيفت إليها أخيراً مجموعة الرقوق المكتوبة بالخط الكوفي والمغربى وهى بقية عدة مصاحف كانت موقوفة على الأزهر . ثم أودعت في صندوق كان على يمين المحراب القديم ، حيث حوله عدة أقاصيص ؛ إلى أن فتح في ١٠ أبريل سنة ١٩٣٤ وأحدها وقفته السيدة زهرا بنت فايق مولات على بن المبارك التتبي على جامع القاهرة المنصورة .

وفى عهد الخديو عباس حلمى الثانى جددت الواجهة الغربية للجامع الأزهر بما فيها الباب الغربى الكبير وأنشئ الرواق العباسى واحتفل بفتاحه في ٢٤ شوال سنة ١٣١٥ هـ (١٨٩٨ م) .

المغفور له الملك فؤاد الأول — كان عصر المغفور له الملك فؤاد على الأزهر عصر خير وبركة ، فقد اكتشف في عصره المحراب الفاطمى القديم ، وأصلحت وكبت زخارفه ، والزخارف الجصية بالإيوان الشرقى .

وقد أصدر جلالة القانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٣٠ للأزهر وكان من أكبر مزاياه إنشاء كليات أصول الدين والشريعة واللغة العربية . فافتتح رحمه الله كلية أصول الدين في ٢٨ مارس سنة ١٩٣٣ ، وكلتئى الشريعة واللغة العربية في ٢٩ مارس سنة ١٩٣٣ ، وقد تم في عصره إنشاء مساكن الطلبة والإدارة العامة للمعاهد الدينية .

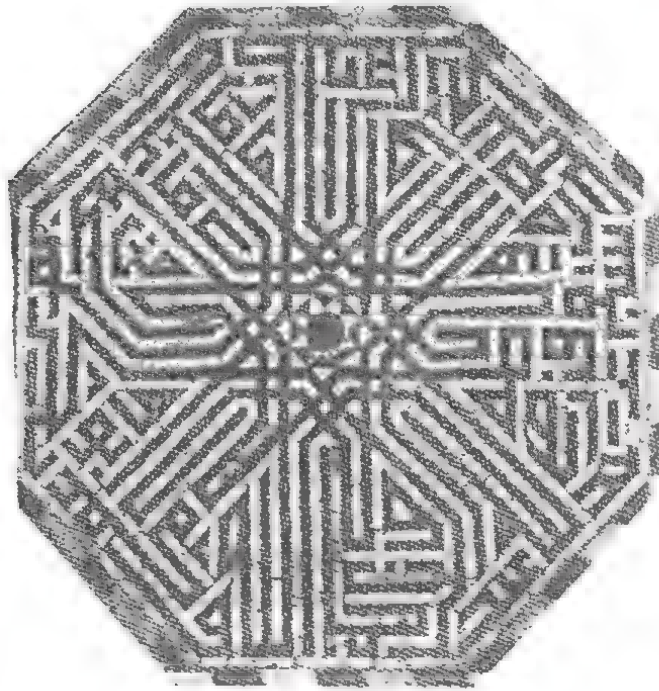
جلالة الملك فاروق الأول — لقد تابع جلالة الملك بخطوات والده ، فعنى بالأزهر وعلمائه فقرهم منه وأستن سنة حسنة باستماعه الى الدرس الدينى من المغفور له الأستاذ الإمام الشيخ محمد مصطفى المراغى . وتشريفه الاحتفال بأول العام الهجرى فيه وهو إحدى حسناته .

وفى عهده الزاهر أصبحت قمة منارتي الأقبغاوية وقايتباى ، وفرشت جميع أراضيه بالرخام تنفيذا لرغبته السامية .

وكذلك أمر بفرشه بالسجاد الفاخر على نفقة جلالته الخاصة ، فنفذت إرادته وتم عمل السجاد الذى بلغ مقاسه ٣٨٩٣ مترا وعدد قطعه ١٩٣ ، بلغت قيمتها ٧٠٠٠ جنيه .

وإنها لمبة كبرى يذكرها العالم الاسلامى بجلالة الفاروق بالحمد والثناء ، وقد أتمت وزارة الأشغال إعداد مشروعات بناء الكليات وأقسام التخصص والتعليم الابتدائى والثانوى ، وقاعات المحاضرات العامة والمستشفى ودار الكتب حول الجامع الأزهر ، وستنفذ قريبا فى عهده السعيد إن شاء الله .

وفى يوم الجمعة ٧ صفر سنة ١٣٦٥ هـ أدى فيه حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الأول فريضة الجمعة ومعه ضيفه العظيم جلالة الملك عبد العزيز آل سعود ، ولعمري إنه خير تكريم للجامع الأزهر بل هو عيد ألفى له . فقد ألقى فى شهر صفر من سنة ٣٦٥ هـ أى منذ ألف سنة أول درس فى هذا المعهد الإسلامى الذى حفل تاريخه بشتى الذكريات .



العمرة المشرون بالجنة

# الجامع العتيق

باسمنا<sup>(٥)</sup>

اسمنا — وصفها مؤرخو القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) بأنها بلدة كبيرة حسنة العمارة كثيرة العمران ، بها ما يقرب من ثلاثة عشر ألف منزل ، وبها مدرستان إحداهما للشافعية<sup>(١)</sup> أنشأها الأمير أيك بن عبد الله الصالحى النجوى المتوفى سنة ٦٩٥ هـ (١٢٩٥ م) وحمامان وأسواق ، وكان بها أسر كبيرة اشتهرت بالعلم والفضائل<sup>(٢)</sup> ، حتى قيل إنه كان بها فى وقت واحد سبعون شاعرا ، وإليها ينتسب عدد كبير من العلماء والفضلاء منهم بنو السديد ، وبنو الخطيب ، وبنو أشواق ، وبنو النضر ، وابن الحاجب النجوى .

وكانت مركزا تجاريا لشق السلع<sup>(٣)</sup> ، وفى كل سنة ترد عليها قافلة من سنار ، حاملة تجارات تلك البلاد من الصمغ والريش وسن الفيل .

وقد عني بها المغفور له محمد على باشا فيسرها أعمال الرى ، كما أنشأ بها قصراله فى سنة ١٢٥٢ هـ (١٨٣٦ م) . وأنشأ بها مصنعا لنسج القطن ما زال موجودا حتى الآن ، وثكنات للجيش .

ومن أهم مساجدها الجامع العتيق ، ويعرف أيضا بالعمري ، وهى التسمية التى أطلقت على جميع المساجد القديمة بالأقاليم .

المنشئ — منشئ هذا الجامع هو الوزير الخطير بدر الجمالى . كان مملوكا أرمنيا لجمال الدولة ابن عمار ، فلذلك عرف بالجمالى . تنقل فى الوظائف حتى ولى إمارة دمشق من قبل المستنصر بالله سنة ٤٥٥ هـ (١٠٦٣ م) . ثم وليها ثانيا فى سنة ٤٥٨ هـ (١٠٦٦ م) . فبلغه قتل ولده شعبان فى عسقلان بفرج فى شهر رمضان سنة ٤٦٠ هـ (١٠٦٧ م) . فثار عليه العسكر وأخربوا قصره . ثم تقلد نيابة عكا .

ولما ضعفت حالة المستنصر بالله بمصر واختلت دولته ، استدعى بدرا الجمالى على أن يتولى أمورها ، فعرض عليه شروطا كثيرة أجابه إليها . وقدم مصر فى سنة ٤٦٦ هـ (١٠٧٣ م) . فولىه شؤون مصر ، وخلع عليه الطيلسان ، وزاد فى ألقابه ، كافل قضاة المسلمين ، فأصلح الدولة وسامس أمورها أحسن سياسة .

وكان وزير السيف والقلم ، وهو الحاكم فى دولته . ومن محاسنه أنه أباح الأرض للزارعين ثلاث سنوات ، حتى عم الرخاء ومكث فى الوزارة إحدى وعشرين سنة ، الى أن توفى فى ربيع الأول ،

(٥) انظر الصور من رقم ٢٩ — ٣٠ بمجموعة الصور التوثيقية .

(١) ابن الفرات ج ٨ ص ٢١٥ (٢) معجم البلدان ج ١ ص ٢٤٥ ، الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء .

والرواة بأهل الصعيد ص ١٦ (٣) الخطط الجديدة ج ٨ ص ٦١ و ٦٤

## الجامع العتيق

وقيل في جمادى الأولى سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) على ما رواه المقرئى وابن الوردى وابن ميسر وأبو الفدا . وذهب ابن خلكان الى أن وفاته كانت سنة ٤٨٨ هـ (١٠٩٥ م) ، ودفن في قبة أعدها لنفسه خارج باب النصر ، وأرجح أنها هي الموجودة الآن هناك ، والمعروفة بقبة الشيخ بونس . وكان مغرما بالعمارة . بحدّد جامع العطارين بالأسكندرية ، وسور القاهرة الثانى ، وأنشأ أبواب النصر والفتوح وزويلة ، ومشهد الجيوشى<sup>(٢)</sup> ، ومشهد الرأس بعسقلان وجامع المقياس ، وعمارة الجامع الطولونى والمشهد النفيسى ، ومسجد النمرى بالمحلة الكبرى ، ثم هذا الجامع .



لوحة تاريخية

وكان الشروع فى بناء هذا الجامع فى النصف من شهر ذى الحجة سنة ٤٦٩ هـ (١٠٧٧ م) . والفراغ من عمل سقوفه سنة ٤٧٠ هـ (١٠٧٧ م) بإشراف القاضى أبى الحسين على بن أحمد ابن محمد بن النصر . وكلت منارته سنة ٤٧٤ هـ (١٠٨١ م) بأمر الأجل المنتخب نحر الملك سعد الدولة أبى منصور سار تكين الجيوشى .

(١) أبو الفدا ، ج ٢ ص ٢٠٥ ، وابن ميسر ، ص ٣٠ ، ٣١ ، وفيات الأعيان لابن خلكان ج ١ ص ٢١٣

(٢) وينسب هذا المشهد أيضا الى ابنه الأفضل شاهنشاه .

وقد جدد المسجد وبنيت وجهاته وعقوده بالطوب ، كما بنيت أبوابه ومحاريبه بالطوب الملقون ، وكتب على بابه القبلي : "جُتِدَ في شهر رجب سنة ١٢٩٥ هـ" . كما توجد به منزلة مؤرخة سنة ١٢٨٧ هـ من حساب خليل أفندي إبراهيم مهندس الخريطة الفلكية ، وقد بقي من المسجد القديم اللوحة التذكارية لإنشائه ، مكتوبة بالخط الكوفي ومثبتة على يمين المحراب ونصها :

"بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين صلوات الله وبركاته على مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين أمر بعمارة هذا الجامع المبارك السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام أبو النجم بدر المستنصرى أدام الله قدرته وأعلى كلمته القاضي أبا الحسين علي بن أحمد بن محمد بن النضر فأسس في النصف من ذى الحجة سنة تسع وستين وأربع مائة وسقف في النصف من شهر ربيع الأول سنة سبعين وأربع مائة وفقه الله لمرضاته وأمانته على طاعته كما يصرف اهتمامه الى عمارته " .

وبمناسبة تضمين هذا النص اسم ابن النضر أذكر ما كتبه الأديب عن هذه الأسرة وعن الجامع قال :  
 "وبنو النضر رؤساء أعيان وهم الذين بنوا جامع الخطبة بإسنا بعد العشرين وأربعمائة . وبني الزيادة التي فيه علي بن محمد منهم في سنة تسع وخمسين وأربعمائة . وكان إذ ذاك ناظر الأحباس بالأعمال القوصية " .

وأهم ما بقي من المسجد منارته القديمة الواقعة في الركن الغربي القبلي ، وهي مبنية بالطوب . وقد طرأ على قاعدتها تغير بسيط ، وهي محفوظة بجميع تفاصيلها ، وتعتبر على ما أرجح أقدم نموذج مؤرخ كامل للمنارات الإسلامية بمصر ، وعلى متوالها أنشئت المنارات في الوجه القبلي . كما بقيت اللوحة التذكارية لإنشائها ، وهي مثبتة على يسار المحراب مكتوبة بالخط الكوفي ونصها :<sup>(٢)</sup>

"بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين . هذا مما أمر بإنشاء هذه المأذنة الأجل المنتخب نحر الملك سعد الدولة تاج المعالي ذو العزير حسام أمير المؤمنين أبو منصور سار تكين الجوشي نصره الله وظفره ووقفه وأحسن عونه في شهور سنة أربع وسبعين وأربعمائة ابتغاء مرضاة الله تعالى وثوابه ورجاء الدار الآخرة والأمن من عقابه رحمه الله تعالى وحشره مع مواليه الطاهرين صلوات الله عليهم أجمعين ورحم من ترحم عليهم آمين يارب العالمين " .



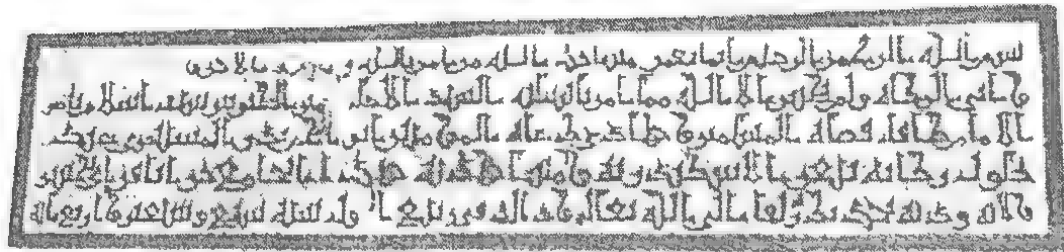
# مسجد العطارين

بشارع جامع العطارين<sup>(١)</sup>

هذا المسجد من أقدم مساجد الإسكندرية ، وكان قائما في سوق العطارين فعرف به ، غير أن عوادي الزمن اعتدت عليه فخرّبته .

وفي سنة ٤٧٧ هـ ( ١٠٨٤ م ) زار بدر الجمالي وزير الخليفة الفاطمي المستنصر بالله مدينة الاسكندرية ، في طلب أبنه الأوحى الذي خرج عليه . فرأى هذا الجامع خرابا فأمر بتجديده ، وأشار الى ذلك في لوحة تاريخية لم يبق سواها من المسجد القديم ، ونصها :

” بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله مما أمر بإنشائه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الامام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى عند حلول ركابه بشعر الاسكندرية ومشاهدته هذا الجامع خرابا فرأى بحسن ولائه ودينه تجديده زلفا الى الله تعالى وذلك في ربيع الأول سنة سبع وسبعين وأربع مائة “ .



## لوحة تاريخية

وقد ثبتت هذه اللوحة في قاعدة المنارة على يسار الداخل من الباب البحرى الشرقى . ولما كان هذا المسجد حرما كبيرا لمدينة الإسكندرية ، ومن أكبر مساجدها ، فقد نقل ملك مصر صلاح الدين يوسف الخطبة منه الى مسجده<sup>(٢)</sup> أنشأه بالإسكندرية سنة ٥٧٧ هـ ( ١١٨١ م )<sup>(٣)</sup> ، عملا بخطه في مكافحة الفاطميين .

(\*) انظر الصورة رقم ٣١ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) تاريخ مصر لابن ميسر ، ص ٢٦ و ٢٧ . (٢) ابن ميسر ، ص ٢٦ و ٢٧ . (٣) السلوك ، ج ١ ص ٧٦ .

وقد كان هذا الجامع مركزاً ثقافياً عرف بالجامع الجيوشي، وجامع العطارين . قام بالتدريس فيه أجلة العلماء؛ منهم الولي الصالح أبو العباس المرسى، فقد تولى التدريس فيه عقب الإذن له من شيخه أبي الحسن الشاذلي<sup>(١)</sup> .

ومن تولى التدريس فيه قاضي قضاة الاسكندرية أحمد بن أبي المعالي محمد ناصر الدين أبو العباس ابن المنير المتوفى سنة ٦٨٣ هـ (١٢٨٤ م) . والعلامة إبراهيم بن محمد بن عبد الواحد بن وثيق<sup>(٢)</sup> ، وقد تلقى عليه به المكين الأسمر شيخ القراء بالاسكندرية . ومن تولى التدريس فيه العلامة أبو محمد الصعیدی شيخ القراء بالاسكندرية .

وكذلك تولى التدريس فيه العلامة محمد بن سليمان بن أحمد الصنهاجي المراكشي ، واتخذ مسكناً له الى أن توفي سنة ٧١٧ هـ (١٣١٧ م) ودفن فيه . وهو الذي عليه قبة المسجد الحالية .

وفي سنة ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) أمر بتجديده على ما هو عليه الآن المغفور له الخديو عباس باشا حلمي الثاني . ولهذا المسجد منارة حجرية رشيقة ، وبنيت وجهاته بالحجر ، وحليت أبوابه بالمقرنصات والكتابات .

ويشتمل داخله على خمسة أروقة، وقد نقش المحراب بالبوابة تقليداً للرخام، يجاوره منبر بسيط، وفي الطرف البحري الشرق قبة أقيم على وجهها حجاب من خشب الخرط ، وفي مؤخره دكة المبلغ تشغل الجدار الغربي، وتعرف في الاسكندرية بالصندرة .

(١) درة الأسرار، ص ١٨٢ (٢) بنية الوعاة ص ١٦٨ (٣) طبقات القراء، ج ١ ص ٢٥

(٤) ابن وثيق توفي سنة ٦٥٤ هـ (١٢٥٦ م) . والمكين الأسمر هو عبد الله بن منصور الإسكندري المتوفى بها

سنة ٦٩٢ هـ (١٢٩٢ م) وقبره بجوار مسجد ياقوت العرشي . (٥) طبقات القراء، ج ١ ص ٤٠٠ — ٤٠١

(٦) ترجمه ابن حجر العسقلاني في الدرر الكامنة وقال عنه : تزيل الاسكندرية وذكر وفاته دون محل دفن . وقد ذكر

حضرة الأساذ بشير الشندي في أهرام يوم ١٠ أغسطس سنة ١٩٤٥ أنه أقام بهذا المسجد الى أن مات ودفن فيه . وقد سألت حضرة من المصدر الذي اعتمد عليه فأجابني أنه اعتمد على ورقات من مخطوط مجهول .

# الجامع الأمير

شارع المعز لدين الله (النحاسين<sup>(\*)</sup>)

مُنشئ هذا الجامع هو الخليفة الأمر بأحكام الله أبو علي المنصور بن المستعلي بالله ، وكان مولده يوم الثلاثاء ١٣ محرم سنة ٤٩٠ هـ (١٠٩٧ م) وبويع بالخلافة يوم وفاة أبيه ، وهو طفل عمره خمس سنين وأشهر<sup>(١)</sup> وأيام . وذلك في يوم الثلاثاء ١٧ صفر سنة ٤٩٥ هـ (١١٠١ م) بتدبير من الوزير الخطير الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي ، الذي كان مشرفا على شؤون الدولة وخليفته غير المتوج . وقد ولي الوزارة بعد وفاة الأفضل في سنة ٥١٥ هـ (١١٢١ م) أبو عبد الله محمد بن مختار بن فاتك البطائحي ، ولقب بالمأمون . وكان وزيرا حازما . ظل قائما بشؤون الدولة الى أن قبض عليه الأمر في سنة ٥١٩ هـ (١١٢٥ م) واعتقله وتفرغ بعده للحكم ، ولم يبق أمامه منافس الى أن توفي في ١٤ ذي القعدة سنة ٥٢٤ هـ (١١٣٠ م) .

وكان الخليفة الأمر بأحكام الله كريما اقترب عهده بالرخاء ، وأنشئت في أيامه دار وكالة بالقاهرة ، وخصصت للوافدين من العراقيين والشاميين وغيرها من التجار ، وأمر بعمل دار الضرب<sup>(٢)</sup> سنة ٥١٦ هـ (١١٢٢ م) لصك النقود .

ومما أخذ عليه أنه كان متقاعدا عن الجهاد ، متهاونا في الذود عن بلاده حتى استولت الفرنج على غالب السواحل<sup>(٣)</sup> .

وعُد من حسناته تعميره مدينتي تنيس ودمياط ، وإنشاؤه قصر القرافة ، كما أمر بتجديد المشاهد السبعة التي بين القرافة والجليل . وإنشاؤه قصر الهودج بالروضة ، وعمله محرابا خشبيا للجامع الأزهر ما زال موجودا بدار الآثار العربية . وأجمل منشأته وأحسنها هذا الجامع الذي لم يبق له سواه . والجامع الأقر من مفاخر العمارة الفاطمية . وقد أشرف على إنشائه وزيره أبو عبد الله محمد ابن فاتك ، ودون اسمه مع اسم الأمر في النصوص التاريخية التي كتبت على وجهة المسجد .

(\*) انظر الصور من رقم ٣٢ — ٣٤ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) المقرئى ، ج ٢ ص ٢٩٠ ، النجوم الزاهرة ، ج ٥ ص ١٧٠ (٢) المقرئى ، ج ١ ص ٤٥١

(٣) ابن ميسر ، ص ٦٢ (٤) النجوم الزاهرة ، ج ٥ ص ١٧٨ (٥) ابن دقاق ، ج ٤ ص ٤٢١

ابن ميسر ص ٦٢



وهو من المساجد المعلقة ، فقد كانت تحته حوانيت . وألحق به حوضا لشرب الدواب .  
 ووجهته الغربية مبنية بالحجر ، وهي أجمل وجهة حافلة بالنقوش والكتابات الكوفية من آيات قرآنية  
 ونصوص تاريخية ، كما أشتملت على مقرنصات وعقود بمحوسبة لتوسطها دوائر مكتوب بها (عبد)  
 مكررو على . وأجملها الدائرة الكبيرة فوق الباب وقد كتب بها : "بسم الله الرحمن الرحيم إنما  
 يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا" . ويتوسط العقد الأيسر للباب دائرة  
 كتب حولها بالكوفي (عبد) مكررة وعلى .

كما يوجد بها حنايا وشبابيك صغيرة ، تكتنفها عمد صغيرة حلزونية وبعضها حلزوني من أعلاه  
 لعلها أقدم نموذج بمصر ، يتوسطها قنديل ، ومكتوب أعلاها : "لا إله إلا الله وحده لا شريك له" .  
 وعلى يسار الباب منارة لم يبق منها سوى بدن دورتها المستدير حتى الدائرة الأولى . أما علوها  
 فقد هدم سنة ٨١٥ هـ (١٤١٢ م) ، وبقياتها تشعر أنها كانت منارة ممتازة بالنقوش الغربية بمزامها  
 وبطاقات المقرنص . وهي من إنشاء الأمير بلبغا السالمى سنة ٧٩٩ هـ (١٣٩٦ م) . وتنتهى الوجهة  
 بناصية بها مقرنص من حطتين كتب على جانبيه عبد وعلى وفي طاقاته : إن الله مع الذين اتقوا والذين  
 هم محسنون .

ومما يؤسف له أن هذه الوجهة النادرة ، اعتدى الزمن عليها ففقد نصفها الأيمن ، وحل محله  
 منزل نزع ملكيته إدارة حفظ الآثار العربية . ولعل هدمه يساعد على وجود تفاصيل تمكن من  
 إعادة بناء بقية هذه الوجهة التي لا شك أنها كانت مثل الجانب الأيسر .

وتوجد فكرة سائدة في أن هذه الوجهة هي أول وجهة حجرية في مساجد مصر ، ولمن ذهب هذا  
 المذهب عذره ، لأنها هي أقدم وجهة حجرية باقية في مصر ، ولأن الشائع في المنشآت الفاطمية  
 البناء بالطوب .

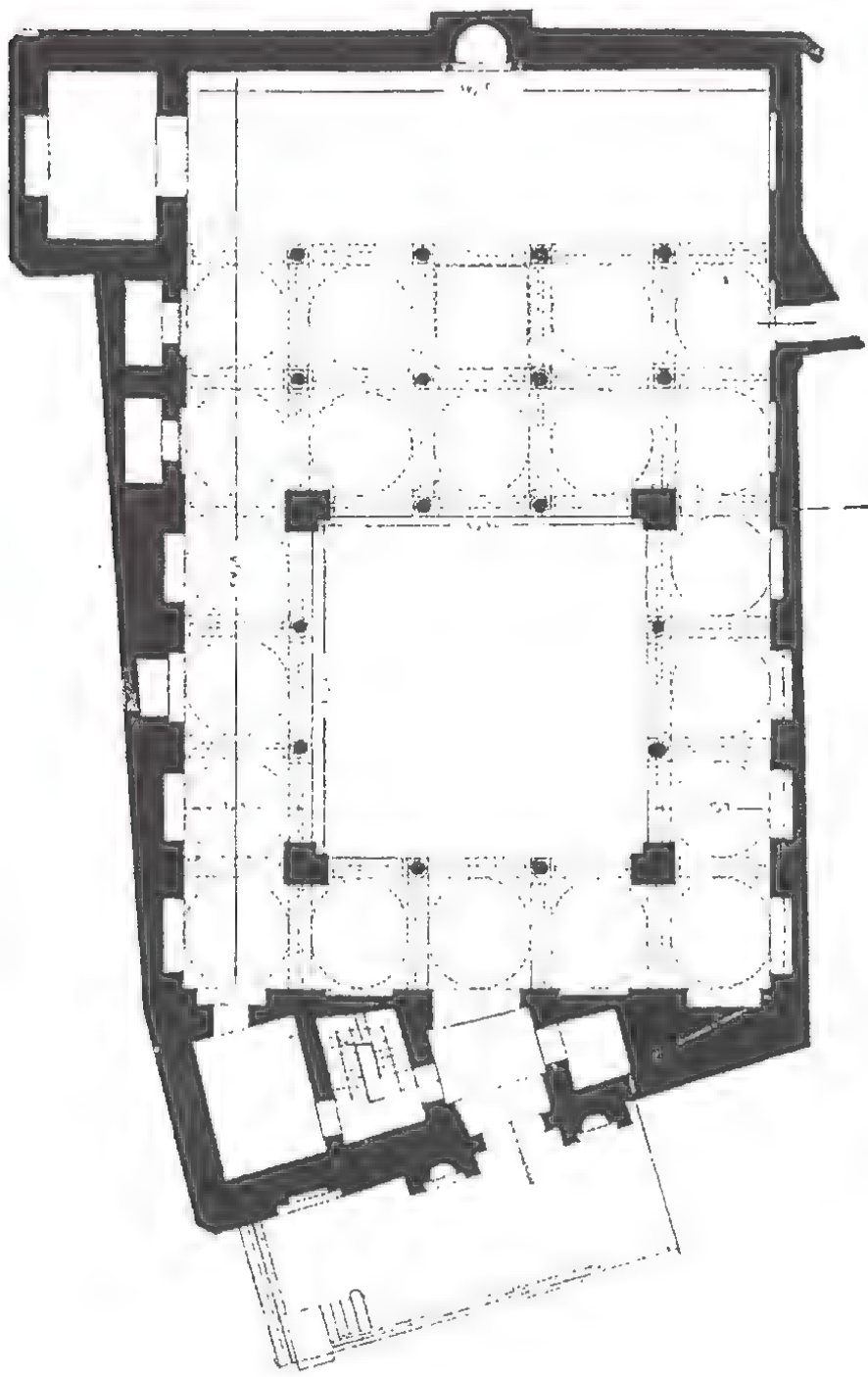
ولكن التاريخ حدثنا عن استعمال الحجر في الأبنية الفاطمية بجانب الطوب ، فالقصور الفاطمية  
 التي ضاعت ، يصفها ناصر خسرو<sup>(١)</sup> وقد زارها سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٨ م) بأن جدرانها من الججارة  
 المحكمة الانطباق بعضها على بعض ، حتى ليخيل للإنسان أنها منخوتة في صخرة واحدة . وقد عثرت  
 في أقباض قصر بشتاك المنشأ على رقعة من أرض القصر الكبير ، على قطعة من الحجر المنقوش عليها  
 صورة سيدة على رأسها غزال ، فلعلها مخلفة من أحد أبواب القصر الفاطمي ، هي قطعة حجر  
 أخرى منقوشة .

(١) رحلة ناصر خسرو ، ص ٤٩

وكذلك نرى باب الجامع الحاكي ومنازتيه بنيت بالجحر . ويحدثنا المقرئ عن جامع ولى العهد أمير المؤمنين ، أحد الأقارب فى الأيام الحاكية بقوله : « وكان المسجد بالجحر » . كما يذكر أن جامع راشدة الذى بناه الحاكم سنة ٣٩٣ هـ ( ١٠٠٣ م ) كان مبنيًا بالجحر .<sup>(١)</sup>

وقد دون على وجهة الجامع تاريخ إنشائه فى موضعين : أولهما بخط كوفى كبير فى الوجهتين الغربية والبحرية بما نصه :

(٢) « بسم الله الرحمن الرحيم مما أمر بعمله ... فتى مولانا وسيدنا الإمام الأمر بأحكام الله ابن الإمام المستعلى ) بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليهما وعلى آبائهما الطاهرين وأبنائهما الأكرمين تقربا إلى الله الملك الجواد ... آمين ، وأقام ...



اللهم انصر جيوش الإمام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين على كافة المشركين ... السيد الأجل المأمون أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادى دعوات المؤمنين أبو عبد الله محمد الأمرى عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته فى سنة تسع عشرة وخمسة ... لإقامة البرهان .

والثانى بخط كوفى صغير يمتد مع الوجهة فوق عتب الباب ونصه :

(٣) « بسم الله الرحمن الرحيم أمر ... فتى مولانا وسيدنا الإمام الأمر بأحكام الله ابن الإمام المستعلى بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين السيد الأجل المأمون

مسقط أفق

(١) المقرئ ، ج ٢ ص ٢٨٢ (٢) الكدات المحصورة بين قوسين غير موجودة الآن وقد راجعت هذين النصين على

Répertoire Chronologique d'Épigraphie Arabe vol. VIII. p. 146-148.



أمير الجيوش (سيف الإسلام) ناصر الإمام (كافل قضية) المسلمين وهادى دعوات المؤمنين أبى عبد الله محمد الأمرى عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته (فى سنة) تسعة عشرة وخمسمائة والحمد لله وحسبنا الله ونعم الوكيل .

والمسجد صغير الحجم ، يؤدى إليه باب بارز قليلا عن الواجهة ، له صحن مكشوف يحيط به أربعة إيوانات ، أكبرها إيوان المحراب المشتمل على ثلاثة أروقة بها عمد رخامية تحمل عقودا فارسية مغطاة بقبوات صغيرة .

أما الرواق أمام المحراب فهو أوسعها . ويبدو لى أنه كانت توجد مقصورة خشبية على وجه هذا الرواق لأن أثر قوائمه باق فى قواعد العمد .

وتغطية السقف بقبوات صغيرة فى العصر الفاطمى سبقه إليها بدر الجمالى فى بابى النصر والفتوح ، ووجدت فى مشهد إخوة يوسف . كما رأيناها بعد حول الصحن أمام قبة قلاوون . ثم فى خانقاه فرج بن برقوب بالصحراء ، ثم شاعت فى المساجد العثمانية ، وفى كثير من مساجد البلاد التى تكثر فيها الأمطار مثل رشيد ومطوبس وأدفينا .

ويقوم المحراب فى صدر المسجد ، وهو مكسو العقد برخام ملون دقيق تعلوه لوحة تذكارية للعمارة التى أجراها بالمسجد الأمير يلبغا السالمى ونصها :

” بسم الله الرحمن الرحيم فانظر الى آثار رحمت الله كيف يحيى الأرض ... الآية أمر بعمل هذا المنبر والمنارة وغيره بعد اندراسه فى أيام مولانا السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوب حرس الله نعمته العبد الفقير الى الله تعالى أبو المعالى عبد الله يلبغا السالمى الحنفى الصوفى . لطف الله به فى الدارين وجعله ... فى شهر رمضان المعظم سنة تسع وتسعين وسبعماية . وكان بنى هذا الجامع فى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ابن المستعلى بالله فى سنة تسع عشرة وخمسمائة من الهجرة النبوية “ .

وكتب على باب المنبر أيضا : ” وقالوا الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك ولم يكن له ولى من الدن ولا كبره تكبيرا أمر بعمل هذا المنبر فى أيام مولانا السلطان الملك الظاهر برقوب نصره الله غرس نعمته العبد الفقير الى الله تعالى عبد الله يلبغا السالمى الحنفى الصوفى الظاهرى لطف الله به فى الدارين آمين . فى شهر رمضان المعظم سنة تسع وتسعين وسبعماية “ .

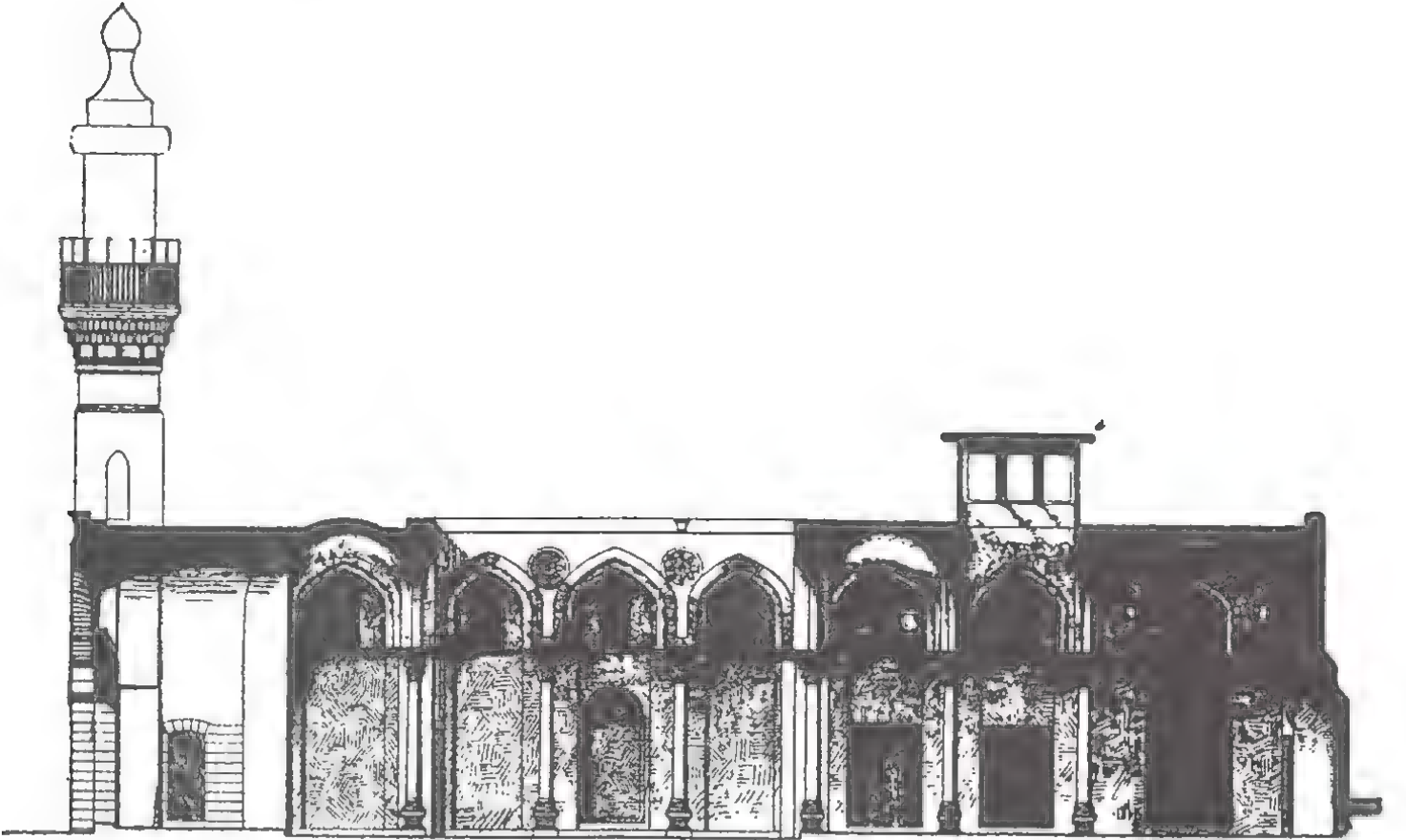
وقد تكررت الإشارة الى عمل المنبر فى النصين المذكورين ، وأحدهما على منبر فى منتهى البساطة ، لما فحصته فى سنة ١٩٣٦ م ، وكشفت أخشابا كانت مثبتة على قناطر مقدمه ، ظهرت

تحتها نقوش فاطمية قديمة ، مكتوب بوسطها بالخط الكوفي : ” الملك لله “ كما تبين أن بظهر جلسة الخطيب زخارف باقية من منبره الفاطمي .

وبفحص جوانب المنبر من الداخل ، تبين وجود حشوات بها صور حيوانات تبلغ نحو ٢٥ قطعة فاطمية ، لاشك أنها نقلت من مكان آخر واستعملت على ظهرها ، لأنها في مسجد .

إذن فنحن أمام بقايا من منبر الأمر ثبتت عليها لوحة يلغا . والله يعلم أين ذهب باقي منبر الأمر ومنبر يلغا إن كان عمله .

وقد كان منبر الأمر قويا كما تنبئ بقاياه ، لأن صناعة النجارة في المسجد دقيقة ، وتتمثل في معبرة المدخل التي امتازت بالبساطة والجمال . كما تتمثل في حشوات الدواليب ومعاربها .



قطاع رأسى

وكانت العقود حول الصحن محاطة بكتابات كوفية بها آيات من القرآن يقرأ منها الان : ” بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضىء “ .

وقد عنت إدارة حفظ الآثار العربية بإصلاحه في سنة ١٣٢٠ - ١٣٤٧ هـ ( ١٩٠٢ -

١٩٢٨ م ) .

(١) معبرة الباب أو الشباك هي سقف مدخله الذى يعلو مصراعيه .

# الجامع الأخضر

المعروف بالفاكهاني<sup>(١)</sup>

هذا الجامع على رأس حارة خوش قدم بشارع المعز لدين الله (العقادين) ، أنشاه الخليفة الظافر بنصر الله أبو المنصور إسماعيل بن الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد المجيد بن الأمر بأحكام الله سنة ٥٤٣ هـ (١١٤٨ م) ووقف حوائيته على سنده<sup>(١)</sup> ومن يقرأ فيه ، وقزر به دروسا وفقهاء ومعلمين للقرآن . وفي زلزال سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ م) سقطت مئذنة الجامع<sup>(٢)</sup> . وفي سنة ٨٤٤ هـ (١٤٤٠ م)<sup>(٣)</sup> جدد الجامع .

وفي القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) عرف بجامع الفاكهيين ، وألحقت به مiazza أمر بعمامها العالم الجليل محمد بن أحمد بن محمد الجلال المحلى المتوفى سنة ٨٦٤ هـ (١٤٥٩ م)<sup>(٤)</sup> . وولى إمامته العالم الجليل على بن أحمد بن علي الكونمي ، المتوفى سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣ م)<sup>(٥)</sup> .

وفي نهاية القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) غنى بهارته وزخرفته الأمير يشبك من مهدي<sup>(٦)</sup> . وأزال الأبنية التي كانت تحجبه .

وفي سنة ١١٤٨ هـ (١٧٣٦ م) جرده الأمير أحمد كتنخدا<sup>(٧)</sup> مستحفظان الخربوطلى فهدمه وأعاد بنائه<sup>(٨)</sup> . وبما كان المسجد القديم معلقا ، فإن بناءه أعيد معلقا أيضا ، وجعل في أسفله حوائيت ، ولم يحتفظ من المسجد الفاطمي إلا بمصاريع البابين الغربي والبحري ، وهي مصاريع فاطمية حليت خشواتها بنقوش من الأويمة ، تمثل زهرية تفرعت منها فروع نباتية .

وكانت هذه المصاريع بحالة سيئة ، إذ كانت مغطاة بطبقة سميكة من بوية الزيت ، فضاعت تحتها معالم الرسم القديم تقريبا ، كما أن بعض الأجزاء من نجارتها كانت تالفة جدا والبعض مشوه . وفي سنة ١٩١٩ أصلحت لجنة الآثار العربية هذه المصاريع وأزال الدهان فعاد لها رونقها القديم .

(\*) انظر الصور من رقم ٣٥ - ٣٦ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) القريري ، ج ٢ ص ٢٩٣ (٢) السلوك ، ج ١ نم ٣ ص ٩٤٤ (٣) النجوم الزاهرة ، ج ٧

ص ١١٨ طبع كالفرنيا . (٤) الضوء اللامع ، ج ٧ ص ٤١ (٥) الضوء اللامع ، ج ٥ ص ١٧٦

(٦) الضوء اللامع ، ج ١٠ ص ٢٧٤ رسام الفاكهين . (٧) كتنخدا : وظيفته قيم أروكل وتحرف الى

(كبخة) . (٨) الجبرتي ، ج ١ ص ١٦٨

كذلك تخلف من المسجد الفاطمي مداميك حجرية في أعلى الباب الغربي كتب عليها بالخط الكوفي : " لا إله إلا الله محمد رسول الله " . تشعر أن الحجر استعمل في بنائه .

ومما يذكر عن الأمير أحمد كتحدا الحروب على الذي سلفت الإشارة إليه ، أنه من أمراء مصر في العصر العثماني ، وقد توفي يوم الخميس ١٢ رجب سنة ١١٤٩ هـ ( ١٧٣٦ م ) ، ودفن في قبة سودون القصرى بالباطنية .

وكان المشرف على تجديد عثماني شلي شيخ طائفة العقادين ، فقام بتجديده وألحق به سبيلا له أرضية رخامية دقيقة يعلوه كتاب بنهاية الوجهة الغربية ، كما أنشأ وكالة بجواره وقد بلغت النفقات <sup>(١)</sup> مائة كيس .

ويصعد إلى المسجد الحالي من كلا بابيه الغربي والبحري بوضع درجات تؤدي إلى الداخل ، حيث أربعة إيوانات يتوسطها صحن مغطى بسقف منقوش في وسطه منور مثنى .

وأكبر هذه الإيوانات الشرقى ، وهي جميعا تسودها البساطة فلا نقوش ولا وزرات رخامية إلا المحراب ، فإنه من الرخام الدقيق ، وطاقيته وعقده وتواشيحه من القاشاني <sup>(٢)</sup> ، تتوسطه تربيعة كتب عليها : " ما شاء الله " سنة ١١٤١ هـ . كما يحيط بالشباك المستدير أعلاه كسوة من القاشاني .

وتقوم المنارة على يسار الباب ، وهي منارة أسطوانية تنتهى بمسلة شأن باقى المنارات العثمانية .

وكان فى المسجد مكتبة كبيرة حافلة بمجموعة من المخطوطات فى شتى العلوم والمصاحف المذهبة ، أدركت بقيتها وزارة الأوقاف ونقلتها إلى الخزانة الزكية وقت أن كانت تابعة لها . ثم أرسلت إلى مكتبة الأزهر .

وقد دُون تاريخ التجديد فى لوحات تذكارية يقرأ على إحداها وهى بأعلى الباب البحرى ما نصه :

" بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المكان المبارك وقصد الثواب من الملك التواب الفقير إلى الله تعالى الحاج أحمد كتحدا مستحفظان سابقا فى شهر رمضان سنة ١١٤٨ هـ " .

(١) الكيس يسارى خمسة جنهات . (٢) طاقية المحراب هى حنية العليا والتواشيح — جانباً المقعد المحيطة به



# المشهد الحسيني

بالقاهرة<sup>(١)</sup>

الامام الحسين — سيد شباب أهل الجنة، الحسين بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف القرشي الهاشمي، أبو عبد الله، ربحانة النبي صلى الله عليه وسلم وشيبيه . ولد لخمس ليال خلون من شهر شعبان سنة أربع<sup>(١)</sup> من الهجرة، وأذن النبي صلى الله عليه وسلم في أذنه، وسماه حسينا، فهو وأخوه الحسن سيدا شباب أهل الجنة . أمه فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم، سيدة نساء العالمين إلا مريم عليهما السلام . روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « الحسن والحسين ريحانتي من الدنيا » . وعن أبي يعلى بن مرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حسين مني وأنا من حسين أحب الله من أحب حسينا حسين سبط من الأسباط » . وعن أسامة بن زيد رضى الله عنه قال : طرفت النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة في بعض الحاجة، فخرج النبي صلى الله عليه وسلم وهو مشتمل على شيء لا أدري ما هو، فلما فرغت من حاجتي قلت : ما هذا الذي أنت مشتمل عليه ؟ فكشفه ؛ فإذا الحسن والحسين على وركيه ! . فقال : « هذان ابناي وابنا ابنتي اللهم إني أحبهما فأحبهما وأحب من يحبهما »<sup>(٢)</sup> .

وروى بالإسناد عن بريدة رضى الله عنه أنه قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم يخطبنا، إذ جاء الحسن والحسين عليهما قميصان أحمران يمشيان ويعثران، فنزل رسول الله صلى الله عليه وسلم من المنبر، فحملهما ووضعهما بين يديه، ثم قال : « صدق الله ﴿ إنما أموالكم وأولادكم فتنة ﴾ » . نظرت إلى هذين الصبيين يمشيان ويعثران فلم أصبر حتى قطعت حديثي ورفعتهما » .

وروى بالإسناد إلى عمر بن أبي سلمة ربيب النبي صلى الله عليه وسلم قال : نزلت هذه الآية على النبي صلى الله عليه وسلم : ﴿ إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا ﴾ في بيت أم سلمة . فدعا النبي صلى الله عليه وسلم فاطمة وحسنا وحسينا بخلافهم بكساء وعلى خلف ظهره . ثم قال : « هؤلاء أهل بيتي، فأذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا » . قالت أم سلمة : وأنا معهم يا رسول الله ؟ قال : أنت على مكانك، أنت إلى خير .

(١) انظر الصور من رقم ٢٧ — ٤٣ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(٢) تهذيب الأسماء للزوري ص ٢٠٤ ، ٢١١ ، وأسد الغابة ج ٢ ص ١٨ ، والطبري ج ٣ ص ٢٩

(٣) مصابيح السنة، ج ٢ ص ٢٠٢ ، وأسد الغابة ج ٢ ص ١١ (٤) أسد الغابة، ج ٢ ص ١٢



كان رضى الله عنه شجاعا مقداما منذ طفولته . فمن المأثور عنه أنه جاء رجل الى الحسن رضى الله عنه فوجده معتكفا في خلوة فاعتذر إليه ، فذهب الى الحسين فاستعان به ففضى حاجته وقال : لقضاء حاجة في الله عز وجل أحب الى من اعتكاف شهر .

وكان رضى الله عنه كثير الصوم والصلاة والصدقة والنج وأعمال الخير جميعا ، وقد حج خمسا وعشرين حجة مليا ماشيا .

ومن كلامه رضى الله عنه : اعلموا أن حوائج الناس إليكم من نعم الله عليكم ، فلا تملوا النعم فتعود نقما . واعلموا أن المعروف يكسب حمدا ويعقب أجرا ، فلو رأيتم المعروف رجلا لرأيتموه رجلا جميلا يسر الناظرين ، ولو رأيتم اللئيم رجلا لرأيتموه رجلا قبيح المنظر تنفر منه القلوب وتغض دونه الأبصار . وكان يقول من جاد ساد ومن بخل ذل ، ومن تعجل لأخيه خيرا وجده إذا قدم على ربه غدا .

مقتله — إننى في هذا المقام أروى ما قاله العلامة محمد بن على بن طباطبا المعروف بالطقطقى<sup>(٢)</sup> :

” هذه قضية لا أحب بسط القول فيها ، استعظاما لها واستفظا ، فانها قضية لم يحرف في الإسلام أعظم فحشا منها . ولعمري إن قتل أمير المؤمنين عليه السلام ، هو الطامة الكبرى . ولكن هذه القضية جرى فيها من القتل الشنيع والسبى أو التمثيل ما تقشعر له الجلود . واكتفيت أيضا عن بسط القول فيها بشهرتها فانها شر الطامات . فلن الله كل من باشرها وأمر بها ورضى بشئ منها ، ولا تقبل الله منه صرفا ولا عدلا ، وجعله من الأخسرين أعمالا ، الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا ، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا “ .

وساوجز حادث مقتله فيما يلى : ألفت الدولة الإسلامية قيادها للأمويين ، فتمهدت الخلافة لمعاوية ، وتوطدت قواعد ملكه ، ودانت له الدنيا ، وقبض على ناصية الحكم . ولما توفى في شهر رجب سنة ٦٠ هـ ( ٦٨٠ م ) قام من بعده أبوه يزيد ، فأرسل الى الوليد بن عتبة بن أبى سفيان أمير المدينة يأمره بأخذ البيعة له من الإمام الحسين بن على . فلما استدعاه قال له : مثل لا يبايع سرا . ولكن إذا اجتمع الناس حضرت وكنت واحدا منهم ، فأذن له بالانصراف . ثم خرج مع أصحابه الى مكة المكرمة وذلك لليلتين بقيتا من رجب فأقام بها من شعبان الى ذى القعدة .

وكان للحسين أشياع وأتباع ، وكان له أكثر من سبب في الدعوة لنفسه بعد مقتل أبيه وبعد تنازل الحسن لمعاوية بن أبي سفيان .

ولما بلغ أهل الكوفة وفاة معاوية ونحروا الحسين إلى مكة ، كتبوا إليه يسألونه القدوم عليهم ليسلموا الأمر إليه . وقالوا له في أحد كتبهم : إنا حبسنا أنفسنا على بيعتك ، ونحن نموت دونك . فصعدتهم وسار إليهم ومعه أهل بيته ، حتى بلغ كربلاء فخذلوه كما خذلوا أخاه وأباه من قبل .

لحق الشهادة في طلب حقه في موقعة الطّف بجانب مدينة كربلاء . وكان ذلك في المحرم سنة ٦١ هـ ( ٦٨٠ م ) بعد أن تألبت عليه جيوش عبد الله بن زياد وإلى الكوفة ، وضيق عليه ومنعوا الماء عنه . فتقدم ليشرب فرمى بسهم فوقه في فمه ، فقال بينه وبين شرب الماء . ثم احتروا رأسه ، وقتلوا معه من أصحابه وعشيرته اثنين وسبعين رجلاً ، حزوا رؤوسهم ووطئوا أجسامهم بنحوهم . ثم بعثت رؤوس القتلى والنساء والأطفال إلى عبد الله بن زياد . فجعل ابن زياد يقرع فم الحسين بقضيب في يده . فقال له زيد بن أرقم : ارفع هذا القضيب ، فوالذي لا إله غيره ، لقد رأيت شفتي رسول الله صلى الله عليه وسلم على هاتين الشفتين ثم بكى ! .

وقد جمعوا أشلاء القتلى ، ودفنوا جسد الحسين رضي الله عنه ومن معه في اليوم الثاني بكربلاء ، ويعرف قبره إلى اليوم بمشهد الحسين .

وقد عني ابن زياد بتجهيز علي بن الحسين ومن كان معه من الحرم ، ووجه بهم إلى يزيد بن معاوية مع زحر بن قيس وآخرين ، فساروا حتى قدموا الشام ، ودخلوا على يزيد بن معاوية بمدينة دمشق ، ومعهم رأس الحسين . ولما وضع الرأس بين يديه دمعت عيناه . وقال : ويحكم ! قد كنت أرضى من طاعتكم بدون قتل الحسين ! رحم الله أبا عبد الله ! ثم أمر بالسيدات فأدخلن دارنساته ، وأمر بتجهيزهم والعناية بهم أحسن عناية . وأرسل معهم حرساً من ثلاثين فارساً ، حتى وصلوا إلى المدينة ، وبعث معهم بالرأس الشريف إلى عامله بالمدينة عمرو بن سعيد فكفنها ، وأمر بدفنها بالبقيع عند قبر أمه وأخيه .

وأكد هذه الرواية العلامة عمر بن أبي المعالي أسعد بن عمار في كتابه عن تحقيق مقر رأس الحسين .

(١) تاريخ بغداد ، ج ١ ص ١٤٢ ، والقنبري ص ١٠٥ (٢) أبو الفداء ، ج ١ ص ١٩١ ، والأخبار الطوال ص ٢٥٦ - ٢٥٨ ، والطبري ج ٦ ص ٢٦٤ (٣) مرآة الجنان ، ج ١ ص ١٢٦

وهنا تضاربت الأقوال : فمن قائل بأمر تجهيز الرأس الى المدينة ودفنه بها . وقيل : إنه أعيد الى الجسد بعد أربعين يوما ودفن معه بكرلاء . ومن قائل إنه دفن عند باب الفراديس بدمشق . وهناك رواية أخرى أن الرأس وضع بخزانة السلاح بدمشق وبقى بها حتى ولي سليمان بن عبد الملك سنة ٩٦ هـ (٧١٤ م) فحمل الرأس في ثوب وعطره ، ثم صلى عليه ودفنه في مقابر المسلمين . وقيل : إن القبر نبش بعد ذلك وأخذ منه الرأس . والله أعلم ما صنع به . ويروى أن الرأس نقل في وقت ما الى عسقلان . وبقى بها غير مشتهر الى أن زارها بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر بالله سنة ٤٨٤ هـ (١٠٩١ م) ، فأرشد الى مكانه فأخرجه وأنشأ عليه مشهدا كبيرا . وزعم بعضهم أن أبا مسلم الخراساني : لما استولى على دمشق نقل الرأس منها الى مرو ، فدفن بها في دار الإمارة ثم بنى عليه رباطاً<sup>(١)</sup> .

ويجانب هذه الروايات المتضاربة وجدت في الأقطار الإسلامية مشاهد متعددة باسم الإمام الحسين أذكر منها :

مشهد مرو — على فرسخين من مرو يوجد رباط ، قالوا : إن فيه رأس الحسين بن علي رضي الله عنه<sup>(٢)</sup> .

مشهد حلب — وفي حلب مشهد الحسين ؛ وهو في وسط جبل جوشن ، بنى في أيام الملك الصالح ابن الملك العادل نور الدين<sup>(٣)</sup> .

مشهد دمشق — المشهد الحسيني بدمشق بصحن المسجد الأموي ؛ وكتب عنه كثير من المؤرخين ، وعائنه خليل الظاهري<sup>(٤)</sup> لما دخل دمشق سنة ٨٣١ هـ (١٤٢٧ م) . وكتب عنه ابن فضل الله العمري ما نصه «وله بدمشق مشهد معروف داخل باب الفراديس وفي خارجه مكان الرأس على ما ذكرنا<sup>(٥)</sup> . وقد جاء في أخبار الدولة العباسية أنهم حملوا أعظم الحسين ورأسه الى المدينة النبوية حتى دفنوه بقبر أخيه الحسن » .

مشهد عسقلان — ذكره أيضا ابن فضل الله بقوله : «كان رأسه بها ، فلما أخذها الفرنج نقل المسلمون الرأس الى القاهرة ، ودفن بها في المشهد المعروف بها على زعم من قال ذلك . والأغلب أنه لم يتجاوز دمشق . والمدى بعيد بين مقتل الحسين ومبنى مشهد عسقلان<sup>(٦)</sup> » .

(١) نهاية الأرب للتوحيدي ، ج ١٨ مجلد ٢ خط . (٢) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ص ٢٢٢

(٣) تاريخ حلب لابن الشحنة ، ص ٨٧ (٤) كتاب زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك ، ص ٤٥

(٥) مسالك الأبصار ، ج ١ ص ٢٢٠ ، رسائل تاريخية ص ٢٧ (٦) مسالك الأبصار ، ج ١ ص ٢٢٠

هذا جزء من تضارب أقوال المؤرخين . وفي الوقت نفسه توجد لهم أقوال تناقض بعض هذه الروايات . فترى المسعودي ينقض عن غير قصد رواية دفن الرأس بالبقيع . إذ يقول بمناسبة دفن الحسن بن علي ببقيع الفرقد مع أمه - وهناك الى هذا الوقت رخامة مكتوب عليها : "الحمد لله مبيد الأمم ومحبي الرمم هذا قبر فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدة نساء العالمين والحسن بن علي بن أبي طالب وعلي بن الحسين بن علي ومحمد بن علي وجعفر بن محمد رضوان الله عليهم أجمعين" .

فلو كان الامام الحسين معهم لذكر اسمه بينهم .

وقد أورد هذه الأقوال أيضا ابن كثير المؤرخ ، وناقش رواية إحضار الرأس الى مصر ولم يأخذ بها<sup>(٢)</sup> .

وناقش هذه الأقوال عمر بن أبي المعالي أسعد بن عمار بن سعد بن عمار رحمه الله في كتابه «الفاصل بين الضدقين المبين في مقر رأس الحسين»<sup>(٣)</sup> ووهنها وضعفها ورجح أنه بالمدينة حتى كاد يبلغ به مبلغ القطع فقال ما معناه : أما قولهم : إنه كان في خزائن بني أمية الى أن ظهرت الخلافة العباسية ، وإن أبا مسلم نقله الى خراسان ، فهذا بعيد جدا . لأن أبا مسلم لما فتح الشام كان بخراسان . والذي فتح دمشق هو عبد الله بن علي بن عباس . فكيف يتصور أن ينقله ؟ أو يمكن من ينقله الى مولاها بخراسان ؟ ولو أنه ظفربه في خزائن بني أمية لأظهره للناس ، ليزدادوا لبني أمية بغضا .

وأیضا فقد ولی العبد الصالح عمر بن عبد العزيز الخلافة ، وبعيد أنه كان يترك رأس ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في خزائن السباح ولم يواريه .

وقولهم إنه كان بالمدينة عند أمه - قاله محمد بن سعد في طبقاته ، وابن أبي الدنيا وأبو المؤيد الخوارزمي خطيب خوارزم .

وأما قولهم إنه كان بعسقلان ، فلا يوجد في تاريخ من التواريخ أنه نقل الى عسقلان ، ولا الى مصر . ويقوى ذلك أن الشام ومصر لم تكن بها الشيعة علوية .

أوردت هذه الأقوال على سبيل المثال لا الحصر . ولما كانت عسقلان هي قنطرة وصول الرأس الى القاهرة ، فلما أورد أقوال من أخذ بها من المؤرخين .

(١) التنبيه والاشراف للمسعودي ص ٣٠١ ، وقد ألقه سنة ٣٤٥ هـ (٩٥٦ م) .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ، ج ٨ ص ٢٠٤ (٣) نهاية الأرب للتوحيدي مجلد ٢ ج ١٨ ص ١٢٠ خط .

فمن أخذ بها ابن ميسر المؤرخ ، وخط بين بدر الجمالي وابنه الأفضل شاهنشاه في بناء مشهد عسقلان ، ولكنه قال : وكان حمل الرأس الى القاهرة ووضوله اليها يوم الأحد ٨ جمادى الآخرة سنة ٥٤٨ هـ (١١٥٣ م) .

أما القلقشندي فإنه يقرر نقل الرأس من عسقلان الى القاهرة سنة ٥٤٩ هـ (١١٥٤ م) .  
وأيضاً ابراهيم بن وصيف شاه<sup>(٣)</sup> ، وسبط بن الجوزي<sup>(٤)</sup> — فقد ذكر الأول أن الرأس نقل من عسقلان الى مصر سنة ٥٤٩ هـ . وذكر الثاني أنه نقل سنة ٥٤٨ هـ (١١٥٣ م) .

واعترف بمشهد الرأس ابن المامون المؤرخ . فذكر في حوادث سنة ٥١٦ هـ (١١٢٢ م) أن الأمر بأحكام الله أمر بإهداء قنديل من ذهب وآخر من فضة الى مشهد الحسين بعسقلان . وأهدى اليه الوزير المامون قنديلاً ذهبياً له سلسلة فضية .

وأخذ ابن إياس برواية مشهد عسقلان ونقل الرأس الى مصر سنة ٥٤٩ هـ (١١٥٤ م) ، وزاد عليها أنه نقل الى ثلاث أماكن قبل أن يحضر الى القاهرة<sup>(٦)</sup> .

أما المقرئ عميد مؤرخي مصر . فقد كان لبقاً كيساً أمام هذا التضارب ، وعبر تعبيراً جميلاً يبعث على الارتياح إذ يقول :

«ولحفظ الآثار، وأصحاب الحديث ونقل الأخبار، ما إذا طولع وقف منه على المسطور، وعلم منه ما هو غير المشهور، وإنما هذه البركات مشاهدة مرئية، وهي بصحة الدعوى ملية، والعمل بالنية» .

ثم ذكر رواية وجود الرأس بعسقلان نقلاً عن ابن عبد الظاهر . وأن المشهد هناك بناه أمير الجيوش بدر الجمالي ، وأتمه ابنه الأفضل شاهنشاه . وأنه لما خيف من سقوط عسقلان في أيدي الفرنج نقل الرأس الى القاهرة .

- 
- (١) أخبار مصر لابن ميسر ، ص ٣٨ (٢) صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٣٥١  
(٣) جواهر البحور ، ص ٥١ خط وقد تفضل حضرة الأستاذ الكبير أمين بك مرسي قنديل ويكل دار الكتب ونهني الى أن ما بين أيدينا من نسخ هذا الكتاب هو ملخص له لمؤلف مجهول وصل فيه الى عصر النوري .  
(٤) مرآة الزمان ، ج ٨ ص ١٣١ (٥) المقرئ ، ج ١ ص ٤٠٨ (٦) ابن إياس ، ج ١ ص ٦٧  
(٧) المقرئ ، ج ١ ص ٤٢٧



ورواية وجود الرأس في عسقلان معززة بنص تاريخي منقوش على المنبر الذي كان موجودا في مشهد الرأس بعسقلان<sup>(١)</sup> . ولما خيف من سقوطها في أيدي الفرنج نقل الرأس الشريف الى مصر، ونقل المنبر الى المشهد الخليلي بالقدس، وهو باق به الى الآن .

وهو منبر نفخ ، جميع حشواته الخشبية مدقوقة بالأريمة الدقيقة وهو غاية في الدقة والجمال . ومكتوب على قوائمه :

” الحمد لله وحده لا شريك له محمد رسول الله علىّ وليّ الله صلى الله عليهما وعلى ذريتهما الطاهرة سبحانه من أقام لموالينا الأئمة نسبهما مجدا ورفع راية وأظهر معجزا كل وقت وآية يتن ... ربها فضلا عظيما وعناية . وكان من معجزه تعالى إظهاره رأس مولانا الامام الشهيد أبي عبد الله الحسين بن علي بن أبي طالب صلى الله عليه وعلى جده وأبيه وأهل بيته بموضع بعسقلان كان الظالمون لعنهم الله ستروه فيه إعفاء لنوره الذي وعد تعالى آية لإظهاره لعنة الله على الظالمين وأباد الله تجاذبه به عن دور المخالفين وإظهاره الآن شرقا لأوليائه الميامين وانشرح صدور شيعته المؤمنين (به عن دور المخالفين وإظهاره الآن شرقا لأوليائه<sup>(٢)</sup> الميامين وانشرح صدور شيعته المؤمنين) الذين علم صفاء ضمائرهم في الولاء والدين وإنجاز الحجّة على العالمين ورزق الله [ عليّ ] قتي مولانا وسيدنا معذ أبي تميم الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلى الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الطاهرين السيد الأجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الامام كافل قضية المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبا النجم بدر المستنصرى إظهاره في أيامه فاستخرجه من مكانه وخصه باجلاله وتكريم مقامه وتقديمه بإنشاء هذا المنبر برسم المشهد الشريف الذي أنشأ ودفن فيه هذا الرأس في أشرف محلة قبلة الأمير وصلاة للتحقلين وشفيع المستشفين ، والزائرين . وبناء من أسسه الى علوه وابتاع له الأملاك وحبس منافيه على غمارته وسدنته وجماله لليوم وما بعده الى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين وأنفق على جميع ذلك من فضل ما آتاه الله من حلّ ماله وخالص ما ملكه ابتغاء وجه الله وطلب ثوابه واتباع رضوانه وإعلان شرف هذا الامام ونشر أعلامه بقوله تعالى إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين وقال النبي صلى الله عليه وسلم خلفت فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي أهل بيتي وإني لئن يفرقا حتى

(١) عسقلان مدينة فلسطين اسمها في التوراة عسقلون . استولى الفرنج عليها سنة ٥٤٨ هـ (١١٥٣ م) . ومكثوا بها

٣٥ سنة ، واستخلصها منهم السلطان صلاح الدين ، ثم خربها في سنة ٥٨٧ هـ (١١٩١ م) غداة استيلائهم عليها مرة

أخرى . (٢) الجملة المحصورة بين قوسين مكررة أيضا على المنبر .

يردا على الحوض كهاتين ويجب على من يؤمن بالله واليوم الآخر تعظيمه وتشريفه والنظر في مصالحة وعمارة ما يحتاجه في أوانه وتطهيره . وكان إنشاء هذا المنبر في سنة أربع وثمانين وأربع مائة<sup>(١)</sup> .

ومكتوب على باب المنبر ما نصه :

”بسم الله الرحمن الرحيم نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معد أبي تميم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه البررة الأكرمين صلاة باقية الى يوم الدين مما أمر بعمل هذا المنبر فتاه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الإمام كافل قضية المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته للمشهد الشريف بثغر عسقلان مسجد مولانا أمير المؤمنين أبي عبد الله الحسين بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهما في شهور سنة أربع وثمانين وأربع مائة<sup>(٢)</sup> .“

ولما زار الإمام الهروي الرحالة ثغر عسقلان سنة ٥٧٠ هـ (١١٧٤ م) قال : وبمسقلان مشهد الحسين عليه السلام كان رأسه به . فلما أخذتها الفرج نقله المسلمون الى مدينة القاهرة ، وذلك سنة ٥٤٨ هـ (١١٥٣ م) . وذكره القزويني أيضا ووصفه بأنه مشهد عظيم<sup>(٣)</sup> . وتابعه ابن الطولوني الحنفى المتوفى سنة ٩٥٢ هـ (١٥٤٥ م) بقوله : « وبمسقلان مشهد الحسين كان به رأسه ، فلما أخذها الفرج نقله المسلمون الى القاهرة سنة ٥٤٩ هـ<sup>(٤)</sup> » .

المشهد الحسيني بالقاهرة — كان نقل الرأس الشريف من عسقلان ووصوله الى القاهرة في يوم ٨ جمادى الآخرة سنة ٥٤٨ هـ (١١٥٣ م) . ولما وصل الى مصر حمل في سرداب الى قصر الزمرد . ثم دفن في قبة المشهد الذي أنشئ خصيصا له سنة ٥٤٩ هـ (١١٥٤ م)<sup>(٥)</sup> .

ولما ولي ملك مصر السلطان صلاح الدين سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) أنشأ مدارس للذهاب الأربعة منها مدرسة بجوار هذا المشهد ، غلب عليها اسم المشهد<sup>(٦)</sup> ، وقربها مدرسين وعهد بالإشراف عليها الى الفقيه البهائي الدمشقي ، فكان يجلس للتدريس عند المحراب الذي خلفه الضريح .

(١) Répertoire Chronologique d'Épigraphie Arabe, vol. VII, pp. 261, 262.

(٢) Répertoire Chronologique d'Épigraphie Arabe, vol. VII, pp. 259, 260.

(٣) آثار البلاد وأخبار العباد، ص ١٤٧ و ١٤٨ (٤) رسائل تاريخية، ص ٤٢

(٥) المقرئى ، ج ١ ص ٤٢٧ (٦) النجوم الزاهرة، ج ٦ ص ٥٥

وهذا الوصف يجعلني أعتبر أن المسجد الحالي حل محل تلك المدرسة لوجود الضريح خلف جدار المحراب .  
وقد عاين المشهد والمدرسة في مبدأ الدولة الأيوبية الرحالة ابن جبير أثناء رحلته من بلاد  
الأندلس قاصدا الج سنة ٥٧٨ هـ ( ١١٨٢ م ) ، ووصفه وصفا مشوقا بقوله <sup>(١)</sup> :

« فن ذلك المشهد العظيم الشأن الذي بمدينة القاهرة ، حيث رأس الحسين بن علي بن  
أبي طالب رضي الله عنهما . وهو في تابوت فضة مدفون تحت الأرض . قد بنى عليه بنيان حفيل  
يقصر الوصف عنه ، ولا يحيط الإدراك به ، مجلل بأنواع الديباج ، محفوف بأمثال العمدة الكبار  
شما أبيض . ومنه ما هو دون ذلك ، قد وضع أكثرها في أتوار فضة خالصة ، ومنها مذهبة .  
وعلقت عليه قناديل فضة ، وحف أعلاه كله بأمثال التفافيح ذهبا ، في مصنع شبيه الروضة ، يقيد  
الأنصار حسنا وجمالا . فيه من أنواع الرخام المجزع الغريب الصنعة البديع الترتيب مما لا يتخيله  
المتخيلون . والمدخل الى هذه الروضة على مسجد على مثالها في التأنق والغرامة ، حيطانها كلها رخام  
على الصفة المذكورة ، وعن يمين الروضة المذكورة وشمالها بنيان من كليهما المدخل اليها ، وهما أيضا  
على تلك الصفة بعينها ، والأسنار البديعة الصنعة من الديباج معلقة على الجميع . ومن أعجب ما شاهدناه  
عند دخولنا الى هذا المسجد المبارك حجر موضوع في الجدار الذي يستقبله الداخل ، شديد السواد  
والبصيص . يصف الأشخاص كلها ، كأنها المرأة الهندية الحديثة الصقل . نفعا الله ببركة ذلك  
المشهد الكريم . وبالجملة فما أظن في الوجود كله مصنعا أحفل منه ، ولا مرأى من البناء أعجب  
ولا أبدع منه ، قدس الله العضو الكريم الذي فيه بمنه وكرمه . »

وفي سنة ٦٣٣ هـ ( ١٢٣٥ م ) بدأ أبو القاسم بن يحيى بن ناصر السكري المعروف بالزرزور بإنشاء  
منارة على باب المشهد ، أتمها ابنه سنة ٦٣٤ هـ ( ١٢٣٦ م ) ، وهي المنارة الحافلة بالزخارف الحصية فوق  
الباب المعروف بالباب الأخضر . والباقي منها قاعدتها المربعة وعليها لوحتان تذكارتان نصهما :  
”... الشيخ الصالح المرحوم أبو القاسم بن يحيى المعروف بالزرزور ابتغاء وجه الله ورجاء ثوابه .  
وكان تمامها على يدي ولده محمد سنة ثلاثة وثلاثين وستة مائة عفا الله عنه “ . وعلى الأخرى :

” بسم الله الرحمن الرحيم الذي أوصى بإنشاء هذه الماذنة المباركة على باب مشهد السيد الحسين  
تقربا الى الله ورفعنا لمنازل الاسلام الحاج الى بيت الله أبو القاسم ابن يحيى بن ناصر السكري المعروف  
بالزرزور تقبل الله منه . وكان المباشر بعمارتها ولده لصلبه الأصغر الذي أنفق عليها من ماله بقية  
عمارتها خارجا عما أوصى به والده المذكور . وكان فراغها في شهر شوال سنة أربع وثلاثين وستمائة “ .

(١) رحلة ابن جبير ، ص ١٤ (٢) في رحلة البلوى في قواعد فضة .

ومن غنى بالمشهد وزاد فيه العلامة معين الدين بن شيخ الشيوخ ، وزير الصالح نجم الدين .  
فقد ألحق به إيوانا وبيوتا للفقهاء .

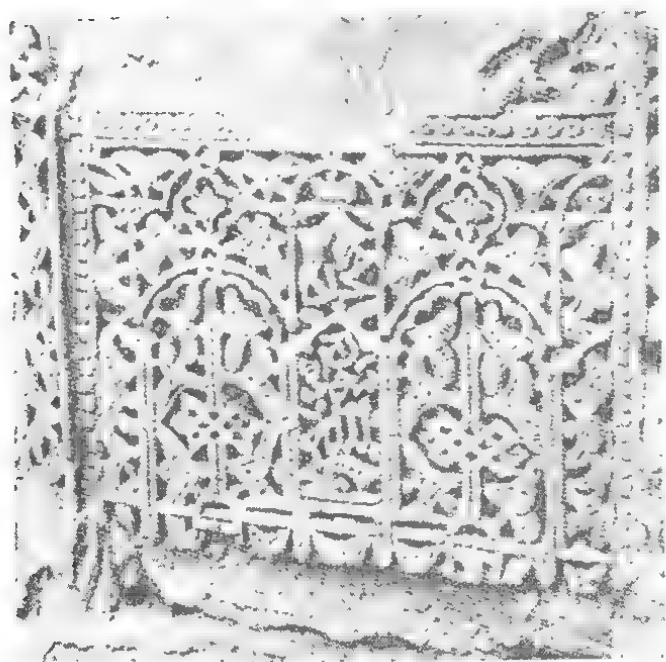
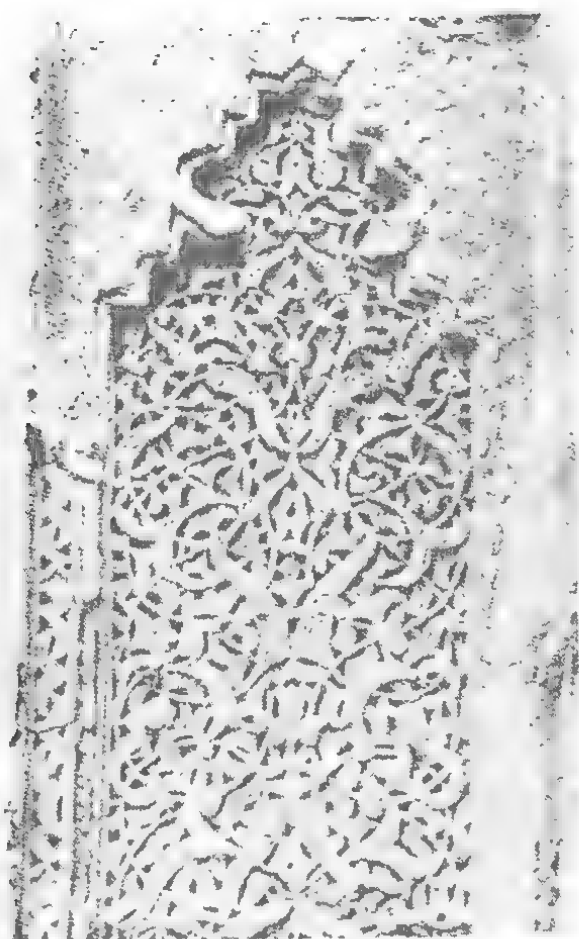
وفي سنة ٦٤٦ هـ (١٢٤٨ م) حصل حريق  
بالمشهد<sup>(١)</sup> ، فلم يلبث أن أصلح . ولذلك لما زاره  
الرحالة ابن بطوطة ، الذي زار مصر حوالى  
سنة ٧٢٧ هـ (١٣٢٧ م) وصفه بقوله<sup>(٢)</sup> :

« ومن المزارات الشريفة المشهد المقدس  
العظيم الشأن حيث رأس الحسين بن علي عليهما  
السلام . وعليه رباط ضخيم عجيب البناء على خشب  
أبوابه حلق الفضة وصفائحها وهو موفى الحق  
من الاجلال والتعظيم » .

وتابعه خالد البلوى الرحالة المغربي ، الذي  
زار مصر سنة ٧٣٧ هـ (١٣٣٧ م) ، فوصفه<sup>(٣)</sup>  
بوصف خلاب ، اقتبسه من وصف ابن جبير .

ومن غنى بالمشهد وأصلحه وزخرفه والى مصر  
من قبل الدولة العثمانية السيد محمد باشا الشريف ،  
الذى ولى مصر فى سنة ١٠٠٤ - ١٠٠٦ هـ<sup>(٤)</sup>  
(١٥٩٥ - ١٥٩٧ م) .

كذلك غنى به الأمير حسن كتخدا عزبان  
الحنفى المتوفى سنة ١١٢٤ هـ (١٧١٢ م) . فانه وسع  
المشهد وزاد فيه ، وصنع له تابوتا من آبنوس مطعم  
بالصدف والفضة . وجعل عليه سترا من حرير  
مزرکش ، نقله إليه باحتفال كبير<sup>(٥)</sup> .



تفاصيل من زخرفة المنارة

(١) السلوك ، ج ١ قسم ٢ ص ٣٣٢ ، المقرئى ج ١ ص ٤٢٨ (٢) رحلة ابن بطوطة ، ج ١ ص ٢٠

(٣) تاج المفسر فى تحلية علماء المشرق ص ٢٢٢ ، ٢٣٠ (٤) الروضة المأنوسة .

(٥) الجبرئى ، ج ١ ص ١٠٩

وفي سنة ١١٥٦ هـ (١٧٤٣ م) طلب من الشيخ عبد الله الشبراوي أن ينظم أبياتا من الشعر لتكتب على باب الإمام الحسين ، وأخرى على المقصورة فأنشأ برسم ما يكتب على الباب الأول من الخارج :<sup>(١)</sup>

يا كرام الأنام يا آل طه \* ما على من يهيم فيكم سلام  
بابكم كعبة الهدى وحماكم \* منهل فيه للأنام ازدهام  
باب فضل لما سما أزخوه \* من دنا نحو بابكم لا يضام  
رضى الله عنكم آل طه \* وصلاة منى لكم وسلام

وفي سنة ١١٧٥ هـ (١٧٦١ م) جده الأمير عبد الرحمن كنفخدا، وأثبت تاريخ عمارته على عتب رخامي نصه :

”مسجد للحسين أصل المعالي \* لا يضاهيه في البقاع علاء  
فيه فضل الرحمن للعبد نادى \* زر وأزخ لك الهنا والرضاء“

وفي سنة ١٢٠٤ هـ (١٧٨٩ م) قام بعمارات وزيادات فيه السيد على أبو الأنوار، وأثبت تاريخ عمارته بالباب البحري للقبة ، وهو باب مكسو بالرخام المنقوش وله مصراعان مكسوان بالنحاس . وبتواشيح الباب دوائر كتب فيها : لا إله إلا الله محمد رسول الله — الإمام على — الإمام الحسين — الإمام الحسن — ويعلوه عتبان كتب على أحدهما :

أنشأ على أبو الأنوار سيدنا \* بابا لسبط رسول الله ذى الرشد  
وحسن إشراق نور الله أزخه \* باب حماء عظيم الجاه والمدد

عناية الأسرة العلوية بالمشهد — عزم على توسيع هذا المسجد عباس باشا الأول، فاشترى الأملاك اللازمة لذلك وهدمها وشرع في البناء ثم توفى إلى رحمة الله تعالى .<sup>(٢)</sup>

وفي سنة ١٢٧٩ هـ (١٨٦٢ م) أمر المغفور له الخديو اسماعيل باشا بتجديده والزيادة فيه، فوضعت المشروعات اللازمة وفتح شارع السكة الجديدة وروعى في التصميم الحديد ترك القبة على حالها فلم يتناولها التجديد . ونقل إليه متبرا جميلا كان في جامع أزبك من ططخ بالأزبكية . وكذلك أمر الخديو اسماعيل بشراء العمدة الرخامية من استامبول على حسابه الخاص .

وقد تم بناء المسجد سنة ١٢٩٠ هـ . ومات سنة ١٢٩٥ هـ (١٨٧٣ - ١٨٧٨ م)، وأمر بعمل ستر مزركش له سنة ١٢٩٠ - ١٢٩٢ هـ . وقد انتقد تصميمه المرحوم على باشا مبارك وله كل الحق .

(١) ديوان الشبراوي ، ص ٦٧ (٢) المخطط الجديدة ، ج ٤ ص ٨٩ (٣) جامع أزبك — أنشاء الأمير أزبك من ططخ حوالى سنة ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) واليه تنسب الأزبكية . وكان موقعه بمدخل شارع الموسكى بميدان الملكة فريدة . ربق إلى أن هدم سنة ١٢٨٦ (٤) المخطط الجديدة ج ٤ ص ٨٩

وفي سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥ م) كسى المحراب بالقاشاني المغربي عبد الواحد التازي وكتب عليه آيات من القرآن ثم ما نصه: "اللهم كن برحمتك خير مجازي لمنشئه عبد الواحد التازي سنة ١٣٠٣ هـ".

وفي سنة ١٣١٦ هـ (١٨٩٨ م) أمر المغفور له الخديو عباس حلمي الثاني بإعادة نقوش القبة، وفتح نوافذ جديدة بها مع المحافظة على كتاباتها ونصوصها التاريخية .

وقد أمر المغفور له الملك فؤاد الأول، بعمل ستر جديد له ، أنجز عمله في عصر الملك الصالح فاروق الأول . وقد بلغت نفقاته ٧٠٠٠ جنيه .

وفي عهد الملك الصالح فاروق الأول أصلحت أرضية القبة ، وأخرج التابوت الخشبي النادر وتم إصلاحه .

ما تخلف من المشهد القديم — لم يبق من المشهد الفاطمي سوى أحد أبوابه وهو المعروف بالباب الأخضر، وهو باب مبنى بالحجر على يساره دائرة مفرغة بزخارف، وتعلوه بقايا شرفة جميلة . وقد تخلف من المنارة الأيوبية التي أنشأها فوق هذا الباب أبو القاسم بن يحيى المعروف بالزرزور، القسم الأسفل منها ، وهو المربع الحافل بالزخارف الحصية النادرة، وتاريخ إنشائها . وهي منارة حل وجه قاعدتها المربعة بمستطيلات، شحنت بالزخارف الحصية يلحظ فيها التأثيرات الأندلسية . أما القبة؛ فالمرجح أن قسمها العلوي، هو ومثل المنارة من أثر عمارة المرحوم عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٧٥ هـ (١٧٦١ م)، وأيضاً مصاريعها المكسوة بصفايح الفضة .

أما مربعها الأسفل ، فقد كسيت وجهته المطلة على المسجد بالرخام الدقيق المطعم بالصدف . وكذلك محيطها الداخلي، مؤزر بالرخام، والأجزاء الدقيقة منه المطعمة بالصدف ترجع الى القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) . والأجزاء العلوية من دوائر وتواشيح ترجع الى العصر العثماني ، ولعلها عملت ضمن أعمال النقش والتذهيب التي أجريت بها سنة ١١٨٧ هـ (١٧٧٣ م) .

تابوت المشهد الحسيني — وأهم ما بقي من المشهد القديم ، التابوت الخشبي الذي كان محتجبا تحت المقصورة، وهو تابوت يزرى بالذهب والفضة، ظل هذا التابوت محتجبا عن الأنظار نحو ثمانية قرون ، لم يسعد برؤياه سوى المرحوم السيد محمود البيلالوي، وسماحة السيد محمد البيلالوي أطل الله حياته، لعلاقتها الوثيقة بالمشهد ، وكذلك عاينه السيد محمد عرفة وكيل مشيخة المسجد، ومعه المرحوم المعلم محمد سيور النجار . ولكن لم تكتحل به عين أحد من الأثرين .



وعند ما كتبت في جريدة الأهرام الغراء عن تاريخ المشهد الحسيني ، بمناسبة أداء جلالة الملك فريضة الجمعة فيه يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٨ ، كتبت عن هذا التابوت ما نصه : والمعروف أن تحت أرضية هذه القبة ، حجرة بها تابوت من خشب محلى بزخارف وكتابات .



بسملة من التابوت

وكانت فرصة سعيدة تلك التي أناحها لى مولانا الملك الصالح " فاروق الأول " فقد أمر بأن يستبدل بالقاشانى الذى بأرضية المقصورة النحاسية رخام جميل ، فكشفت أرضية القبة وأخليت ، فانتهزت الفرصة يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ ، وهبطت الى أسفل المقصورة ومعى الأستاذ السيد محمد عرفة ، فبهرتنى صناعة التابوت ، كما أحنزتنى الحالة التى هو عليها ، فقد دب التلف إلى أجزائه ، فأخذت له فى مكانه صورا فوتوغرافية ، رفعتها مع تقريرى الى لجنة حفظ الآثار العربية ، ثم أخرجته بعد الاتفاق مع وزارة الأوقاف وأصاحته إدارة حفظ الآثار العربية وأعادته الى مجده الفنى . ثم أودعته دار الآثار العربية فى ٢٢ يناير سنة ١٩٤٥ .

والحجرة التى وجد بها التابوت ، هى أسفل أرضية القبة الحالية وتشغل جزءا منها طوله ٥,٢٦ ، مقسمة الى قسمين : القسم الخارجى ٢,٣٨ ، ويهبط اليه من فتحتين بأرضية القبة مقاس كل منهما ٠,٦٠ × ٠,٤٥ .

والقسم الداخلى به فتحة مشروعة فى الجدار الفاصل بينهما ، مقاسها ٢,٦٠ بها تركيبة حجرية لصق الجدار الشرقى ، مغطاة بلوح رخامى ، أحيطت بها ثلاثة أجناب التابوت الخشبي .

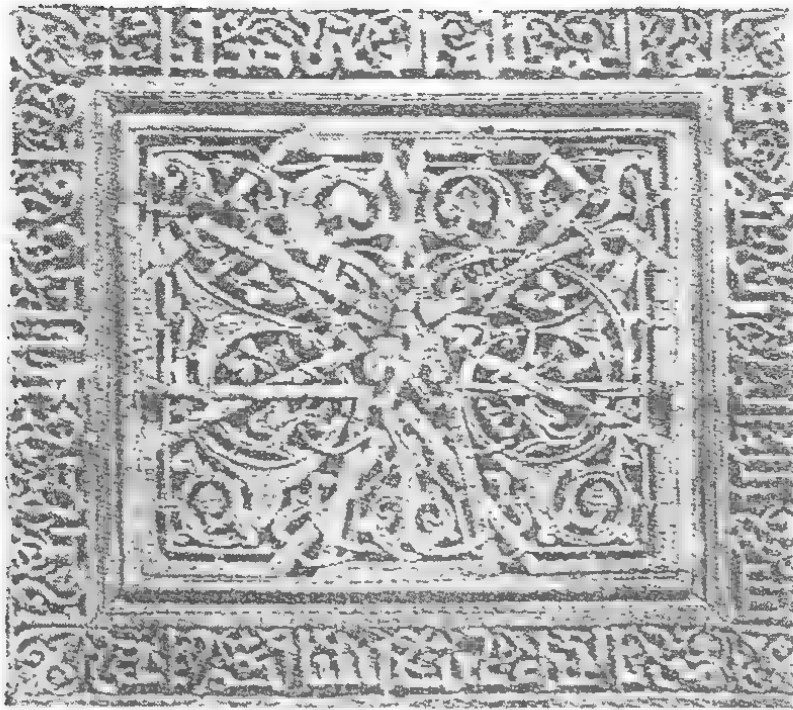
ومن فحص التابوت ، تبين أنه قاصر على الأجناب الثلاثة ولا رابع لها مما يعزز أنه عمل لهذا الوضع ومقاسه ١,٨٥ × ١,٣٢ × ١,٣٥ ، وهو مصنوع من خشب ساج هندي مكون من جنب ورأسين ، ومقسم الى مستطيلات رأسية وأفقية ، يحيط بها ويفصلها بعضها عن بعض إطارات مكتوبة بالخطين الكوفي المزهر والبسيط ، والنسخ الأيوبى . وهذه المستطيلات تحتوى على حشوات نجمية ومسدسة ، محفور بها زخارف نباتية مورقة ، تنوعت أشكالها فى جميع التابوت .

وقد أحيطت الحشوات المستدسة بقوائم وأفاريز كتب فيها بالخط الكوفي البسيط كلمات منها :  
 ”المملك لله“ ، ”وما توفيقى إلا بالله“ ، ”نقتى بالله“ ، ”نصر من الله وفتح قريب“ ، ”المملك لله“ ،  
 ”العزة لله“ ، ”التوفيق بالله“ ، ”وما بكم من نعمة فمن الله“ .

وقد روعى فى اختيار الآيات القرآنية ما يناسب تابوت جثمان طاهر من فرع الدوحة  
 المحمدية ، فقرأ مما هو مكتوب على الوجه بالسطر العلوى بالخط الكوفي البسيط  
 ”بسم الله الرحمن الرحيم رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد . إنما يريد الله  
 ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا“ .

ومكتوب بالسطر السفلى بالقوائم المحيطة بالمستطيلات المكتوبة والمنقوشة :

”بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحى القيوم“ الآية بالخط النسخ الأيوبى ، وقوله  
 تعالى : ”الله نور السموات والأرض“ الآية .



المصراع الأوسط

ومكتوب بالخط الكوفي حول  
 المصراع المربع الأوسط : ”بسم الله  
 الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذى صدقنا  
 وعده وأورثنا الأرض ندبوا من الجنة  
 حيث نشاء فنعم أجر“ .

والقسم الأسفل من هذا الجنب مقسم  
 الى ثلاثة مستطيلات ، مكتوب حولها  
 بالخطين الكوفى والنسخ الأيوبى . فمما  
 هو مكتوب بالخط الكوفى المزهر ”بسم الله  
 الرحمن الرحيم إن الذين اتقوا إذا مسهم

طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون إلى قوله تعالى : هذا بصائر من ربكم وهدى  
 ورحمة“ .

ومما هو مكتوب على الجنب الأيمن للتأبوت بالخط الكوفى الصغير البسيط بالسطر العلوى .  
 ”بسم الله الرحمن الرحيم إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك هم خير البرية إلى قوله تعالى :  
 رضى الله عنهم ورضوا عنه ذلك“ .

ومكتوب بالخط الكوفي الكبير المزهر : ” بسم الله الرحمن الرحيم رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت “ .

ومكتوب بالسطر أعلاه وأسفله وبالسطر أسفل الحشوات المسدسة والنجمية بالخط النسخ الأيوبي :

” بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا الى قوله تعالى : يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله بإذنه وسراجا منيرا “ .

ومكتوب بالخط الكوفي الكبير المزهر حول المستطيلين بالجزء الأسفل منه قوله تعالى : ” إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الأبواب الى قوله تعالى : ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففنا عذاب النار “ .

ومكتوب بالخط النسخ بالقوائم المحيطة به قوله تعالى : ” كنتم خير أمة أخرجت للناس الى قوله تعالى : والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس “ .

ومما هو مكتوب بالجنب الأيسر للتأبوت بالخط الكوفي الصغير البسيط : ” بسم الله الرحمن الرحيم والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا الى قوله تعالى : مستقرا ومقاما “ .

ومكتوب بالخط الكوفي الكبير قوله تعالى : ” لهم ما يشاءون عند ربهم ذلك هو الفضل الكبير ذلك الذي يبشر الله عباده الذين آمنوا “ .

ومكتوب بالسطر أعلاه وأسفله وبالسطر أسفل الحشوات المسدسة والنجمية وبالخط النسخ الأيوبي :

” بسم الله الرحمن الرحيم إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه الى قوله تعالى : فإن الله غني عن العالمين “ .

ومكتوب بالخط الكوفي المزهر حول المستطيلين :

” بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية الى قوله تعالى : أولئك هم خير البرية جزاؤهم “ .

وإن أبرع وصف لهذا التأبوت لا يفهم حقه ، فقد تنوعت أشكال الحشوات وزخارفها تنوعا دلت على عبقرية الصانع ، كما تنوعت أشكال الخط الكوفي .

ومن وصف أبي جبير الرحاله ، تفهم أن التأبوت كان تحت الأرض منذ إنشاء المشهد .

وقد فحصت هذا التابوت ، وقرأت جميع كتاباته فاذا هي آيات من القرآن الكريم لا أثر معها لنصوص تاريخية . ولكن دقة الزخارف وطرارها ؛ وقاعدة كتابة الخطين الكوفي والنسخي ، واجتماع أحدهما بالآخر يضعانه ضمن مصنوعات الدولة الأيوبية .

وكذلك مقارنته بشبيهه تابوت الإمام الشافعي تدل على أنه معاصر له ، بل تجعلني أرجح أنهما صنعا في عصر واحد و بيد صانع واحد . وتاريخ عمل تابوت الشافعي سنة ٥٧٤ هـ ( ١١٧٨ م ) ، أى في دولة ملك مصر صلاح الدين الأيوبي .

وبما أنه ثبت أن لصلاح الدين صلة وعناية بالمشهد الحسيني ، إذ أنشأ مدرسة يجواره ، فنرجح أنه أمر بصنع هذا التابوت ، كما أمر بصنع تابوت الامام الشافعي ولم يكتب اسمه على كليهما . وإذا ثبت ذلك تكون قد اهتمدنا الى اسم صانعه أيضا ، وهو النجار البارع الذي صنع تابوت الشافعي ، واسمه عبيد النجار المعروف بابن معالي .

المخلفات النبوية — هذه المخلفات مودعة في حجرة أنشئت خصيصا لها عام ١٣١١ هـ ( ١٨٩٣ م ) ، مجاورة للقبة من الجهة القبليّة ، ويتوصل لها من بابين أحدهما في جدارها الغربي والآخر في جدارها البحري ، وقد كتب على جدرانها ما نصه : ...

” تشمل هذه الخزانة من الآثار النبوية الشريفة على قطعة من قبضه الشريف ، ومكحلة ومرودين ، وقطعة من القضيّب الشريف<sup>(١)</sup> ، وشعرتين من اللحية الشريفة ، وبها أيضا مصحفان كريمان بالخط الكوفي : أحدهما بخط سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ، والآخر بخط سيدنا الإمام علي كرم الله وجهه ... أمر بإنشاء هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى مولانا الخديوي المعظم عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه وكان انتهاءه في أواخر شهر ربيع الأول سنة ١٣١١ هجرية . وللآثار النبوية بمصر أخبار تتسلسل في التواريخ ، وتنتقل بالباحث من زمن الى زمن ، ومن مكان الى مكان ، حتى تصل به الى هذا المكان . وأول ما عرف عنها أنها كانت عند بني إبراهيم بينبع ، ثم اشتراها الوزير صاحب تاج الدين محمد بن حنا ( بكسر الحاء ) ونقلها الى مصر وبني لها رباطا على نيل مصر وهو باق الى الآن ، ومعروف برباط الآثار جهة أثر النبي . وكانت مكونة من قطعة من الحربة الصغيرة ومروود وملقط .

ولما زار ابن بطوطة هذا الرباط وصف هذه الآثار ، وزاد عليها مصحف أمير المؤمنين عليّ ابن أبي طالب ،

(١) العصا الشريفة .

وقد بقيت هذه الآثار في هذا الرباط حتى أتم السلطان الغورى بناء قبته بالغورية سنة ٩١٠ هـ (١٥٠٤ م)، فاستصدر فتوى بنقل الآثار التي كانت بالرباط، ونقل المصحف العثماني الى مدرسته، ونقل اليها أيضا الربعة العظيمة المكتوبة بالذهب وهي التي كانت بخانقاه بكنتمر .  
وزاد ابن اياس أثرا آخر، فقد ذكر في حوادث<sup>(١)</sup> سنة ٩٢٦ هـ (١٥١٩ م)، حينما توقف النيل عن الوفاء، أنه أحضر من الآثار الشريفة الفميص من القبة الغورية، ووضع في فسقية المقياس وغسلوه في الماء الذي بها، وتضرعوا الى الله تعالى بطلب الزيادة .

ثم رأى نقلها من قبة الغورى، فنقلت منها سنة ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨ م) الى المسجد الزينبي<sup>(٢)</sup>، ثم الى القلعة . وقد أمر الخديو توفيق باشا بنقلها الى المشهد الحسيني، فأحضرها من ديوان الأوقاف عام ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م) الى قصر عابدين وأمر أن تحفظ في شق من الديباج الأخضر، مطرزة بسلوك من فضة مذهبة . ثم احتفل بنقلها من القصر الى المسجد، يوم الخميس ٢٥ جمادى الثانية سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٨ م) احتفالا فخما سار فيه العلماء والوزراء الى أن وصلوا بها الى المسجد .

وفي سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) تم بناء الحجر التي أنشئت خصيصا لها فأودعت بها . وضم اليها شعرتان من اللحية النبوية الشريفة، وأخبرني السيد محمد عرفه أنه ضمت اليها شعرة مهداة من السيدة خديجة هانم كريمة المغفور له أحمد طلعت باشا الكبير .

وبمناسبة الشعرات الشريفة، أقول : إنه كان يوجد بمصر وغيرها، شعرات نسبت الى النبي صلى الله عليه وسلم . استقصاها المرحوم أحمد تيمور باشا في بحثه الشيق عن الآثار النبوية الذي نشر منه فصولا ممتعة في مجلة الهداية الإسلامية سنة ١٣٤٨ هـ .

أما المصحف المنسوب الى سيدنا علي<sup>(٣)</sup> فقلعه أحد اثنين : المصحف الذي كان موجودا في جامع عمرو بن العاص حتى سنة ١٦٦ هـ (١١٢٢ م) . وعنى به الأمر بأحكام الله، أو الذي كان في رباط الآثار . ولم تثبت نسبته اليه لأسباب فنية وتاريخية . وكذلك المصحف الثاني المنسوب الى سيدنا عثمان، قد عرفنا مصدره فقد كان بالمدرسة التي أنشأها القاضي الفاضل سنة ٥٨٠ هـ (١١٨٤ م)، بدرب ملوخيا ( حارة قصر الشوك ) بالقرب من المشهد الحسيني . وبقي الى أن استحوذ عليه السلطان الملك الأشرف قانصوه الغورى .

وهو مصحف كبير تجاوزت أوراقه الألف . ومكتوب على رق بالخط الكوفي البسيط الخالي من الإعجام والشكل . وبكل صفحة منه اثنا عشر سطرا . وقد حليت رؤوس السور بأفريز

(١) ابن اياس، ج ٣ ص ٢٢٦ (٢) مجلة الهداية ج ١ مجلد ٢ ص ١٢، الوقائع المصرية العدد ٣٠ ٢٧ جمادى الثانية سنة ١٣٠٥ (١٠ مارس سنة ١٨٨٨ م) . (٣) المقرئى، ج ١ ص ٤٠٨

زخرفي ، يتكوّن من دوائر محاطة بنقوش . ومنها ما هو على شكل سلسلة . وهي زخارف بسيطة تدل على بداءتها . ويلاحظ أن آخره ، ابتداء من قوله تعالى : ( وأمرأته حمالة الحطب ) ؛ مكتوب بخط كوفي أحدث من خطه .

ومن قاعدة خطه ، وبساطة زخارفه ، أرجح أنه مكتوب في نهاية القرن الثاني الهجري أو أول القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) . وأوله مهلهل وعلى حافته احمرار يزعمون أنه دم عثمان ، وهو زعم غير صحيح .

ولهذا المصحف صندوق من الخشب المغلف بجلد ، مخزم بأشكال هندسية منقّرة بالذهب . وله مفصلات مذهبة عليها اسم السلطان الغوري بما نصه : ” برسم المصحف الشريف العثماني السلطان — الملك الأشرف قانصوه الغوري “ .

وعلى أحد وجهيه ما نصه : ” جدد هذا المصحف الشريف المعظم الذي من إذا حلف به صادقا نجا وكان له من كل ضيق مخرجا . ومن حلف به فاجرا كف وهان وأصبح في ذل ومقت وخذلان بخط من رتب سورة وآياته وأجزائه ومن ختمه في كل ركعة من صلاته وبه أقنذى من سماه نبينا بالأمين ذى النورين زوج بنتيه ورفيقه في الدارين من استجبت منه ملائكة الرحمن أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، أمر وتشرف بتجليده السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري كان الله له وتجيده على يديه بعد ثمان مائة وأربع وسبعون عاما مضت تقبل الله ذلك منة عليه ببركته وحفظه ونصره وثبت قواعده دولته بحمد وآله “ . ويلاحظ في هذه الكتابة أن جملة ( السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري كان ... ) مكتوبة بخط مغاير لبقية الكتابة . مما يؤكد أن القائم بحمل هذا الصندوق غيره ولعله السلطان قايتباي وأن السلطان الغوري أصلحه وعمل المفصلات ثم غير في الكتابة وكتب اسمه عليه .

أما الزعم بأنه مصحف عثمان فهو زعم منقوض لأسباب كثيرة . أهمها قاعدة الخط والزخرف فانها لا تتفق والقرن الأول وأيضا فان نسبة مصحف عثمان لا زمت كثيرا من المصاحف الموجودة في قرطبة وفي بلاد المغرب . وفي الشام والجهاز تراجع أخبارها في المراجع المذيلة بها هذه الصفحة<sup>(١)</sup> ، ولم يثبت أن عثمان رضى الله عنه كتب بخطه مصحفا .

ولذلك نستطيع الجزم مطمئنين بأن هذا المصحف غير مصحف عثمان رضى الله عنه .

(١) بنية المتمس في تاريخ رجال الأندلس ص ٣٤ ، وتاريخ الدولتين الموحدية والحفصية ص ٢٣ ، وزبدة كشف المالك ص ٤٥ ، ونفع الطيب ، ج ١ ص ٣٥٦ ، والرحلة المجازية ص ٢٤٨ ، ورسالك الأبيصار ، ج ١ ص ١٩٥ ، والمقرئى ، ج ٢ ص ٢٥٥



# مشهد زيد بن زين العابدين

ميدان زين العابدين<sup>(\*)</sup>

الإمام زيد بن علي، المعروف بزین العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه .  
كنيته أبو الحسن ، وهو الإمام الذي تنسب إليه الزيدية إحدى طوائف الشيعة . سكن المدينة ،  
وروى عن أبيه علي بن الحسين الملقب زين العابدين ، وكان من أجل أهل البيت عليهم السلام ؛  
علما وزهدا وورما وشجاعة ودينا وكرما .

قال أبو اسحاق السبيعي<sup>(١)</sup> : رأيت زيد بن علي فلم أر في أهله مثله ولا أعلم منه ولا أفضل . وكان  
أفصحهم لسانا وأكثرهم زهدا وبيانا . وقال الشعبي : والله ما ولد النساء أفضل من زيد بن علي ،  
ولا أفقه ولا أشجع ولا أزهد ولا أبين قولا ، لقد كان منقطع القرين ، وكان دائما يحدث نفسه  
بالخلافة ، ويرى أنه أهل لذلك . وما زال هذا المعنى يتردد في نفسه ، ويظهر على صفحات وجهه ،  
وفلتات لسانه ، حتى كانت أيام هشام بن عبد الملك ، فاتهمه بoudice لخالد بن عبد الله القسري أمير  
الكوفة ، فأرسله إلى يوسف بن عمر أميرها في ذلك العصر ، فاستحلفه أن ما لخالد عنده مال ، ثم خلى  
سبيله ، فخرج ليتوجه إلى المدينة ، فقبه أهل الكوفة وقالوا له : أين تذهب يرحمك الله ومعك مائة ألف  
سيف نضرب بها دونك وليس عندنا من بني أمية إلا نفر قليل وغير ذلك من أنواع الإغراء ، فقال  
لهم : إني أخاف غدركم . فقالوا له : نعطيك من الايمان والعهود والمواثيق ما تشق به ، فلما نرجو أن  
تكون المنصور ، وأن يكون هذا الزمان الذي تهلك فيه بنو أمية وما زالوا به حتى أعادوه إلى الكوفة ،  
وأقبلت الشيعة عليه يبأيعونه حتى أحصى ديوانه خمسة عشر ألف رجل من أهل الكوفة ، سوى  
أهل المدائن والبصرة وواسط والموصل وأهل خراسان والري وغيرها . ولما تم له هذا الحشد  
وخفقت الألوية على رأسه ، قال : الحمد لله الذي أكمل لي ديني . والله إني كنت أستحي من  
رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أرد عليه الخوض غدا ولم آمر في أمته بمعروف ولم أنه عن منكر<sup>(٢)</sup> .  
ثم إن يوسف بن عمر أمير الكوفة حشد جيوشه ، وخرج لمحاربتة ، وجرى بينهم قتال فتفرق  
أصحاب زيد عنه وخذلوه ، وبقي في شرذمة قليلة فقاتل قتالا شديدا وأبلى بلاء حسنا إلى أن سقط  
شهيدا على أثر سهم أصابه وذلك لليلتين خلتا من صفر سنة ١٢٢ هـ (٧٣٩ م) .

(\*) انظر الصور من رقم ٤٤ - ٤٥ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) المقرئ ، ج ٢ ص ٤٣٦ (٢) الفخرى في الآداب السلطانية ص ١١٨ - ١١٩

أما الطبري واليعقوبي فذكرا وفاته في سنة ١٢١ هـ على قول الواقدي، وأما هشام بن محمد فزعم أنه قتل في صفر سنة ١٢٢ هـ<sup>(١)</sup>.

وهنا تضاربت الأقوال؛ ف قيل إن أصحابه حفروا له في ساقية، ودفنوه فيها وأجروا الماء على قبره خوفا من التمثيل به، ثم أرشد عن قبره يوسف بن عمر أمير الكوفة أرشده عنه حجام حضر مواراته فأخرجه وصلبه، ثم أحرقه وذرى رماده في الفرات<sup>(٢)</sup>.

وقيل إنه بعد وفاته حمل إلى الكوفة ثم أحرق وذرى نصفه في الفرات ونصفه في الزرع. وقال يوسف بن عمر: والله يا أهل الكوفة لأدعنكم تاكونه في طعامكم وتشربونه في مائكم<sup>(٣)</sup>.

وقيل إنه بعث برأسه إلى هشام بن عبد الملك، فنصبه على باب دمشق، ثم أرسله إلى المدينة، ثم سار به إلى مصر<sup>(٤)</sup>. وأكد الكندي رواية قدوم الرأس إلى مصر، في سنة ١٢٢ هـ (٧٣٩ م) مع أبي الحكم بن أبي الأبيض العيسى. وقيل القيسي.

وشرح رواية دفن الرأس بمصر الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتابه الجوهر المكنون في ذكر القبائل والبطون، فقال: «إنه بعد قدوم رأسه إلى مصر طيف بها؛ ثم نصبت على المنبر بالجامع بمصر في سنة ١٢٢ هـ (٧٣٩ م) فسرت ودفنت في هذا الموضع، إلى أن ظهرت وبني عليها مشهد في الدولة الفاطمية».

وعنه ابن جبير هذا المشهد ضمن مشاهد أهل البيت حينما زار مصر.

مشهد زين العابدين — عرف قديماً بمسجد محرس الخصى ويوجد نص تاريخي ريك مكتوب فيه بالخط النسخ.

”بسم الله الرحمن الرحيم، هذا مشهد إمام علي زين العابدين ابن إمام حسين ابن إمام علي ابن عمران ابن عبد المطلب صلوات الله عليهم أجمعين في سنة ٥٤٩ هـ“.

وهذا النص مثبت على مدخل المسجد القديم بالوجهة الغربية، وهو باب مغطى بمقرنصات ذات دلايات شاع استعمالها في أبواب القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي)، وفتحة هذا الباب صغيرة ومركب عليها مصراع واحد من الجرانيت، محاطة بحلق من الجرانيت أيضاً.

وهذا النوع من المصاريح غير مألوف في مصر، ولعله الوحيد من نوعه فيها فهو يكثر في بادية الشام، وأشار ابن الشحنة إلى وجود مثله في حلب على مشهد باسم المحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب<sup>(٧)</sup>.

(١) الطبري، ج ٨ ص ٢٦٠ (٢) القفري، ص ١١٩، كنوز الذهب في تاريخ حلب ص ٢٥ خط

(٣) تاريخ اليعقوبي، ج ٣ ص ٦٦ (٤) المقرئ، ج ٢ ص ٤٤٠ (٥) تاريخ مصر وولاتها

لكندي ص ٨١ (٦) رحلة ابن جبير ص ١٥ (٧) تاريخ حلب لابن الشحنة ص ٨٦.

وفي كتاب العمارة في سوريا الوسطى من القرن الثالث الى السادس الميلادي للباركي دى فوكيه ترجمة حضرة الأستاذ فؤاد مرابط<sup>(١)</sup> نماذج لهذه الأبواب .

ولا توجد تفاصيل فاطمية في هذا المسجد سوى عقد فاطمي ، من عقود القرن السادس الهجري بالطريقة الداخلية على عيين الداخل للمصلى .

والمسجد الحالي عدا البقايا السابقة ، يرجع الى آخر عمارة أجراها به عثمان أغا<sup>(٢)</sup> مستحفظان سنة ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) فقد جددته وبيضه وزخرفه وأمر بعمل ستر احتفل بوضعه بمد العمارة . ولم نتناول هذه العمارة القبة لأن قاعدتها مع حطتي مقرنص منها ترجع الى القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) . أما غطاؤها المصطلع فانه يرجع الى إحدى العمارات المتأخرة .

وأعد عثمان أغا لنفسه وللسيدة حرمه مقبرة بالمسجد ما زالت موجودة ، كتب عليها :  
”المرحوم المغفور له عثمان أغا مستحفظان مصر سابق ، تابع المرحوم سليمان أغا توفي الى رحمة الله تعالى روجيحون فاتحة سنة ١٢٣٩ هـ “ .

وعليها شاهد آخر هذا نصه : ” هذا قبر المرحومة الست حفيظة زوجة المرحوم عثمان أغا أمير اللواء مستحفظان مصر سابقا توفيت الى رحمة الله تعالى سنة ١٢٤١ هـ “ .

وأثبت تاريخ عمارته في لوح رخامي فوق الباب الخارجي للقبة . وفي سنة ١٢٨٠ هـ أجرى به عمارة المرحوم محمد خفثاني باشا أثبتها في لوحين : أحدهما على الباب الخارجي ، والآخر على الباب الداخلي ونصه :

”لمحمد خفثاني باشا الأوحدي \* فضل به قد ساد كل مسود

فكفاه فخرا أن من خيراته \* إتحاف زين العابدين بمعبد

مولى بعمران المساجد مولع \* ليفوز بالإسعاد يوم الموعد

ولذلك ناداه القبول مؤرخا \* بشراك قد أحكت أبداع مسجد“

وتناولت عمارته عمل مقصورة حديدية تعتبر نموذجا راقيا لصناعة الحديد في مصر منذ خمس وثمانين عاما مكتوب عليها : ” أنشأ هذه المقصورة سعادة محمد قفطان باشا سنة ١٢٨٠ هـ “ .

وعتب باب القبة مكسور بقاشاني أمر بعمله عبد الواحد التازي سنة ١٣٠٤ هـ (١٨٨٦ م) .  
وفي عصر الملك الصالح فاروق الأول جددت وجهة المسجد سنة ١٩٤٤ ، وجدد معها الباب القديم مع المحافظة على تفاصيله القديمة ونصوصه التاريخية .

# جامع الصالح طلائع

بشارع الدرب الأحمر<sup>(٥)</sup>

ميدان باب زويلة — هذا الميدان حافل بمجموعة أثرية عظيمة من الآثار الإسلامية ، تمثل فيها العصور المارية المتعاقبة ، إذ يشرف عليه باب زويلة العظيم أحد أبواب القاهرة الفاطمية ، فقد أنشأه بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر بالله عام ٤٨٤ هـ (١٠٩١ م) . وفوقه منارتنا الجامع المؤيدى المنشأ ان سنة ٨٢٢ - ٨٢٣ هـ (١٤١٩ - ١٤٢٠ م) ، وأمامه زاوية فرج بن برقوق المنشأة سنة ٨١١ هـ (١٤٠٨ م) . وقبلها منازل وقصبة رضوان المنشأة سنة ١٠٦٠ هـ (١٦٥٠ م) ، ثم درة هذا الميدان ونخر المساجد الفاطمية جامع الصالح طلائع بن رزيك .

المنشئ — أبو الغارات الملقب بالملك الصالح طلائع بن رزيك . كان واليا لمنية بني خصيب من أعمال صعيد مصر . ثم ولى الوزارة فى خلافة الفائز بنصر الله الخليفة الفاطمى فى ١٩ ربيع الأول سنة ٥٤٩ هـ (١١٥٤ م) ، ولقب بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين .

ولما مات الخليفة الفائز وتولى العاضد لدين الله مكانه ، استمر الصالح على وزارته ، وتزوج العاضد ابنته وذلك مما ساعد على امتداد نفوذه فى جميع شئون الدولة<sup>(٢)</sup> .

وفى عصره ازدهرت الآداب وقرب الفضلاء والشعراء ، واتخذهم جاساء له ، وأجزل لهم العطاء<sup>(٣)</sup> . ويقتر ابن الأثير أن الصالح طلائع أرمنى الأصل . وتبعه العيني فى كتابه عقيد الجمان ، وابن تفرى<sup>(٤)</sup> بردى فى النجوم الزاهرة .

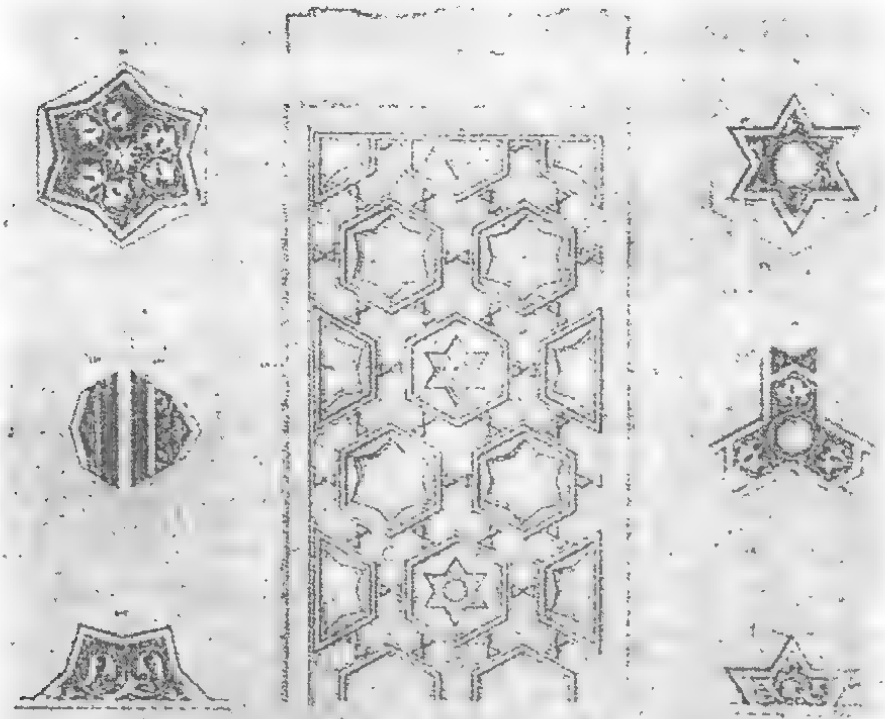
ويقول ابن خلكان : إنه كان جيد الشعر ، ووقف على ديون شعره وهو فى جزأين . ومع أن ابن أبى شامة أورد كثيرا من شعره فى كتابه الروضتين ، إلا أنه ينقل عن العماد فى كتابه الحريدة قوله فى صدد بعض القصائد المنسوبة الى طلائع : « وما يصدق أحد أن ذلك شعره لجودته وإحكام معانيه ، فيقال : إن المهذب بن الزبير كان ينظم له والجليس ابن الحباب كان يساعده<sup>(٥)</sup> » . وفى ١٩ رمضان سنة ٥٥٦ هـ (١١٦١ م) ، قتل بدهليز القصر الفاطمى ، ودفن بترتبته التى أنشأها بجوار مسجده بالقرافة الكبرى .

(\*) انظر الصور من رقم ٤٦ - ٥٠ بمجموعة الصور القوتوغرافية .

- (١) ابن خلكان ، ج ١ ص ٣٣٧ . (٢) عقد الجمان مجلد ١٦ قسم ٢ (٣) الروضتين فى أخبار الدولتين ، ج ١ ص ١٢٥ ، مفرج الكروب ج ١ ص ١٥٢ (٤) النجوم الزاهرة ، ج ٥ ص ٣٤٥ ، تاريخ الكامل لابن الأثير ، ج ١١ ص ١١١ (٥) الروضتين فى أخبار الدولتين ، ج ١ ص ١٢٠ .

هذا باجماع المؤرخين ، عدا سبط ابن الجوزي في مرآة الزمان ، وابن تغري بردي<sup>(١)</sup> في النجوم الزاهرة ، فانهما يقولان بوفاته في رجب من السنة المذكورة . أما ابن أبيك فيقول إنه توفي سنة ٥٥٧ هـ (١١٦٢ م)<sup>(٢)</sup> . وقبل سنة ٥٥٦ هـ (١١٦١ م) .

تاريخ إنشاء الجامع — هذا المسجد آخر مسجد أنشئ في الدولة الفاطمية ، وقد تم إنشاؤه سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠ م) ، وعين زين الدين الواعظ به ، فكان الصالح طلائع يحضر مجلسه . وأقيمت صلاة الجمعة فيه سنة بضع وخمسين وستمائة هجرية . وهو من المساجد الكبيرة ، إذ تبلغ مساحته ١٥٢٢ مترا ، وقد اشتمل على مميزات عمارية قل أن تتوفر في مسجد فاطمي آخر . وعند بنائه كانت أرضيته مرتفعة عن مستوى الشارع بنحو ٣,٨٠ ، وله أربع وجهات مبنية بالحجر ، أسفل ثلاث منها حوانيت ، وأهمها الوجهة الغربية وبها الباب العمومي . وقد أقيم أمام هذا الباب رواق ، محمول على أربع عمد رخامية ، تحمل عقودا حليت حافاتها بالزخارف ، وينتهي من طرفيه بحجرتين . وحلى صدر هذا الرواق وجانباه بزخارف على هيئة مروحة مخصوصة ، ونقشت بأفاريزه آيات من القرآن كتبت بالخط الكوفي المزخرف .



سقف الرواق الخارجي

ولهذا الرواق سقف من الخشب حلى بزخارف فاطمية عثر على بقاياها في عمارة المسجد فأكل على مثالها . ولعله السقف الفاطمي الوحيد ، إذا استثنينا بقايا السقف بالبهارستان المنصوري الباقي من القصر الصغير الغربي .

(١) النجوم الزاهرة ، ج ٥ ص ٣٤٥ ، مرآة الزمان ، ج ٨ ص ١٠٤ (٢) درر النيجان قسم ٤ ص ٣٥٨

وكان مربكا على هذا الباب مصراعان ، غشي وجههما بالنحاس المشتمل على زخارف جميلة ، وخلفهما حل بزخارف محفورة بالخشب ، وقد أودع دار الآثار العربية ، ويعتبر أقدم باب نحاسي بمصر ، وقد عمل الباب الحديد على مثاله .

وفي أسفل هذه الواجهة والوجهتين القبليّة والبحريّة نحوانيت مسقوفها معقودة وأرضيتها مرتفعة عن الطريق ، وفي الأكتاف الفاصلة بينهما عمد رخامية في شتمك البناء كأربطة لها ، وهي طريقة الفنا رؤيتها في أبواب القاهرة وأسوارها وأسوار صلاح الدين ، وفي قلعة الصالح نجم الدين بالروضة ، وفي جامع الظاهر بيبرس ، وفي قلعتي قايتباي بالاسكندرية ورشيد ، وقد حليت الوجهتان أيضا بأفاريز كتب عليها آيات قرآنية بالخط الكوفي المزخرف ، وحليت عقود الشبايك بزخارف هندسية . ويتوسط كلا منها باب يوصل الى صحن المسجد .

ويعلو الدكاكين إفريز حل بترايع مزخرفة ، تنوّعت أشكالها تعتبر الثانية من نوعها ، إذ الأولى في منارة الحاكم بأمر الله ، كما نرى نموذجا آخر لها في برج الظفر ، ثم في تربة إسماعيل بن ثعلب ، وأخيرا في المدرسة الصالحية وكلها نماذج دقيقة تدل على تقدم النقش في الحجر .

وقد كتب على نهاية الواجهة الغربية وأول الواجهة البحرية تاريخ إنشاء الجامع ونصه :

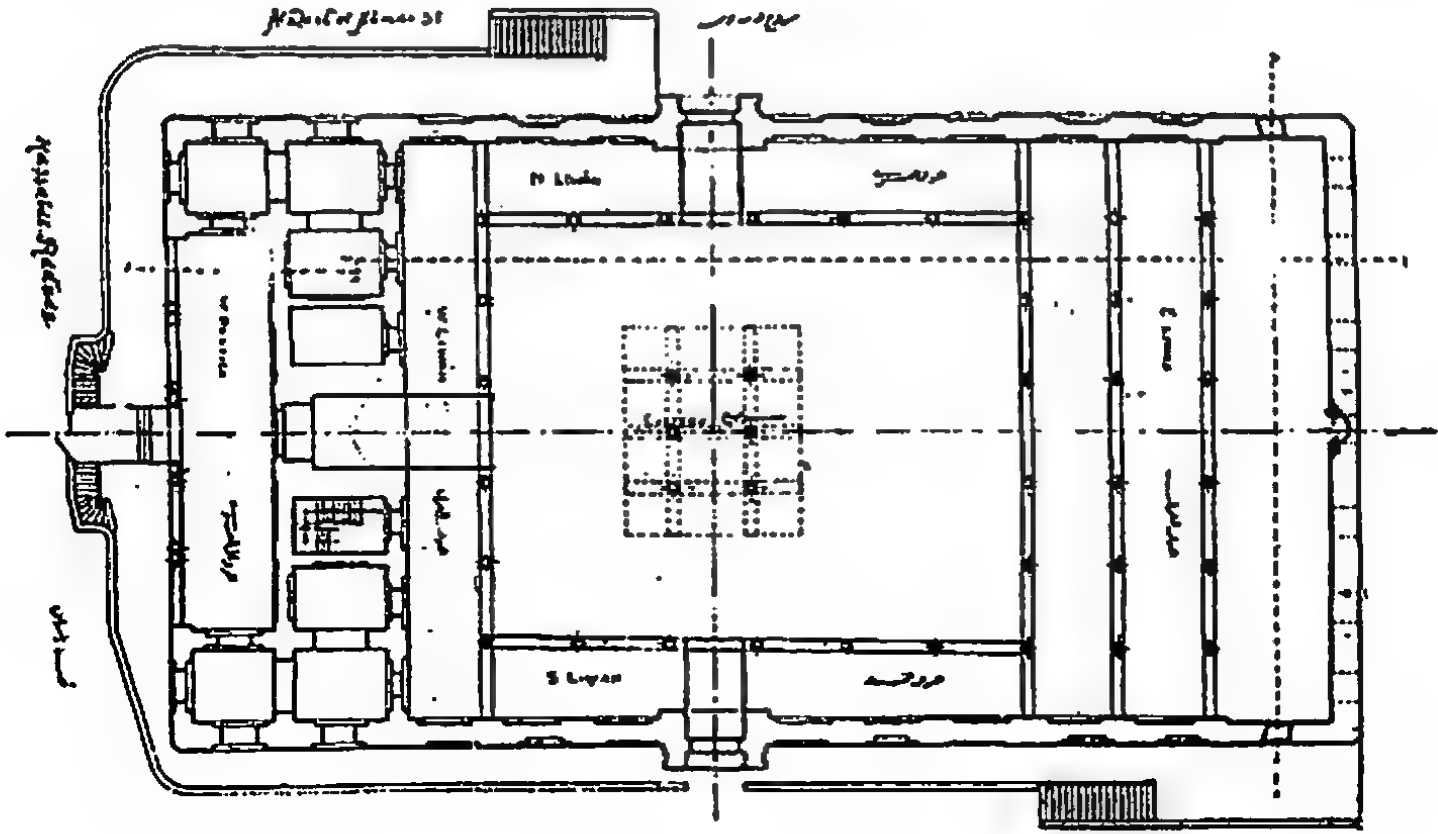
” بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المسجد بالقاهرة المعزية المحروسة قتي مولانا وسيدنا الإمام عيسى أبي القاسم الفائز بنصر الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين السيد الأجل الملك الصالح ناصر الأئمة وكاشف الغمة أمير الجيوش سيف الاسلام غياث الأنام كافل قضية المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبو الفارات طلائع الفائزى عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته ونصر ألويته وفتح له وعلى يديه مشارق الأرض ومغاربها في شهور سنة خمس وخمسين وخمسمائة والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب أفضل الوصيين وعلى ولديه الم ... الطاهرين أبى محمد الحسن وأبى عبد الله الحسين وعلى الأئمة من ذريتهم أجمعين وسلم وشرف وكرم وعظم الى يوم الدين وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا وأوحينا اليهم فعل الخيرات وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وكانوا لنا عابدين — رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد ... “ .

وكانت المنارة تعلو الباب الغربى شأن المساجد الفاطمية ، وقد هدمت في وقت ما وحلت محلها

منارة حديثة أزيلت سنة ١٩٢٦ لحدوث خلل بها .



والمسجد من الداخل يتكوّن من أربعة إيوانات يتوسطها صحن كبير، مساحته ٤٥٤,٥٤ متر، به صهرج كان يملأ وقت الفيضان من الخليج. وأهم هذه الإيوانات: الإيوان الشرق الكبير المكوّن من ثلاثة أروقة ذات عقود مجولة على عمد رخامية. حليت حافات العقود من الداخل والخارج، بكتابة آيات من القرآن بالخط الكوفي المزهر، وفتحت بخواصر العقود دوائر جصية منخرفة من وجهيها فترغ وسطها بأشكال هندسية. ويعلو كل عقد شبك صغير مفترغ بزخارف نباتية مختلفة.



نقطة أنقى

والكتابة حول العقود سبقه فيها الجامع الأزهر والجامع الأحمر. وقد حليت الطبالي الخشبية فوق العمد بزخارف نورقة، كما حليت الأوتار بنقوش نباتية سبقه بها جامع الحاكم، وأخرى مكتوب بها آيات قرآنية، وهي تعطى فكرة صحيحة عما كانت عليه التجارة في هذا المسجد من رقي.

وفي جدار المحراب شبابيك من الجص حديثة، يحيط بها إفريز جصي مكتوب فيه بالخط الكوفي آيات من القرآن. وفي دار الآثار العربية شبك جصي منقول من المسجد، مكتوب فيه بالخط الكوفي المفترغ قوله تعالى: "إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم" وهو نموذج لشبابيك الجامع القديمة. أما الشباك بالنهاية القبليّة لهذا الجدار المشتمل على كتابات كوفية ونسخية فهو من أثر عمارة الأمير بكتمر الجوكندار<sup>(١)</sup>.

(١) جوكندار: هو الذي يحمل الجوكار (الصولجان) مع السلطان في لب طكرة.

وتسود المحراب البساطة ، يكتنفه الآن عمودان من الرخام الأحمر ، وقد كسى غطاؤه بكسوة من الخشب منقوشة . وهذه الكسوة وإن كان شكل عقدها فاطميا ، إلا أنها متأخرة عن بناء الجامع ، لأنها قطعت لإفريز الشباك المكتوب أملاها ، فلعلها من عمارة الأمير بكتمر الجوكندار سنة ٦٩٩ هـ (١٢٩٩ م) وهو الأرجح .

وهذا المحراب يحتمل أنه كان من الجص مثل بقية المحاريب الفاطمية ، كما يحتمل أنه كان من الرخام ، لأنه ثبت أن الفاطميين استعملوه في محاريبهم . وبه إلى الآن قطعة صغيرة من رخام دقيق . المنبر — وعلى يمين المحراب منبر نفيس ، دقت حشواته وقوائمه ووجها بابه وجانبها سلمه وجلسة الخطيب بالأويمة الدقيقة البالغة حد الإتقان ، وقد أمر بعمله الأمير بكتمر الجوكندار سنة ٦٩٩ هـ (١٢٩٩ م) ، ومكتوب عليه فوق جلسة الخطيب : ” إن الذين سبقت لهم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك الجنب العالي الأميرى الكبير سيف الدين بكتمر الجوكندار أمير جندار ، وذلك بتاريخ سنة تسع وتسعين وستمئة “ .

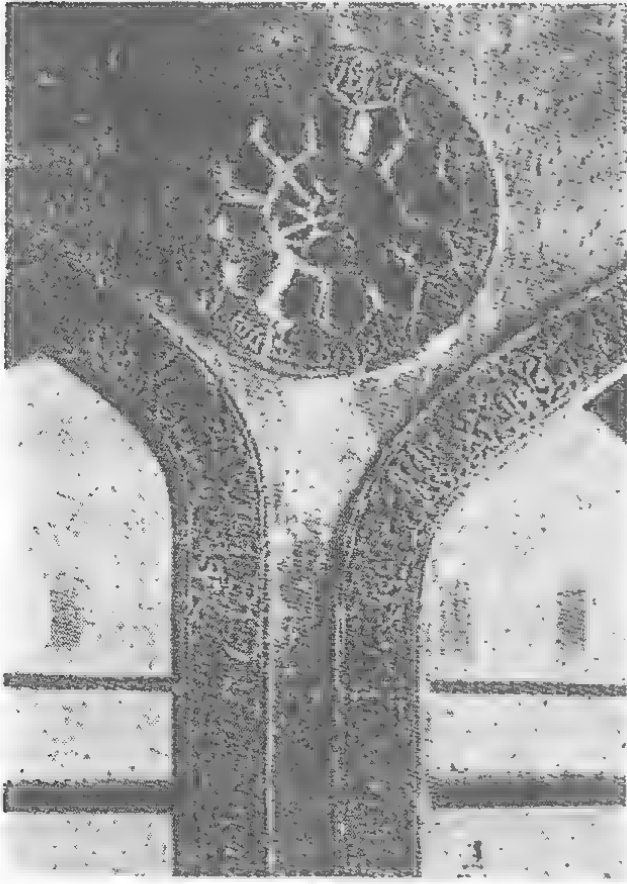
كما أنه مكتوب على باب المنبر : ” أمر بعمارة هذا المنبر المبارك من ماله ابتغاء لوجه الله الكريم المقز العالي الأميرى الكبير السيفى سيف الدين مقدم الجيوش بكتمر الجوكندار المنصورى السيفى أمير جندار الناصرى وذلك بتاريخ شهر جمادى الآخر سنة تسع وتسعين وستمئة رحم الله من كان السبب “ . وقد جدد سنة ١٣١٦ هـ (١٨٩٨ م) .

ولا شك أن منبره الأصلى كان من الطرف النادرة ، كما تشير بذلك بقايا نجارة المسجد ، وكما يؤيد ذلك منبره الكامل فى مسجده بقوص .

وكان مربكا على وجه هذا الإيوان مقصورة من الخشب الخروط محلاة بزخارف تفصيله عن صحن المسجد ، وباقي الإيوانات الثلاثة يتكون كل منها من رواق واحد .

وكانت جدران تلك الأروقة ، محاطة بهيئة عقود جصية ، نقش عليها آيات من القرآن بالخط الكوفي ، كما تدل بقاياها الموجودة بالجنب البحرى بالجامع . وقد دارت مناقشات بين المرحوم محمود باشا أحمد المدير السابق للآثار العربية ومسئولى بوقى الذى كان خبيرا فنيا بها حول صحة إعادة بناء الإيوان الغربى ، إذ يرى مسيو بوقى أن بناءه يؤثر على تناسق أبعاد الصحن ، ويؤثر على حسن وضع البابين الجانبين ، وهو متلف لهيئة التركيب الإجمالى المكون من محورين عموديين . كما أنه يحتمل حداثة الأساس المكتشف لهذا الرواق عن بقية أسس الجامع .

ورد عليه المرحوم محمود باشا : بأنه بنى هذا الرواق على أثر عثوره على أساسه كاملاً ، وعلى قاعدتين من قواعد أعمدة هذا الإيوان في موضعين متقابلين لنظيريهما من قواعد أعمدة وجهة الإيوان الشرقى . كما أنه لحسن الحظ وجد بإحدى الصور الفوتوغرافية التي أخذت للجامع قبل تجديد الوجهة البحرية الرجل البحرية للمعد البحري من هذا الإيوان متكئة على الوجهة المذكورة ، وبها كتابة كوفية أصلية ، كالتى تحيط بالعقود الأخرى التى لا يشك فى قدمها . وهذه الرجل بكتابتها لاتكفى لإثبات وجود إيوان غربى فحسب ، بل وتدل على أنه من إنشاء الصالح طلائع نفسه .



الكتابة حول العقود ودوائر خواصرها

ثم قال : ولو فرض وصحت حدائثة عهد بناء أساس الإيوان الغربى ، فانه بعد مضى هذه المدة الطويلة على بنائه ، يكون قد اكتسب حق البقاء والقرار ، أسوة بغيره من الأجزاء التى أضيفت الى بعض الأماكن الأثرية بعد إنشائها .

وعن الاعتراض الخاص بتماثل الصحن ، الذى ينحصر فى أنه إذا جدد الإيوان الغربى بحيث يصير للجامع أربعة إيوانات ، فان تماثل الصحن بالنسبة للباينين البحرى والقبلى يختل ، أى أن جزأه الكائن غربى هذين الباين ، يصير أصغر من جزئه الكائن شرقياً ، بخلاف ما اذا لم يجدد الإيوان ،

فان قسمى الصحن يكونان متساويين . وهى ملاحظة وجيهة من ناحية قواعد هندسة البناء فقط ، لكنها قليلة الواجهة من الناحية الأثرية ، فان تماثل الصحن قد ضحى بأكله فى مسجد الماردانى وفى غيره .

عمارة الأمير بكتمر الجوكندار — وفى سنة ٧٠٢ هـ ( ١٣٠٢ م ) أصاب مصر زلزال كبير تصدع منه كثير من المساجد ، فقام بعمارة هذا المسجد الأمير بكتمر الجوكندار . غير أن الكتابة الموجودة على المنبر ، أثبتت علاقة هذا الأمير وعنايته بالمسجد قبل الزلزال أيضاً بنحو أربع سنوات . وفى سنة ٨٤٤ هـ ( ١٤٤٠ م ) أجرى به عمارة عبد الوهاب العيني أحد التجار .<sup>(١)</sup>

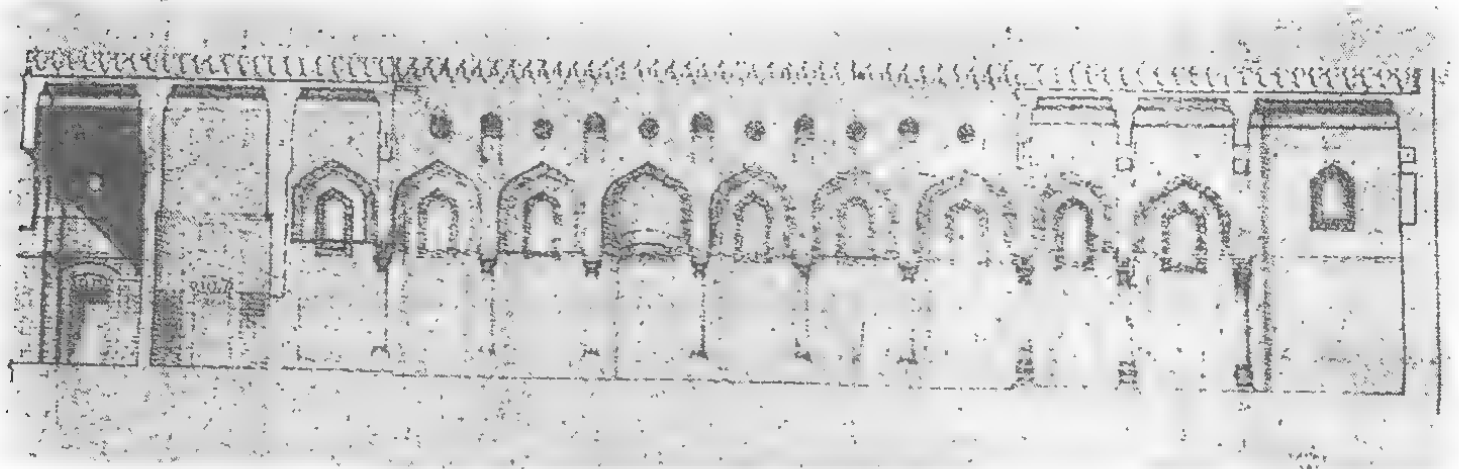
عمارة الأمير يشبك من مهدى — وفى سنة ٨٨٢ هـ ( ١٤٧٧ م ) ، كانت الأرض قد ارتفعت عن منسوب باب زويلة وعن هذا الجامع<sup>(٢)</sup> ، فقام الأمير يشبك من مهدى دوا دار الملك

(١) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١١٨ طبع كفرنيا .

(٢) الضوء اللامع ، ج ١٠ ص ٢٧٤ ، ابن إياس ج ٢ ص ١٧٧ ، والنزهة السنية ص ١٣٥

الأشرف قايتباي، بالكشف عن عتبة باب زويلة وعن سلم هذا الجامع، فأنكشفت الدرجات التي كانت مردومة وعدتها عشر، كما ظهرت العمدة، وأزال ما كان بوجهته من أبنية وأجرى به إصلاحات.

عمارة لجنة حفظ الآثار العربية — أدركت لجنة حفظ الآثار العربية هذا المسجد بحالة سيئة جدا، فالدكاكين أسفلها احتجبت تحت الأرض، وأقيمت المنازل والدكاكين بداخله ولصق وجهاته فأخفتها، كما تهدمت الإيوانات حول الصحن، ولم يبق منها سوى الإيوان الكبير، فوضعت برنامجا كاملا لتخليته منذ سنة ١٩١١، وفي سنة ١٩١٥ م تسنى لها السير في نزع الملكية، وأعيدت الأرض إلى مستواها، وظهرت الدكاكين، وعمل أمامها خندق، ثم نزع ملكية المنازل وهدمت، فأنكشفت الوجهتان وفكت وأعيد بناؤهما، وكل الناقص منهما، مع المحافظة على الأجزاء القديمة جهد المستطاع.



#### قطاع ملى

وقد ساعدت التخلية والوصول بالمسجد إلى مستواه الأصلي، على كشف سلم الجامع القديم بوسط الوجهة الغربية، وأنكشفت تفاصيل جديدة من نظام بناء الوجهات ساعدت على إعادة بناء الرواق الخارجى أمام الوجهة الغربية بعمده، كما أمكن بناء ثلاث وجهات مع المحافظة على تفاصيلها القديمة على قدر الامكان.

والى الآن توجد بين الأنقاض الأثرية المخلفة من الجامع، بقايا محاريب صغيرة، يرى مسيو بريكولو الباشمهندس الأسبق للآثار العربية أنها كانت تكتنف الباب الكبير.

وفي هذا العام تم إصلاح بقية الوجهة البحرية وما ظهر من بقايا ملحقة بها في النهاية الشرقية. وامتد الخندق لنهايتها.

المسجد ورأس الحسين — روى المقرئى نقلًا عن ابن عبد الظاهر أن الصالح طلائع بنى هذا الجامع ليدفن فيه الرأس الشريف . فلما فرغ منه ، لم يمكنه الخليفة من ذلك . وقال لا يكون إلا داخل القصور الزاهرة ، وبنى المشهد الموجود الآن<sup>(١)</sup> .

وتبعه في هذه الرواية القلقشندى . وقال إن الخليفة الفائز تغلب عليه وأمر ببناء المشهد الحالي<sup>(٢)</sup> . ومنذ سنوات ، ظهرت بقايا أبنية متصلة بالنهاية الشرقية للوجهة البحرية للجامع ، كانت محتجبة خلف منزل ودكان . وقد نزعت ملكية المنزل وهدم سنة ١٩٤٥ ، فأتضح أن هذه البقايا متصلة بأبنية الواجهة البحرية وهى من نوعها ، كما ظهر بها باب كبير اجتمعت فيه تفاصيل أبواب المسجد من مزررات ونقش وكتابة كوفية حول عقده .

وبالسور الذى يربط هذا الباب بالوجهة باب فى مستوى أبواب الدكاكين ، يؤدى الى ما خلف الجدار الشرقى ، كان له نظير فى النهاية القبلىة الشرقية . كما ظهر أسفل مدخل الباب الحديد بخوة كبيرة لعلها دكان أو مخزن ، لها عتب مزرر مثل أبواب الدكاكين ، وفى ارتفاعها يتصل بوجهتها جدار حجرى يمتد قليلا الى الجهة البحرية ، لعل سلم هذا الباب كان يقوم عليه .

ومكتوب أعلى الجدار المذكور ابتداء من الناصبة الشرقية للمسجد فى إفريز أصغر من مثيله فى الواجهة البحرية بالخط الكوفى ما نصه : ” بسم الله الرحمن الرحيم ( فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه الى قوله تعالى يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار ) أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك قى مولانا وسيدنا عبد الله أبو محمد ... “ .

وقد انقطعت الكتابة عند آخر فتحة الباب وفقدت .

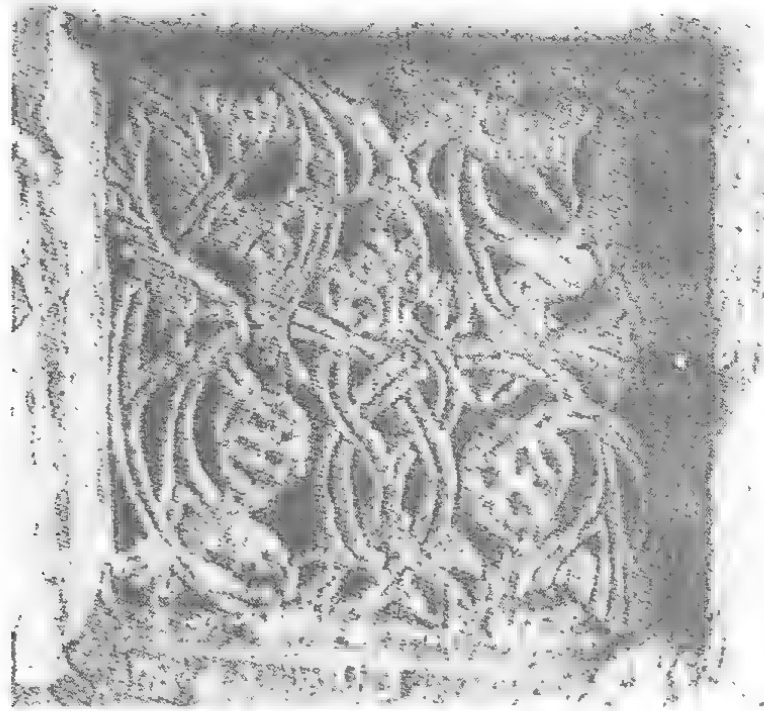
ويقرا حول عتب الباب قوله تعالى : ” بسم الله الرحمن الرحيم ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما فى صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين لا يسهم فيها نصب وما هم منها بمخرجين “ .

وهذه الكتابة مع كتابة الواجهة البحرية المتصلة بهذه البقايا واشتهلها على اسم الحسن والحسين ، وقوله تعالى : ( رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد ) تحذو بى الى الأخذ برواية المؤرخين . ولما كان تصميم المساجد الفاطمية لا تستعمل على مدافن ، فمن المعقول أنه بدأ بإنشاء المشهد بجوار المسجد ، وتكون تلك البقايا باقية منه خصوصا أن الآية الشريفة المكتوبة على بابه : ( ادخلوها بسلام آمنين ) جرت العادة بأن تكتب على مداخل المدافن .

ولعل ما كتبه ابن دقماق في هذا الصدد يفيد إلى حد ما . فقد كتب عن الصالح طلائع : وهو الذى بنى جامع الصالح بظاهر باب زويلة ، وبنى مشهد الحسين عليه السلام فى سنة ٥٥٣ هـ . فهذه الفقرة يجوز إطلاقها على هذا المشهد .

بقيت مسألة الصلة التى تجمع المشهد بالمسجد ، وقد ضاعت معالمها بسبب عمل الخندق الشرقى وتجديد أكثر الجدار الشرقى ، الذى كان يوصل إلى المشهد .

ومن الاطلاع على المسقط الأفقى الذى عمله پريس دافين<sup>(٢)</sup> حوالى سنة ١٨٥٠ م للجامع ، يتبين وجود بايين فى طرفى جدار المحراب من المرجح أنهما كانا يوصلان إلى المشهد المذكور .



أحد الشبايك فوق العقود

(١) الجوهر الثمين مجلدا ص ٤٨

(٢) الفن العربى مجلد ٢ لوحات .



# قبة ومسجد الإمام الشافعي

شارع الإمام الشافعي<sup>(\*)</sup>

الإمام الشافعي — محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب الشافعي القرشي رضي الله عنه ، ولد بغزة سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) وحمل من غزوة إلى مكة وهو ابن سنتين فنشأ بها وقرأ القرآن الكريم . وكان آية في الفهم والحفظ ، واجتمع له من الفضائل ما لم يجتمع لغيره . ومذهبه ثالث المذاهب الأربعة<sup>(١)</sup> في القدم . أخذ عن الإمام مالك ، ثم استقل بمذهب خاص ، ودخل إلى العراق بعد مالك ، ولقي أصحاب الإمام أبي حنيفة وأخذ عنهم ومنزج طريقة أهل الحجاز بطريقة أهل العراق ، وخالف مالكا رحمه الله في كثير من مذهبه .

ويذكر أصحاب الطبقات أن ظهور مذهبه كان أولا بمصر ، وكثر أصحابه بها ، ثم ظهر بالعراق وغلب على بغداد وعلى كثير من بلاد خراسان والشام واليمن وغيرها . وكان أكثر المصريين أحنافا ومالكية ، فلما قدم إليها الإمام الشافعي انتشر بها مذهبه .

كان رضي الله عنه كثير المناقب جم المفخر ، عالما بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم<sup>(٢)</sup> وكلام الصحابة رضي الله عنهم وآثارهم واختلاف أقاويل العلماء .

قال عنه الإمام أحمد بن حنبل : ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالست الشافعي . وقد أجمع علماء الحديث والفقه والأصول واللغة والنحو والقراءات على ثقته وأمانته وعدله وزهده وعلو قدره . وقال الزعفراني : « كان أصحاب الحديث رقودا حتى جاء الشافعي فأيقظهم فتيقظوا » .

وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل : « قلت لأبي : أي رجل كان الشافعي ؟ فاني سمعتك تكثر من الدعاء له . فقال : يا بني ، كان الشافعي كالشمس للدين وكالعافية للبدن ؛ فهل لهذين من خلف أو عنهما من عوض ! » وقال يونس بن عبد الأعلى : « أوجعت أمة لوسعهم عقل الشافعي » .<sup>(٣)</sup>

قدم مصر سنة ١٩٩ هـ . وقيل ٢٠١ هـ (٨١٦ م) . ونزل بها ضيفا على أبي عبد الله بن الحكم الفقيه المالكي المصري . وأخذ عنه مجموعة من العلماء ، ولم يزل بها الى أن توفي يوم الجمعة آخر يوم من رجب سنة ٢٠٤ هـ (٨١٩ م) . ودفن بترية أولاد ابن عبد الحكم بالقرافة الصغرى .

(\*) انظر الصور من رقم ٥١ — ٥٦ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة ، ص ٢٨ (٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ، ج ١ ص ٦٣٧

(٣) النجوم الزاهرة ، ج ٢ ص ١٧٧

وقد ظلت هذه المقبرة موضع تكريم الزائرين يقصدونها بالزيارة والتبرك بهذا الإمام العظيم .  
غير أنها بقيت ساحة حتى غنى بها صلاح الدين<sup>(١)</sup>، كما غنى بنشر مذهبه . ففى سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م)  
بنى تربة الشافعي رضى الله عنه ، وهى أول عمارة على قبره حدثنا عنها المؤرخون<sup>(٢)</sup> .  
وفى سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م) شرع صلاح الدين فى بناء المدرسة الصلاحية بجوار قبر الشافعي ،  
برسم الفقهاء أصحاب الشافعي . وكان الفراغ منها فى سنة ٥٧٥ هـ (١١٧٩ م) وعرفت بتاج المدارس ؛  
فقد كانت معقلا انشر مذهب الشافعي .

وقد زارها الرحالة ابن جبير عقب الفراغ من بنائها ووصفها بقوله :  
« شهد الإمام الشافعي رضى الله عنه ، وهو من المشاهد العظيمة احتفالا واتساعا . وبنى  
بإزائه مدرسة لم يعمر بهذه البلاد مثلها لا أوسع مساحة ولا أحفل بناء ويخيل لمن يتطوف فيها أنها  
بلد مستقل بذاته ، بإزائها حمام ؛ الى غير ذلك من مرافقها . والبناء فيها حتى الساعة والنفقة عليها  
لا تحصى . تولى ذلك بنفسه الشيخ الإمام الزاهد العالم المعروف بنجم الدين الحيوشاني . وسلطان  
هذه الجهات صلاح الدين يسمح له بذلك كله ، ويقول زد احتفالا وتأنقا علينا القيام بؤونة ذلك  
كله ، فسبحان الذى جعله صلاح دينه كاسمه »<sup>(٣)</sup> .

وقد تعاقب على التدريس فيها أئمة علماء المذهب حتى نهاية القرن التاسع الهجرى (الخامس  
عشر الميلادى) .

وقد كانت موضع رعاية ملوك مصر وأمرائها . فقد جذبها السلطان قايتباي<sup>(٤)</sup> ، كما جذبها  
صاحب الخيرات الأمير عبد الرحمن كتحدا<sup>(٥)</sup> سنة ١١٧٦ هـ (١٧٦٢ م) ، وأنشأ سيلا على يسار باب  
القبة باقية وجهته حتى الآن هى والكسوة الرخامية للباب الخارجى للقبة بمصراعيه المغشيين بالفضة ،  
ونقش على أعتاب باب المسجد الذى كان جده محل المدرسة الصلاحية ما نصه :

« مسجد الشافعي بحجر علوم \* أشرقت شمسُه بنور محمد »

وعلى عتب آخر :

« أكرم به من مسجد مصباحه \* كتر اهلى المولى الهام الشافعي »

وعلى يسار باب القبة قطعة مستديرة من الرخام الأسود اللامع محاطة بإطار رخامى مزخرف تعتبر  
أنظف قطعة من نوعها .

(١) النجوم الزاهرة ، ج ٢ ص ١٧٧ (٢) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ج ٤ ص ٢٢٩

(٣) منتخبات من كتاب التاريخ لصاحب حماء ص ٢٧٢ ، مفرج الكرب ج ١ ص ١٩٦

(٤) رحلة ابن جبير ، ص ١٧ و ١٨ (٥) حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ١٨٦ طبع الوطن .

(٦) التبر المسبوك ، ص ٤٤ (٧) الجبرق ، ج ٢ ص ٦

وتختلف من المدرسة الصلاحية النص التاريخي المكتوب بالنسخ الأيوبي المتضمن انشاءها ، وهو مودع دار الآثار العربية ونصه : ” بنيت هذه المدرسة باستدعاء الشيخ الفقيه الإمام الـ ... الزاهد نجم الدين ركن الإسلام قدوة الأنام مفتي الفرق أبو البركات بن الموفق الخبوشاني أدام الله توفيقه لفقهاء أصحاب الشافعي رضوان الله عليه الموصوفين بالأصولية الموحدة الأشعرية على الحشوية وغيرهم من المبتدعة وذلك في شهر رمضان سنة خمس وسبعين وخمس مائة “ . كما بقي منها مصراعان مغشيان بالنحاس مودعان دار الآثار العربية .

ثم أمر المغفور له الخديو توفيق باشا بتجديد المسجد ؛ فتم تجديده في سنة ١٣٠٩ هـ ( ١٨٩١ م ) على ما هو عليه الآن . وهو مسجد جميل ، وجهاته مبنية بالحجر ، وحليت أعتاب الشبايك بكتابات كوفية . وله منارة رشيقة عمات على مثال المنارات المملوكية . ومنبره مطعم بالسق والآبنوس . كان الفراغ من عمله سنة ١٣١٠ هـ ( ١٨٩٢ م ) .

تابوت الشافعي — وقد بقي من عمارة صلاح الدين الأولى لقبر الشافعي تابوت فخر من الخشب مستطيل ، غطاؤه هرمي ، حافل بالنقوش والكتابات الكوفية والنسخية ، وجميع وجوه هذا التابوت مكونة من أطباق عربية كبيرة ، منقوشة بزخارف نباتية دقيقة ، من غصون مفترعة ، وأوراق مفترقة ، في مجاميع متماثلة ، تتخللها أشكال نجمية ومسدسة .

## صنع عبد النجار المعروف باسم معالي

توزيع النجار

ومن أهم الكتابات به النص المشتعل على تاريخ صناعة التابوت واسم الصانع وهو : ” عمل هذا الضريح المبارك للإمام الفقيه أبي عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن الهاشم بن المطالب بن عبد مناف رحمه الله . صنعت عبيد النجار المعروف بابن معالي ، عمله في شهور سنة أربع وسبعين وخمس مائة ، رحمه الله ورحم من ترجم عليه ودعاه بالرحمة ولجميع من عمل معه من النجارين والنقاشين ولجميع المؤمنين “ . وحول هذا التابوت مقصورة خشبية منقوشة ، عملتها لجنة الآثار العربية لحماية هذا التابوت سنة ١٣٢٩ هـ .

وابن معالي هذا من أسرة نبغت في صناعة النجارة ، رأيت اسم أحد أفرادها على منبر نور الدين الشهيد في المسجد الأقصى بهذا النص : ” صنعة سلمان ابن معالي “ .

وعلى رأس هذا التابوت كتابة تاريخية بالخط الكوفي نصها : ” بسم الله الرحمن الرحيم وأن ليس للانسان إلا ما سعا وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى هذا قبر الفقيه الامام أبي عبد الله

محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن الهاشم بن المطلب بن عبد مناف . ولد رضى الله عنه سنة خمسين ومائة وعاش الى سنة أربع ومائتين ومات يوم الجمعة آخر يوم من رجب من السنة المذكورة ودفن من يومه بعد العصر .

وأمام القبر عمود من رخام مكتوب عليه بالخط النسخ ١٦ سطرا نصها : " بسم الله الرحمن الرحيم وأن ليس للانسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى هذا قبر السيد الامام أبى عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم ابن المطلب بن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم ولد رضى الله عنه سنة خمسين ومائة وعاش الى سنة أربع ومائتين ومات يوم الجمعة آخر يوم من رجب من السنة المذكورة ودفن من يومه بعد العصر رضى الله عنه وأرضاه آمين . "

وهذا الشاهد استعمل للمرة الثانية لغرض واحد ؛ فقد وجدت على وجهه الآخر كتابة لم تنشر قبل اليوم مكتوبة بالخط الكوفي ونصها : " بسم الله الرحمن الرحيم وأن ليس للانسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى هذا قبر الفقيه أبى عبد الله محمد بن إدريس بن العباس ابن عثمان بن شافع بن السائب ولد رضى الله عنه سنة خمسين ومائة وعاش الى سنة أربع ومائتين ومات يوم الجمعة فى آخر يوم من رجب من السنة المذكورة ودفن من يومه بعد العصر رضى الله عنه . "

ولاشك أن هذا النص أقدم نص تاريخي باق في المشهد ؛ فهو مكتوب في العصر الفاطمي ، خصوصا أنه خال من لقب الإمام . ووجدت في تاريخ دمشق لابن عساكر أول لوحة تاريخية كانت على قبره ونصها : " هذا قبر محمد بن إدريس الشافعي وهو يشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله وأن الجنة حق وأن النار حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور وأن صلواته ونسكه ومحياه ومماته لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمر وهو من المسلمين عليه يحيى وعليه مات وعليه يبعث حيا إن شاء الله وتوفى أبو عبد الله ليوم بقى من رجب سنة أربع ومائتين . " وقد دفن في قبة الشافعي أيضا من أسرة صلاح الدين زوجته الملكة شمس ، وابنه العزيز عثمان ؛ ولكن قبريهما غير محددين . ولعلهما في المقبرة المحاطة بالمقصورة المطعمة بالصدف والزرنشان وكانت هذه المقصورة حول قبر الشافعي . وعليها اسم صانعها بما نصه : " عمل عمر " .

القبة — فى سنة ٦٠٨ هـ ( ١٢١١ م ) أنشأ هذه القبة السلطان الملك الكامل محمد ابن العادل لما دفنت أمه هناك . وهى قبة كبيرة من أجل القباب وأجملها بمصر . فكما تفنن

المهندس في زحرفتها ونقوشها ، بذل قصارى جهده في تخفيف كلفة البناء الضخمة التي سيجعلها مربع القبة . وحليت من الخارج بزخارف وكتابات وشرفات مسننة منقوشة .

وهذه القبة خشبية ومكسوة بالرصاص ، ولعلها أقدم قبة خشبية . وقد عمات على مثالها قبة جامع الظاهر بيبرس البندقداري ، ومن القباب الخشبية أيضا قبة المدرسة الناصرية بالبحاسين ، فقبة السلطان حسن قبل هدمهما .

وقد كسيت جدرانها من الداخل بالرخام . وفي جدارها الشرق ثلاثة محاريب ، طواقيها خشبية منقوشة . ثم محراب رابع أحدث لتصويب القبلة .

ويحيط بالمربع إفريز خشبي منقوش بزخارف بارزة ، كما يحيط بها إفريز آخر أسفل رجل المقرنص مكتوب به بالخط الكوفي آيات من سورة يس ، وبقاى القبة منقوش . ومكتوب بالخط الكوفي الأندلسي بدائرها العلوى آية الكرسي .

وقد دقن تاريخ إنشائها في سطرين فوق العتب الخشبي للشباك الغربى للقبة ، بما نصه :  
” بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة المباركة مولانا السلطان الملك الكامل محمد بن مولانا السلطان الملك العادل أبى بكر بن أيوب خليل أمير المؤمنين خلد الله ملكه وذلك في يوم الأحد لسبع خلون من جمادى الأولى من سنة ثمان وستمائة ... الله ... “ .

ولم يكن الكامل في هذا الوقت سلطانا لمصر ، بل كان والده الملك العادل هو السلطان . وهذا يساعد على الأخذ برواية من قال من المؤرخين : « إن أم الكامل هى التى عمرت قبة الشافعي على ما هى عليه ، وأجرت الماء من بركة الحبش الى القبة المذكورة<sup>(١)</sup> » .

وبالقبة تابوت آخر فوق قبر أم الملك الكامل لا يقل في أهميته عن تابوت الشافعي ، حليت جوانبه الأربعة بحشوات دقت بالأويمة ذات الفروع النباتية ، متوسطها حشوات نجمية اثناعشرية ، آية في الدقة والجمال . ومكتوب بقوائم الرأس القبلية بالخط النسخى المزخرف ما نصه : ” بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر السيدة الشهيدة المرحومة الفقيرة الى رحمة ربها والدة الفقير الى رحمة ربه محمد ولد مولانا السلطان الملك العادل العامل العابد المجاهد المزابط المؤيد المظفر المنصور سيف الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين سيد الملوك والسلاطين قانع الخوارج والمتمردين قاهر الكفرة والمشركين أبى بكر بن أيوب خليل أمير المؤمنين اللهم أقم بهما منار الحق وأعله واجعل أيامهما عامت البركات على الإسلام وأهله وأدم إعزاز الدين بماضى عزمهما ونصله وأذق عدوهما نار انتقامك

وأصله برحمتك يا أرحم الراحمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين . توفيت الى رحمة ربها ورضوانه قبل الفجر من الليلة التي صبحها يوم الأحد الخامس والعشرين من صفر سنة ثمان وستمائة قدس الله روحها ونور ضريحها وأسكنها الجنة مع المتقين “ .

ويلاصق مقصورة الشافعي مقصورة خشبية بسيطة حول قبر يقال إنه لأولاد ابن عبد الحكم .

وفي سنة ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) أمر السلطان قايتباي بإصلاح القبة ، وعهد بعمارتها الى الخوجا شمس الدين بن الزمن . وقد ذكرت هذه العمارة في كتابة تاريخية بوزرة القبة نصها : “ أمر بتجديد هذه القبة المباركة مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره . وكان الفراغ من ذلك في شهر جمادى الآخر سنة خمس وثمانين وثمان مائة من الهجرة الشريفة النبوية “ .

وإذا كان ابن إياس لم يبين الأعمال التي أجراها قايتباي ، فقد أوضحها السخاوي في ترجمة ابن الزمن بين الأعمال المعمارية التي أشرف عليها فقال : « ... وعمر قبة الإمام الشافعي وجدد رخامها وزحرفت<sup>(٢)</sup>ها » .

وكذلك جددها الملك الأشرف قانصوه الغوري ، وكتب على الوزرة ما نصه : “ أمر بتجديد هذه القبة المباركة السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري عز نصره “ .



سقف الشباك

وفي سنة ١١٨٦ هـ (١٧٧٢ م) أجرى بها على بك الكبير عمارة كبيرة . فقد كشف ما عليها من الرصاص القديم من أيام الملك الكامل وقد أشعث ، فجدد ما تحته من خشب القبة البالي بغيره من الخشب النقي الحديث . ثم كساه بالرصاص ، وجدد نقوش القبة من داخل بالذهب واللازورد<sup>(٣)</sup> . وقد دون تاريخ هذه العمارة على مربع القبة بما نصه : “ أمر بتجديد هذه القبة المباركة على التخصيص وتشديد أفنان وضعها بفنون النقش والترصيص

عزيز مصر وحاكمها من ثبت أحكامه في أقاليمها ومعالمها المتوكل على الله مولانا القائم في الرعية بما يحبه ويرضاه على الاسم والقدر والجاه الحاكم بأمر الله أيد الله بالنصر لوائه وخلد عزه وبقائه وخذل

(١) ابن إياس ج ٢ ص ١٩٨ و ٣٠١ (٢) الضوء اللامع، ج ٨ ص ٢٦١ (٣) الجبرتي، ج ١ ص ٣٨٢



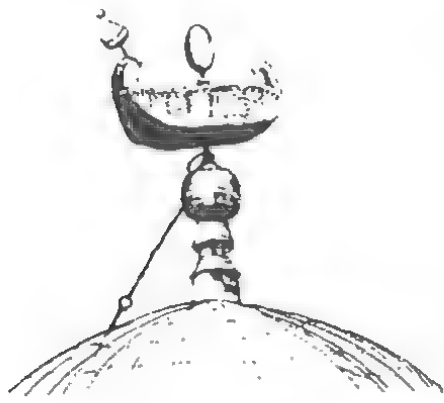
أضداده وأعداءه وبلغه قصده ورجاه إنه الملك اللطيف ببركة صاحب هذا المقام الشريف وذلك في افتتاح سنة ست وثمانين ومائة وألف من الهجرة أدام الله عزه ونصره .

وقد حافظ أثناء عملية النقش على الكتابة الكوفية الأندلسية بقطب القبة ، ويسترعى النظر معبرة الباب الغربي (شباك) المتخذة من قصع غير مقعرة وهو باكورة لهذا النوع من السقوف . ويلاحظ في مصراعي هذا الشباك أن الوجه مكوّن من حشوات سدسة ، والظهر من حشوات مربعة ومستطيلة ، منقوشة ومكتوبة بالكوفي ، وعلى باب القبة مصراعان آحران من الخشب المجمع ، دقت حشواتهما بالأويمة الجميلة على مثال دقة تابوت أم الكامل ، لهما صنوان مثلهما نقلا الى مسجد الإمام الليث . ومنقوش على هذين المصراعين في أربع حشوات تاريخ الفراغ من القبة ” وذلك لسبع خلون من جمادى الأولى من سنة ثمان وستمائة “ . وهذه الابيات :

الشافعي إمام الناس كلهم \* في العلم والحلم والعليا والباس  
له الإمامة في الدنيا مسلمة \* كما الخلافة في أولاد عباس  
أصحابه خير أصحاب ومذهبه \* خير المذاهب عند الله والناس

ومن مآثر المغفور له محمد علي باشا أنه في سنة ١٢٣٠ هـ ( ١٨١٤ م ) أنشأ مجراة توصل الماء إلى مiazza مسجد الشافعي ، وإلى مدفن الأسرة الذي أنشاه خلف الشافعي .

العشارى فوق القبة — اشتهرت قبة الشافعي بالعشارى<sup>(١)</sup> فوقها ، وهو مركب صغير مثبت



المركب فوق القبة

في هلال القبة ، تتدلى منه سلسلة حديدية ، يقال : إنها أعدت ليتسلقها من يريد الوصول إلى هذا المركب لوضع الماء والحبوب للطيور ، على ما يزعمون وهو ما يصعب تصديقه . وهذا المركب موضوع في هلال القبة منذ إنشائها ، لأن الإمام البوصيري صاحب البردة المتوفى سنة ٦٩٥ هـ ( ١٢٩٥ م ) عاينها وقال فيها :

بقبة قبر الشافعي سقينة \* رست في بناء محكم فوق جلود  
ومذ غاض طوفان العلوم بقبره اسـ \* تنوى الفلك من ذاك الضريح على الجودى

(١) العشارى : مركب صغير خاص بالنيل والغجان ، منه ما هو خاص بالملك ومنه ما هو خاص بكبار الدولة ، وهو ذو ألوان

وتبعه شعراء القرنين الثامن والتاسع الهجري (الرابع عشر والخامس عشر الميلادي) في وصفها؛ فقد أنشد فيها الأديب الكاتب ضياء الدين أبو الفتح موسى بن ملهم<sup>(١)</sup> :

مررت على قبة الشافعي \* فعان طرفي عليها العشاري  
فقلت لصحبي لا تعجبوا \* فان المراكب فوق البحار  
وقال علاء الدين أبو علي عثمان بن إبراهيم النابلسي :

لقد أصبح الشافعي الاما \* م فينا له مذهب مذهب  
ولولم يكن بحر علم لما \* غدا وعلى قبره مركب

ومن هذه الأشعار نستنتج أن هذا المركب قد يكون رمزا لعلم الامام الشافعي، لأنه بحر العلوم. وأول من أشار إلى أن هذا المركب أعد لوضع الحبوب به هو بهاء الدين العاملي، وقد زاره سنة ٩٩٢ هـ (١٥٨٤ م)<sup>(٢)</sup>، وتبعه الرحالة عبد الغني النابلسي في رحلته «الحقيقة والمجاز» فقد زار مصر سنة ١١٠٥ هـ (١٦٩٢ م) وقال :

ورأينا على قبة الإمام الشافعي من جهة الخارج سفينة من خشب مربوطة بالهلال يوضع فيها الحب للطيور ثم أنشد<sup>(٣)</sup> :

يا قبة للامام الشافعي زهت \* بها القرافة في مصر طيبت  
لو لم يكن تحتها بحر العلوم لما \* سفينة الحب كانت فوق قبته

وتبعهما في رواية إعداد هذا المركب للحبوب المرحوم علي باشا مبارك<sup>(٤)</sup>؛ فقد وصف المركب بأنه يسع قدر نصف إردب من الحبوب لأكل الطيور .

منشأ العشاريات على القباب والمنارات — لم تكن العشاريات مقصورة على قبة الشافعي، فقد كانت موجودة بهلال منارة الجامع الطولوني، وبقيت بها إلى أن سقطت سنة ١١٠٥ هـ (١٦٩٣ م)<sup>(٥)</sup>. وقد قزر كوربت بك عند ما كتب عن الجامع الطولوني ومنارته والعشاري الذي كان عليها أنه رأى بالأقاليم، وفي مدينة رشيد عدة مراكب فوق مناراتها<sup>(٦)</sup>. وقد زرت كثيرا من هذه البلاد فلم أجد مراكب على مناراتها . وإنما لاحظت في الأضرحة الموجودة على النيل مراكب صغيرة من الخشب أو الورق تعلق فوق المقاصير .

وقد رأيت بهلال القبة القبلية في خانقاه فرج بن برقوق بالصحراء مراكبا صغيرا باقيا حتى الآن لاسبيل للوصول إليه . مما يعزز أن هذه المراكب ما هي إلا نوع من الأهلة، لا لوضع الحبوب للطيور .

(١) المقرئ، ج ٢ ص ٤٦٢ (٢) الكشكول ص ١٦ (٣) الحقيقة والمجاز، ص ٦٤  
(٤) الخطط الجديدة، ج ٥ ص ٢٥ (٥) الجبرق، ج ١ ص ٢٥ (٦) الجامع الطولوني، ص ٨٣

# مدرسة وقية قلاوون

بشارع المعز لدين الله ( النحاسين )<sup>(١)</sup>

المنصور قلاوون — هو السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى الصالحى<sup>(١)</sup> أحد مماليك الأتراك البحرية . اشتراه الأمير علاء الدين آق سنقر الساقى العادلى بألف دينار . ثم امتلكه الصالح نجم الدين سنة ٦٤٧ هـ ( ١٢٤٩ م ) بفعله من جملة البحرية ، وترقى فى الوظائف إلى أن عين أتابك العساكر<sup>(٢)</sup> .

وفى سنة ٦٧٨ هـ ( ١٢٧٩ م ) عين ملكا على مصر ولقب بالملك المنصور ؛ فكان عصره عصر رخاء ورفاهية ، انتعشت فيه الفنون وازدهرت العمارة ، وقد ألنى كثيرا من المكوس ، وحارب التتار وهزمهم فى حمص ، كما هزم الصليبيين فى مواقع كثيرة واستخلص منهم بلادا إسلامية . وغزى النوبة .

انتقل إلى رحمة الله تعالى ليلة السبت ٦ من ذى القعدة سنة ٦٨٩ هـ ( ١٢٩٠ م ) بعد أن حكم إحدى عشرة سنة وثلاثة أشهر ، ودفن فى تربته التى أنشأها فى شارع بين القصرين .<sup>(٣)</sup>

أقيمت هذه المجموعة على رقعة من أرض القصر الفاطمى الصغير الغربى . وكان على جزء منها قاعة كبيرة لست الملك أخت الحاكم بأمر الله ، ثم آلت ملكيتها إلى الأميرة مؤنسة القطبية الأيوبية . ولقد غلب اسم البيارستان<sup>(٤)</sup> على هذه المجموعة ؛ لأنه السبب فى إنشائها . ذلك أن المنصور قلاوون وقت أن كان أميرا سنة ٦٧٥ هـ ( ١٢٧٦ م ) أصابه وهو بدمشق مرض ، فعولج بأدوية أخذت له من بيارستان نور الدين الشهيد . وبعد إبلاله من مرضه زار البيارستان . فأعجب به ونذر إن آتاه الله ملك مصر أن يبنى بها بيارستانا .

فلما ولى الملك شرع بالوفاء بنذره ، ووقع اختياره على الدار القطبية وغيرها لإنشاء بيارستان ومدرسة وتربة ، وعهد إلى الأمير علم الدين سنجر الشجاعى بالتنفيذ . فقد كان خيرا بالعمارة .

(\*) انظر الصور من رقم ٥٧ — ٦٤ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) الألفى لأنه اشترى بألف دينار . (٢) أتابك أكبر الأمراء المتقدمين .

(٣) المنهل الصافى ، وفوات الوفيات ج ٢ ص ١٣٣ ، وابن إياس ج ١ ص ١١٩ ، والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٢٦ .

(٤) بيارستان — كلمة فارسية مركبة من « بيار » أى مريض ، ومن ستان أى محل . ويقال له بالتركية « خسته خانه » .

ويؤثر عن عبد الملك بن مردان أنه أول من آتخذ البيارستانات .

كان الأمير سنجر الشجاعى متعسفا غشوما ؛ فقد حشد إلى العماره ثلثمائة أسير، كما حشد جميع الصناع ، وأمرهم جميعا بالعمل فى هذه العماره ومنعهم من العمل فى غيرها . ثم عمد الى قلعة الصالح نجم الدين بالروضة ونقل منها ما احتاج إليه من عمد جرانيتية ورخام وغيرها .

وكان البدء فى هذه العماره فى شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٣ هـ ( ١٢٨٣ م ) . والفراغ منها فى جمادى الأولى سنة ٦٨٤ هـ ( ١٢٨٤ م ) . أى أن القبة والمدرسة والبيمارستان استغرق بناؤها ١٤ شهرا . ولم يكن هذا تقدير المؤرخين فحسب ، بل نقش ذلك على عتب الباب الرئيسى بما نصه : ” أمر بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة والمدرسة المباركة والبيمارستان المبارك مولانا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى وكان ابتداء عماره ذلك فى ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وستمائة والفراغ منه فى جمادى الأول سنة أربع وثمانين وستمائة “ .

كما نقش على بقية المجموعة تاريخ البدء والفراغ من أجزائها . وهى مستندات قوية ، ولكن عظم مساحة هذه المجموعة وكثرة زخارفها ودقتها تجعلنى أتشكك — كما تشكك غيرى<sup>(١)</sup> — فى تصديق ذلك . وكل ما أستطيع الأخذ به أن هذه التواريخ كتبت عند الفراغ من كتلة البناء أو الوجوهات لا الزخرف . وقد قوى هذا الشك عندى وعززته اختلاف المؤرخين فى تاريخ دفنه بقبته . فقد ذكر كثير منهم أنه دفن بها غداة وفاته . وقال اثنان بخلاف ذلك : أولهما مفضل بن أبى الفضائل الذى يقرر أنه فى ١٠ محرم سنة ٦٩٠ هـ ( ١٢٩١ م ) نقل السلطان الشهيد المنصور من القلعة ودخلوا به من باب البرقية وصلوا عليه بجامع الأزهر . وحمل الى تربته ودفن بالقبة . وثانيهما ابن الفرات فى حوادث سنة ٦٨٩ هـ ( ١٢٩٠ م ) إذ يقرر أن المنصور قلاوون حينما اعتمر السفر الى عكا ونزل بجيمه فى منزلة مسجد التبر<sup>(٢)</sup> ، وكان عليلا اشتد مرضه فبقى هناك الى أن توفى يوم ٦ من ذى القعدة ، وحمل الى قلعة الجبل ليلا واستمر بها الى آخر يوم الخميس غرة المحرم سنة ٦٩٠ هـ ( ١٢٩١ م )<sup>(٣)</sup> . وفى يوم ٢ محرم نقلت جثته من القلعة الى تربته التى أنشأها بالمدرسة المنصورية داخل القاهرة . وعزز هاتين الروايتين ابن شاكر الكتبي ثم المقرئى<sup>(٤)</sup> ، فقد ذكر أن الأشرف خليليا أمر بنقل أبيه من القلعة الى القبة المنصورية فى ٢ محرم سنة ٦٩٠ هـ ( ١٢٩١ م ) .

(١) سبقنى الى هذا التشكك النورى حيث يقول : فاذا شاهد الرأى هذه العماره العظيمة وسمع أنها عمرت فى هذه المدة القريبة ربما أنكرك ذلك ، ص ٩٩٨ ملاحق الجزء الأول من السلوك قلا عن نهاية الأرب . . (٢) تاريخ سلاطين المماليك ج ٢ ص ٥٢٧ (٣) مسجد التبر : موجود فى الشمال الغربى لمحة حمامات القبة بالقرب منها . (٤) تاريخ ابن الفرات ج ٨ ص ٩٧ (٥) المقرئى ، ج ٢ ص ٣٨١ ، فوات الوفيات ج ٢ ص ١٣٤

ومن هذه الروايات يفهم أن هذه المجموعة تمت بناء ورخاما وزخرفا في أول سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) وتكون قد استغرقت سبع سنين وثمانية أشهر ، وهى المدة المعقولة لبناء هذه المجموعة الشاحنة الحافلة بمختلف فنون العمارة الدقيقة .

فإن صحت هذه الروايات فهل يكون التأخر فى العمارة مقصورا على القبة ؛ لأنها أحفل قسم بالزخرف والرخام الدقيق ؟ فقد ورد أنه فى سنة ٦٨٦ هـ (١٢٨٧ م) جلس قاضى القضاة برهان الدين السنجارى للحكم فى المدرسة المنصورية بين القصرين<sup>(١)</sup> . وأنه فى شهر رمضان سنة ٦٨٤ هـ عين مهذب الدين المعروف بابن أبى حليقة لتدريس الطب بالبيارستان ، فيجوز أنهما قاما بوظائفهما فى جزء من البناء قبل الفراغ منه ، كما حدث فى الجامع المؤيدى وغيره . وكثيرا ما رأينا مدارس ومساجد احتفل بافتتاحها وعين مدرسوها قبل أن يتم بناؤها .

وصف القبة والمدرسة — تقع هذه المجموعة فى شارع المعز لدين الله بين القصرين . والواقف أمام هذه البناية الضخمة يرى قسمين : الأول وهو القبلى وجهة المدرسة ، والثانى وهو البحرى وجهة التربة ، تعلوها قبة كبيرة . وفيما بين هذين القسمين الباب الذى يسلك منه الى المدرسة والقبة والبيارستان .

والناظر الى هذه المجموعة يرى منظرا من أروع المناظر للعمارة الاسلامية بالقاهرة ؛ فقد اشتملت الواجهة على عقود محمولة على عمد رخامية ، وبداخل تلك العقود شبابيك مفترقة بأشكال هندسية ، بها افريز مكتوب به اسم المنشىء وألقابه ، وتاريخ الإنشاء . وتنتهى من أعلاها بشرفة مسننة حلى وجهها بزخارف . وهى وجهة ذات طراز غير مألوف فى عمارات مصر . وهذا بلا شك من ظواهر التأثيرات السورية عليها .

وعلى الطرف البحرى المنارة المكونة من ثلاثة أدوار : الأسفل والأوسط مربعان ، فتحت بهما شبابيك تتوعت عقودها . والثالث مستدير به نقوش دقيقة ، وكتابات فى الجص متوج بكرنيش مصرى الطراز . أما خوذتها فليست منها ، ولعلها كانت مضلعة مخصوصة مثل منارات الجسولى وببيرس الجاشنكير ، وهو الطرز الشائع فى منارات هذه الفترة .

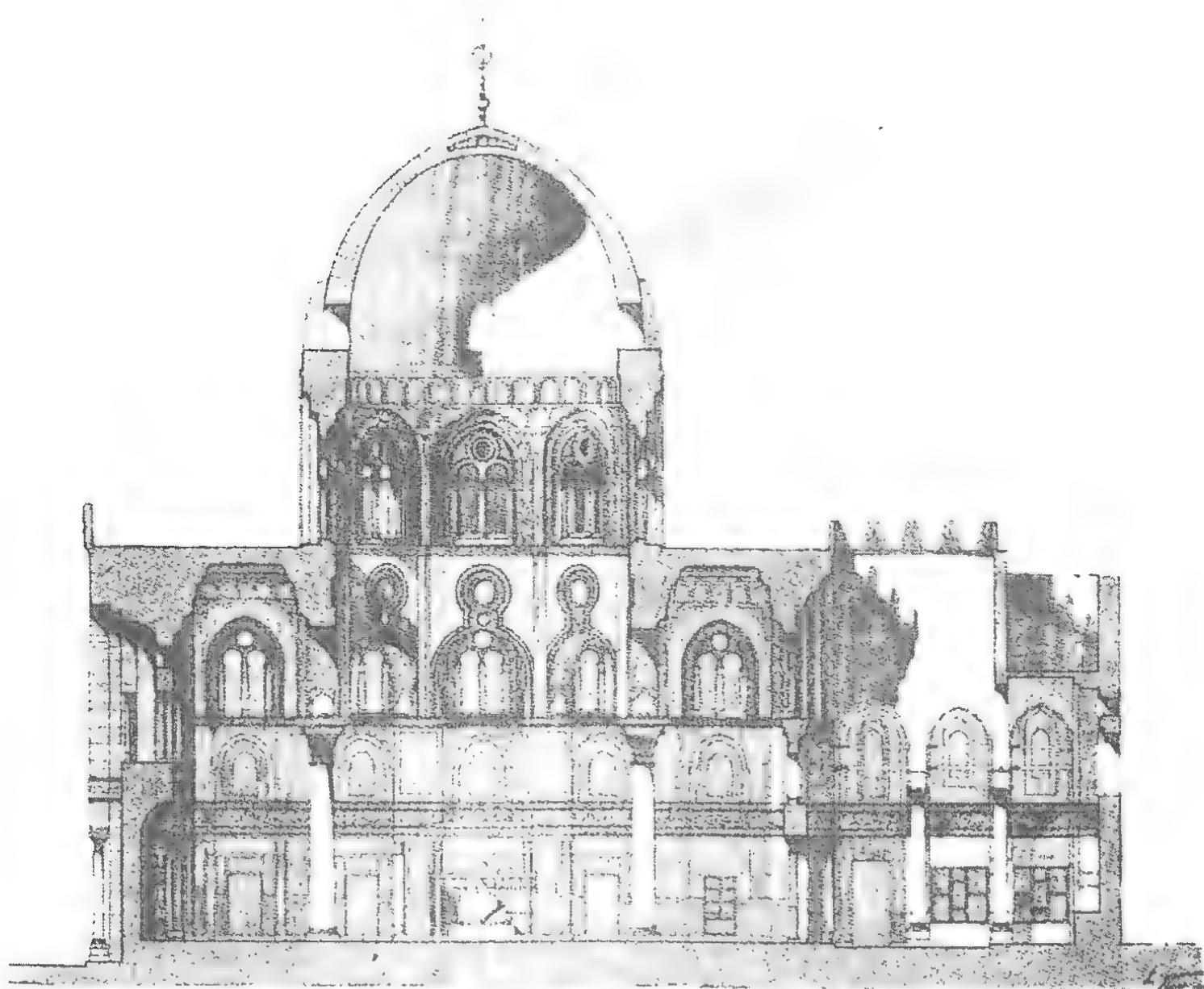
وهذه المنارة أنشأها ابنه الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ م) بمعرفة الأمير سيف الدين كهرداش المنصورى<sup>(٢)</sup> على أثر سقوطها فى زلزال سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ م) . ونقش تاريخ

(٢) السلوك، ج ١ قسم ٣ ص ٧٢٩

(١) السلوك، ج ١ قسم ٣ ص ٧٣٤

(٣) الدرر الكامنة ج ٣ ص ٢٦٩

التجديد في أربعة أسطر تحيط بمربع الدورة الأولى أسفل المقرنص بما نصه : ” بسم الله الرحمن الرحيم اللهم جدد الرحمة والرضوان على روح الملك المنصور رحمه الله أمر بتجديد هذه المأذنة في أيام ولده مولانا السلطان الملك الناصر أبو الفتح محمد وذلك عند ظهور الآيات المنزلة وسقوط أعاليها عند حدوث الزلزلة في شهور سنة ثلاث وسبعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها الصلاة والسلام “ . كما أثبت ذلك أيضا في لوحة ثانية على وجه قاعدتها في الناحية البحرية .



قطاع طول للقبة المنصورية

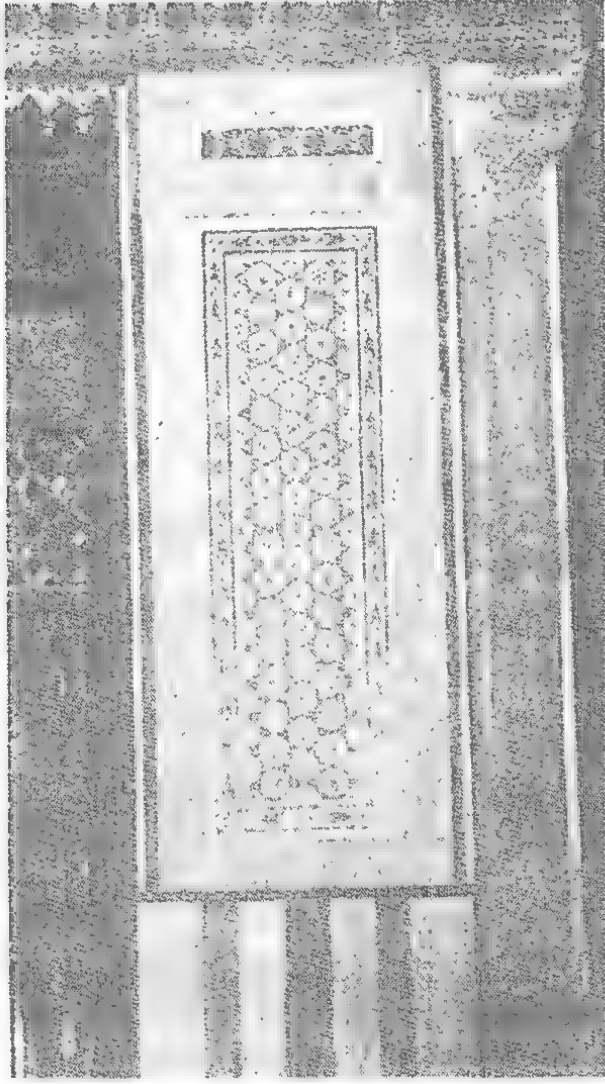
ويتوسط هذه الواجهة الباب الذي يسلك منه الى المدرسة والقبة والبيارستان ، وهو مكسو بالرخام الملون ، وعلى مصراعيه كسوة نحاسية مفرغة برسوم هندسية جميلة ، وسماعته على شكل رأس حيوان .

وهذا الباب يؤدي الى دهليزه سقف خشبي جميل ، فتحت على جانبيه أبواب وشبابيك متقابلة للتربة والمدرسة ، ينتهي الى باب يؤدي الى البيارستان حلى عقده بنقوش .



وللتربة بابان مفتوحان على هذا الدهاز ، يدخل إليها مباشرة من أولها ، ومن الثانى الى القاعة أمامها . وقد أدخل الأمير عبد الرحمن كتحدا فى عمارته التى أجراها سنة ١١٧٤هـ (١٧٦٠م) تغييرات على هذا الباب وعلى باب المدرسة المقابل له وهما البابان الرئيسيان ، كما هدم القبة الكبيرة <sup>(١)</sup> .

وتصميم هذه القبة غريب بالنسبة للقباب غيرها بمصر ، لكنه مقتبس الى حد ما من تصميم قبة الصخرة بالقدس الشريف ، فالقاعدة مربعة ، أقيم وسطها أربعة عمد ضخمة من الجرانيت متقابلة مذهبة تيجانها ، وأربعة أكثاف من البناء ، فى نواصى كل منها أربعة عمد رخامية ، كسيت أجانبها الخارجية بالرخام الدقيق المطعم بالصدف ، يجمعها من أعلى إفريز رخامى دقيق ، فوقه إفريز منقوش مذهب ، ثم إفريز آخر به آيات من القرآن وتاريخ تجديدها بحروف مذهبة على أرضية زرقاء . وباقي الأكثاف مكسوة بالخشب المنقوش .



وزرة القبة

وهذه الأكثاف مع العمد تحمل عقوداً ، حلى باطنها بزخارف جصية ، كما حليت حافتها الخارجية بهذه النقوش ، وتنتهى من أعلى بميمة فوقها شبك مستدير هو وإطاره من الجص المنقوش . وفتح بأضلاع المثلث شبايك قنولية <sup>(٢)</sup> من الجص والزجاج الملون ، أحيطت بزخارف جصية موزقة ، ثم مقرنص خشبي فالقبة .

وهذه القبة أعادت بناءها لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٣٢٦هـ (١٩٠٨م) على مثال قبة الأشرف خليل بن قلاوون المعاصرة لها .

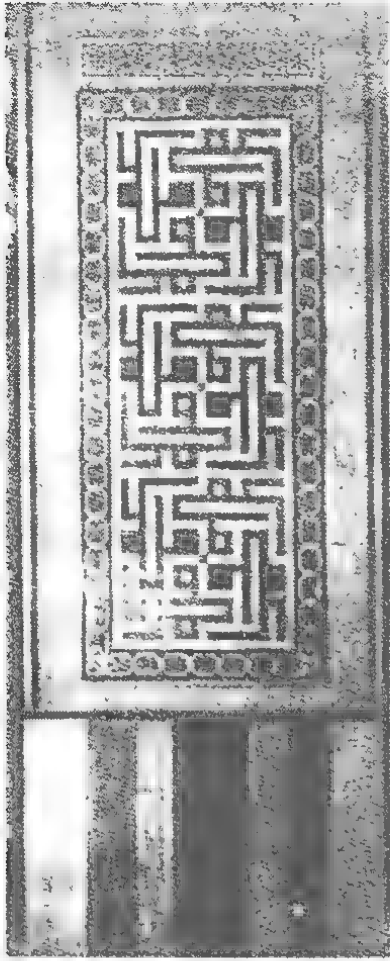
وقد غطى ماحول المثلث بأسقف خشبية مذهبة ، بعضها قصع نقش بها اسم المنصور قلاوون ، والآخر من برطوم ومربوعات ملونة مذهبة .

أما جدران القبة وفتحات الشبايك والدواليب المحيطة بها فهى مؤزرة بالرخام المطعم بالصدف من أدق أعمال الرخام بالآثار الإسلامية بمصر ، نقش بعضها على هيئة رسوم هندسية ، والبعض الآخر كتب به بالكوفي المربع مجد مكررة اثنا عشر مرة ، يعلوها إفريز رخامى دقيق الصنع للغاية .

(١) الجبرق ج ٢ ص ٦ ، الخطط الجديدة ج ٥ ص ١١٠ (٢) الشبايك القنولية هى شبايك كل شباكين منها متجاوران يفصلهما عمود و يعلوهما شبك مستدير .

أما المحراب فهو أكبر وأخف محراب في آثار مصر يكتنف كلا من جانبيه ثلاثة عمد رخامية، وتجويفته أربع طبقات من تجاويف محارية مذهبة محمولة على عمد رشيقة، وباقيه من الرخام والصدف الدقيق.

ومن أرضية القبة إلى قمتها لا ترى إلا لونا زاهيا، وتذهيبا براقا، وزجاجا ملونا بالشبابيك، وعقودا محلاة بزخارف جصية مورقة. وبوسط المثلث قبر عليه بقايا تابوت من الخشب المنقوش والمكتوب بالخطين الكوفي والنسخي. وهذه البقايا منحصرة في الرأسين القبليّة والبحريّة للتابوت وتشتمل على حشوات مثمنة ومسدسة محفورة بالأوئمة الدقيقة ومكتوب عليه " ... الدنيا والدين قلاوون الصالحى سلطان الاسلام والمسلمين قدس الله روحه ونور ضريحه انتقل الى رحمة الله تعالى... ". وقد دفن بهذا القبر المنصور قلاوون، وابنه الناصر محمد، وابنه عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون. وفي سنة ١٢٣١ هـ (١٨١٦ م) أقام أحد نظاره شاهدين رخامين على أحدهما عمامة عثمانية بها ريشة مذهبة وعلى الآخر أبيات من الشعر.



عمد مكررا بوزرة القبة

وقد أحيط هذا المثلث بمقصورة خشبية حليت بنقوش وكتابات أمر بعملها الناصر محمد بن قلاوون، وكتب اسمه عليها. وحليت الوجهة الغربية للتربة بشبابيك وبزخارف جصية وكتابات كوفية. وأمامها صحن مكشوف تحيط به أروقة معقودة بقبوات. وكان ملحقا بها مكتبة ومتحف لحفظ ملابس من دفن بها. وهو ثالث متحف نسمع باقامته لحفظ مخلفات العظماء؛ إذ الأول متحف عقبة بن عامر في مسجده، والثاني هو الذى أقامته شجر الدر ملكة مصر بقبة زوجها الصالح نجم الدين تجاه هذه القبة.

أجترئ من وصف هذه القبة العظيمة بهذا القدر : لأننى مهما أطنبت فى وصفها فلا أوفىها حقها. ومن العجب أن العمل فيها استغرق خمسة أشهر، من شوال سنة ٦٨٣ هـ الى صفر سنة ٦٨٤ هـ (١٢٨٤ - ١٤٨٥ م) كما هو منقوش على باب القبة

بما نصه : " أمر بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة مولانا وسيدنا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسم أمير المؤمنين أدام الله أيامه وحرس إنعامه ونشر

في الخافقين ألويته وأعلامه وكان ابتداء عمارتها في شوال سنة ثلاث وثمانين وستمائة والفراغ منها في صفر سنة أربع وثمانين وستمائة للهجرة المحمدية النبوية .

وهذه المدة تضاعف تشككي وتشكك كل من يزور القبة ويرى عظمتها ودقنة صناعتها ، سواء في الرخام أو الخشب أو الجص . وفي ذلك يقول ابن الفرات المؤرخ بمناسبة الفراغ من البناء : ” وإذا شاهد الرائي هذه العمارة العظيمة واتساع فضائها وعلو أسوارها ومكنة بنائها ، ثم سمع أنها عمرت في هذه المدة القريبة ربما أنكر ذلك “ .

وكان التوفيق خليف بلخنة حفظ الآثار العربية في ترميم هذه القبة ، إذ وجه إليها عنايته المهندس العظيم هرتس باشا ، واستمر العمل في إصلاحها من سنة ١٩٠٣ إلى سنة ١٩١١ ، إذ جدد زخارفها وسقوفها وشبابيكها ونجارتها وأقام قبتها ، وكان موفقا كل التوفيق في هذا الإصلاح .

المدرسة — وأمام باب القبة باب المدرسة المنصورية ، ويتوصل إليها الآن من بايين متقابلين لباب القبة . وقد كانت تخربت فتمت إدارة حفظ الآثار العربية بإصلاح الإيوان الشرقي ، بها وأتمت الأعمال فيه في سني ١٩١٦ - ١٩١٩ م .

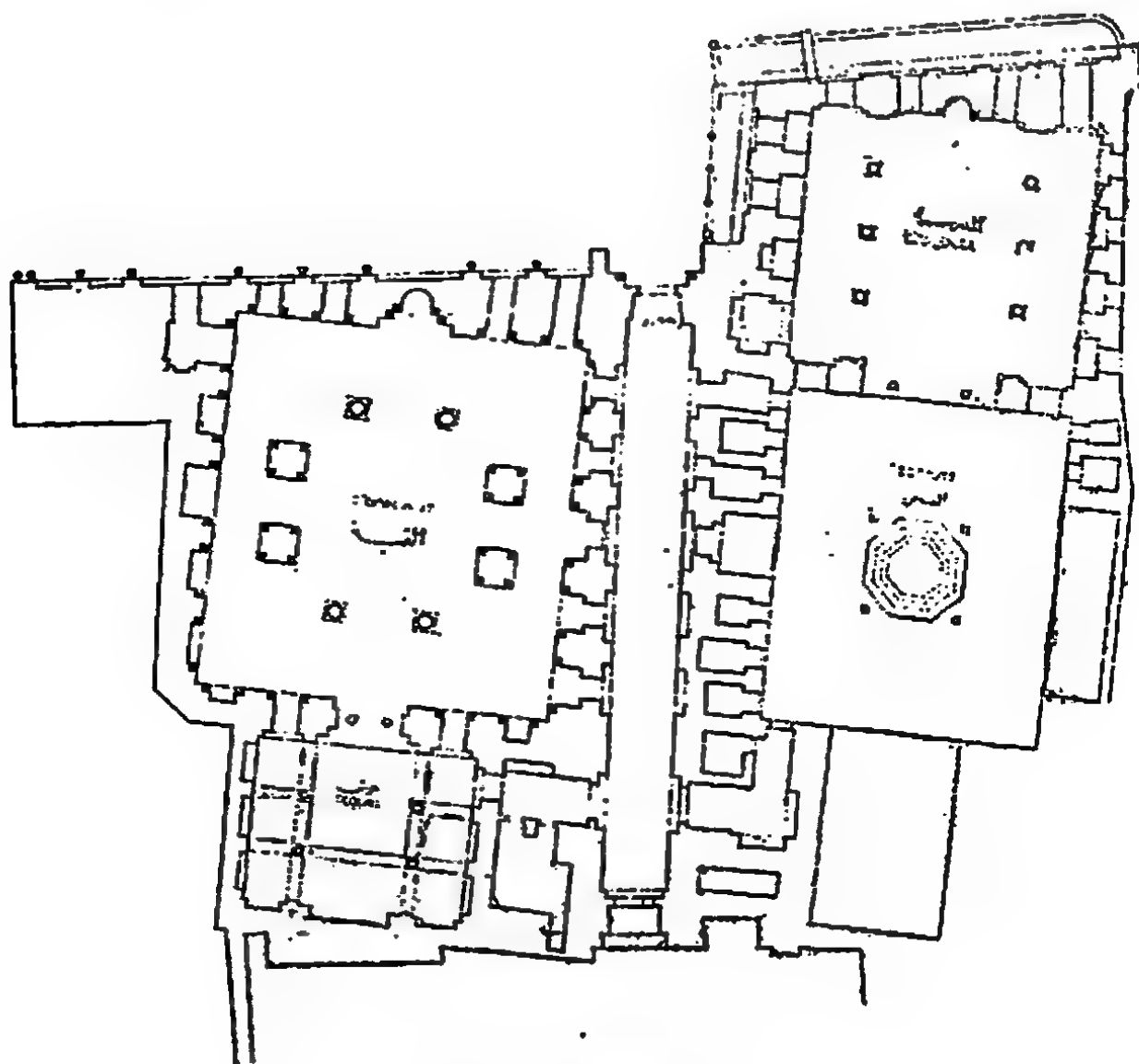
ونلمس في هذا الإيوان نظاما خاصا لم يسبق له مثيل بمصر . فقد أقيم على فتحته عمودان يحملان عقدتين كبيرين ، يكتنف كلا منهما فتحتان معقودتان مستطيلتان ، يعلو ذلك شباك مستدير ، يكتنفه كتفان بكل منهما ثلاثة شبابيك بعضها فوق بعض . ولا شك أن هذه العقود والشبابيك كانت علامة بزخارف جصية كما تنبئ بقاياها .

وينقسم الإيوان إلى ثلاثة أروقة ، أوسطها أكبرها ، وسقفه محمول على عمد رخامية ، تعلوها عقود حليت هي والشبابيك المستديرة أعلاها بزخارف جصية ، كما أنه توجد كوابيل متقابلة بوجه أرجل العقود أعلى الأعمدة موجودة على استواء مبدأ الطارات المنتهية بها الوجهتان القبليّة والبحرية من الإيوان .

والقسم الأوسط من الإيوان وإن غطى في عمارته الأخيرة بسقف مستوي إلا أن العقد الدائر بالشبابيك الثلاثة الحافلة بالزخارف فوق المحراب يدل على أن هذا السقف كان مغطى بقبوة معقود . ومن رأى أسنادي المغفور له محمود باشا أحمد أن الكوابيل الموجودة كانت تحمل عقودا في باطن هذا القبو . كما أن سقوف جانبي هذا الرواق كانت من عقود مصلبة ، وهذا من تأثيرات العمائر المسيحية في فلسطين .

والمحراب أقل نخامة من محراب القبة، إلا أن طاقته وتواشيعه من الفسيفساء المذهبة، يحاوره منبر بسيط، ليس بالمنبر الأصلي بل عمله الأمير أزبك من ططخ سنة ٨٩٩ هـ (١٤٩٤ م) أثناء عمارته للمدرسة وعمله قبة أعلى الفسقية التي كانت بالصحن<sup>(١)</sup>.

أما الإيوان الغربي فقد تحزب وضاعت معالمه وأجريت به إصلاحات لصيانتة. والمرجح أن الجانب القبلي للصحن كانت به حجرات مثل الجانب البحري المقابل له يتوسط كلا منهما إيوان صغير.



مسقط أفق للقبة والمدرسة

وقد استغرق بناء هذه المدرسة على سعتها أربعة أشهر؛ كما دون على أعتاب شبابيك المدرسة وأعلى المحراب بما نصه: "أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة السعيدة مولانا وسيدنا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين أدام الله أيامه وحرس إنعامه ونشر في الخافقين ألوته وأعلامه. وكان ابتداء عمارتها في صفر سنة أربع وثمانين وستمائة، والفراغ منها في جمادى الأول من السنة المذكورة للهجرة المحمدية".

(١) ابن إياس، ج ٢ ص ٢٨٢

وبعد الفراغ من المدرسة والقبة عين بهما المدرسون للذاهب الأربعة والمختلف العلوم، كما خصص مدرسون لتعليم الأطفال بكتاب السبيل؛ فهي والحالة هذه جامعة للطب والمختلف العلوم.

وقد ألحق بوجهة هذه المدرسة<sup>(١)</sup> سبيل وكتاب أنشأه السلطان الناصر محمد بن قلاوون على روح والده سنة ٧٢٦ هـ (١٣٢٦ م) بمباشرة الأمير آقوش نائب الكرك. ووضع هذا وإن جاء مشوها للوجهة إلا أنه تخلص به من حوض كان معدا لشرب الدواب. ويعلو هذا السبيل قبة صغيرة كسيت رقبته بالقاشاني المكتوب وفتحت بها شبابيك خشبية مفرغة بنقوش وكلاهما يعتبر الأول من نوعه.

البيمارستان — كان الدافع الأول لإنشاء هذه المجموعة هو البيمارستان، ولذلك كان البدء به في أول ربيع الآخر سنة ٦٨٣ هـ (١٢٨٤ م). ويقول المقریزی: إن علم الدين الشجاعى أبقى قاعة ست الملك على حالها وعملها بيمارستانا. ثم وصف الحالة التي رأى عليها البيمارستان فقال: وهي ذات إيوانات أربعة، بكل إيوان شاذروان وبدور قاعتها فسقية يصير الماء إليها من الشاذروان (سلسبيل).

والحقيقة أن البقايا الباقية من البيمارستان وتتحصر في بقايا إيوانين كبيرين ترجع إلى عصر المنصور قلاوون. وقد عثرت إدارة حفظ الآثار العربية في القسم البحري للبيمارستان على أجزاء من سقف خشبية، بها رسوم طيور وحيوانات، وبها كتابات كوفية نقلت إلى دار الآثار العربية. وبقى منها قسم آخر، أرجح أنه منقول من القصر الصغير وبقى منه.

ومن وصف المؤرخين وحجة الوقف عرفنا أنه كان بيمارستانا كاملا ومدرسة للطب له صيدلية كاملة خصص لمعالجة جميع الأمراض؛ إذ كانت به أقسام للرمم والجراحة وللا مراض الباطنية والعقلية وأمراض النساء. وجميع هذه الأقسام داخلية وخارجية. كما أنه كانت تصرف الأدوية والأغذية لمن يعالجون في منازلهم<sup>(٢)</sup>.

وقد ظل البيمارستان يؤدي وظيفته إلى سنة ١٨٥٦ م. حيث دب إليه الانحلال، فلم يبق به سوى المجانين الذين نقلوا منه إلى ورشة الجوخ في بولاق، ثم نقلوا إلى العباسية سنة ١٨٨٠ م<sup>(٣)</sup>. ثم تحول البيمارستان لمعالجة جميع الأمراض، ثم اقتصر على معالجة أمراض العيون.

(١) المقریزی، ج ٢ ص ٤٠٧

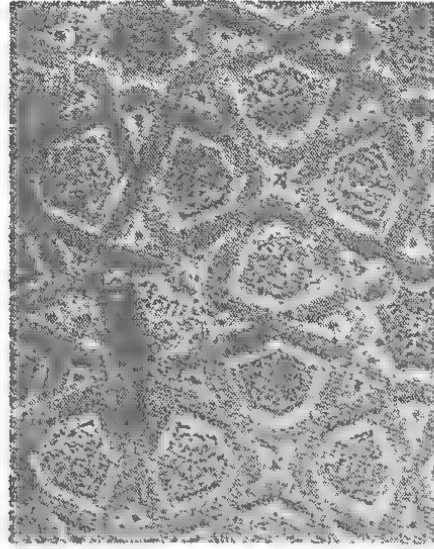
(٢) ملحق الجزء الأول للسلوك نقلا عن نهاية الأرب ص ٩٩٩ قسم ٣ ج ١

(٣) تاريخ البيمارستانات في الإسلام ص ١١٠

وفي سنة ١٩١٥ أقامت وزارة الأوقاف بقسم من البيمارستان مستشفى لمعالجة أمراض العيون هو الباقي إلى الآن .

ولم يبق من البيمارستان القديم سوى قسم من الإيوان الشرقي به فسقية رخامية كانت تنساب إليها المياه على سلسبيل صغير، تندفع منه إلى مجرة من الرخام الدقيق . كما يوجد به شبابيك أحيطت أفاريزها بكتابات كوفية . وكذلك توجد بقايا من الإيوان الغربي ، وبه سلسبيل حليت حافته بحيوانات تنحدر عليها المياه إلى فسقية فمجرة من الرخام لتتلاقى مع المجرة المقابلة لها . ومثل هذا موجود في قصر الحمراء بالأندلس .

ومما يؤثر عن المنصور قلاوون أنه لما زار البيمارستان عقب فراغه تناول قدحا من شراب البيمارستان وشربه وقال : « قد وقفت هذا على مثل فم دوني وجعلته وقفاً على الملك والمملوك والذكور والإناث والكبير والصغير والحز والعبد والجندي والأمير » .



سماة الباب رأس حيوان

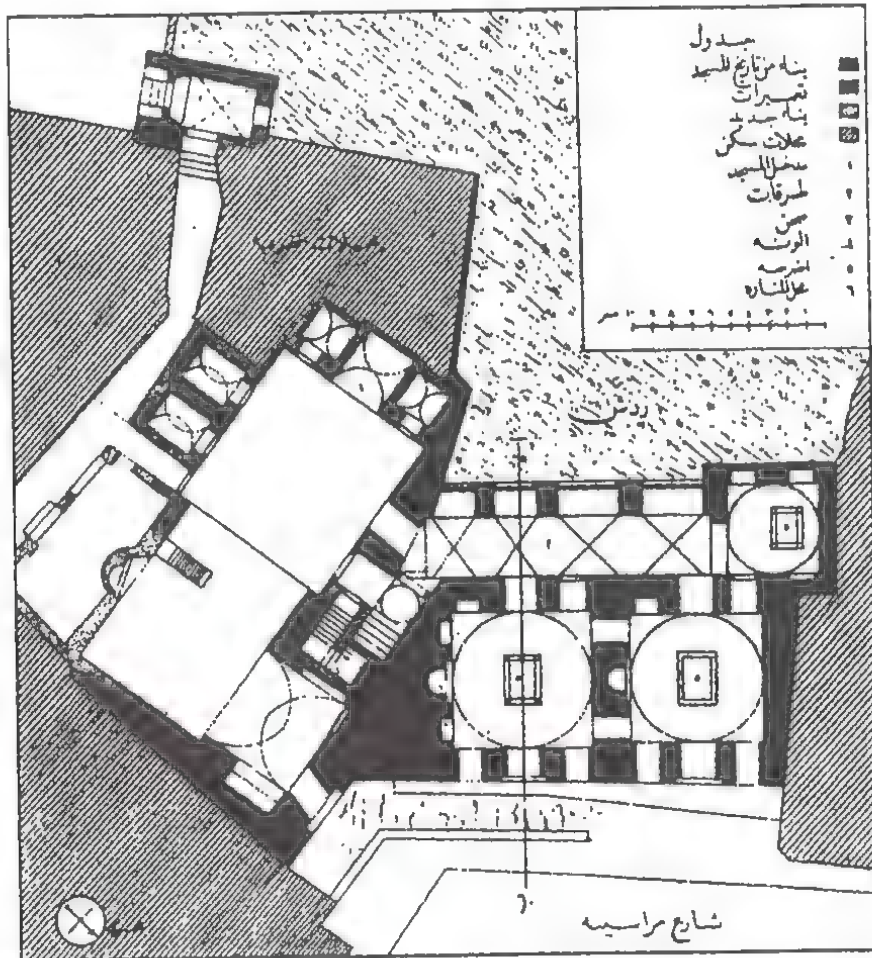


# الخانقاه الجاولية

(\*)  
بشارع مراسينه

هذه الخانقاه في شارع مراسينه، الآخذ من ميدان السيدة زينب إلى القلعة، وهي مبنية على رتبة عالية وقد اقترن اسم هذه الخانقاه بشخصيتين كبيرتين :

أولاهما من عرفت به وهو الأمير الكبير سنجر الجاولي الشافعي . فقد ولد سنة ٦٥٣ هـ (١٢٥٥ م) بآمد ثم امتلكه الأمير جاولي فنسب إليه، ثم انتقل إلى أسرة المنصور قلاوون . وترقى إلى أن صار مقدما بالشام، ثم واليا لغزة، وصادفته عن انتهت في سنة ٧٢٨ هـ (١٣٢٨ م) بتعيينه أميراً مقدما بمصر . ثم واليا لجماء بعد موت الناصر، فواليا لغزة . فأقام بها أربعة أشهر، ثم عاد إلى مصر وبقي بها إلى أن توفي في ٩ رمضان سنة ٧٤٥ هـ (١٣٤٦ م) . وقد قارب مائة سنة .



سجد سنجر الجاولي بقلعة الكيش بالقاهرة  
رسم افنى  
مبنى

وكان من المشتغلين بالعلم متخصصا في الحديث وفي فقه الإمام الشافعي . روى مسند الشافعي وحدث به غير مرة . ورتب مسنده وشرحه في مجلدات بمعاونة غيره . وله منشآت خيرية بمصر

(\*) انظر الصور من رقم ٦٥ — ٦٨ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

والشام : منها جامع بالخليل ، وآخر بغزة ومدرسة بها وبمبارستان<sup>(١)</sup> . وقد وصفت منشأته بالإتقان والجمال . ولما ترجمه العلامة عبد الوهاب السبكي لم يذكر من منشأته هذه الخاتمة<sup>(٢)</sup> .

والشخصية الثانية الأمير سيف الدين سلار نائب السلطنة . فقد كان مملوكا للنصور قلاوون ، وتنقل في عدة وظائف عند أولاده إلى أن عين نائباً للسلطنة في دولة الناصر محمد بن قلاوون . وقد كان قليل الظلم كبير العقل شجاعاً مهيباً ، تمكن من شؤون الدولة إحدى عشرة سنة ، ورشح للسلطنة في غيبة الملك الناصر محمد بن قلاوون وفاز بها ببيرس الجاشنكير .

وقد أثرى ثراء كبيراً بولغ فيه ، ولكنه كان شراً عليه فلم ينفعه ، فمات جوعاً حينما قبض عليه الناصر محمد بن قلاوون وسجنه إلى أن توفي في ربيع الآخر سنة ٧١٠ هـ ( ١٣١٠ م ) .

وبعد موته عهد الملك الناصر محمد إلى الأمير علم الدين سنجر الجاولي -- وكان صديقاً لسلار -- بأن يتولى خزانته وجنازته ؛ فدفنه بتربته التي أنشأها بجانب مدرسته بقاعة الكبش<sup>(٣)</sup> .

ويذكر المؤرخ ابراهيم بن مغلطاي وفاة سلار سنة ٧١٠ هـ ( ١٣١٠ م ) . ويقول : « ونقل إلى تربته التي على الكبش فدفن فيها<sup>(٤)</sup> » .

ولعل هذه الجملة تلقى ضوءاً على الغموض الذي يحيط بهذه الخاتمة ولمن تنسب ؛ إلى سلار قارون زمانه أم إلى سنجر الجاولي ؟ وقد كان في سنة ٧٠٣ هـ ( ١٣٠٣ م ) أميراً فقيراً .

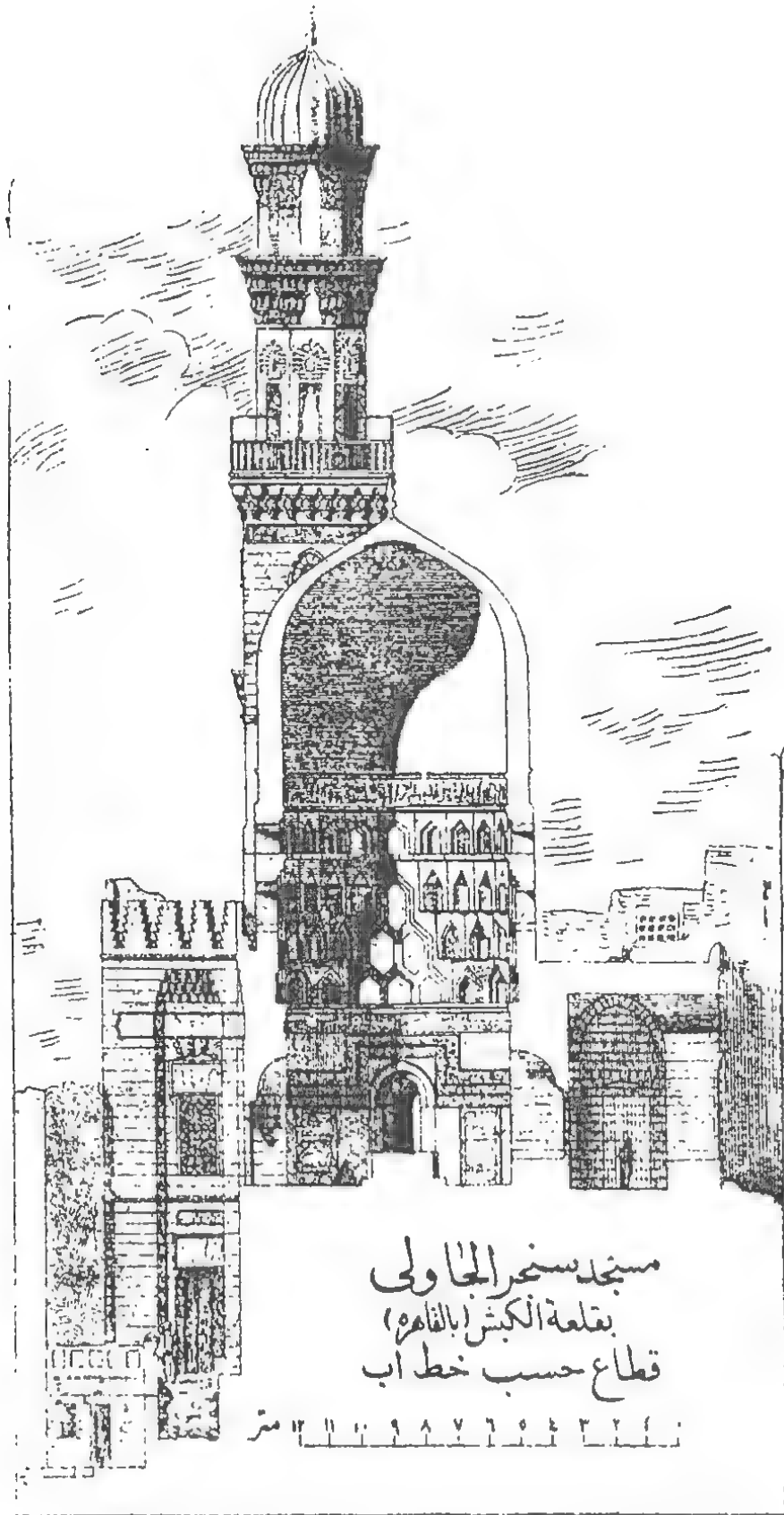
ولا بأس من الإشارة إلى أن النصوص التاريخية المدونة عليها لم تنسبها إلى أحدهما . ولكني أرجح أن منشأها هو الأمير سلار ؛ ولذلك يقرأ على مشكاة له : " مما عمل برسم تربة العبد الفقير إلى الله تعالى سيف الدين سلار نائب السلطنة المعظمة عفا الله عنه " .

وهذا الأثر نعتة المقرئ بأنّه مدرسة ثم عاد وسماه خانقاه<sup>(٥)</sup> . ولكن تصميمه شاذ عن تصميم المساجد والمدارس ؛ فلا هو تصميم مسجد ولا هو تصميم مدرسة . كما أن النصوص التاريخية التي فيه لم تحدد ذلك . وعندى أنه أقرب إلى تصميم الخوانق لتفاصيله المعمارية . وهي مبنية على الصخر مباشرة . وبابها العمومي على ارتفاع ثلاثة أمتار ونصف من مستوى الشارع ، وهو يؤدي إلى دركاة مقفها معقود بها باب عقده مثلث يؤدي إلى سلم مكون من ٢٣ درجة يوصل إلى الخاتمة . ومسقطها الأفقي غير منتظم ، ويبلغ مسطحها ٧٨٠ متراً مربعاً . والوجهة البحرية لها فريدة في بابها ، فقد اشتملت على قبتين : إحداهما أكبر من الأخرى ، وتجاورها منارة ثم الباب العمومي .

(١) شذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٢ - ١٤٣ ، المقرئ ج ٢ ص ٢٩٨ (٢) طبقات الشافعية ج ٦ ص ١٠٦

(٣) النجوم الزاهرة ج ٩ ص ١٩ (٤) تاريخ المماليك ص ١٥٢ (٥) المقرئ ج ٢ ص ٤٢١

وبوجهة كل من القبتين ثلاثة شبابيك ، أكبرها أوسطها ، حليت أعتابها بنقوش ، كما غطيت بمقرنصات مختلفة ما بين حليمية وبلدية . ثم شرفة مسننة .



والقبتان مبنيتان بالطوب ، حليت أضلاع قاعدتهما بأفاريز من الحص المنقوش ، وبخاريات صغيرة منقوشة ، ثم رقبة بها شبابيك من الحص والزجاج الملون ، يعلوها إفريز به كتابات جصية ، تتخللها زخارف موزقة يعلوها إفريز آخر صغير به كتابات كوفية .

ووجود الكوفيات الكوفية في هاتين القبتين من مميزات قباب نهاية القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) ، وأول الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) فقد رأيناها في قبة الخاتمة البندقدارية سنة ٦٨٤ هـ (١٢٨٥ م) ، وفي قبة زين الدين يوسف سنة ٦٩٧ هـ (١٢٩٧ م) . ويجاور القبة الكبيرة المنارة المبنية قاعدتها المربعة بالجحر حتى الدورة الأولى ، أما دوراتها العلويتان فقد بنيتا بالطوب . ويلاحظ في القاعدة المربعة تتوع عقود الشبايك . كما يسترعى النظر فيها بابها المعقود ذو المكستين ، وهو الأول من نوعه ، يليه باب منارة مسجد بشتاك بشارع درب الجمايز .

وبدن الدورة الثانية مثنى ، وقد حل بعقود محارية . وبدن الدورة الثالثة مثنى أيضا ، وينتهي بترس فوقه خوذة مضلعة . وهذا القسم الأخير من مميزات المنارات الأيوبية ، لازم كثيرا من المنارات المملوكية حتى منتصف القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) إذ نراه في منارات مساجد أبي الفضل<sup>(١)</sup> ، والصالح نجم الدين ، وزاوية المنود ، والجامع الطولوني ، وفتى منارتى الحاكم ، وبيرس الجاشنكير ، وقوصون ، ومنجك اليوسفى ، وتنكرينا . وفي الثلاث الأخيرة تطورت من طوب الى حجر . ثم رأينا هذا النوع يظهر في منارات الوجه البحرى في القرنين التاسع والعاشر الهجرى (الخامس عشر والسادس عشر الميلادي) وخاصة في المحلة الكبرى وسمند .

ويجاور المنارة باب المسجد المنطى بمقرنص من ثلاث حطات . ومكتوب عليه : " بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله عمل هذا المكان المبارك في شهور سنة ثلاث وسبعائة<sup>(٢)</sup> " .

وهذا الباب يؤدى الى طرقة مربعة فسلم فطرقة مربعة بها باب المصلى والمدفن وبها منور حجرى مستدير به أربع زوايا . والمصلى مكون من قسمين : بحرى وبه محراب وسقف حديتان ، وبه أيضا إيوان غربى معقود يشرف على المدخل . والقسم القبلى على حاله الأولى ، به فى الجانب الشرقى ثلاث خلوات للصوفية ، يعلو باب آنتين منها شباك من الحجر المفزغ بأشكال زخرفية . والجانب القبلى منه به إيوان معقود ، ويكتنفه خلوتان يعلوهما شباك صغيران مفزغان . ويعلو هذا الجانب شبايك صغيرة خشبية ، محلاة بزخارف محفورة ، ويحيط بها إنريزجصى مكتوب لتخلله زخارف . ونظام هذا الإيوان يؤكد أن هذا الأثر أنشئ ليكون خاتمة ومدفنا .

(١) منارة أبي الفضل بشارع الدزاسة ، وذهب كثير من الأثرين الى أنها منارة فاطمية والحقيقة أنها قبة أيوبية .

(٢) رفع خطأ مطبعى فى كتاب الخطوط للقرىزى ج ٢ ص ٤٢١ ، ٢٩٨ طبع بولاق فوردت سنة ٧٢٣ هـ .

وباب المدفن يؤدى الى طرقة طولها خمسة عشر مترا وعرضها ثلاثة أمتار ، معقودة بثلاث مصليات . ويفتح على هذه الطرقة بابا القبتين وشبابيكهما المحلاة أعتابها بزخارف جميلة . فالباب الأول يوصل الى القبة الكبيرة ، وقد دفن فيها الأمير سلا . ومكتوب على عتبها : ” بسم الله الرحمن الرحيم كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام هذه تربة العبد الفقير الى الله تعالى سيف الدين سلا نائب السلطنة المعظمة الملكى الناصرى المنصورى المستغفر من ذنبه الراجى عفوره رحم الله من دعا له بالرحمة ولجميع المسلمين عمل هذا المكان المبارك فى شهور سنة ثلاث وسبعائة “ .

وهى قبة أكبر من زميلتها وأخفل منها زخرفا ؛ إذ يتوسطها تابوت به بقية من حشواته المدقوقة أويمة ، وبصدرها محراب حليت طاقيته برخام دقيق أيضا . وهى ميزة لم تتوفر فى كل المحاريب ، رأيناها فى قبة قلاوون ، ثم فى مساجد الماردانى وقطلوبغا الذهبى وتيجاس الاسحاقى والأشرف برسباى بالخانقاه ، ثم زاوية فرج بن برقوق . أما ما عدا ذلك فأشرطة رخامية ملونة . وأسفل الطاقية وعلى جانبي المحراب إفريز رخامى دقيق يعالوه إفريز آخر محفور بنقوش دقيقة . وهذا المحراب والمحاريب المعاصرة له متأثرة صناعة الرخام فيها بمثلتها فى قبة قلاوون .

ويحيط بالمحراب وجداره إفريز خشبي مكتوب به آية الكرسي ، كما يحيط بمربع القبة أسفل المقرنص إفريز رخامى به آيات من القرآن . والمقرنص من ثلاث حطات ، وقد حليت رقبة القبة بإفريز جصى مكتوب .

والباب الثانى يؤدى الى القبة الثانية . وقد دفن بها الأمير سنجر . ومكتوب على بابها : ” بسم الله الرحمن الرحيم كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام هذه تربة العبد الفقير الى الله تعالى المستغفر من ذنبه الراجى عفوره سنجر الجاولى أسناذ الدار العالية الملكى الناصرى المنصورى رحم الله من دعا له بالرحمة فى شهور سنة ثلاث وسبعائة “ .

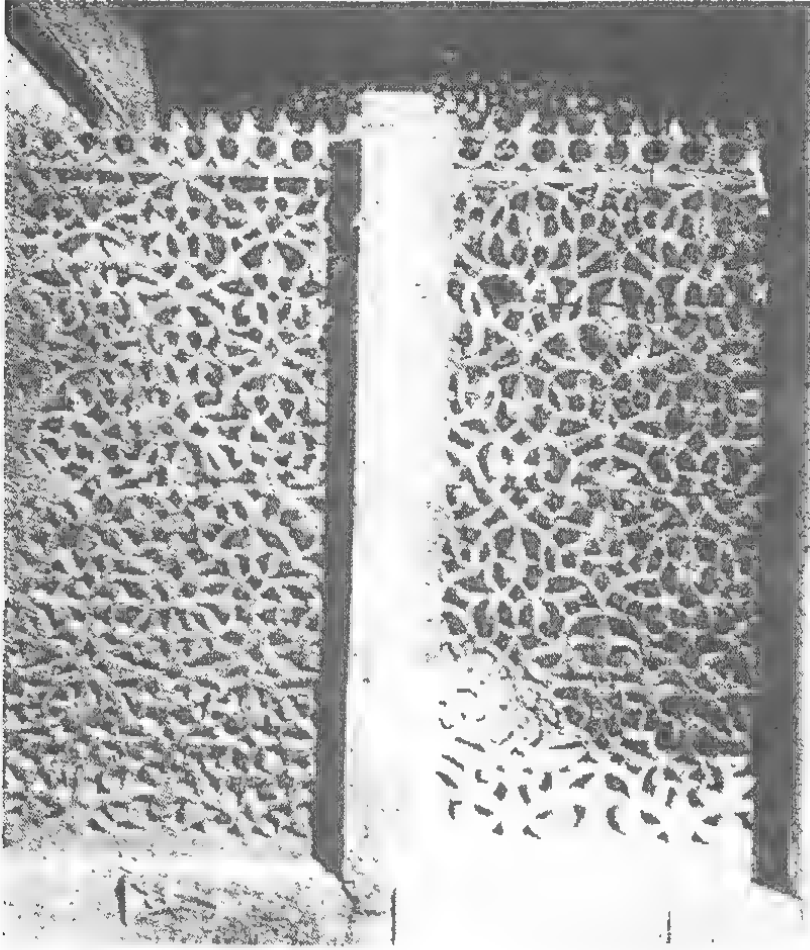
وهى أصغر من سابقتها وأقل منها زخرفا ؛ غير أنها تتفق معها فى كثير من تفاصيلها . ويتوسطها تابوت رخامى ، ومحرابها حجري حليت طاقيته بمقرنصات .

وفى النهاية الغربية لهذه الطرقة توجد قبة صغيرة من الحجر خالية من النقوش ومقرنصها من حطتين . وهى تعتبر أقدم قبة حجرية باقية فى الآثار . تليها قبة سنجر المظفر سنة ٧٢٢هـ (١٣٢٢م) . والثانية قبة بالمعنى الصحيح .

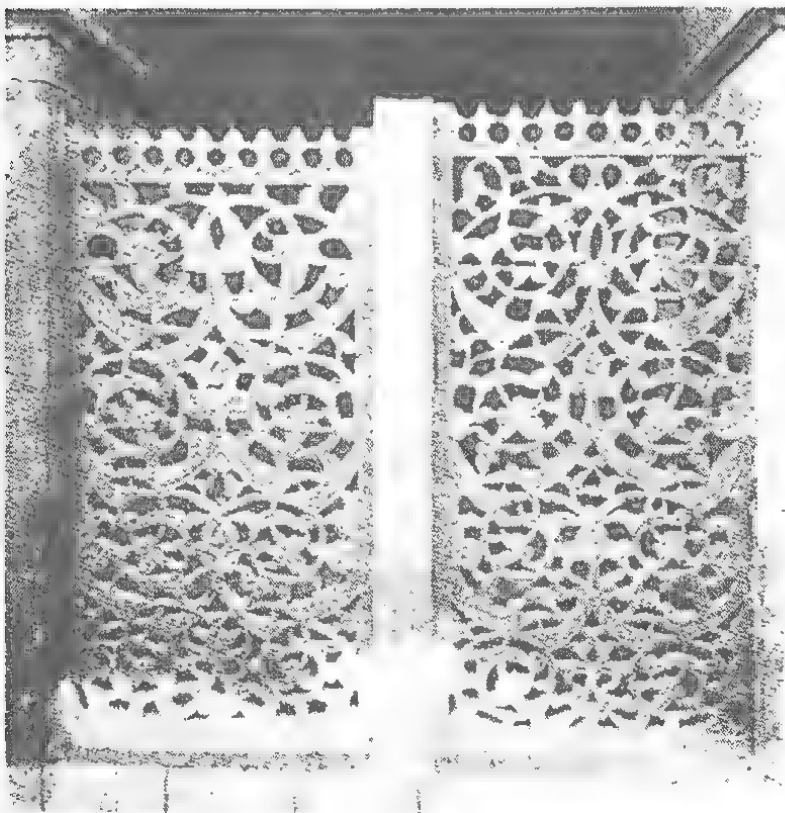
وقد عرفت هذه القببة بقبة عبد الله الزاكر . ولعل المدفون فيها أيضا الأمير بشتاك المنقول

إليها من الاسكندرية سنة ٧٤٨ هـ

(١٣٤٧ م) .



نماذج للشبابيك الحجرية بخانقاه الجاولي



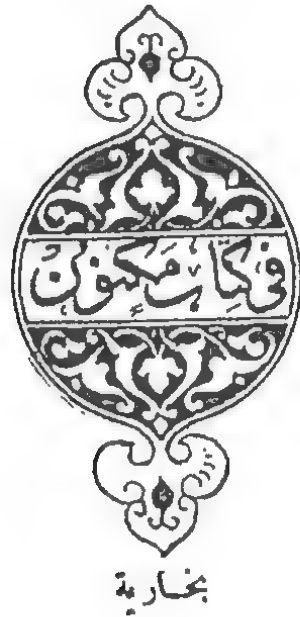
والجدار القبلي للطريقة أمام القببتين به ثلاث فتحات ، كل فتحة منها غطيت بشريحتين من الحجر ، فترغتا بأنواع مختلفة من النقوش المورقة حليت من الداخل والخارج ، وقد بلغت حد الاتقان ، ولا مثال لها في أثر آخر .

وأمام هذه الشبابيك صحن مكشوف به بقايا قبور ، بجداره الشرقي محراب يتصل به سطر مكتوب فيه بالخص المحلى بالخارف آيات من القرآن الكريم ، تتخللها زخارف ودوائر على هيئة عش النحل . وخلف هذا الجدار في الجزء المعترف في المسقط الأفقي ، بحلات متخربة خلوات للصوفية ، ما زال موجودا على أبوابها شبابيك حجرية مفترغة مثل الموجود منها أعلى الخلوات بالصحن ، تعلوها خلوات أخرى تتصل بالخلوات العلوية المشرفة على المصلى . ويوجد بهذا الجزء من عملة عبد الرحمن الطولوني سنة ١٠٦٤ هـ (١٦٥٣ م) .



وفي النهاية الشرقية القبليّة لهذه البقايا يوجد باب محلي بالمقرنصات ، يوصل الى قلعة الكباش  
كي ينتفع به صوفية الخانقاه . وليدخل منه سنجر الجاولي ؛ إذ كانت داره مجاورة للخانقاه من هذه  
الناحية .

أعمال الاصلاح — وقد عيّنت لجنة حفظ الآثار العربية بالخانقاه منذ سنة ١٨٩٢ فقامت  
بتخليتها من الجهة الغربية . كما قامت بإجراء إصلاحات بها من الداخل والخارج في سني ١٨٩٩ ،  
١٩٠٩ ، ١٩٢٨ فقامت مبانيها وأصلحت رخامها وشبابيكها الحجرية والحصية والخشبية وزخارفها  
الحصية .



# خاتقاه بېرس الجاشنكير

بشارع الجمالية<sup>(\*)</sup>

أنشئت هذه الخاتقاه على رقعة من أرض دار الوزارة الكبرى الفاطمية التي أنشأها الوزير الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي، والتي كانت تمتد على وجه التقريب من وكالة ذي الفقار حتى حارة الروم الجوانية .

منشئ الخاتقاه — السلطان الملك المظفر ركن الدين بېرس بن عبد الله المنصوري الجاشنكير . اشتراه الملك المنصور قلاوون صغيراً وألحقه بخدمته ، وظل ينتقل في الوظائف إلى أن عينه جاشنكيراً<sup>(١)</sup> . ولما قتل الأشرف خليل بن المنصور قلاوون كان ممن ساعد في القبض على المعتدين عليه . وقتل الأمير بيدرا وغيره . ولما ولي الناصر محمد بن قلاوون سلطنة مصر للمرة الثانية تلاً لأ نجم بېرس ، ورقى إلى وظيفة أستاذ دار<sup>(٢)</sup> ، وجم سنة ٧٠١ هـ ( ١٣٠١ م ) . ففضى على كثير من الخرافات الشائعة هناك .

وفي سنة ٧٠٨ هـ ( ١٣٠٨ م ) خرج الناصر محمد إلى البكر ، وكتب إلى أمراء مصر بتنازله عن الملك ، فاستقر رأيهم على تولية بېرس الجاشنكير ، ولقب بالملك المظفر ، وذلك في يوم السبت ٢٣ شوال سنة ٧٠٨ هـ ( ١٣٠٩ م ) .

وكان موصوفاً بالعقل والميل إلى الخير ومحاربة الموبقات . جدد جامع الحاكم سنة ٧٠٣ هـ ( ١٣٠٣ م ) وفي عهده أبطلت الخجارات ، ومواطن الريب ، وأريقتم الخجور . وعمل جسراً من قلوب إلى مدينة دمياط ، وهو مسيرة يومين .

ولحبة الشعب للناصر محمد بن قلاوون لم يتعاونوا مع بېرس ، وكتبوا الناصر . وتغلب عليه الأمراء والمماليك مما اضطره لترك المملكة في شهر رمضان سنة ٧٠٩ هـ ( ١٣١٠ م ) حينما علم بقدوم الناصر محمد من الشام .

وفي أول شوال سنة ٧٠٩ هـ ( ١٣١٠ م ) قدم الملك الناصر محمد إلى قلعة الجبل ، واستولى على ملك مصر للمرة الثالثة . ثم قبض على بېرس الجاشنكير في شرقى غزنة ، وأحضر إلى القلعة

(\*) انظر الصور من رقم ٦٩ - ٧٤ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

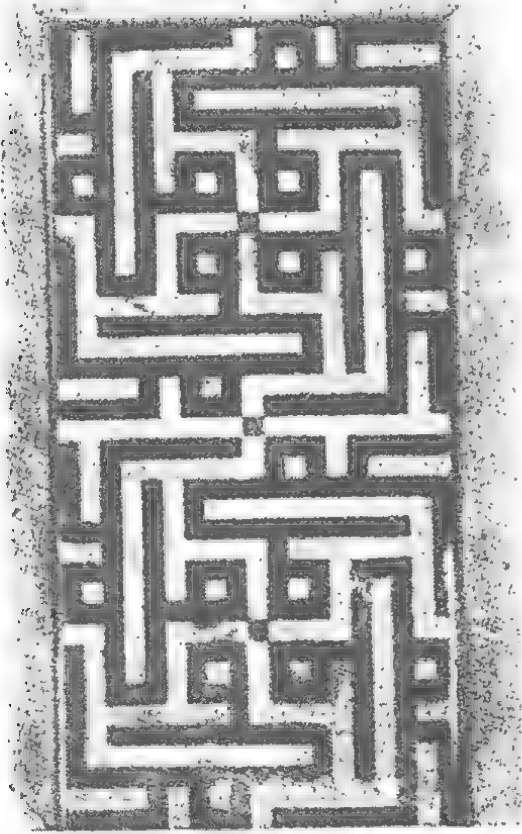
(١) جاشنكير : هي وظيفة الأمين على تذوق الأطعمة والمشروبات قبل تقديمها إلى السلطان . للتحقق من سلامتها .

وفي الدولة العثمانية رئيس السجدة . (٢) أستاذ دار : وظيفته الإشراف على الشؤون الخاصة بالملك بمثابة ناظر الخاصة .

في ١٣ ذى القعدة سنة ٧٠٩ هـ (١٣١٠ م) وقتل ليلة الجمعة ١٥ ذى القعدة سنة ٧٠٩ هـ (١٣١٠ م) .  
ثم دفن بتربة الفارس أقطاي . ثم نقل الى تربته المجاورة لزاوية الشيخ أبي السعود بن أبي العشائر  
بالقرافة الصغرى . ثم نقل مرة ثالثة الى قبة هذه الخاتناه <sup>(١)</sup> .

**الخاتناه —** بدأ في إنشائها الأمير ببيرس الجاشنكير في سنة ٧٠٦ هـ (١٣٠٦ م) قبل أن  
يلى السلطنة . وأنشأ بجانبها رباطا كبيرا يتوصل اليه من داخلها . وألحق بها قبة كبيرة ، يقول المقریزی :  
إنه ركب على أحد شبابيكها الشباك الكبير الذي كان بدار الخلافة في بغداد ويجلس الخلفاء فيه .  
كذلك أخذ من دار الوزارة أنقاضا . كما اشترى كثيرا من الدور المشهورة وأخذ أنقاضها وأدخلها  
في عمارة الخاتناه . وأدخل في عمارتها كثيرا من الرخام الذي كان مودعا أحد سراديب الفاطميين <sup>(٢)</sup> .  
واستمرت الأعمال جارية بها الى أن كملت في شهر رمضان سنة ٧٠٩ هـ (١٣١٠ م) . وقدر بها  
أربعمائة صوفي ، وبالرباط مائة من الجند ، وبعض الأفراد الذين أختي عليهم الدهر . ووقف عدة  
ضياغ بمصر والشام لعمارتها والصرف عليها .

وعقب الفراغ منها وافتتاحها قبض عليه الناصر محمد بن قلاوون وقتله وأمر بغلقها وأخذ  
ما كان موقوفا عليها . وظلت عشرين سنة معطلة الى أن صدر الأمر بفتحها ثانيا في أول سنة ٧٢٦ هـ  
(١٣٢٦ م) . وأعاد اليها ما كان موقوفا عليها .



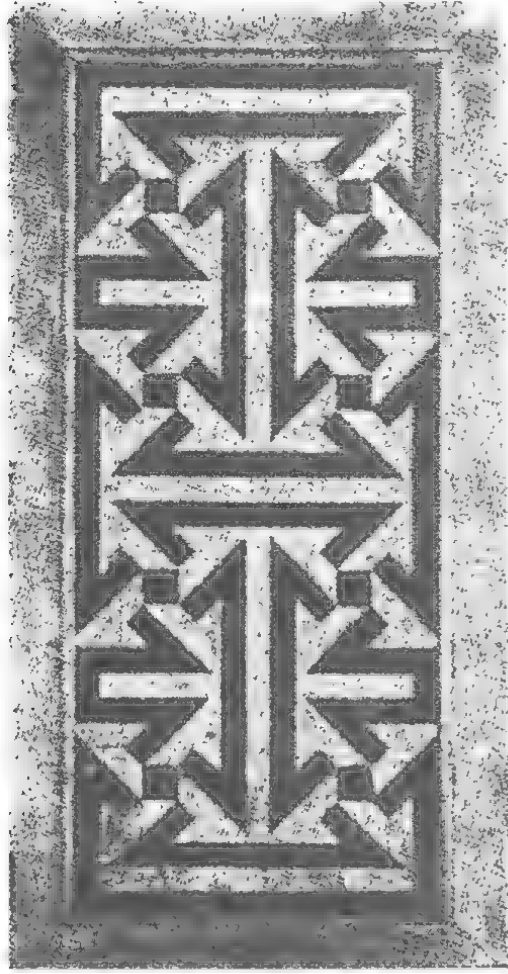
محمد مكررا بوزرة القبة

**وصف الخاتناه —** قبل الدخول في وصفها نأق  
نظرة على الوجهة الغربية وهي العمومية ، فنرى وجهة كبيرة  
مبنية بالحجر ، ينتهى طرفها القبلى بباب عظيم كسى  
بالرخام ، وكتب عليه آيات من القرآن بالرخام الأبيض  
الملبس في الرخام الأسود ، وبه مقرنصات . ويكتنفه  
من جانبيه صفوف مجوفة مكسوة بالرخام ، مخلق بها  
عمد وتيجان رشيقة . ويغضى هذا المدخل عقد مجيدى  
كبير بداخله مقرنص . وفي هذا الباب نرى تطورا  
جديدا وابتكارات في المداخل العامة نهج على منوالها  
بعد ذلك .

(١) النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢٧٦ ، المقریزی ج ٢ ص ٤١٨ ، تاريخ انبالك ص ١٥١ و ١٥٢  
(٢) عثر في هذه الخاتناه على لوح رخامى كان مقلوبا على وجهه وقد نقش عليه صور أسماك وطيور وكتابة كوفية تهشمت .

وقد غطيت الشبابيك بالوجهة بمقرنصات متنوعة، وبها كتابة نصها : "بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه... الى قوله تعالى : بغير حساب أمر بإنشاء هذه الخانقاه السعيدة وقفا مؤبدا على جماعة الصوفية من فيض فضل الله تعالى وجزيل إحسانه راجيا بذلك عفوه وغفرانه العبد الفقير الى الله تعالى ( ركن الدين بيبرس المنصوري عبيد الله والفقير اليه الراجي رحمته يوم القدوم عليه ضاعف الله ثوابه وزكى أعماله ويسر له أسباب ما نشط اليه من المعروف آماله بمنه وكرمه وإفضاله وصلى الله على سيدنا محمد " .

ويلاحظ في هذه الكتابة أن القسم الواقع بين كلمتي « تعالى » و « ركن الدين » وطوله نحو مترمخيت كتابته . وأرجح أن الكلمات التي محيت هي " السلطان الملك المظفر " .



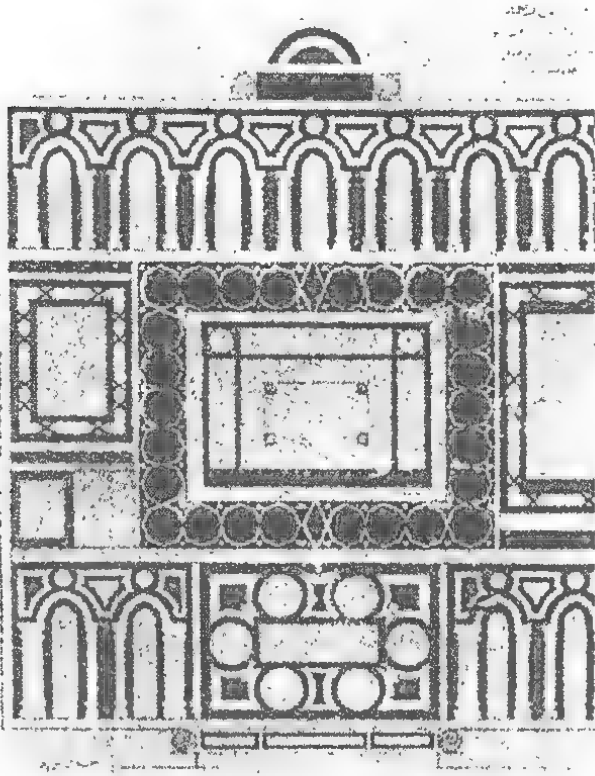
تفاصيل من الوزرة

والمعروف أن الأمر بمحوها هو الملك الناصر محمد . فكان وفاء منه ألا يعترف له بصفة الملك فيمحوها من البناء، بينما ترك اسمه على الخانقاه لتظل منسوبة الى منشئها . ويتوسط هذه الوجهة شبك كبير من النحاس . وهنا نتساءل : هل هذا الشباك هو الذي حدثنا عنه المقريري بأنه نقل من دار الخلافة في بغداد ثم دار الوزارة بمصر، ثم هذه الخانقاه؟ الجواب على ذلك أن شبك دار الخلافة كان من الحديد وهذا من النحاس وتبدو عليه الجدة كما تبدو على الشبابيك المجاورة له مع تطابقها جميعا في الصناعة . فأين ذهب شبك دار الخلافة ؟ — العلم عند الله — وكل ما وصل الينا أن الشيخ محمد الابراشي ناظر الخانقاه أزال ثلاثة شبابيك كانت بوجهتها وحولها الى دكاكين .

ويعلو المدخل منارة قاعدتها مربعة ضخمة حليت بالمقرنصات . وبدن دورتها الثانية مستدير . وقد كسيت قمتها المضلعة بالقيشاني الأزرق . وهي أول تكسية عثرت عليها برءوس المنارات ، ولم تكن معروفة من قبل ، تليها منارتا مسجد الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة .

وعلى الباب مصراعان من النحاس الدقيق، بهما تكفيت بسيط بالفضة ومكتوب عليهما اسم المنشي . وقد حلي ظهراهما بزخارف جميلة، مدقوقة أويمة .

نجداز الباب العظيم الى دركاة مربعة على يسارها باب القبة . وهى من القباب الكبيرة ، فرشت أرضيتها بالرخام الأسود والأبيض على هيئة محاريب<sup>(١)</sup> ، وبوسطها قبر المنشئ ، وجدرانها مؤزرة بالرخام الدقيق بارتفاع ٣,٦٠ كتب بها بالخط الكوفي المربع : ” محمد “ مكررة ، كما يوجد بها تقاسيم هندسية ملونة . وبها مجموعة من الشبابيك الحصية الدقيقة ذات الزجاج الملون . ولها محراب شاذق كسى بالرخام الدقيق ، بأسفله وأعلاه طاقات مخوصة محمولة على عمد صغيرة وخلفه ممر أحدثته لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٩٠٩ للتهوية ، يتوصل إليه من مدخلين على يمين ويسار المحراب على هيئة دواليب . وأقيم على وجه العقد الغربى لقاعدة القبة سياج من الخشب الحارط ، مكتوب عليه ” بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين فى مقام أمين فى جنات وعيون . الى قوله تعالى فارتقب لآلهم مرتقبون وافق الفراغ من هذه القبة والخانقاه فى شهر رمضان المعظم سنة تسع وسبعائة “ .



أرضية القبة

يحاور باب القبة باب آخر ، يوصل إلى طريقة مستطيلة فرشت بالرخام الملون توصل الى صحن الخانقاه ، وتصميمها لإيوانان كبيران معقودان شرقى وغربى . أما الجانبان البحرى والقبلى فقد أنشئ بهما خلوات للصوفية بعضها فوق بعض ، حليت أعتابها بمقرنصات وعقود متنوعة ، وانفردت بنوع غريب من العقود يكتنف فتحى الايوانين الشرقى والغربى . يتوسط كلا منهما إيوان صغير معقود ، غطيت فتحته بباب معتب ، يعلوه شبك مغطى بمقرنصات لطيفة كي ينسجم مع باقى الواجهة .

والإيوان الشرقى أكبرها ، وقد قسم إلى ثلاثة أقسام ، يتوسطه محراب من الحجر تسوده البساطة وهو عار من الزخرف . ولعل هذا راجع الى وفاة المنشئ قبل أن يتمها أو لأنها خانقاه أعدت للصوفيين .

(١) الأرضيات المحاريب والأبسطة المحاريب شاعت فى هذا العصر . فقد كانت أرضيات المدرسة الطيرسية وأبسطتها على شكل محاريب . والفاطميون أسبق فى ذلك فقد استعملوا الحصر المحاريب المبطنة .

وعلى ذكر الخاتقاه<sup>(١)</sup> أذكر أن الخاتقاه أو الخانكاه — كلمة فارسية معناها ديار الصوفية والرباط هو المكان المخصص للأفعال الصالحة والعبادة وإقامة المتقطعين من الأهل ، ويجوز للفقهاء الإقامة في الربط وتناول مرتباتها ، ولا يجوز للمتصوف الإقامة في المدارس وأخذ جراتها لأن المعنى الذي يطلق على المتصوف موجود في الفقيه ولا عكس .

أعمال الإصلاح — عنت لجنة حفظ الآثار العربية بهذه الخاتقاه منذ سنة ١٨٩٢ ، فوجدتها في حالة تخرّب . مبانيها مهتمة ورخامها مفكك ومفقود وسقف الطريقة أمام القبة آيل إلى السقوط وشبابيكها محولة إلى دكاكين ، فقامت بإجراء إصلاحات متعاقبة فيها ، فقومت مبانيها من الداخل والخارج . وأصلحت رخامها بالأرضيات والوزرات ، وأصلحت سقف الطريقة أمام القبة . كما عنت بإصلاح الباب النحاسي النادر والشبابيك الحصية بالقبة . وأزالت الدكاكين التي كانت تحجب وجهة القبة وأعادت الشبابيك إلى أصلها وركبت عليها مصبغات نحاسية . كما أصلحت المنارة وكان لهذه الأعمال أثر كبير في صيانة هذه الخاتقاه وإقامة الشعائر الدينية فيها .

(١) كنوز الذهب في تاريخ حلب لمؤرخ الدين أبي ذر الشهر بيسط ابن المعجمي الحلبي ص ١٣٦ خط



# مسجد الماس الحجاب

بشارع الحلمية<sup>(\*)</sup>

يقع هذا المسجد عند أول الحلمية من جهة شارع محمد علي، وقد أنشاه الأمير سيف الدين الماس ابن عبد الله الناصري حجاب الحجاب في الديار المصرية .

الأمير الماس — الماس (بضم الألف وسكون اللام وفتح الميم) معناه باللغة التركية «خالد»، كان مملوكا للناصر محمد بن قلاوون، وظل يتدرج في وظائف الدولة حتى صار من أكبر الأمراء . ولما عين الأمير أرغون نائبا لحلب وبقى منصبه في مصر شاغرا عظمت مكانة الماس وصار في منزلة النائب، إلا أنه لم يأخذ لقب نائب . والأمراء في خدمته وصار يجلس في باب القلعة من قلعة الجبل في منزلة النائب، والحجاب وقوف بين يديه .

وفي سنة ٧٣٢ هـ (١٣٣٢ م) خرج الناصر محمد إلى الحج وتركه في القلعة هو وبعض الأمراء . وفي سنة ٧٣٣ هـ (١٣٣٣ م) غضب عليه الناصر بسبب سوء تصرفه في غيبته وعدم إخلاصه، وصادر أمواله فوجدها شيئا كثيرا، وصادر ما عنده من التحف وكانت كثيرة كذلك . وقبض عليه في ٢٠ ذي الحجة سنة ٧٣٣ هـ (١٣٣٣ م) . وظل مقبوضا عليه إلى أن خنق في سجنه في ١٢ صفر سنة ٧٣٤ هـ (١٣٣٣ م) ودفن في هذا المسجد<sup>(٢)</sup> .

وصف الجامع — بدئ العمل في هذا الجامع في شهر سنة ٧٢٩ هـ (١٣٢٩ م) . وانتهى في سنة ٧٣٠ هـ (١٣٣٠ م) . وله وجهتان : إحداها بحرية تسودها البساطة وبها الباب البحري، والأخرى غربية وهي الرئيسية، وتشتمل على المنارة والقبعة، ويتوسطها المدخل الرئيسي تكتنفه نافذتان حليت أعنيهما ومنزراتهما برخام ملون، يعلو كلا منهما شباك من الخشب المفرغ بزخارف جميلة . والوجهة محلاة من أعلاها بأفريز مكتوب به أدعية، منها : "اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع بيننا وبين الصديق والإخلاص والخشوع والهيبة والنور واليقين والعلم والمعرفة والحفظ والعصمة والنشاط والقوة والبيان والفهم في القرآن وأدخلنا مدخل صدق وأخرجنا مخرج صدق واجعل لنا من لدنك سلطانا نصيرا ... " .

وهذا النوع من الكتابة غريب في وجهة رئيسية لمسجد، لأننا ألفنا أن نقرأ في مثل هذا الوضع آيات من القرآن، أو تاريخ إنشاء الجامع .

(\*) انظر الصور من رقم ٧٥ — ٨٠ بمجموعة الصور الفوتوغرافية . (١) النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٣٠١ ، القرطبي ج ٢ ص ٣٠٧ ، الدرر الكامنة ج ١ ص ٤١٠ (٢) تاريخ الممالك ص ١٨٧

ونحجر الباب العمومي مستطيل الشكل يكتنفه عمودان رخاميان ، وقد غطى بمقرنصات حجرية ذات دلايات . وهذا النوع من الأبواب من مميزات العمارة في القرن الثامن الهجري ( الرابع عشر الميلادي ) حيث نراه قد شاع بعد ذلك في قصرى بشتاك وقوصون ومسجد بشتاك .

وتوجد الى جانب هذا المدخل نافذة كانت مصاريعها مكسوة بالنحاس المنحرف كما يبدو عليها ، تعلوها نافذتان أنحريان حليت نواصيهما بعمد رخامية صغيرة وغطيت بشبابيك خشبية مفترغة بأشكال نباتية جميلة وغطيت بمقرنصات ويقابلها مثلها .

ومصراعا الباب من الخشب المحلى بزخارف نحاسية مفترغة ، تكون أطباقا اثني عشرية ، يتوسطها ترس يحيط به إفريز نحاسي ينتهى من أعلى وأسفل بمزامين ، كتب بالعلوى منهما قوله تعالى : " إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة " . وبالرأس الأسفل تاريخ ترميمه سنة ١٣٣٠ هـ ( ١٩١١ م ) وبما يلاحظ أن حشوات النحاس في هذا الباب مثبتة على الخشب مباشرة . وهذا قليل ، إذ أن المؤلف تكسية الخشب بالأواح نحاسية توضع فوقها تلك الحشوات . وثمت ملاحظة أخرى وهى خلو الحشوات من الأنثانات<sup>(١)</sup> التى تحيط بالحشوات . ويعلمو الباب شبا كان من الخشب المفترغ ، يملوهما سطر مكتوب فيه : " أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الفقير الى الله الماس أمير حاجب في شهور سنة تسع وعشرين وسبع مائة وكاله سنة ثلاثين من الهجرة النبوية " . وهذا النوع من الشبابيك الخشبية حل هنا محل الشبابيك الجصية ، ويعتبر النموذج الثانى ؛ لأن أول ما ظهر منه فى قبة السبيل الذى أنشاه الملك الناصر محمد بن قلاوون بالنحاسين ، ثم فى هذا المسجد . ورأيناه بعد ذلك فى مسجد بيدمر البدرى ، فوجهة مسجد برفوق بالنحاسين . وأخيرا فى مسجد اينال الأتابكى ، وهو أقلها من الناحية الفنية .

ومن الباب العمومي يتوصل إلى صحن المسجد ، وهو محاط بأربعة إيوانات ذات أعمدة رخامية وعقود ، وأكبرها إيوان المحراب . وقد حليت حافة العقود حول الصحن بزخارف جصية ؛ كما فتحت بنواصرها شبابيك صغيرة ، حليت أطرافها الخارجية بزخارف جصية ، تنوعت عن زخارف العقود فيها ، كما يوجد بالجدار الشرقى بقايا زخارف جصية .

ومن النادر أن نرى فى دولة المماليك البحرية حافة عقود مزخرفة ، بينما لم تستعمل زخرفة العقود إلا فى الجامع الطولونى ، وتطورت إلى كتابات فى مساجد الأزهر والأقمر والصالح طلائع ، ثم رأيناها فى مدرسة قلاوون .

(١) الأنثانات : أنثرمة تحيط بالحشوات وقد سبته فى ذلك باب الإمام الشافعى بدار الآثار العربية .

وكذلك يسترعى النظر زخرفة باطن العقد الكبير أمام المحراب ، وهذا النوع أيضا لم نجده إلا في الجامع الطولوني ومدرسة قلاوون . وأخيرا في بعض مدارس عصرى قايتباى والغورى .

والمحراب مكسو برخام ، ولكنه أقل دقة من محراب القبة ، تعلوه زخارف جصية وبخاريات ، ويحاوره منبر خشبي ليس بالمنبر القديم ، بل يرجع الى العصر التركى .

وبؤخر هذا الإيوان دكة المبلغ من الرخام ، وهى محمولة على ثمانية عمد رخامية — والدكك الرخامية شاعت في هذا العصر — ولعل هذه أول ظهورها ، وقد رأيناها بعد ذلك في مساجد آق سنقر والسلطان حسن والماردانى وبرقوق والمؤيد وعبد الغنى الفخرى .

ويحيط بجدار المحراب إفريز رخامى مكتوب فيه آيات من سورتي الفتح وتبارك . وقد بقى في هذا الإيوان بقايا وزرة رخامية بسيطة أرجح أنها باقية من ترميم أجرى بالمسجد في وقت متأ ، لأنه باق به بقايا أخرى من الرخام المزخرف والمكتوب بالكوفى المربع والمطعم بالألوان والمفترغ مثبتة في الإيوان البحرى ، لاشك أنها باقية من وزرات المسجد القديمة . ولا عجب ، فان ابن تغرى بردى المؤرخ يقول عن المنشئ إنه عنى جدا برخام هذا المسجد وبالقاعة التى أنشأها بالقرب منه . كما أن بقايا السقوف القديمة الباقية بالإيوان الشرقى كانت مدقوقة بالأويمة وملونة ، وفي الجنب البحرى مقصورة خشبية على وجه مزيرة ، وفي النهاية البحرية للإيوان الغربى توجد القبة ، وهى وإن كانت بسيطة من الخارج إلا أن داخلها يشتمل على دوائر جصية مزخرفة ، وقد ركب على بابها مصراعان من الخشب حليا بأشرطة وجامات نحاسية غريبة وغير شائعة .

ويتوسط القبة قبر المنشئ ، عليه تركيبة من الرخام ، أجمل ما فيها باباتها . وبها محراب ، تدل بقايا الرخام الموجودة به والعمد المزخرفة المكتشفة له على مقدار دقة صناعة الرخام بهذا المسجد .

وقد بقى من مصاريع الشبابيك القديمة مصراعان دقت حشواتهما المستدسة بالأويمة وطعمت بالسق . أما منارة المسجد فحديثة بالنسبة إليه ، ويدل طرازها وتآخر صناعتها على أنها ليست بالمنارة الأصلية ، بل ترجع الى العصر التركى .

وقد قامت إدارة حفظ الآثار العربية بعدة إصلاحات في هذا المسجد انتهت سنة ١٣٣٠ هـ (١٩١١ م) تناولت تقويم الأعمدة والعقود ، وإصلاح الباب النحاسى والنوافذ الخشبية وأعمال الرخام .

# جامع قوصون

بشارع محمد<sup>(\*)</sup> علي

الأمير الكبير سيف الدين قُوصُون الساقى الناصرى ، قدم مصر ضمن من وفد إليها من بلاد بركد<sup>(١)</sup> مع خوند ابنة القان أزبك زوج الناصر محمد بن قلاوون في ٢٣ ربيع الآخر سنة ٧٢٠ هـ (١٣٢٠ م) . وما إن رآه الناصر حتى أمر بشرائه ؛ فاشترى بثمانية آلاف درهم . ونال حظوة عنده ، ورقاه في جملة وظائف : من أمير عشرة الى إمرة طبابخانه ، ثم أمير مائة ، فمقدم ألف . وأحضر افراد أسرته الى مصر ، وعظم مركزه عند السلطان فتزوج أخته وزوجه ابنته في سنة ٧٢٧ هـ (١٣٢٧ م) . واحتفل بزواجه احتفالا كبيرا تبارى الأمراء في تقديم الهدايا فيه حتى بولغ في تقدير قيمتها<sup>(٢)</sup> .

وكان يقيم في قصره الفخم الذى أنشاه خلف مسجد السلطان حسن الموجودة بقاياها حتى الان ، ويعيش فيه عيشة بذخ وترف زائد ؛ فقد كانت الآنية من الذهب والفضة . - ذا عدا الجواهر وكميات الذهب الكثيرة ، حتى إن سروج خيله كانت من الذهب والفضة . وكان أميراً جليلاً كريماً . وقد وجد في مخازن قصره كميات كبيرة من الأبسطة صناعة مصر بلغت ١٨٠ زوجاً ، منها ما طوله من أربعين الى ثلاثين ذراعاً ، و ٣٢ أخرى عمل الشريف بمصر منها أربعة من الحرير .

وفي دولة الأشرف علاء الدين بكك بن الناصر محمد بن قلاوون تقلد نيابة السلطنة بمصر . ثم انتهى أمره بالقبض عليه وإرساله الى الإسكندرية ؛ فسجن بها الى أن توفى في آخر شوال سنة ٧٤٢ هـ (١٣٤٢ م) . وكان خيراً كريماً جزيلاً العطاء ، رحمه الله وعفا عنه . وله بمصر منشآت عمارية هامة ؛ منها بقايا خانقاه بالقرافة الصغرى ، ووكالة بشارع باب النصر ، وبقايا القصر الذى كان يسكنه .

موقع الجامع وتاريخ إنشائه - كان موقع هذا الجامع قبل إنشائه داراً للأمير أقوش نيله ، ثم عرفت بدار الأمير جمال الدين قتال السباع الموصل . فأخذها الأمير قوصون وهدمها وأنشأ مكانها هذا الجامع .

وفي ٢١ رمضان سنة ٧٣٠ هـ (١٣٣٠ م) تم بناء الجامع ، وافتتحه الملك الناصر محمد بن قلاوون . وكان الخطيب يومئذ قاضى القضاة جلال الدين القزويني .

(\*) انظر الصور من رقم ٨١ - ٨٤ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) بركد من فرى بخارى ، معجم البلدان ج ٢ ص ١٤٩ (٢) التل الصاقى ، والمقرىزى ج ٢ ص ٧٢ و ٣٠٧ ،

والدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٤٧ . (٣) المقرىزى ، ج ٢ ص ٣٠٧ ، تاريخ المسالك ص ٢٢٦

ويبدو لي أن محنته كان لها تأثير كبير على منشأته فقد وصلت إلينا مشوهة بسبب الاعتداء عليها، ولم نجد أحدا من المؤرخين عني بذكرها تفصيلا، ولم نسمع أن دروسا أقيمت بها مثل بقية المساجد. وقد زاد تحزب هذا المسجد عقب فتح شارع محمد علي سنة ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣ م) فإنه أخذ منه قطعة من ضمنها الساقية والمنارة .

تجديد المسجد الحالي — وعقب فتح شارع محمد علي وضع المغفور له علي باشا مبارك تصميما لتجديده شرعت وزارة الأوقاف في تنفيذه ، ولم تتم عمارته إلا في عصر المغفور له الخديو عباس حلمي الثاني سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) وهو مبنى بالحجر من الداخل والخارج . ويتكوّن من أربعة إيوانات ، يتوسطها صحن مغطى بقبة من الخشب منقوشة . كما يعلو المحراب قبة . أما المحراب فهو مزخرف بالبوية الملونة ، يجاوره منبر من الخشب المجمع بأشكال هندسية . وفي الإيوان الغربي دكة المبلغ وهي من الرخام . غير أن تصميمه وتفصيله العمارة لا تمت من الناحية الفنية بأية صلة إلى الجامع القديم .

الأجزاء القديمة بالمسجد — لم يبق من المسجد القديم إلا الباب البحري ، وهو مع ضخامته تسوده البساطة ، تجاوره بقايا الزخارف والشبابيك الحصية التي تلاصق المسجد الحديد من بحريه ، ولعلها جزء من الإيوان الشرقي للجامع القديم . وتدل هذه الزخارف على أن الزخارف الحصية كانت شائعة في المسجد القديم كما أن الإفريز الزخرفي الذي كان يحيط بجدران الجامع أسفل الشبابيك لا نظير له . وقد تنوعت أشكال الشبابيك كما تنوعت زخارفها ، وعقودها المدية متركزة على عمد رشيقة ، وبشواشيحها زخارف موزقة ، كما أحيط بعضها بكتابات . كذلك بقي أحد أبواب المسجد . وهذا الباب بشارع السروجية يتوصل منه إلى حارة خلف المسجد الجديد ، توصل إلى شارع محمد علي ، تعرف بمظفة المحكة . وهو من الأبواب الفخمة ، مبنى بالحجر وأعتابه مكسوة بالرخام الملون ، وينتهي أعلاه بمقرنصات ذات دلايات ظريفة ، ومكتوب على جانبيه ما نصه : ” أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك بكرم الله تعالى العبد الفقير إلى الله تعالى قوصون الساقى الملكى الناصرى في أيام مولانا السلطان الملك الناصر أعز الله أنصاره وذلك في سنة ثلاثين وسبع مائة “ .

وعلى الكتف الأيسر للباب منزلة مكتوب عليها بالخبط الكوفي ” عمل أحمد الحريرى عام خمس وثمانين وسبع مائة “ .

وكان مربكا على هذا الباب مصراعان مغشيان بالنحاس أودعا دار الآثار العربية ، كما كان يعلوه إحدى منارتى الجامع .

ونشر مسيو فان برشم كآبة تاريخية أخرى نصها :

”بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله... الآية — أمر بإنشاء هذا الجامع العبد الفقير إلى الله تعالى السيفي قوصون الملكي الناصري في أيام مولانا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد ابن قلاوون وذلك في شهر سنة ثلاثين وسبعائة من الهجرة“ .

هذه هي المخلفات القديمة من جامع قوصون، وهي لا تلي ضوءاً جديداً عليه، بل تزيد أمره تعقيداً، فإن المسافة بين هذا الباب وبين البقايا الزخرفية بحرى الجامع الحديد كبيرة جداً . ولا شك أن الجامع كان كبيراً كما وصفه ابن حجر العسقلاني وعلى ذلك يكون هذا الباب موصلاً إلى ملحقات حول المسجد، مما يرجح أن الأمير قوصون لم ينشئ الجامع في هذه المنطقة فقط بل أنشأ حوله منشآت أخرى داخلية في حدوده لم يتعرض لذكرها أحد . واشتماله على منارتين يعزز أنه كان مسجداً كبيراً . فقد ألفنا أن نرى المساجد ذات المنارتين كبيرة جداً مثل مساجد الحاكم والسلطان حسن وبرقوق بالصحرَاء والمؤيد .

معماري المنارتين — وقد عرفنا جنسية المعمارى الذى قام ببنائهما، وهو فارسى قدم من تبريز، فبنى المئذنتين على مثال المئذنة التى عملها خواجا على شاه وزير السلطان أبى سعيد فى جامعہ بمدينة توريز من بلاد فارس .

وإذا كان المعمارى فارسياً فهل نستطيع أن نتخيل طراز المنارتين من شكل منارة خانقاه قوصون المنشأة سنة ٧٣٧ هـ (١٣٣٦ م) والباقية إلى الآن بالترافة الصغرى؟ يجوز ذلك، كما يجوز أن يكون هو الذى قام ببنائها أيضاً . كذلك يحتمل أن يكون طرازهما على مثال منارتى مسجد الناصر محمد ابن قلاوون بالقلعة المنشأ سنة ٧٣٥ هـ (١٣٣٥ م) . وقد غشيت قمتها بالقاشانى . ونظن الى حد كبير أن بناءهما كان فارسياً أيضاً، بل لعله البناء التبريزى .

وقد حدثنا الجبرى عن سقوط إحدى المنارتين بما نصه : « وفى آخر شعبان سنة ١٢١٥ هـ (١٨٠١ م) سقطت منارة جامع قوصون، سقط نصفها الأعلى فهدم جانباً من بوائك الجامع، ونصفها الأسفل مال على الأماكن المقابلة له بمطقة الدرب النافذ لدرب الأغوات . وأظن سقوطها من فعل الفرنسيين بالبارود » .

كذلك أخبرنا المرحوم على باشا مبارك بضياح بقايا المنارة عند فتح شارع محمد على سنة ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣ م) وأن به قبة قديمة .

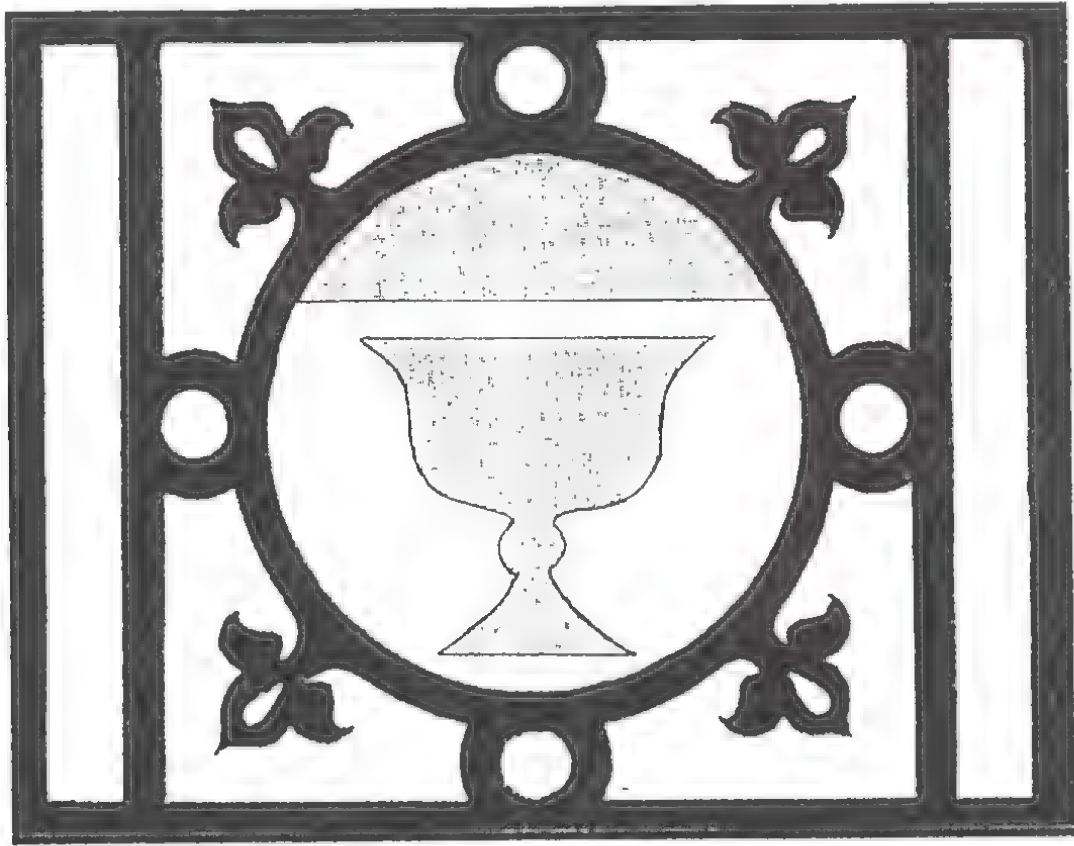
(١) المقرئى، ج ٢ ص ٣٠٧ (٢) الجبرى، ج ٣ ص ١٤٢، ١٤٤ (٣) المخطط الجديدة ج، ص ٨٨



وقد أدرك الجامع قبل نهاية تختربه المهندس القدير پريس دافين ، الذى ظهر كتابه سنة ١٨٧٧م وعاین الجامع ووصفه بأن تخطيطه كان مربعا ، وأن به أعمدة تحمل عقودا مدببة . ولم يعاین به سوى لایوان المحراب ، وأشار إلى شبابه كالجصية ورسمها . وقال : إنه كان یعلموالمحراب قبة لها تصميم جميل . وكذلك وصف مقصورة من الخشب منقوشة بنقوش جميلة ، وكرسیین للقرآن ، وتنورا من النحاس یبلغ طوله حوالی ثلاثة أمتار<sup>(١)</sup> . ثم وصف المنبر وحشواته الدقيقة ، ونعته بأنه تحفة فنية ، تفوق نقوشه نقوش منبر جامع طلائع بن رزیک بقوص . ونشر له فى كتابه الفن العربی أربع لوحات تناولت تفاصيله الدقيقة .

ومن نص تاریخى نقله فان برشم عرف أن المنبر انتهى سنة ٧٢٩ هـ ( ١٣٢٩ م ) . أما التنور ( ثريا ) فانه مصنوع من النحاس الأصفر الخزم ذو إثنى عشر ضلعا مكون من أربع طبقات مزينة بأشكال نجمية كثيرة الأضلاع وأشكال هندسية . ويقول صانعه بدر بن أبى یعلا إنه أتمه فى مدة أربعة عشر يوما .

أما الصينية أسفل التنور فمنقوش عليها جامات باسم السلطان حسن ، وهو مودع بدار الآثار العربية ومعرض ضمن مقتنياتها .



رنك قوصون على مكانه بشارع باب النصر

ولما أدى فيه فريضة الجمعة يوم ٢٩ ذى القعدة سنة ١٣٥٧ حضيرة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الأول أم المصلين ، وهو حادث له أهميته فى تاريخ مصر .

(١) كراسة محاضر وتقاير لجنة الآثار سنة ١٩١٠ ص ١٤٩

# جامع بشتاك

بشارع درب الجمايز<sup>(١)</sup>

الأمير بشتاك الناصري من أمراء الناصر محمد بن قلاوون . اشتراه الناصر بستة<sup>(١)</sup> آلاف درهم .  
وعهد إلى الأمير قوصون بتربيته ، فكانت له حظوة عند الناصر . وتقلب في جملة وظائف من أمير  
شكار<sup>(٢)</sup> ، إلى كاتب سر . وكان موضع احترام الناصر محمد بن قلاوون ، وكثيرا ما كان يغمره بهداياه .  
وبعد وفاة الناصر محمد قبض عليه واعتقل بالاسكندرية . ثم قتل في شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٢ هـ  
(١٣٤١ م) . وفي سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م) نقلت جثته من الإسكندرية ودفن بقرية منجر الجاولي ،  
وله منشآت عمارية هامة ، منها قصره العظيم بشارع بين القصرين ، والحمام بسوق السلاح ، ثم خانقاه ،  
فمسجده هذا .

تاريخ إنشاء المسجد — اختار الأمير بشتاك الحافة الغربية لبركة الفيل ، والشاطئ الشرقي  
للخليج المصري ، فأنشأ على شاطئ الخليج خانقاه احتفل بافتتاحها في أول شهر ذي الحجة سنة ٧٣٦ هـ  
(١٣٣٦ م) .

وفي شهر رمضان سنة ٧٣٦ هـ (١٣٣٦ م) أنشأ المسجد تجاهها ، فوق الفراغ منه في شهر رجب  
سنة ٧٣٧ هـ (١٣٣٧ م) وقيل في ذي الحجة سنة ٧٣٧ هـ (١٣٣٧ م) . وأنشأ بينه وبين الخانقاه  
سابطا يصل أحدهما بالآخر . ولما تم بناء المسجد واحتفل بافتتاحه خطب فيه العلامة تاج الدين  
عبد الرحيم ابن قاضي القضاة جلال الدين القزويني . ويذكر ابراهيم بن مغلطاي المؤرخ أن الجمعة  
أقيمت فيه في ٢١ شعبان سنة ٧٣٦ هـ (١٣٣٦ م) .

وقد ظلت هذه المنشآت عامرة بذكر الله تعالى إلى أن تخربت الخانقاه ولم يبق لها أثر .  
أما المسجد فإنه باق إلى الآن ، وإن كان أكثره قد جدد .

ومن بواعث الأسف أننا لم نعثر على وصف لتلك المنشآت ، وإن كان الأمير بشتاك قد عودنا  
أن نرى الفخامة والضيخامة تسود منشآته . وهاهو قصره العظيم الباقي حتى الآن بشارع بين القصرين  
تجاه المدرسة الكاملية ، نخر المنشآت المدنية في القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) .

(١) أنظر الصور من رقم ٨٥ - ٨٦ ، مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(٢) أمير الشكار (أمير الصيد) ويشرف على شؤون الصيد ولوازمه .

(٣) المقرئ ج ٢ ص ١١٩ (٤) السلوك ، ج ٢ قسم ٢ ص ٢٢٣ (٥) تاريخ المالك ص ٢٢٦

وقد رأينا المقرئ المؤرخ الجليل يعبر عن إعجابه بهذا المسجد بإيجاز حيث يقول : « وهو من أبهج الجوامع وأحسنها رخاما وأزهرها » .

أما كونه من أبهج الجوامع وأزهرها فيكفيه موقعه ، وأنه يشرف على بركة الفيل إحدى متزحات مصر التي فتنت الشعراء والكتّاب . فقد وصفها ابن سعيد الأديب الأندلسي فقال :

انظر الى بركة الفيل التي اكتنفت \* بها المناظر كالأهداب للبصر  
كأنما هي والأبصار ترمقها \* كواكب قد أداروها على القمر

وأما أنه أحسن الجوامع رخاما فهذا طبيعي ؛ لأن صناعة الرخام في الآثار المعاصرة لهذا الجامع بلغت أوج مجدها في الدقة والجمال والتطعيم بالصدف . كما أن البقايا القليلة التي عثرت عليها إدارة حفظ الآثار العربية بوزارة قاعة قصره العظيم دلت على مقدار دقة صناعة الرخام بها .

ثم إن صناعة الرخام في باب حمامه بشارع سوق السلاح لا نظير ولا ثاني لها في باب آخر . والبقايا القديمة التي لا تزال ترى في المسجد بعد تجديده ، وتتحصر في الباب العمومي الداخل والمئذنة ، تدل دلالة واضحة على أنه كان مسجدا كبيرا نفخا حافلا بشتى الصناعات .

أعمال التجديد — في سنة ١٢٧٨ هـ ( ١٨٦١ م ) أمرت المغفور لها والدة المرحوم مصطفى فاضل باشا أنحى المغفور له إسماعيل باشا بتجديد هذا الجامع ، بمناسبة إنشاء دارهما المجاورة له وعهدت الى نيازى بك بهذا العمل الخيري ؛ فأعاد بناءه من الداخل ، وحافظ على الباب العمومي القديم والمئذنة على يساره ، وأنشأ له بابا ووجهة جديدة .

وصف المسجد — تقع الواجهة العمومية الغربية — وبها الباب الحديد — على شارع درب الجميز وتسودها البساطة . ويعلو الباب لوح رخامى به تاريخ التجديد والثناء على المجتدة بأبيات من الشعر تقتطف منها :

لقد أمست ذات العفاف بناءه \* على دائم التقوى قم لها الخير  
بهبت من أضفى له السعد خادما \* نيازى هو اليك الذى زانه الفخر  
وجاءت بشارات القبول وأزحت \* بإتمام بيت الله دام لها الأجر

واجتياز هذا الباب يؤدى الى رحبة ، يقابل الداخل إليها الباب القديم ، وهو باب عظيم مبنى بالحجر يكتنفه عمودان من الرخام ، ويجانيه صفتان غطيتا بمقرنصات . يغطي ذلك سقف من الحجر به مقرنصات متدلية ، تتوسطه سرة بها تضاليع محارية يعلوه سطر مكتوب فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر... الآية » .

وداخل المسجد جديد، وهو مكوّن من ستة أروقة يتوسطها منور . والمحراب من الرخام كتب  
أعلاه : ” هو العلي الأعلى . فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب “ . وقد فرش المسجد  
بالسجاد ذى المحاريب .

وفي الجدار القبلي مدفن يضم رفات المرحوم أحمد رشدى بك المتوفى سنة ١٢٩٦هـ (١٨٧٩ م) .  
وهو نجل المغفور له مصطفى باشا فاضل . ولما نقل أخيرا جثمان المغفور له مصطفى باشا فاضل  
المتوفى سنة ١٢٩٢هـ (١٨٧٦ م) الى هذه المقبرة أضيف الى الكتابة التى على الباب السطر الأعلى  
منها فأصبح نصها : ” ضريح المغفور له الأمير مصطفى باشا فاضل وضريح الأمير المرحوم أحمد  
رشدى بك نجل الأمير المغفور له مصطفى فاضل باشا نجل الأمير الشهير المبرور ابراهيم باشا نجل  
ساكن الجنان عزيز مصر الحاج محمد على باشا فى عشرين ذى القعدة سنة ١٢٩٦هـ الى أرواحهم  
الفاتحة “ .

وهذا التاريخ هو تاريخ وفاة أحمد رشدى بك كما هو منقوش على قبره الذى تعلوه قبة منقوشة  
محمولة على عمد . أما مصطفى باشا فاضل فكانت وفاته فى الآستانة عام ١٢٩٢هـ (١٨٧٦ م) —  
ثم نقل جثمانه الى هذه المقبرة . وكان من غواة جمع الكتب ، وكانت له مكتبة حافلة بنوادير المخطوطات  
التي لانظير لها . اشتراها بعد وفاته المغفور له الخديو اسماعيل باشا بمبلغ ١٣,٠٠٠ ليرة عثمانية<sup>(١)</sup> ، دفعها  
من ماله الخاص وأهداها الى دار الكتب المصرية . وهى مميزة بين فهارسها بحرف « م » بعد رقم  
كل كتاب .

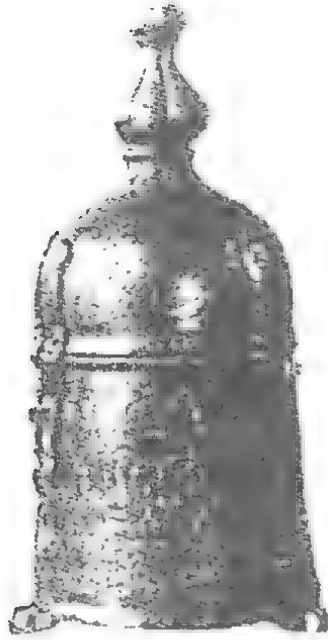
وفي مؤخر المسجد باب يوصل الى سلم حلزونى قديم ، يؤدى الى السطح فالمئارة ؛ وهى من  
المئارات العظيمة المبينة بالجمر والحافلة بالنقوش والكتابات ، وامتازت بكثير من التفاصيل العمارية  
التي لا توجد فى غيرها . وأولى تلك المميزات بابها ذو المكسلتين . نعم سبقتها فى هذا مئارة مسجد  
الجالوى ، ولكن الباب من غير مقرنصات ولم يكتب عليه نص تاريخى مثل هذه . ومكتوب فوق  
الباب : ” بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما مهده لنفسه المقر الأمير بشتاك المالكى الناصرى  
والابتدا فى مستهل شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وسبعمائة وفرغ آخر شهر رجب الفرد  
سنة سبع وثلاثين وسبعمائة “ .

(١) يبادل بالتقريب مبلغ تسعة آلاف جنيه مصرى فى ذلك الوقت .

وثاني مميزات تلك التجاويف الرأسية في بدن الدورة الثانية ، فهي مقصورة عليها . وقد تنوعت النقوش المفترغة بشقق الدرايزين وشملت قوائمها . أما الدورة الثالثة فهي حادثة ودخيلة عليها . ولعلها عملت سنة ١٢٧٨ هـ ( ١٨٦١ م ) .

ومن مآثر السيدة والدة فاضل باشا لإنشائها على جزء من أرض الخانقاه سبيلا وكتابا في سنة ١٢٨٠ هـ ( ١٨٦٣ م ) كسيت وجهته بالرخام المحلى بالنقوش والكتابات . وهو تجاه الخارج من باب المسجد .

وبأعمال هذه السيدة الجليلة أضيفت صفحة ناصعة من صفحات سيدات البيت العلوى الكريم الى أثر المرأة في العمارة الاسلامية .



# مسجد الطنبغا المارداني

بشارع التبانة<sup>(١)</sup>

كان الخارج من باب زويلة في عهد الدولة الفاطمية حين يأخذ الطريق على يساره ( الدرب الأحمر ) الآن يحده فضاء كبيرا لا بناء فيه .

وفي سنة ٥٥٥ هـ ( ١١٦٠ م ) أنشأ الصالح طلائع بن رزيك مسجده تجاه الخارج من هذا الباب . وبعد إنشائه له أقيمت في هذا الفضاء مقابر لأهل القاهرة . فلما زالت الدولة الفاطمية وأنشأ صلاح الدين الأيوبي القلعة على رأس الشرف المطل على القطائع ، كان يسلك الى القاعة من هذا الطريق .

وفي نهاية القرن السابع الهجري ( السادس عشر الميلادي ) أنشئت في هذا الشارع المساجد والأبنية ، وقسم الى أخطاط عرفت بسوق البسطيين : نخط الدرب الأحمر ، نخط جامع المارداني ، نخط سوق الغنم ، نخط التبانة ، نخط باب الوزير حتى القاعة .

وأكثر هذه الأخطاط باقى الى الآن وأكثرها بأسمائه القديمة . وهى حافلة بشتى المنشآت العمرية فى مختلف العصور ، ما بين مسجد ومدرسة وخانقاه وسبيل وكتاب ودور وقصور . وقد أبقي الدهر على أكثر هذه المنشآت . ومن أجلها جامع المارداني .

المنشئ — الطنبغا بن عبد الله المارداني الساقى الأمير علاء الدين ، أحد مماليك الملك الناصر محمد بن قلاوون . كان الناصر كثير العناية به فعينه ساقيا ثم أمير طبابخاناه<sup>(٢)</sup> فى مدة يسيرة ، ثم عينه أمير مائة ومقدم ألف بالديار المصرية وزوجه أبنته . وبعد وفاة الناصر محمد تولى ولده المنصور أبو بكر قبض عليه فى صفر سنة ٥٧٤٢ ( ١٣٤١ م ) . ولما خلع المنصور وتولى أخوه الملك الأشرف بكك بن محمد بن قلاوون سنة ٥٧٤٢ ( ١٣٤١ م ) أفرج عنه .

(٥) انظر الصور من رقم ٨٧ — ٩١ بجومة الصور الفوتوغرافية .

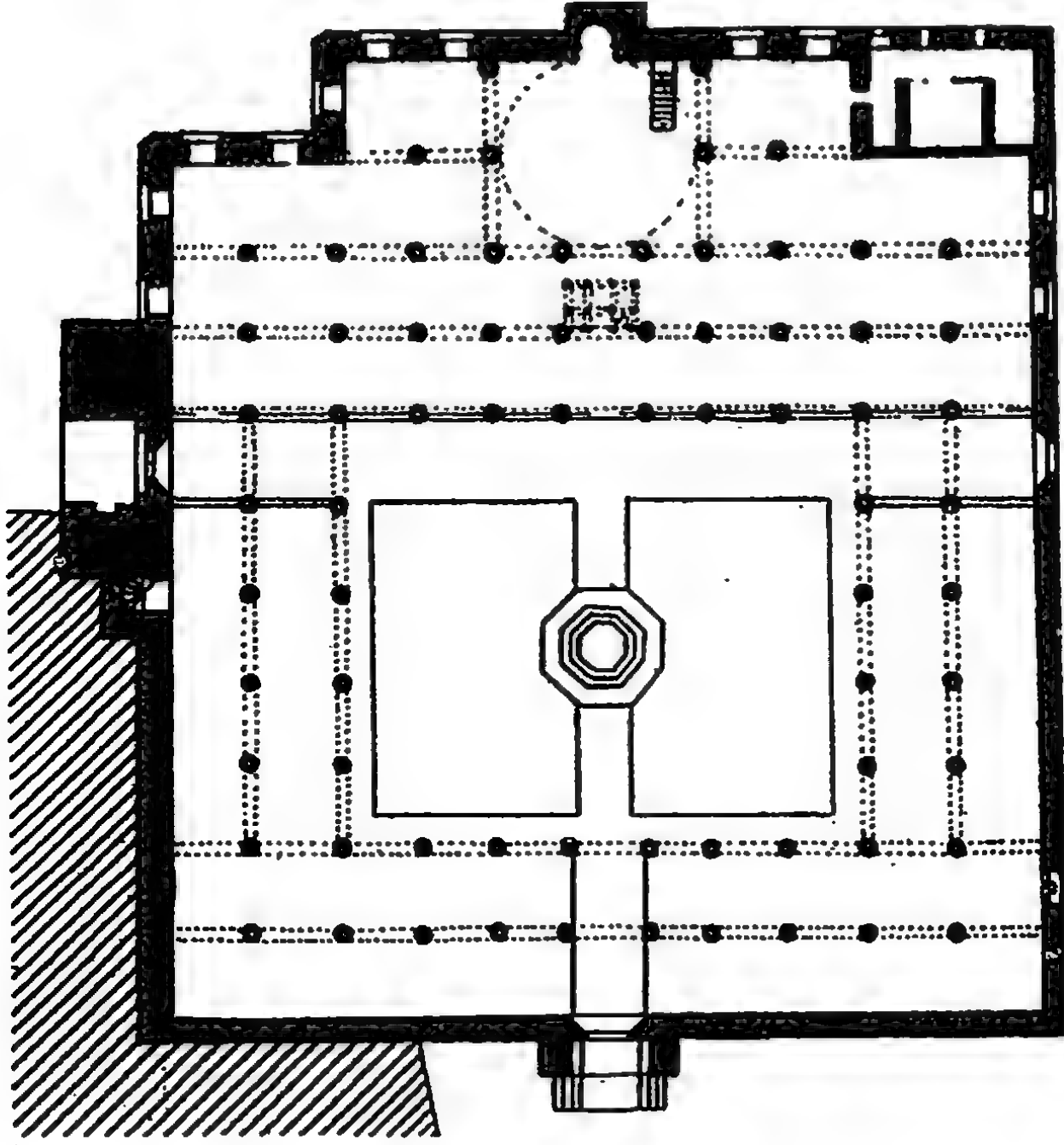
(١) الدرر الكامنة ج ١ ص ٤٠٩ — المنهل الصاقى — أبو الفداء ج ٤ ص ١٣٩

(٢) الساقى : وظيفته إعداد مأزعة السلطان . ثم تقديم المشروب عقب رفع المائدة .

(٣) الطباخانة : بها الآلات الموسيقية للفرقة التى تعزف على باب القصر الملكى .



وحين استقر الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون، في المملكة عين الطنبغا نائباً على حماه، فتوجه إليها في شهر ربيع الأول سنة ٧٤٣هـ (أغسطس سنة ١٣٤٢ م) .  
وفي شهر رجب عين نائباً لحلب، فاستمر بها إلى أن توفي في صفر سنة ٧٤٤هـ (١٣٤٣ م) .



مسقط أفق

تاريخ إنشاء الجامع — شرع الأمير الطنبغا المارداني سنة ٧٣٨هـ (١٣٣٧ م) في بناء هذا الجامع، ويقال : إنه كان سخيّا في نزع الملكية للأماكن اللازمة له . وقيل : إنه أخذ عمده مما كان في جامع راشدة الفاطمي واستمر العمل جارياً فيه بهمة كبيرة حتى كمل ، واحتفل بافتتاحه بأول خطبة أقيمت في يوم الجمعة ٢٤ رمضان سنة ٧٤٠هـ (مارس سنة ١٣٤٠ م) هذا ما ذكره المقرئ وقد جاء مطابقاً لما كتب على جدران المسجد ومدخله والوجهة القبليّة له .

(١) المقرئ، ج ٢ ص ٣٠٨ ثم زاه في ج ٢ ص ٢٨٣ ينقض هذه الرواية ويقول أن جامع راشدة كان عامراً إلى

ما بعد سنة ٨٠٦هـ (١٤٠٣ م) .

ويظهر أن مدة السنة لم تقنع ابن بهادر المؤرخ فذكر أنه أنشئ — وطبعاً يقصد أنه بدئ فيه — سنة ٨٧٣٥ (١٣٣٥ م) ، وهو ما أقتره عليه . وهذا ما قرره أيضاً المقرئى فقد ذكر في حوادث سنة ٨٧٣٥ (١٣٣٤ م) الشروع في نزع ملكية الدور اللازمة له بمعرفة النشو فاعتصبها بنصف قيمتها<sup>(٢)</sup> . وصف الجامع — وضع تصميمه على مثال المساجد الجامعة الأربع عشرة إيوانات ذات أروقة يتوسطها صحن مكشوف . أكبرها إيوان القبلة . فهو يحتوي على ثلاثة أبواب : غربي وقبلي وبحري . والأخير أحفلها زخرفاً ؛ فقد كسى بالرخام المائون الملبس في الحجر ومكتوب عليه ما نصه : ” بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر . وكان الفراغ من هذا الجامع المبارك في شهر رمضان المعظم سنة أربعين وسبع مائة “ .

وفي هذا الباب ظاهرة معمارية هامة ، وهي بروزه عن سمت الواجهة ونماذجها معدودة . وعلى يسار هذا الباب منارة مكونة من ثلاث دورات . وإن انقطاع الكتابة من الجدران الحاملة لهذه المنارة وانفصالها عن باقي كتابة المدخل مع وجود تكملة لها بهذه الواجهة مما يجمل على اليقين بأن عمارة جديدة أجريت بالمدخل في وقت غير معلوم . وتعدته إلى المنارة بخدات أيضاً . كما يحتمل أن تكون قد عملت تقوية جديدة لأساس المنارة وقاعدتها فقط فحجبت ما خلفها من كتابات . والرأى الأول أرجح . ويفصل الإيوان الكبير عن الصحن سياج من الخشب الخراط المحفور من وجهيه بزخارف جميلة . وقد كتب على وجهيه من أعلا آيات من سورتي الفتح والنجم .

ويتوصل إلى داخل الإيوان الكبير من أبواب شرعت في هذا السياج . ولعله أقدم سياج باق في الآثار العربية بمصر ، أو هو الثاني إذا عدنا سياج مسجد آل ملك الجوكنداز . ويليهما سياج قايتباي بالجامع الأزهر .

والإيوان الشرق غني بمختلف الصناعات ؛ فقد أقيمت عقوده على عمود من الرخام والجرانيت الأحمر ، ويعلو هذه العقود سقوف حفرت بها زخارف ، لونت وزهبت بألوان زاهية جميلة . كذلك كسيت الجدران إلى ارتفاع نحو ثلاثة أمتار بوزرة مكونة من أشرطة من الرخام ، ومن أجزاء دقيقة جدا من الرخام والصدف ، بعضها يمثل أشكالاً هندسية ، والبعض الآخر كتابات بالخط الكوفي المربع بالرخام الأخضر ، يقرأ فيها : ” لا إله إلا الله محمد رسول الله “ واسم ” محمد “ مكرراً . ويتوسط بعضها دوائر كتب حولها : ” بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون “ . وتنتهي بإفريز رخامي على شكل شرفات .

أما المحراب فمعدود من المحاريب الدقيقة بالقاهرة ، إذ أنه كسى بالرخام الدقيق والصدف المكوّن لأشكال هندسية غاية في الدقة . وغطاؤه المبرع عنه بالطاقة من النماذج القليلة المعدودة فهو ملبس بالرخام الأسود والأحمر والفيروزى ويجاوره منبر حشواته مدقوقة بالأويمة ومطعمة بالسن ، وبه حشوات من السن المحفور بنقوش دقيقة . ومن الظريف في هذا المنبر أن نحوا من أربعين حشوة من حشواته سرقت قبل تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية بعشر سنوات ، ونقلت إلى أوروبا ، ثم أعيدت إلى مصر حوالى سنة ١٩٠١ لتباع فيها ، فاشترتها اللجنة بمبلغ ثمانين جنيها ، وأعادتها إلى منبرها الأصلي ، وأتمت إصلاحه سنة ١٣٢٠ هـ (١٩٠٢ م) .

وفوق المحراب قبة كبيرة حملت على ثمانية أعمدة من الجرانيت الأحمر لها تيجان مصرية . ولهذه القبة مقرنصات من الخشب المحلى بزخارف مذهبة ، ويحيط بمربعها إفريز خشبي مكتوب مذهب ، وبأجانبها شبابيك جصية بها زجاج ملون . ويوجد فوق المحراب ، وبين مقرنصات القبة وشبابيكها زخارف جصية تمثل أشجارا وبخاريات آية في الدقة والجمال بها أثر تلوين .

وبهذا الإيوان دكة المبلغ من الرخام ، وهى محولة على اثني عشر عمودا من الرخام . وقد اشتمل هذا الإيوان على كتابات تاريخية . منها لوحان في الجدار البحري حفرت كتاباتهما في الحجر ولبست بالرخام الأخضر تضمنا اسم المنشئ وتاريخ الفراغ من إنشائه ، وهو شهر رمضان سنة ٧٤٠ هـ .

والكتابة الثالثة على يمين المنبر ونصها : ” بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى الراعى عفوره الطنبغا الساقى الملكى الناصرى وذلك في شهر سنة أربعين وسبعمئة وصلى الله على سيدنا محمد وآله “ .

ويحيط بمحدران هذا الإيوان شبابيك من النحاس ، حلوفها مزخرفة ممّوّهة بالذهب ، يعسلوها شبابيك جميلة من الجص والزجاج ، تتخللها بخاريات جصية كانت مذهبة .

أما باقى الإيوانات فكل منها يشتمل على رواقين ، وهى عبارة عن عمد تحمل عقودا فتحت في خواصرها عقود . وهى خالية من الشبابيك وعارية من الزخرف ، ولا يوجد بها سوى بخاريات جصية . ويتّوج وجهات هذه الإيوانات شرفة مسننة محلاة بزخارف ، غاف أعلاها بقطع مفرغة من الخرف ، تعتبر الأنموذج الوحيد بين الآثار . وعلى أبعاد مختلفة أقيم فوق إحدى الشرفات خوذة مخوصة انتهت بالحلية الخرفية . وهى مقتبسة من مثلما في مسجد الناصر بالقلعة . وسبقتهما نماذج مبسطة في الجامع الطولونى وفي الجامع الأزهر .

كذلك حليت وجهات العقود بزخارف ماين مستديرة ونجمية وعقود محارية محكاة لمثلاتها في الجامع الطولوني والأزهر .

ويتوسط الوجهة الغربية الباب الغربي . وهو من الأبواب العظيمة ، حلي بمقرنصات تغاير مقرنصات الباب البحري . وقد كتب عليه تاريخ البدء في العمارة بما نصه : ” بسم الله الرحمن الرحيم محمد رسول الله والذين معه أشدء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا أنشأ هذا الجامع المبارك من فضل الله وكرمه العبد الفقير إلى الله تعالى الطنبغا الملكي الناصري وذلك في شهور سنة تسع وثلاثين وسبع مائة للهجرة النبوية عليه السلام “ .

أما الباب القبلي فهو أبسطها . وقد حليت ظهور الأبواب الثلاثة من الداخل بالرخام وبزخارف حجرية مورقة كانت ملونة ، كما يعلو كل باب منها شبك من القاشاني المأون بالأخضر والأبيض والأسود ، والمفترغ بزخارف مورقة . ولا نظير لهذه الشبايك في مسجد آخر . ويتوسط الصحن حوض من الرخام للوضوء ، تعلوه قبة من الخشب نقلت إليه من مسجد السلطان حسن سنة ١٣١٧ هـ (١٨٩٩ م) . ومع أن مصاريع الأبواب خالية من كسوتها النحاسية فقد كانت مكسوة بالنحاس على شكل نجوم بوسطها صرة مخزمة ، نقلت بقاياها إلى دار الآثار العربية .

المهندس — عرفنا أن مهندس هذا الجامع مهندس قدير ، وهو ابن السيوفي كبير مهندسي دولة الناصر محمد بن قلاوون . كما أنه هو مهندس المدرسة الأقباقوية<sup>(١)</sup> بالأزهر . ومجهوده في كليهما يدل على براعته وأقتداره . وليس ببعيد أن يكون هو الذي أشرف على الكثير من العمارات المنشأة في دولة الناصر محمد بن قلاوون .

أعمال الإصلاح — في سنة ١٨٨٤ م عاينت لجنة حفظ الآثار العربية لأول مرة هذا الجامع وكان متخربا ، فجدرانه مائلة ومهتمة ، ومنارته ناقصة ، وأكثر رخامه مفقود ، فقررت اتخاذ الإجراءات اللازمة لصلب المباني المهتدة بالسقوط . ثم تابعت عنايتها به ، فجددت ما وهى من جدرانه ، وأبدلت ما تداعى من أساطينه وأصلحت وزراته ومحاربه . كما أصلحت المنبر والشبايك والأبواب ، وأنشأت القبة فوق المحراب ، وأصلحت مقرنصاتها القديمة وأعادت إليها نقوشها كأصلها ، كما أعادت بناء الدورة العليا من المنارة ، وأصلحت السياج الخشبي والسقف . وأستمرت هذه الأعمال في المدة من سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٦ م) إلى سنة ١٣٢١ هـ (١٩٠٣ م) . وبهذه الإصلاحات أعيد إلى هذا الجامع العظيم جماله وبهجته .

# جامع آق سنقر (ابراهيم أغا)

بشارع باب الوزير<sup>(\*)</sup>

الأمير آق سنقر الناصري أحد مماليك الناصر محمد بن قلاوون ، عينه في عدة وظائف من أمير مائة إلى مقدم ألف وأمير شكار<sup>(١)</sup> . وزوجه إحدى بناته . ثم عين واليا لغزة بعد وفاة الناصر . ثم عين أميراً خور في دولة الصالح اسماعيل بن الناصر محمد . ثم ولى نيابة طرابلس . وما يؤثر عنه أنه كان عفيفاً عن أموال الرعية ، وكان حسن الخط . وفي دولة الكامل شعبان تلا لأتباعه ، وعمل على انتقال الملك إلى المنظر حاجي ابن الناصر محمد بن قلاوون ، حتى صار نافذ الكلمة . ولعب دوراً كبيراً في سياسة الدولة إلى أن قبض عليه في ربيع الآخر سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م) وقتل رحمه الله ، ودفن في هذا المسجد<sup>(٢)</sup> .

تاريخ إنشاء المسجد — شرع الأمير آق سنقر الناصري في ١٦ رمضان سنة ٧٤٧ هـ (يناير ١٣٤٧ م) في بناء هذا الجامع ، وأنشأ بجواره مكتبا وسبيلا ، ومكانا ليدفن فيه ونقل إليه ابنه . وقد عني بعمارة عناية كبيرة ، حتى إنه كان يشرف على العمارة بنفسه ويشجع العمال . وعين له المدرسين ، وافتتحه للصلاة في يوم الجمعة ٣ ربيع الأول سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م) ووقف عليه ضيعة من قرى حلب للصرف عليه وتعميره .

وهنا نلاحظ أن الفترة بين البدء في الإنشاء وإقامة الصلاة فيه دون ستة أشهر ، وذلك مما يجعلني أؤكد أنه أقام الصلاة فيه قبل الفراغ من بنائه . وهذا كثير الوقوع . ويعزز هذا الرأي ما هو مكتوب على الباب القبلي للجامع ونصه : ” بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر أمر بإنشاء هذا الجامع العبد الفقير إلى الله تعالى آق سنقر الناصري تغمده الله برحمته وكان ابتداء عمارته سادس عشر رمضان المعظم سنة سبع وأربعين وسبعائة وكان الصلاة فيه يوم الجمعة ثالث ربيع الأول سنة ثمان وأربعين وسبعائة وتوفي إلى رحمة الله تعالى تاسع عشر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسبعائة “ .

(\*) أنظر الصور من رقم ٩٢ — ٩٧ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) أمير شكار : وظيفته الإشراف على الطيور والكلاب المخصصة للصيد .

(٢) أمير خور كبير : هو المشرف على الاصطبلات الخاصة والبريد والهجن .

(٣) الدرر الكامنة لابن حجر ، ج ١ ص ٣٩٤ والمنهل الصافي لابن تقي بردي .

ويؤخذ من هذا النص أنه كتب بعد وفاته ، لأنه تضمن تاريخ الوفاة ولم يتعرض لتاريخ الفراغ منه ، ولا للتعريف بمن قام بتكليفه .

وفي سنة ٨١٥ هـ (١٤١٢ م) أنشأ في صحنه الأمير طوغان الدوادار فسقية ، أقام فوقها سقفا محمولا على عمد لم يبق لها أثر اليوم . وربما حلت محلها الحديقة الموجودة في وسط الجامع أو المظلة بجوارها .

وصف الجامع — وضع تصميمه على مثال المساجد الجامعة ، أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف ، أكبرها إيوان القبلة المشتمل على رواقين . أما الإيوانات الثلاثة فكل منها رواق واحد . ويتوصل إلى داخله من ثلاثة أبواب في وجهاته الغربية والبحرية والقبليّة . والأخيرين غير متعامدين إذ البحرى منهما منحرف إلى الجهة الغربية .

وتعدّ الوجهة الغربية أهم وجهاته ، بها الباب العمومى المحمول عقده على كوابيل ظريفة . وعقب الباب مابس بمزرات رخامية خضراء . وعلى يساره قبة علاء الدين بكك ، المحلاة شبابيكها بمزرات رخامية ملونة ما بين خضراء وبيضاء ، يعلوها شبك مستدير ، لبس ما حوله بالرخام الملون المزخرف ، يغطيها مقرنص واحد . وبها لوح رخامى نصه : ”بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة الموت هاذي القبة المباركة عمرت لدفن العبد الفقير إلى الله تعالى مولانا السلطان السعيد الشهيد الملك الأشرف علاى الدين بكك وكانت وفاته في شهر جمادى الأول من سنة ست وأربعين وسبعائة“ .

وعلى يمين الباب شباك ، حليت أعتابها بمزرات رخامية خضراء ، يغطيها مقرنص واحد . وتنتهى الوجهة بمئذنة رشيقة مكونة من ثلاث دورات . بدن الدورة الأولى منها مستدير ، والثانية قنوات مستطيلة ، والثالثة مسدسة ، فوقها خوذة خشبية مغلقة بالرصاص ، قصد بها هرتس باشا عند تجديددها التخفيف . ترك الوجهة ونجتاز الباب العمومى ، فنجد على اليسار قبة أنشئت قبل الجامع ليدفن فيها السلطان الملك الأشرف علاء الدين بكك ابن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م) وهى قبة ظريفة ، بها إيوان وبها دوائر وبخاريات جصية . ويحيط بها إفريز جصى مكتوب به آية الكرسي واسم من دفن بها وألقابه . ومقرنصها من حطة واحدة ، وهو من شواذ العمارة في ذلك العصر .

وعلى يمين الداخل بمؤخر الإيوان القبلى حجرة أنشأها إبراهيم آغا مستحفظان سنة ١٠٦٣ هـ (١٦٥٢ م) جدرانها مؤزرة بالرخام ، وبها محراب رخامى . ثم كسيت بالقاشانى حتى السقف ، يتوسطها قبر من الرخام أنشأه في حياته سنة ١٠٦٤ هـ (١٦٥٤ م) ومكتوب عليه : ”أنشأ هذا المكان

المبارك الراجي عفور به ستر الله عيوبه وغفر ذنوبه هو الغفور الرحيم إبراهيم أغا مستحفظان حالا بتاريخ شهر شعبان المبارك في سنة ١٠٦٤ هـ .

ومثبت فوق شباك المدفن من الخارج لوحة رخامية بتاريخ عمارته للمسجد نصها : ”إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله عمر وجد هذا الجامع الشريف المبارك إبراهيم أغا مستحفظان حالا بتاريخ سنة إحدى وستين وألف من الهجرة النبوية“ .

وتوجد لوحة أخرى على الوجهة البحرية للمدفن نصها : ”أنشأ هذا المدفن المبارك من فضل الله تعالى في زمن عبد الرحمن باشا حاكم مصر المحروسة إبراهيم أغا مستحفظان حالا بتاريخ سنة ١٠٦٢ هـ“ .

ويجاور هذه التربة الباب القبلي للجامع ، يلاصقه مربع بسيط من البناء بداخله قبر تسوده البساطة . ويقرأ في لوحة مثبتة عليه : ”هذا قبر المرحوم آق سنقر الناصري المعروف بجامع النور وكان ابتداءه سادس عشر رمضان سنة ٧٤٧ هـ والفراغ في سنة ٧٤٨ هـ“ .

ومن المؤكد أن هذه المقبرة حديثة ، لأنه معلوم أن آق سنقر أعد لنفسه مقبرة بجوار الجامع ، حلت محلها الآن الأبنية التي تحجب باقي الوجهة القبلية على ما أرجح . والتربة في وضعها الحالي هي وتربة إبراهيم أغا يشغلان جزءا كبيرا من الإيوان القبلي ، ولم يسبق إقامة قباب أو قبور في مثل هذا الوضع في المساجد فهي من عمل إبراهيم أغا الذي بنجل على المنشي الأصلي بمقبرة تناسب عمله الخيري العظيم .

والإيوان الشرقي أكبر الإيوانات ، وهو يشتمل على رواقين كانت عقودهما محمولة على أكتاف حجرية مئنة وسقوفها معقودة . وما زال الرواق أمام المحراب محتفظا بأصله لم يتغير ، بخلاف الرواق الثاني المشرف على الصحن ، فان عقودها استبدل بها سقف من الخشب وبقي طرفاه على أصلهما ، وأبدلت بدعائمه عمد رخامية وأكتاف حجرية مربعة ، وكذلك الرواقان القبلي والبحري . أما الرواق الغربي فانه محتفظ بكثير من تفاصيله القديمة .

وهذا التغير أحدثه إبراهيم أغا مستحفظان في عمارته الكبيرة التي أجزاها بالجامع سنة ١٠٦١ - ١٠٦٢ هـ (١٦٥١ - ١٦٥٢ م) ، كما هو منقوش في غير موضع بالجامع . ولم يقتصر على هذه العبارة ، بل كسى الجدار الشرقي حتى السقف بالفاشاني الملون الجميل . وهي أكبر مجموعة منه وجدت في أثر واحد بمصر . ويزيد في أهمية هذه المجموعة أنها عملت خصيصا لهذا الجامع برسوم موضوعة ، ولذلك نجد أطرافها كاملة ونقوشها متماثلة ، فبعضها يمثل محرابا يعلوه قنديل وكتب فيه : ”يا الله يا محمد“

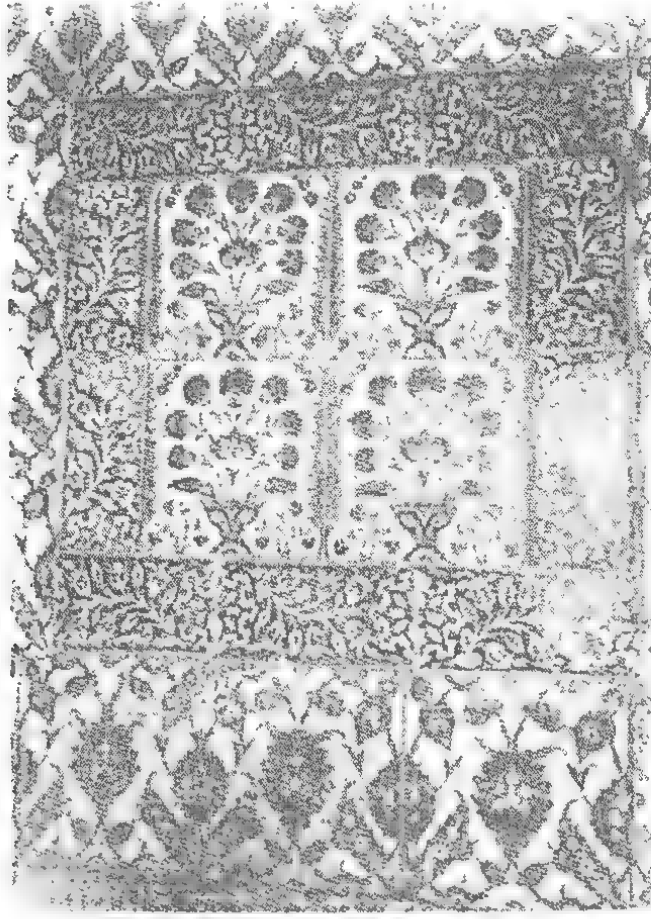


يكتنفه عودا سرو . وبداخله زهرية تفرعت منها فروع نباتية تحمل زهورا . والبعض الآخر يمثل زهریات مختلفة وزخارف وزهورا ملونة .

ولذلك عرف الجامع ، وخاصة عند الزائرين الأجانب ، بالجامع الأزرق ، نسبة الى مجموعة القاشاني العظيمة الموجودة فيه .

ومما يسترعى النظر في هذا الإيوان المنبر الرخامي المملون ، ودرازينه الحافل بالزخارف البارزة المورقة وعناقيد العنب . وهو أقدم منبر رخامي باقٍ في مساجد مصر ، يليه منبر مدرسة السلطان حسن .

وأقدم ما عرف من المنابر الرخامية منبر مسجد الخطيرى المنشأ سنة ٧٣٧ هـ (١٣٣٧ م) وبقياته



تفاصيل من القاشاني

محفوظة بدار الآثار العربية . ويجاور المنبر محراب كبير كسى بأشرطة دقيقة من الرخام والصدف . وطاقاته الصغيرة من حرفة ومحمولة على عمد . وغطاؤه المعبر عنه بالطاقيّة من الرخام المحلى بزخارف نباتية ملونة بارزة ، ولعلها الأولى من نوعها . وقد ثبت على يسار هذا المحراب لوح من الرخام مكتوب فيه : " رأى النبي صلى الله عليه وسلم في هذا المحراب المبارك في ليلة السبت تاسع شهر ذى القعدة الحرام سنة ثمان وستين وثمان مائة وهو قائم يصلى عمر هذا الجامع الشريف إبراهيم أغا مستحفظان حالا في تاريخ سنة ١٠٦٢ هـ " .

ويعملو المحراب قبة كبيرة مقرنصها من طاقة واحدة . وغريب أن نرى مقرنصات قباب هذا المسجد وقبتي مسجد أم السلطان شعبان وقبتي تنكربغا وكلها في عصر واحد ومن طاقة واحدة . وهي ميزة امتازت بها القباب الفاطمية في نشأتها . وبمؤخر هذا الإيوان دكة المبلغ وهي من الرخام .

أعمال الإصلاح — في سنة ١٣٠٧ هـ أجريت بالجامع عمارة تناولت المنارة وذلك في عصر المغفور له توفيق باشا . ثم توالى عناية لجنة حفظ الآثار العربية بهذا الجامع ، فأصلحت العقود والقاشاني ، وأصلحت المنبر ، وكشفت الوجوهات من الأبنية التي كانت تحجبها حتى ظهر المسجد بهذا المظهر الجميل .

(١) لهذا الأمير منشآت عمارية كثيرة في شارع باب الوزير ما بين حوض لشرب الدواب الى دور وأسبلة ، كما أن منزله كان هناك .

# جامع الأمير شيخو الناصري

شارع شيخون بالصليبة<sup>(\*)</sup>

الأمير شيخو — شيخو العمري الناصري ، أحضره الى مصر الخواجا عمر ؛ فاشتراه الملك الناصر محمد بن قلاوون . وقد علا نجمه في دولة الملك المظفر حاجي<sup>(١)</sup> ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون . وحظي عنده فشفع في كثير من الأمراء وسعى في الإفراج عنهم . وفي دولة الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون عظم شأنه وصار زمام المملكة بيده . يتصرف في شؤون الدولة كيفما شاء الى شهر شوال سنة ٧٥١ هـ ( ديسمبر سنة ١٣٥٠ م ) . حيث عين نائبا لطراباس . ولما وصل إلى دمشق في طريقه إليها صدرت الأوامر بإقامته بها ، ولم يلبث أن قبض عليه وأحضر الى الإسكندرية وسجن بها .

ولما ولي الملك الصالح صالح بن الملك الناصر محمد بن قلاوون أفرج عنه في رجب سنة ٧٥٢ هـ ( ١٣٥١ م ) . وأنعم عليه بتقدمة ألف . وأبلى في مكافحة العرب التائرين بالصعيد بلاء حسنا . ولما عاد الملك الناصر حسن الى الملك للمرة الثانية سنة ٧٥٥ هـ كافأه فأنعم عليه بوظيفة أمير كبير ؛ فتكاملت عظمته واشتهت نفوذه وكثرت ثروته ؛ الى أن كان يوم الخميس ثامن شهر شعبان سنة ٧٥٨ هـ ( ١٣٥٧ م ) وثب عليه مملوك وهو جالس في دار العدل بالقلة وضربه بالسيف في يده وفي وجهه ، فحمل الى بيته فأقام به ليلا نحو ثلاثة أشهر عاده فيها السلطان غير مرة . وقبض على المعتدى وقتل . وفي ليلة الجمعة ٢٦ ذى القعدة سنة ٧٥٨ هـ ( نوفمبر سنة ١٣٥٧ م ) . توفي متأثرا بجراحه ودفن بالخانقاه الشيخونية . وكان أميرا جليلا خيرا دينيا . وله منشآت خيرية باق منها السبيل الجميل النادر المثال المحفور في الصخر بالحطابة ، والخانقاه العظيمة ، والجامع الذي أمامها بالصليبة . ومنهما تتكون مجموعة أثرية عظيمة أكسبت هذا الشارع روعة وعظمة .

تاريخ إنشاء الجامع — هذا الجامع أول منشآت الأمير شيخو في هذه المنطقة . وتاريخ البدء فيه غير معلوم ، ولم يذكره أحد من المؤرخين ، ولا يوجد به نص تاريخي يفيد تاريخ البدء فيه . بينما وجد تاريخ الفراغ من بنائه في شهر رمضان سنة ٧٥٠ هـ ( ١٣٤٩ م ) .

وإني أرجح أن البدء في العمارة كان عام ٧٤٨ هـ ( ١٣٤٧ م ) في آخر دولة الملك المظفر حاجي . ويعزز هذا الرأي عندي وجود اسم الملك المظفر على شبك من النحاس المكفت بالذهب والفضة .

(\*) انظر الصور من رقم ٩٨ — ١٠١ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) المقرئ ج ٢ ص ٢١٤ ، شذرات الذهب ج ٦ ص ١٨٤ (٢) في المنهل الصافي ١٦

اكتشفته بالجامع سنة ١٩٣١ ، وأودع دار الآثار العربية . وهو شباك من رماح ونحرزات ، حلى وجه الرمح بزخارف وتطعيم بالفضة ، وحلى وجه المخترزة بنقوش مكففة بالذهب . وكتب بوسطها :  
” الملك المظفر “ .



مشكاة من زجاج بالميثا باسم شيخو الناصري

وصف الجامع — يرى القادم من ميدان صلاح الدين قاصدا الجامع الطولوني بنائتين متقابلتين ، تماثلت وجهاتهما : إحداهما على اليسار ، وهى الخانقاه التى أمر بإنشائها الأمير شيخو سنة ٧٥٦ هـ ( ١٣٥٥ م ) ونقل إليها صوفية الجامع وزادهم وأعد بها مساكن لهم ، كما أعدها لتكون دار حديث ومدرسة للمذاهب الأربعة وعلم القراءات . ولما مات دفن بها .

وأمام الخانقاه الجامع من إنشاء الأمير شيخو أيضا ، وهو جامع جميل يبلغ مسطحة ٩٩٠/٣٩ مترا له وجهة عالية ، حليت بالشبابيك الجصية المتنوعة ، والمقرنصات المختلفة ، والآيات القرآنية . وفي طرفها الباب العمومي ، حلي بمزرات رخامية ملونة وشباك من الخشب المغطى بالنحاس ، فوقه مقرنص ظريف ، يعلو ذلك مقرنص الباب ذو الدلايات ، ومكتوب في طاقته لفظ الجلالة . وتواشيع الباب محلاة بزخارف نباتية موزقة . وتعلوه منارة كبيرة من ثلاث دورات ، متماثلة مع منارة الخانقاه في الطرز والارتفاع ، وتستريح النظر برشاقنها والنقوش الموجودة في بدن دورتها الأولى ، ووجود شرفة واحدة بها ، والزخارف والكتابات بنحوتها ، والكرانيش المصرية الطرز الغريبة في نوعها . يجوارها قبة صغيرة حلي سطوحها بقنوات رأسية .

والكرانيش المصرية نراها لثالث مرة في الآثار الإسلامية بمصر ؛ فأقول ما رأيناها في منارة قلاوون ، ثم في منارة منجك اليوسفي ، فهاتين المنارتين . وقد هدم طرفا الوجهة القبلية الرئيسية للجامع ، وكانت مماثلة لوجهة الخانقاه في الطول ، كما كانت مماثلة لها في كثير من التفاصيل والارتفاع .

والباب العمومي يؤدي الى دركاة على يمينها باب القبة ، وقد ثبتت في جنبات الدركاة ثلاث قطع من رخام أسود له بريق كالمرآة . ألفنا رؤيته في مداخل بعض المساجد ، رأيت في قبة الإمام الشافعي ، وفي المدرسة القاصدية ، فمدرسة السلطان حسن ، فقبة سيدى عقبة ، كما عاين ابن جبير الرحالة قطعة منه في مدخل المشهد الحسيني ، ووصفها بأنها كالمرآة الهندية الحديثة الصقل<sup>(١)</sup> . ولعل هذا هو الغرض المقصود منها .

ويتوصل من هذه الدركاة الى صحن المسجد المفروش بالرخام الملون ، ويحيط به أربعة إيوانات ، بكل من الشرق والغربي منها رواقان . أما القبلي والبخري فكل منهما رواق واحد صغير ، قصدهما إيجاد التماثل فقط .

ويغطي النوافذ العليا للمسجد شبابيك جصية ، بها زجاج ملون من أبداع النماذج ، جذدت حديثا طبقا لبقاياها ، وسقوف المسجد محلاة بنقوش وكتابات .

والمنبر من الحجر وقد دقت قوائمه وجوانبه بزخارف جميلة ، كما حليت عمدته وتيجانها بزخارف كانت ملونة . ودكة المبلغ بمؤخر هذا الإيوان ، وهي من الحجر أيضا ، محمولة على عمد منقوشة ، ولها سلم حجري حلزوني ، ومكتوب بها آيات من سورة الفتح ، ثم ما نصه : ” أنشأ هذه الدكة المباركة

الحج محمد بن شعبان بن سعيد التقي غفر الله لهم وللمسلمين وكان الفراغ من ذلك في شهر صفر سنة أحد وستين وتسعمائة .

وهي أول دكة حجرية، إذ المؤلف أن تكون رخامية أو خشبية. والمرجح أنه هو الأمر بعمل هذا المنبر أيضاً، الذي يعتبر ثاني منبر حجري؛ إذ الأول الذي أنشأه السلطان قاينباي لخائفه فرج بن برقوق سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣ م) . والمحراب مكسو أعلاه بالرخام وأسفله بالقاشاني المغربي .

وبهذا الإيوان كرسى المصحف . وهو كرسى جميل ، نجارة الخراط فيه دقيقة . وقفه هو ومصحفه الأمير الشهابي أحمد ولد المقر السيفي بكاس الظاهري في شهر جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وثمانمائة من الهجرة .

ولالإمام عبد الرحمن السيوطي العالم الكبير والمؤرخ الجليل المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) صلة وثيقة بهذا المسجد، فقد ولي إحدى وظائفه وهو صغير . وألقى فيه أول درس بحضور أسانته . وكان يعلو المحراب قبة احترقت مع سقف هذا الإيوان سنة ٩٢٣ هـ (١٥١٧ م) بسبب اختفاء السلطان طومانباي بالجامع وقت حروبه مع السلطان سليم .

وفي شهر رمضان سنة ٩٢٥ هـ (١٥١٩ م) جدد هذا السقف . ويشق الإيوان الغربي إلى الباب الثاني للمسجد ممر ، وهو باب بسيط ، يسترعى النظر فيه بروزه عن سمت الواجهة .

ويرى مسيو باتريكولو الباشمهندس الأسبق للآثار العربية أن الواجهة الغربية المشرفة على حارة الميضة مبنية على أسلوب يخالف أبنية الأمير شيخو، لأن مدايمكها مرتفعة ومن قطع كبيرة من الحجر . وبالمسجد حوض رخامي (سبيل) محلي بزخارف وكتابات أمر بعمله الأمير إبراهيم الرزناجي سنة ١١٥٠ هـ (١٧٣٧ م)

وقد وقف على الجامع مجموعة من الكتب الأمير الصالح أحمد جاويش أرناؤد باش اختيار . المتوفى سنة ١٢٠١ هـ (١٧٨٦ م) .

أعمال الإصلاح — عنت إدارة حفظ الآثار العربية بالجامع منذ أمد بعيد، وكانت أهم الأعمال التي أجريت به في سني ١٩٣١ - ١٩٣٣ حيث تم إصلاح المنبر وكرسى المصحف والمحراب والشبابيك الحصية، وتقويم عمد وجدران الإيوان الغربي، وإصلاح الأرضيات الرخامية . وبهذه الإصلاحات عاد للجامع رونقه .

(١) شذرات الذهب ج ٨ ص ٥٢ (٢) عن الدرس الديني الذي ألقاه فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق شيخ الجامع الأزهرين يدعى صاحب الجلالة الملكين العليين فاروق الأول وعبد العزيز آل سعود .  
(٣) ابن إياس، ج ٣ ص ١٠٤ (٤) الجبرتي، ج ٢ ص ١٥٠

# مدرسة صرغتمش

بشارع الخضرى<sup>(\*)</sup>

الأمير صرغتمش — سيف الدين صرغتمش الناصرى من ممالك الناصر محمد بن قلاوون، اشتراه سنة بضع وثلاثين وسبعائة بثن كبير وعينه<sup>(١)</sup> جمدارا . وفى دولة الملك المظفر حاجى بن محمد ابن قلاوون بدأ نجمه يتلأأ، وظل يترقى حتى عين أميراً للطلبخانا .

وفى سنة ٧٥٢ هـ (١٣٥١ م) رقى الى رأس نوبة<sup>(٢)</sup> كبير، وأعطى سلطة<sup>(٣)</sup> كبيرة . ثم زاد نفوذه فى دولة الصالح صالح، وانفرد بتدبير شؤون الدولة بعد الأمير شيخو .

ولما عاد السلطان حسن إلى ملك مصر ورأى تدخله وعظم نفوذه وتصرفه فى شؤون الدولة، قبض عليه فى ٢٠ رمضان سنة ٧٥٩ هـ (١٣٥٨ م) وحبس به بالإسكندرية، وبها مات فى شهر ذى الحجة سنة ٧٥٩ هـ (١٣٥٨ م) ثم نقلت جثته إلى قبة هذه المدرسة<sup>(٤)</sup> .

وكان أميراً حازماً، اشتغل بالعلم، وتفقه على مذهب الإمام أبى حنيفة وتعصب له . وكان يقرب علماء فارس ويحلهم إجلالا زائدا .

تاريخ المدرسة ووصفها — أنشئت هذه المدرسة لصق الزيادة الغربية للجامع الظولونى . وبسببها سد بابان من أبواب هذه الزيادة .

وكان الفراغ من إنشاء المدرسة فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٥٧ هـ (١٣٥٦ م) . وهى من المدارس الجليلة التى أعدت لتدريس فقه السادة الحنفية .

ويصفها المقرئى بأنها جاءت من أبداع المباني وأجلها وأحسنها . واحتفل صرغتمش بافتتاحها بحضور الأمراء وقضاة القضاة الأربعة والعلماء، وعين أستاذ الفقه بها قوام الدين أمير كاتب الاتقانى، ورتب بها درسا للحديث النبوى، ورصد عليها أوقافا منها منية حافا بالقرب من قناطر أبو منجا<sup>(٥)</sup> .

وكانت هذه المدرسة معقلا لعلماء الحنفية وخاصة الفرس منهم فى القرنين الثامن والتاسع الهجرى (الرابع عشر والخامس عشر الميلادى) . وتولى التدريس فيها علماء أجلاء أذكر منهم :

(\*) انظر الصور من رقم ١٠٢ - ١٠٥ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) جام دار مركب من كلمتين : جام، أى مرآة، ودار أى حامل؛ فهو الذى يحمل المرآة أمام الملك ويتولى خدمته

حيثما يلبس . (٢) رأس نوبة . لقب لمن يتولى رئاسة الممالك . (٣) المقرئى، ج ٢ ص ٤٠٤

والدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٠٦ (٤) السلوك، ج ٣ ص ٣٦ مجلد ١ (٥) ابن دقاق، ج ٥ ص ٤٧

محمد بن قطلوشاه أرشد الدين المتوفى سنة ٧٧٥ هـ (١٣٧٣ م) . ومحمد بن أحمد التلمساني المتوفى سنة ٧٨١ هـ (١٣٧٩ م) ، ومولانا زاده أحمد بن أبي يزيد المتوفى سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٩ م) ، وجلال الدين التيزي المتوفى سنة ٧٩٣ هـ (١٣٩١ م) ، وعبد الرحمن التفهني المتوفى سنة ٨٣٥ هـ (١٤٣٢ م) . ولما توفى العلامة قوام الدين الاتقاني دفن بالايوان الغربي بها .

وقد انفردت هذه المدرسة بمميزات معمارية قيمة . وكان لاهتمام المنشئ بالفرس وإكرامهم أثر كبير في التأثيرات الفارسية الملموسة في عمارتها مما يذهب بالظن الى أن مهندسها كان فارسيا .

وللمدرسة وجهتان : إحداهما قبلية، وبها شبابيك المدرسة، وأسفلها دكاكين أمامها سلم بعرض ٤,٦٠ متر يصعد منه إلى الرحبة أمام الباب الغربي للجامع الطولوني على ارتفاع عشرة أمتار .

ويرى مسيو باتريكولو الباشمهندس الأسبق للآثار العربية<sup>(١)</sup> أن هذه المدرسة بنيت على أساس أبنية تسبقها في القدم ، سدت فتحاتها لتكون منها قاعدة قوية للأبنية التي أقيمت عليها على رسم مغاير لها في الشكل . وهذا يبدو جليا وبخاصة في هذه الواجهة .

والواجهة الثانية غربية وهي العمومية . وبطرفها القبلي القبة، وهي بارزة عن بقية الواجهة . وقد فتح بقاعدتها شبابيك عليها مصبغات النحاس، تعلوها أخرى مغطاة بشراخ من الجص مفرغة برسوم هندسية متنوعة ، وتنتهي من أعلى بشرفة مسننة . وبطرفها القبلي المنارة ، ويجوارها الباب العمومي ، وقد حل عتبة بنقوش نباتية موزقة ومكتوب على جانبيه : ” أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي المولوى العالمى العادلى الفاضلى السيفى صرغتمش رأس نوبة الملكى الناصرى [صربى العلما] مقوى الضعفاء باني المدارس والمساجد في ربيع الآخر سنة سبع وخمسين وسبع مائة “ .

وقد غطى الباب بمقرنصات جميلة ، ونقشت تواشيحه برسوم نباتية موزقة ، وهذا الباب يؤدى الى دركاة بها على اليسار باب الميضأة ، وعلى اليمين باب يؤدى الى حجرة كبيرة تطل على الواجهة ، ثم باب يصعد إليه ببعض درجات يوصل إلى داخل المدرسة .

وتصميمها من الداخل كبقية المدارس : أربعة إيوانات حول صحن مكشوف تتوسطه فسقية حولها ثمانية عمد رخامية ، ليست هي بالفسقية القديمة . ولعل الباقي منها عمدها .

Compte Rendu du Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe (١)  
(1915—1919) p. 103—104.

(٢) فان برشم ج ٢ ص ٢٤٠ .



ويكتنف الإيوان الشرق أربعة أبواب : آثنان منها خلوات ، والآثران يوصلان إلى المدارس . كما يكتنف كلا من الإيوانين القبلى والغربى أربع خلوات . ويكتنف الإيوان البحرى أربعة أبواب .

وعقود هذه الأبواب فارسية الطراز ومكسوة بالرخام الأبيض والأسود . وهذه الكسوة طارئة عليها ؛ لأنه تبين أن فتحاتها كانت معتبة وأوسع مما هى عليه الآن .

ويسترى النظر فى الإيوان الشرقى أشتماله على مميزات نماذجها قليلة : أولاها القبة فوق المحراب ؛ فهى أول قبة باقية فوق محراب مدرسة ، وقد هدمت القبة فى وقت ما ، وأعاد بناءها إدارة حفظ الآثار العربية سنة ١٩٤٠ طبقا لصورة فوتوغرافية قديمة لها . ولها مقرنصات خشبية . وهذا الإيوان ينقسم الى ثلاثة أقسام ، أكبرها أوسطها وتعلوه القبة .

وثانيها وجود فتحتين فى كل من جانبيه اقتبستا من مدرسة قلاوون وخانقاه ببرز كما اقتبسهما بعد ذلك مهندس مسجد ألباى اليوسفى .

وعلى جانبي المحراب بقايا وزرة مكونة من ألواح رخامية منها آثنان تتوسطهما بخارية بها رنكة<sup>(١)</sup> ، ومحاطة بزخارف موزقة ومكتوب بهوسهما : ”مما عمل برسم المقر العالى السيفى الملكى الناصرى صرغتمش أسبغ الله ظلالة“ كما يوجد لوح آخر اشتمل على بخارية بوسطها قنديل . وبها زخارف موزقة وعناقيد عنب بأوراقها . وتوجد دائرة رخامية زخارفها بارزة موزقة مذهبة حولها أربعة نواشيع من الرخام الملون .

ونقل الى دار الآثار العربية تسعة ألواح من وزرة هذه المدرسة ودائرة مثل التى بها الآن . ومنقوش على بعض هذه الألواح نقوش عربية على هيئة أوراق مفرغة ، وعلى البعض الآخر أوراق مصمتة . كما يوجد على البعض عدا الزخارف النباتية صور تمثل بعض الأواني ، ويدان قابضتان على غصنين ، ومشكاة ، وبعض الطيور .

ونقل الى مسجد قانى باى المحمدى القريب من المدرسة لوحان بهما نقوش وبخاريات .

وأثناء إصلاح الأرضية الرخامية بالصحن سنة ١٩٤٥ وجد لوح كبير به عناقيد عنب بأوراقها ، تتخلله فروع زخرفية ، وتتوسطه زهرية تتفرع منها فروع نباتية بأوراقها . وبأسفله صور حيوانات متقابلة .

(١) الرنك هو شارة الأمير .

وجود حيوانات وطيور في وزرة مسجد ، ظاهرة غريبة لعلها الأولى في مثل هذا الوضع ، لأنه وجدت رسوم حيوانات وطيور حول ساسبيلات الأسبلة الملحقة بالمسجد وفي سماعات بعض الأبواب النحاسية .

كما وجدت بهذه الأرضية دوائر منقوشة وأخرى مكتوب عليها : ” عن مولانا السلطان الملك المظفر العالم “ ولا شك في أنها كانت بالوزرة .

وهذه المجموعة تعطى فكرة عن مقدار رقي صناعة الرخام في هذه المدرسة مما دفع ابن الصائغ الشاعر الى أن يصفها بقوله :

ليهنك يا صرغتمش ما بنيتـه \* لأحرك في دنياك من حسن بـنيان

به يزدهى الترخيم كالزهر بهجة \* فله من زهر والله من باني<sup>(١)</sup>

والحراب من أشرطة رخامية مازونة ، وبعضها به نقوش موزقة ، وطاقيته منقوشة ومكتوب عليها آية الكرسي ، يحاوره منبر مجمع مكتوب عليه : ” أنشأ هذا المنبر من فضل الله تعالى قيوجي أحمد كـتـخـداي عزبان عمره الله سنة ١١١٨ هـ “ .

ويحيط بجدران الإيوانات والصحن إزار خشبي . وبسقف الإيوان القبلي بقايا زخرف وكتابات تنبي عما كانت عليه مقوف المدرسة من جمال ، وكذلك حليت معابر الأبواب والدواليب بزخارف محفورة ورك المنشي .

وفي الركن القبلي للإيوان الغربي باب القبة ، وهي على مثال القباب السمرقندية ، لها رقبة مستطيلة أحيطت بافريز منقوش ومكتوب . وهذا النوع من القباب نادر بمصر وظهر لأول مرة في هذه المدرسة ، إذ تتكون القبة من غطاءين . فالقبة يبدأ تكويرها من الداخل ابتداء من عقد شبك الرقبة ، بينما يبدأ تكويرها من الخارج على مسافة كبيرة من عتب الشباك المذكور . ولهذه القبة نظير آخر أرق منها وهو قبلة خاتمه خوند سمرا بصحراء السيوطي ، وقبة يونس الدوادار بالخطابة ، ويحيط برقبته شبابيك جصية وجدرانها مؤزرة بالرخام . ويتوسط هذه القبة تركيبة رخامية تعتبر نموذجا راقيا جدا لهذا النوع من التراكيب ، تحتها قبر المنشي وأبنة الأمير إبراهيم المتوفى سنة ٧٧٠ هـ (١٣٣٨ م)<sup>(٢)</sup> .

وبهذه القبة إيوان غربي على جزء منه مقصورة من الخشب الخروط ، له سقف من مصالبات صغيرة .

ويوجد بحرى الإيوان الغربي حجرة مستطيلة بها سقف حافل بالنقوش الملونة والمذهبة .

وقبل مغادرة المدرسة نلقى نظرة على منارتها ، وهي منارة رشيقة مبنية بالحجر ارتفاعها — عن

(١) حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ١٩٢ طبع الوطن . (٢) السلوك ، (النسخة الفوتوغرافية) ج ٣ مجلد ١ ص ٦٨

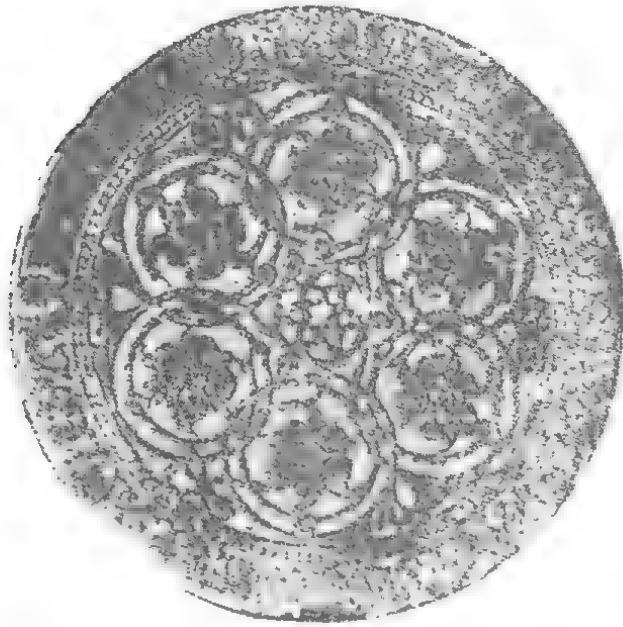
مستوى الطريق الى قمتها — أربعون مترا ، ومن سطح الجامع الى تلك القمة ٢٤/٦٠ مترا مكوّنة من ثلاث طبقات : أولاها السفلى التي تعلو سطح الجامع مئمنة . ومثلها الطبقة الثانية . أما الدورة الثالثة فتشتمل على عمدة رخامية تحمل مقرنصات لطيفة فوقها خوذة منقوشة .

ويسترعى النظر فيها تلبس الحجر الأحمر في الأبيض على شكل دالات بدورتها الثانية وهو من مميزات منارات هذا العصر . وثمة ميزة أخرى وهى اقتصارها على شرفة واحدة (بلكون) فى أحد أضلاع قاعدتها الأولى ، بينما المألوف وجود أربع منها . وقد سبقتها فى ذلك منارة مسجد الناصر محمد بالقلعة ومناارتا خانقاه ومسجد شيخو .

وقد طرأ عليها خلال فقامت إدارة حفظ الآثار العربية بفكها وأعادت بناءها فى سنة ١٩٣٤ ، ثم أنشأت دارا صغيرة بجوارها لتجميل المنطقة .

وفى عهد الملك الصالح فاروق الأول أعيد بناء القبة أعلى المحراب وأصاحت الأرضية الرخامية بالصحن .

وما زالت المدرسة فى حاجة الى إصلاحات أخرى فى الأجزاء الملحقه بها .



دائرة رخامية من الوزرة

# مدرسة السلطان حسن

بميدان صلاح الدين<sup>(\*)</sup>

السلطان حسن — السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ولد في سنة ٧٣٥ هـ (١٣٣٤ م) . وسمى أولا قماري<sup>(١)</sup> ، ولما ولي ملك مصر اختار أسم حسن فعرف به . ولي الملك في ١٤ رمضان سنة ٧٤٨ هـ (ديسمبر سنة ١٣٤٧ م) . وعمره ثلاث عشرة سنة . ولصغره نائب عنه في إدارة شؤون الدولة الأمير بيبغا روس نائب السلطنة ، وأنعم على الأمير منجك اليوسفي وعيّن في الوزارة والأستادارية<sup>(٢)</sup> .

وفي سنة ٧٥١ هـ (١٣٥٠ م) . أثبت القضاة أنه بلغ سن الرشد . وقبض على الأميرين منجك وبيغاروس ، مما دعا الأمراء الى التآمر عليه وإقصائه عن الملك في ١٧ جمادى الآخرة سنة ٧٥٢ هـ (١٣٥١ م) . واعتقاله في الدور السلطانية وتعيين أخيه الملك الصالح صالح .

وفي الثاني من شهر شوال سنة ٧٥٥ هـ (أكتوبر سنة ١٣٥٤ م) . أعيد الناصر حسن الى ملك مصر فاستبد بالملكة وصفت له الدنيا ولم يشاركه أحد في الحكم ، فبالغ في أسباب الطمع الى سنة ٧٦٢ هـ (١٣٦٠ م) . حيث تزايد سلطانه وكثرت مماليكه . وأهدى إليه بعض ملوك اليمن خيمة غريبة الشكل تتكون من قاعة وحمام محلاة بالنقوش .

ومن أجل تغير الجو في مصر خرج مع حاشيته الى ضواحي الجيزة فأقام بها ثلاثة أشهر . وفي هذه الفترة أشتدت الفتنة بينه وبين الأمير بلبغا الخاصكي ، وحاول السلطان حسن الفتك به فلم يوفق ، فهاجمه بلبغا في القلعة فهرب السلطان حسن ، ثم قبض عليه وعلى من معه جهة المطرية ، وذلك في جمادى الأولى سنة ٧٦٢ هـ (١٣٦١ م) . وهنا يقول أظلب المؤرخين : كان هذا آخر العهد به ، وقيل : إنه خنق وألقى به في البحر ولم يعرف له قبر .

ويقول المقرئى : إنه دفن في مصطبة كان يركب عليها من داره بقلعة الكيش . كما قيل : إنه دفن بكيمان مصر وأخفى قبره . وتبعه في الأخذ برواية دفنه في مصطبة داره ابن أبى الفلاح<sup>(٣)</sup> المؤرخ . كان رحمه الله ملكا حازما شجاعا مترها عن كثير من تقائص الممالك . وكان ينفر منهم ويقرب غيرهم من أبناء الأسر ويعينهم في حاشيته .

(\*) انظر الصور من رقم ١٠٦ — ١١٤ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) الدرر الكامنة ، ج ٢ ص ٣٨ (٢) المقرئى ، ج ٢ ص ٣١٧

(٢) السلوك ، ج ٢ قسم ١ ص ٣٦ — ٣٧ النسخة الفوتوغرافية . (٤) شذرات الذهب ، ج ٦ ص ١٩٦ — ١٩٧

مدرسة السلطان حسن — إن حق لمصر الفرعونية أن تفخر بأهرامها فإن لمصر الإسلامية أن تفتخر بمدرسة السلطان حسن التي لا يعادلها بناء آخر في الشرق بأجمعه ؛ فقد جمعت شتى الفنون فيها .

ويعرف موقعها قديما بسوق الخيل ، وكان به قصر من أجل القصور، أمر بإنشائه الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٣٨ هـ ( ١٣٢٧ م ) لسكنى الأمير يلغا اليحياوى . وقد بقي هذا القصر حتى هدمه الملك الناصر حسن وبني محله هذه المدرسة . ففى سنة ٧٥٧ هـ ( ١٣٥٦ م ) بدأ هذا السلطان فى بنائها وعنى بها عناية شديدة واستمرت العمارة جارية فيها مدة حياته ، وكان يصرف عليها بسطاء عظم . ونسب الطواشى مقبل الشامى الى السلطان حسن أنه قال : « لولا أن يقال إن ملك مصر عجز عن إتمام بناء بناه لترك بناء هذا الجامع من كثرة ما صرف عليه » . وليس بمستبعد أن يقول هذا ؛ فالبناء شاخ يدل على العظمة والجبروت وعلى المقدرة الفنية ، كما ينم عن كثرة النفقات . وقد ابتكر مهندسه فى هذا البناء الضخم زخارف دقيقة وكتابات ونقوشا ونحاسا مكفئا آية فى الحسن والبهاء . ويصفه المقرئى المؤرخ بقوله : « فلا يعرف فى بلاد الإسلام معبد من معابد المسلمين يحاكي هذا الجامع وقبته التي لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها » .

وقد أجمع على هذا رأى جميع المؤرخين والرحالة الذين زاروها ، فيقول عنها ابن تغرى بردى « إن هذه المدرسة ومثذتها وقبتها من عجائب الدنيا ، وهى أحسن بناء بنى فى الاسلام » .

ويقول عنها غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري المتوفى سنة ٨٧٣ هـ ( ١٤٦٨ م ) ما ملخصه : « ليس لها نظير فى الدنيا ؛ فقد حكي أن الملك الناصر حسن لما أمر بعمارتها طلب مهندسين من أقطار الأرض وأمرهم بعمارة مدرسته — ولم يعمر أعلى منها — فعمرت وعُمر بها أربع منارات وقيل : ثلاث فى ارتفاع المدرسة أيضا ؛ ثم هُدم بعض المنارات واستمرت الآن على اثنتين ، وهى عجيبة من عجائب الدنيا » .

ووصفها السلطان<sup>(٤)</sup> سليم وقد زارها سنة ٩٢٣ هـ ( ١٥١٧ م ) بقوله : هذا جصار عظيم .

ويقول الورثيلانى الرحالة المغربى — وقد زار مصر فى القرن الثانى عشر الهجرى ، (الثامن عشر الميلادى)<sup>(٥)</sup> — : « إنه مسجد لا ثانى له فى مصر ولا فى غيرها من البلاد فى نخامة البناء ونباهته ،

(١) المقرئى ، ج ٢ ص ٣١٦ (٢) مستغبات من حوادث الدهور ، الفصل الثانى ص ٢١٩

(٣) زبدة كشف الممالك لغرس الدين ، ص ٣١ (٤) أخبار الأول ص ١٢١ (٥) الرحلة الورثيلانية ،

وارتفاعه وإحكامه، وآتساع حناياه وسعة أبوابه كأنه جبال منحوتة، تصفق الرياح في أيام الشتاء بأبوابه كما تفعل في شواهد الجبال . وفي أحد أبوابه سارية رخامية لطيفة يقال إنها من إيوان كسرى؛ وفيها نقوش عجيبة<sup>(١)</sup> .

ويصفه عبد الغنى النابلسي<sup>(٢)</sup> - وقد زاره سنة ١١٠٥ هـ (١٦٩٣ م) فيقول - : « إن هذا الجامع من أعظم الجوامع على شكل القاعة العظيمة ، ونظرنا الى إيوانه القبلي الذي فيه المنبر والمحراب فإذا هو إيوان كبير عظيم » .

وقد أحصى هرتس باشا أقوال الرحالة والمؤرخين الأجانب في هذا المسجد فنقتطف منها ما يأتي :  
بيترودي لافالليه سنة ١٦١٦ م : « وتجاه القلعة جامع لم أر أجمل منه منظرا، ولا أبدع منه شكلا<sup>(٣)</sup> . وأحسن ما راقني منه قبة وشكلها الغريب التي لم أشاهد مثلها، فأنك بينما تراها ضيقة من الأسفل تتسع في عينك كلما تعلو ثم تأخذ في الضيق على هيئة بيضة الدجاج » .

مسيو تيفنو - وقد جاء مصر سنة ١٦٥٧ م ووصفه في رحلته ببلاد الشرق ص ٢٦٦ :

« هذا الجامع متقن البناء عظيم الارتفاع وكله مبنى بحجر الآله » .

كتاب وصف مصر للحملة الفرنسية : « إنه جامع جميل بل من أجمل مباني القاهرة بل الدولة المصرية بأسرها » . وقد بالغ واضع هذا الفصل في ضخامة قبة وارتفاع منارتيه ، وذكر الكتابات المنقوشة على جدرانها فقال : « إنها ملونة بألوان شتى . وأشار الى المصابيح الجميلة المعلقة في عقود إيوانه وفي قبة التربة ... » .

وقد عني حضرة الأستاذ الجليل مسيو جاستون ثيت مدير دار الآثار العربية بجمع طائفة كثيرة من تلك الآراء في بحشه الذي نشره تحت عنوان جامع السلطان حسن ، وأبدأ بفقرات من وصفه له :  
« وقد يكون في وصف الجامع وصفا مسهبا ما يدعو الى السآمة والملل بالرغم من أن الجزئيات تشترك في إبراز الكليات . ولكن هذا الأثر بحاجة الى قلم بليغ وأسلوب شاعري حتى يمكن إبراز دقائقه وجزئياته حتى لا يكون ما يراه القارئ قاصرا على هذه الجزئيات فحسب ، وإن كانت بعض هذه الجزئيات غاية في الطرافة والابتكار وكأنها بيوت شعر من قصيدة عصماء . والفنان في هذا الجامع لم يوجه همه الى الزخرفة كعامل جوهرى في العمارة بل اقتصد فيها وسيطر عليها وأخضعها لكل فاذت أغراضها . وقد يكون هذا الجامع هو الوحيد بين جوامع القاهرة الذي

(١) الرحلة الوردبلانية ص ٢٦٥ (٢) الحقيقة والمجاز ص ١٠٣ (٣) تاريخ جامع السلطان حسن ص ١٥ - ١٦

(٤) نشره في (La Revue du Caire) وعزبه الأستاذ محمد رمي ، ونشر في المقتطف .

يجمع بين قوة البناء وعظمته ورقة الزخرفة وجمالها . وأثره قوى في نفوسنا إذ له خصائصه التي لا يشترك معه فيها غيره . إن جامع السلطان حسن هو العمل العظيم في الإسلام الذي روعي في تشييده منانة البناء ، فهو كالمعابد القديمة يتحدى الزمن وينطبق عليه ما تخيله شاعر عربي من أن الزمن هو الذي يتجاوز قوة هذه المباني الضخمة . ولا ريب في أن هذا البناء العالى الشهرة والعظيم القيمة رمز لمجد الإسلام وقوته وعظمته مقترنة معترف بها .

وقال ايريس « إن كل ما نراه في الجامع مركب في مكانه تركيبا هادئا منسجما ، فإذا أمعنت النظر في زخارف إيوان القبلة وقاعة القبر جزءا جزءا أحسست إحساس الرضا . فهناك ثروة فنية وأشكال رشيقة بارعة » .

وكتب جومار في كتاب وصف مصر : « إنه من أجمل مباني القاهرة والإسلام ، ويستحق أن يكون في الرتبة الأولى من مراتب العمارة العربية بفضل قبته العاليه ، وارتفاع مثذنتيه وعظم اتساعه ونخامة وكثرة زخارفه التي تكسو الأرضية والحيطان في أوضاع بسيطة خاصة بهذه العمارة ، كما أن خشوات الخشب والبرونز التي تكسو الأبواب الخشبية والنحاسية محفورة حفرًا فنيًا » .

وكتب عنه المصور لينوار : « إن جامع السلطان حسن المملوكي يشرف على القاهرة كلها ، وأسلوب بنائه من أرقى الأساليب الممارية ، ومساحته عظيمة ، ولذا يعد أجمل جامع في الشرق كله بلا نزاع » .

وقال آرثر روني : « إن العبقرية هي التي أتاحت لصاحبها السيطرة على الأشكال التقليدية أو الهندسية فبث فيها روحا من عنده ، فلكل زخرفة في جامع السلطان حسن طابع خاص تمتاز به عن سواها من زخارف الأبنية الأخرى » .

تصميم المدرسة — وقد وضع تصميمها على طريقة التعمد (Cruciforme) التي تشمل على أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف . وكان المقتر في مشروع بنائها أربع منارات فرغ من بناء ثلاث : منها اثنان تكتنفان القبة بالوجهة الشرقية ، والثالثة كانت على الكنف الأيمن للباب العمومي ، وقد سقطت يوم السبت ٦ ربيع الآخر سنة ٧٦٢ هـ (١٣٦١ م) فأبطل السلطان حسن بناء المنارة الرابعة التي كان مقتررا لها الكنف الأيسر للباب المذكور ، وأكتفى بالمنارتين . وفي شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٢ هـ (١٣٦١ م) قتل السلطان حسن ، وكانت المدرسة كاملة هذا بعض أعمال تكميلية أتمها من بعده الطواشي بشير الجمدار .



أعمال بشير الجمدار — قد قام الطواشي بشير بأعمال تكميلية كثيرة بهذه المدرسة دون أن يتمها أيضا . منها أعمال الرخام بالوزرات والأرضيات ، ولذلك نراها بسيطة ويدخل فيها الكسوة الرخامية لأبواب المدارس بالصحن ، ولذلك يقرأ على كل منها ما نصه :

” بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر حسن ابن مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك في شهر سنة أربع وستين وسبعمائة “ . ( مع ذكر المذهب المخصصة له المدرسة : المذهب الشافعي أو المذهب الحنفي الخ ) ويسترعى النظر فيها من زراتها وتطعيم القاشاني والتفيس المكتوب فيه لفظ الجلالة . كما أتم قبة الفسقية بالصحن سنة ٧٦٦ هـ ( ١٣٦٤ م ) ، وهي قبة خشبية أقيمت على ثمانية عمد رخامية وكتب بدائرها آية الكرسي وتاريخ الفراغ منها سنة ست وستين وسبعمائة .

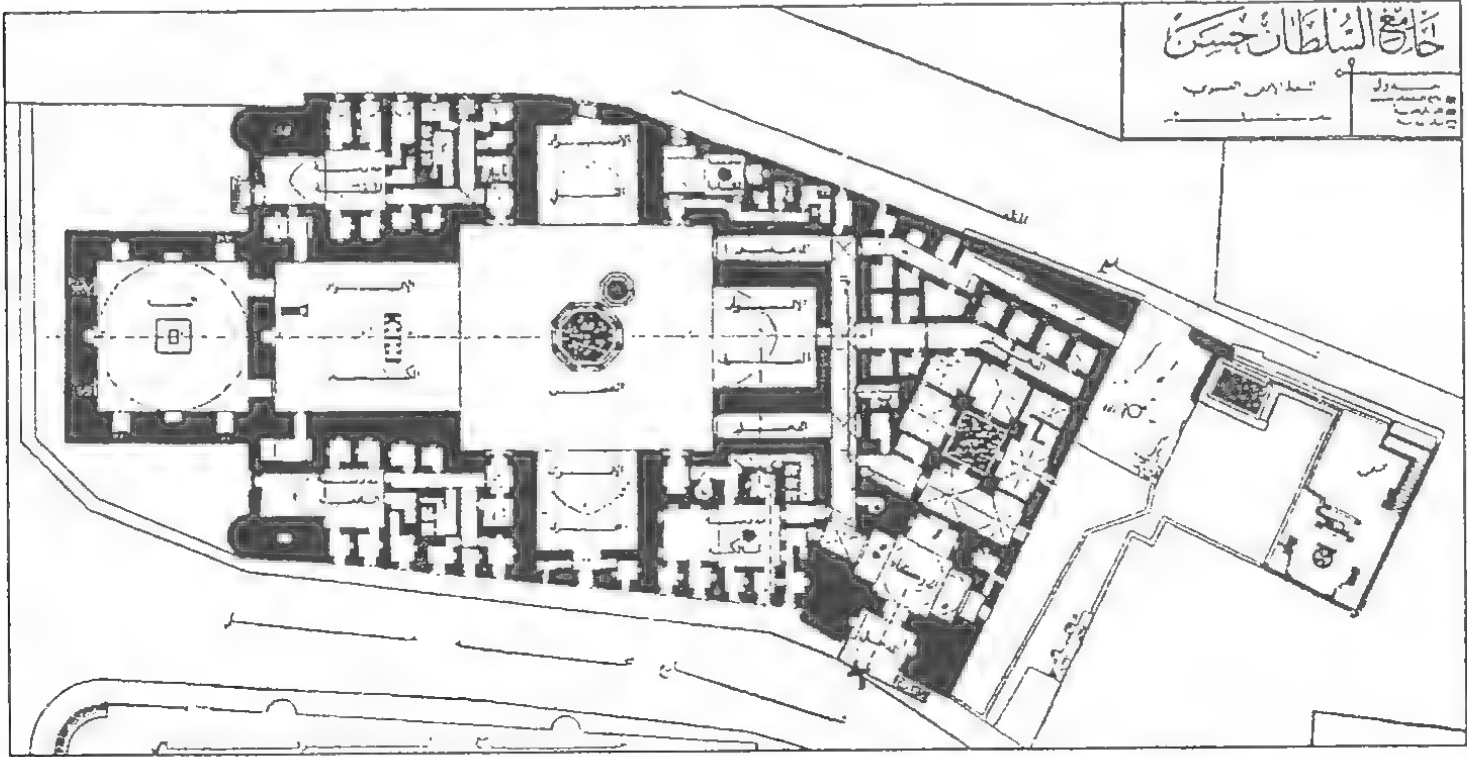
وعمل المصراعان النحاس للباب الكبير الموجود الآن في جامع المؤيد ؛ إذ يقرأ عليهما ما نصه : ” أمر بإنشاء هذا الباب المبارك العبد الفقير الى الله تعالى مولانا السلطان الشهيد أبو المعالي حسن ابن مولانا السلطان الشهيد الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك في سنة أربع وستين وسبعمائة “ .

كما أتم بناء القبة الكبيرة وكتب بافريزها آية الكرسي ، ثم : ” وكان الفراغ من هذه القبة ، المباركة في شهر سنة أربع وستين وسبعمائة “ . والمرجح أنه لم يتم بناء القبة ، كما كان مقررا لها ، ببناء عظيم يتناسب مع الجدران الضخمة التي أعدت لحملها ، بل أقامها من الخشب وغطاها بالواح من الرصاص . وعلى ذلك تكون هذه رابع قبة خشبية كبيرة في مصر ؛ إذ الأولى قبة الإمام الشافعي ، ثم قبة مسجد الظاهر بيبرس البندقداري ، قبة الناصر محمد بن قلاوون بالنحاسين .

هذه هي أعمال بشير الجمدار — أما الزخارف وبقية أعمال الرخام بالوجهات فقد تركها دون أن يتمها كما تركها السلطان حسن .

غير أن وفاة السلطان حسن قبل إجراء باقي الأعمال التكميلية ليس معناه أن المدرسة لم تفتح في حياته ، فقد احتفل السلطان حسن بافتتاحها وصلى بها الجمعة وأنعم على البنائين والمهندسين ، وأقيمت بها الدروس في حياته أيضا . كما حرر لها وقفية . ووزعة في شهر رجب سنة ٧٦٠ هـ ( ١٣٥٩ م ) ، ورصد عليها وعلى غيرها عقارات وأراضى تغل للصرف عليها ، وعين بها الموظفين والقراء ، وفرشها وعلق بها الثريات والمشكاوات الجميلة ، وعين لها إماما .

وصف المدرسة — إن المطلع على رسم هذه المدرسة يرى في وضعها بعض أزرار ، بل يصعب عليه تحديد شكلها . وغاية ما انتهى إليه الوصف أنه شكل كثير الأضلاع . وتبلغ مساحتها ٧٩٠٦ متر مربع ، إذ امتداد أكبر طول ١٥٠ متر ، وأطول عرض ٦٨,٠ متر ، ولها أربع جهات : شرقية وبها القبة ومنارتان أقدمهما القبليّة ؛ ويبلغ ارتفاعها عن صحن الجامع ٨١,٦٠ ، وبحرية وقد سقطت سنة ١٠٧٠ هـ ( ١٦٥٩ م ) وجددت في عمارة إبراهيم باشا سنة ١٠٨٢ هـ .



(عن هرتس باشا)

مسقط أفق

وقد حليت أعتاب شبابيك القبة بمقرنصات وعقود غريبة ، كما طعمت بأشرطة من القاشاني . وحليت نواصيها بعمد من الحجر ظريفة بها كتابات كوفية . ويتجلى منظرها من ميدان صلاح الدين ومن أعلى القلعة .

وأخرى قبلية بها شبابيك مدرستي الحنابلة والحنفية ، وغربية وتحتها دورة المياه ، وأمامها الساقية التي كانت توصل المياه إلى المدارس وإلى المسجد بواسطة مجرة على كوابيل بالوجهة القبليّة . وبحرية ويبلغ ارتفاعها عند الباب ٣٧,٧٠ وهي الوجهة العمومية ، وبطرفها الغربي الباب العمومي ، وهذا الباب طرفة أثرية ؛ فقد حلى من جانبيه بالزخارف المتنوعة الممتدة إلى أعلى . وأكثرها لم يتم إلى الآن . كما أن أجزاء كثيرة في الباب والوجهات كان مزعما تليّسها بالرخام ولم يتم . ويكتنف هذا المدخل حنيتان برأسيهما مقرنصات لبستا بالرخام الأخضر بأشكال هندسية وكتب أعلاهما بالخط الكوفي المزهر قوله تعالى : ” إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله “ ، يعلوهما تربيعتان كتب على احدهما بالكوفي المربع ” لا إله إلا الله محمد رسول الله “ وبالأخرى : ” أبو بكر . عمر . عثمان . علي “

وقد كان لهذا الباب مصراعان من الخشب مغشيان بالنحاس من أنفاس الأبواب النحاسية ، نقلهما السلطان المؤيد شيخ إلى مسجده بالسكرية سنة ٨١٩ هـ ( ١٤١٦ م ) . ويغطي هذا الباب مجموعة كبيرة من المقرنصات رأينا هرتس باشا يأخذ على مهندسيها بعض الهفوات في وضعها . ويحلى نهاية الوجوهات مقرنصات بارتفاع ستة مدا ميك ، وبرزت بمقدار ١,٤٠ أضيفت إليها شرفة موزقة في وقت ما قامت إدارة حفظ الآثار العربية بإزالتها من الوجهة البحرية .



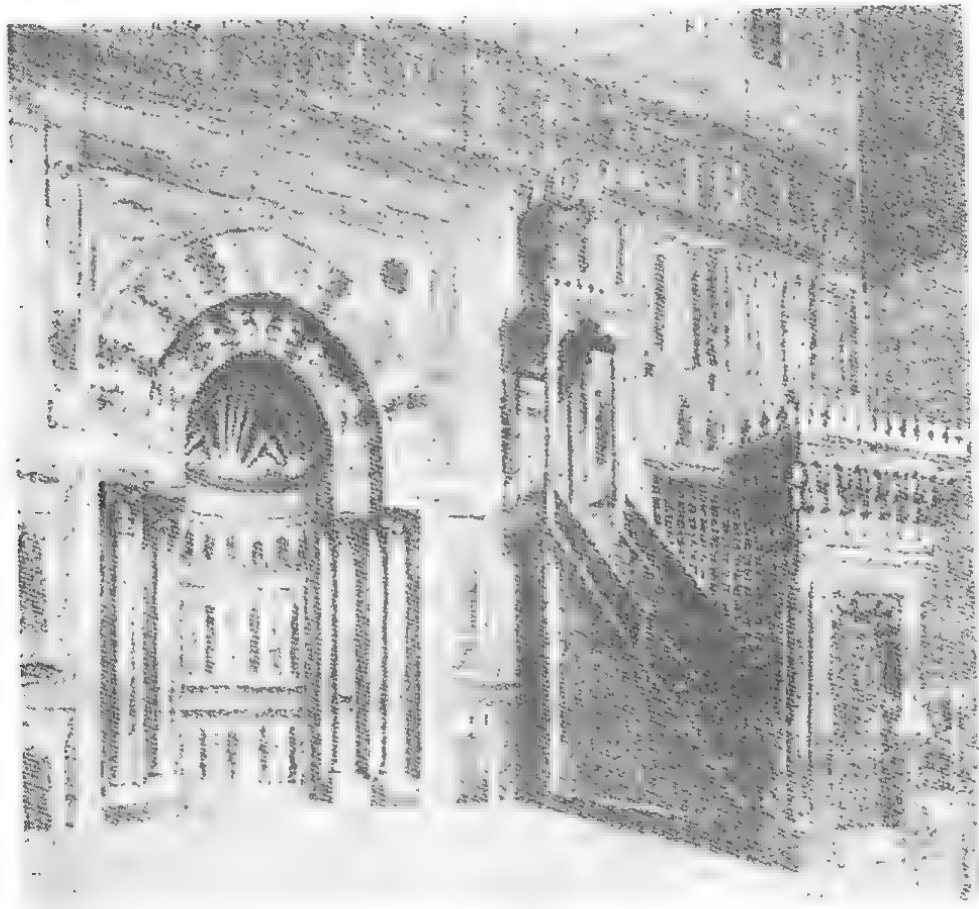
الباب العام

ويقتر هرتس<sup>(١)</sup> باشا أن زخارف هذا الباب الكثيرة لا نظير لها في الديار المصرية ، وأن أمثالها كثيرة الوجود في آثار آل ساجوق التي تمتاز الأبواب فيها عن باقي البناء بكثرة زخارفها .

وهذا الباب يؤدي إلى مدخل مربع الشكل مكون من ثلاثة إيوانات مغطاة بمقرنصات يتوسطها قبة ملبسة بالجمر الأحمر ، وبصدر هذا المدخل مسطبة حلى صدرها بالرخام الملون الملبس في الرخام الأبيض ، وشباك من الجص ودوائر ومستطيلات زخرفية دقت في الحجر لاتقل دقة عن الأويمة في الخشب أو الجص ، ومن هذا المدخل يتوصل إلى سلم ذي خمس درجات يؤدي إلى دهليز معقود

(١) تاريخ جامع السلطان حسن ص ٢٣

ينثنى دفعة واحدة إلى اليسار وينتهي إلى صحن كبير مفروش بالرخام الملون مساحته ٣٤,٦٠ متر في ٣٢,٠٠ متر، يتوسطه فسقية تعلوها قبة محمولة على ثمانية أعمدة مكتوب بدائرها آية الكرسي وتاريخ الفراغ منها ، وبها تاريخ عمارة أجريت بها سنة ١٠٨٨ هـ (١٦٧٧ م) ، وحول الصحن أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة ، وهو إيوان كبير لا نظير له في سعته وارتفاعه ، إذ تبلغ فتحته ١٩,٢٠ ، يحيط به إفريز نادر من الجص مكتوب عليه بالخط الكوفي المزهري مانصه : ”أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم . إنا فتحنا لك فتحا مبينا — إلى قوله تعالى : فوزا عظيما“ ، ويتخلل الكتابة زخارف دقيقة ، ويتوسطه دكة من الرخام يلفت النظر فيها تلبس عمد الرخام الملون في نواصيها ، وبصدره المحراب المغشى بالرخام الملون والمحلى بزخارف موزقة تتخللها عناقيد العنب ، ويجاور المحراب منبر من الرخام له باب من النحاس المفرغ ، ويكتنف المحراب بابان يوصلان إلى القبة خلف المحراب أحدهما قبلي مغشى بالنحاس المكثف بالذهب وعليه أسم السلطان حسن ، والآخر فقدت كسوته . وعلى جانبي المحراب لوحان مكتوب عليهما : ” جدد هذا المكان المبارك حسن أغا خزیندار — الوزير إبراهيم باشا بيد الفقير محمد سنة ١٠٨٢ “ .



المحراب والمنبر

والقبة مربعة طول كل ضلع من أضلاعها ٢١,٠٠ مترا ، وارتفاعها إلى ذروتها ٤٨,٠٠ مترا ، وبها محراب من الرخام محلى بزخارف دقيقة ، ووزرة مرتفعة نحو ثمانية أمتار ، تعلوها إفريز خشبي به كتابة بارزة نصها : ” بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحى القيوم “ — الآية — ”وكان

الفراغ من هذه القبة المباركة في شهر سنة أربع وستين وسبعمائة وصلى الله على محمد . يعلو ذلك شبايك ودوائر جصية ومقرنصات خشبية محلاة بزخارف ملونة ومذهبة . وغطاء القبة الحالى ليس هو القديم ؛ فقد كانت القبة خشبية مكسوة بالرصاص .

وقد زار مصر السائح بيترودى<sup>(١)</sup> لأقاله وكتب رحلته سنة ١٠٢٥ هـ (١٦١٦ م) . ومن وصفه للقبة يعتبر طرازها كطراز القباب السمرقندية ؛ كذلك ذكر پريس دثين أن القبة سقطت سنة ١٠٧١ هـ (١٦٦١ م) ، وكانت أعظم ارتفاعا ، وباطنها حافل بالنقوش . وقد جددتها إبراهيم باشا سنة ١٠٨٢ هـ (١٦٧١ م) ، وهى محاطة من الخارج بدعامات أسطوانية الشكل ، ويتوسط القبة تركيبة من الرخام كتب عليها أنها أنشئت سنة ٧٨٦ هـ (١٣٨٤ م) برسم تربة السلطان السعيد الشهيد الملك الناصر حسن وذريته . ولكن السلطان حسنا لم يدفن فيها كما شرحناه في ترجمته ودفن فيها ابنه الشهاب أحمد المتوفى في ١٤ جمادى الآخرة سنة ٧٨٨ هـ (١٣٨٦ م) . وقد أودع بهذه القبة كرسى المصحف المكون من حشوات سن وآبنوس وخشب دقت بالأويمة الدقيقة .

ووضع القبة خارجا عن سميت جدار المحراب وخارجا عن المسجد يعتبر وضعها شاذا سبقه فيه المشهد الحسينى ، ونسج على منواله فيما بعد في مساجد أمير حسين والمحمودية وألتي برقى بمصر وبعض مساجد الوجه البحرى . ويتدل من عقود الإيوانات مجموعة من السلاسل النحاسية كانت معدة لحمل مشكاوات زجاجية مشغولة بالمينا وعليها آسم السلطان حسن ، وقد حفظ ما تبقى منها وعددها ٣٤٠ صياحا مع ثريتين من النحاس بدار الآثار العربية إحداهما باسم الأمير قوصون .

وبمناسبة الثريات النحاسية ( التناير ) الخاصة بالمسجد أذكر أن الملك المؤيد شيخ . كان نقل إحداهما إلى مسجده مع الباب النحاسى .

ويحيط بالصحن أربع مدارس للذاهب الأربعة تعتبر من تصميمها مساجد صغيرة محذقة بالجامع الكبير ، أكبرها المدرسة الحنفية ؛ إذ تبلغ مساحتها ٨٩٨ متر ، ويتكون كل منها من إيوان وصحن لتوسطه فسقية ، ثم طبقات بعضها فوق بعض تشرف على صحن المدرسة وعلى الوجهات . وبقى فى اثنتين منها طراز جصى مكتوب بالخط الكوفى على مثال الإيوان الشرقى ، أحدهما فى مدرسة المالكية ومكتوب فيه : ” بسم الله الرحمن الرحيم الذين إن مكّاهم فى الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمرؤا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور ، اللهم أكثر الخير وأتبع العطا نسالك وأنت خير مسئول دوام دولة من أسس هذا الخير وأصله مولانا السلطان الأعظم الما ... ... والمساكين ... ... يته ... فى عقبه ... ” .

(١) تاريخ جامع السلطان حسن ص ١٥ (٢) نزدة النفوس والأبدان ج ١ ص ٧١

نظام المدارس : وقد قتر السلطان حسن<sup>(١)</sup> لهذه المدارس مدرسين ومراقبين وعين لهم مرتبات تنبثها فيما يلي :

قتر لكل مذهب من المذاهب الأربعة شيخا ومائة طالب ، من كل فرقة خمسة وعشرون متقدمون وثلاثة معيدون ، وعين مدرسا لتفسير القرآن ، وعين معه ثلاثين طالبا عهد الى بعضهم أن يقوموا بعمل الملاحظة ، وعين مدرسا للحديث النبوي ، ومقرئا لقراءة الحديث ، وثلاثين طالبا يحضرون يوميا عهد الى بعضهم أن يقوموا بوظيفة التقيب والبعض الآخر يقوم بوظيفة داع للسلطان عقب الدروس . ثم عين بالإيوان القبلي بالجامع شيخا عالما مفتيا ، ورتب معه مقرئا مجيدا للقراءة على أن يحضر أربعة أيام من كل أسبوع ، منها يوم الجمعة ، فيقرأ المقرئ ما تيسر من القرآن وما تيسر من الحديث الشريف ، وعين مدرسا حافظا لكتاب الله عالما بالقراءات السبع ليجلس كل يوم ما بين صلاة الصبح والزوال بالإيوان القبلي ، وقارئا آخر يجلس معه ليلقن القرآن لمن يحضر عنده ، ثم عين اثنين لمراقبة الحضور والغياب ، أحدهما بالليل والآخر بالنهار . وأعد مكتبة عين لها أمينا ، وألحق بالمدرسة مكتبتين بمدرسيهما لتعليم الأيتام القرآن والخط ، وقتر لهم الكسوة والطعام ؛ فكان إذا أتم اليتيم القرآن حفظا يعطى خمسين درهما ويمنح مؤذبه خمسين درهما مكافأة له .

وعين طبيين مسلمين أحدهما باطنى والآخر للعيون ، يحضر كل منهما كل يوم بالمسجد ليداوى من يحتاج الى علاج من الموظفين والطلبة ، ورتب طبيا ثالثا جراحا : وقد أرسد في وقفه مرتبات الأساتذة والطلبة والموظفين . وقيمة ما يصرف لهم من الماكل كل ليلة جمعة وما يصرف لهم في الأعياد .

المدرسة كقلعة — لوقع هذه المدرسة أمام قلعة الجبل آتخذها المماليك حصنا لهم يدافعون به عن أنفسهم أماءها ؛ فحينما تقع فتنة بينهم يصعد الأمراء وغيرهم الى أعلى مدرسة السلطان حسن ويقربون القلعة . ففى سنة ٧٩١ هـ ( ١٣٨٩ م ) نصبت مكحلة<sup>(٢)</sup> أعلى المدرسة رمى بها على باب السلسلة فهرب المماليك . ولما تكررت هذه الحوادث أمر السلطان الظاهر بقوق فى ٨ صفر سنة ٧٩٣ هـ ( ١٣٩١ م ) بهدم السلم الموصل الى سطح المدرسة وسد ما وراء الباب النحاسى الكبير<sup>(٣)</sup> ، ثم فتح شباك من شبابيك المدرسة يوصل الى داخلها .

وفى شهر رمضان سنة ٨٢٥ هـ ( ١٤٢٢ م ) صُرح بالأذان فى المنارتين وأعيد بناء الدرج والبسطة وركب باب بدل الذى أخذه المؤيد شيخ .

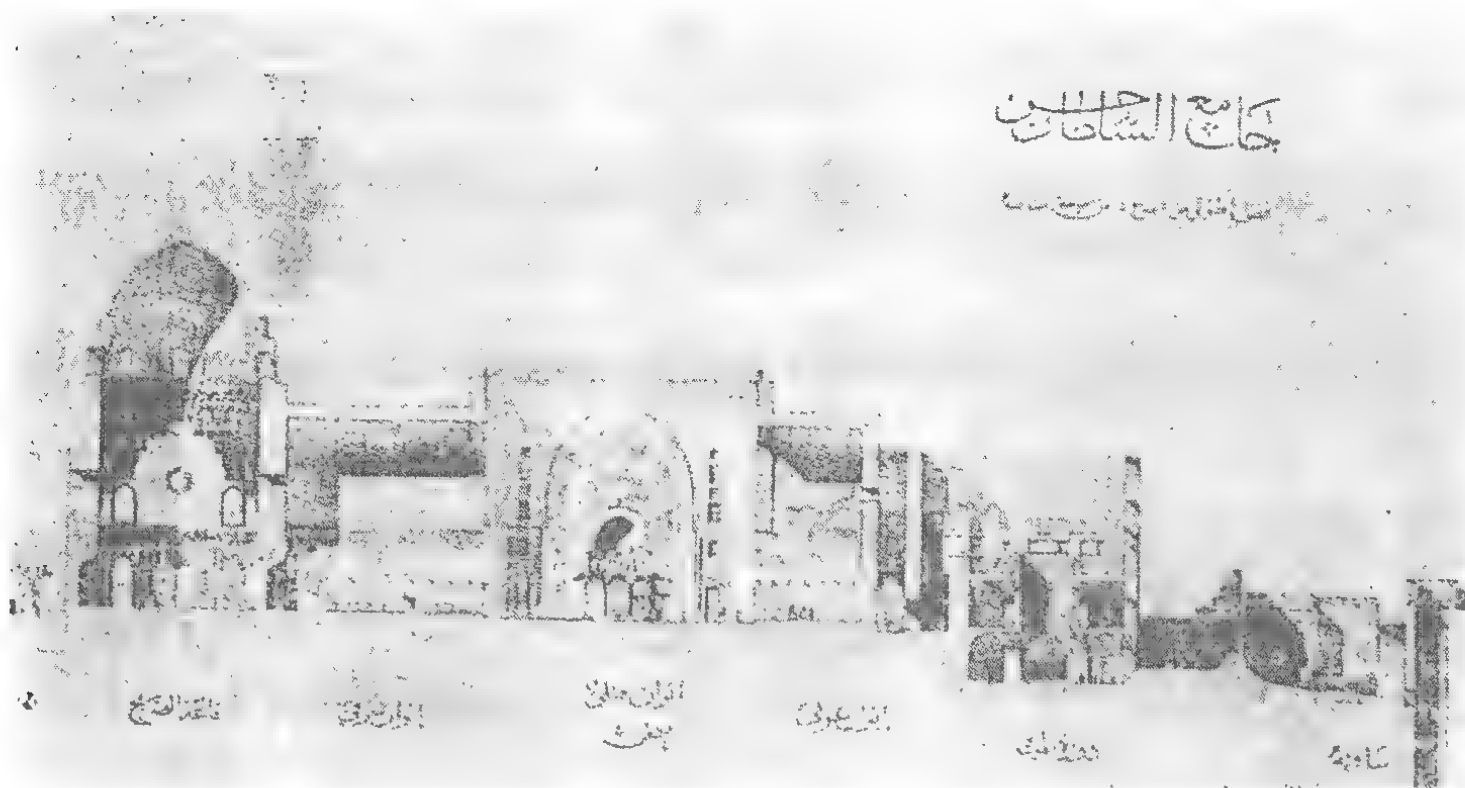
(١) المخطط الجديدة ج ٤ ص ٨٤ — ٨٥ (٢) ابن اباس ج ١ ص ٢٧٨ والمكحلة (مدفع) .

(٣) القرىزى ، ج ٢ ص ٣١٦

ولما عاد الأمراء الى مهاجمة القلعة من منارة المدرسة أمر السلطان أبو سعيد جقمق بهـ<sup>(١)</sup>دم السلام الموصلة الى المنارات ، وذلك في سنة ٨٤٢ هـ (١٤٣٨ م) .

وفي ٢٩ ذى الحجة سنة ٨٥٨ هـ (١٤٥٤ م) عهد السلطان أبو النصر إينال الى المهندسين بفحص المنارة القبلية للمدرسة خوفا من حدوث خلل بها . وبفحصها تبين لهم سلامتها ، ولكن تبين أن رصاص القبة به ثغرات من كثرة إصابتها بالمكاحل في أيام الحروب ، وأعوجاج هلالها فرفع وبقيت القبة بدونه .

وفي سنة ٩٠٢ هـ (١٤٩٧ م) كانت موقعة اقبردى ، فحاصر القلعة وضر بها من أعلى المدرسة بمكحلة أصاب أول حجر منها باب السلسلة ، فقبول الاعتداء بمثله وصوبت المكحلة المعروفة<sup>(٢)</sup> بالمجنونة الى من في مدرسة السلطان حسن فأصاب المدفع شبك المدرسة فقتل ثلاثة من الممالك . ونهبت بسط المدرسة وقناديلها ورخامها .



وفي سنة ٩٠٣ هـ (١٤٩٧ م) جدد الأمير طومانباي الدوادار الثاني جدران المدرسة وأصلح ما تالف منها ، وأقيمت الخطبة بها بعد أن كانت معطلة نحو عشرة أشهر<sup>(٤)</sup> .

وفي سنة ٩٠٦ هـ (١٥٠٠ م) هدم الأشرف جان بلاط جزءا بسيطا خلف محراب القبة بصعوبة ثم أوقف الهدم<sup>(٥)</sup> .

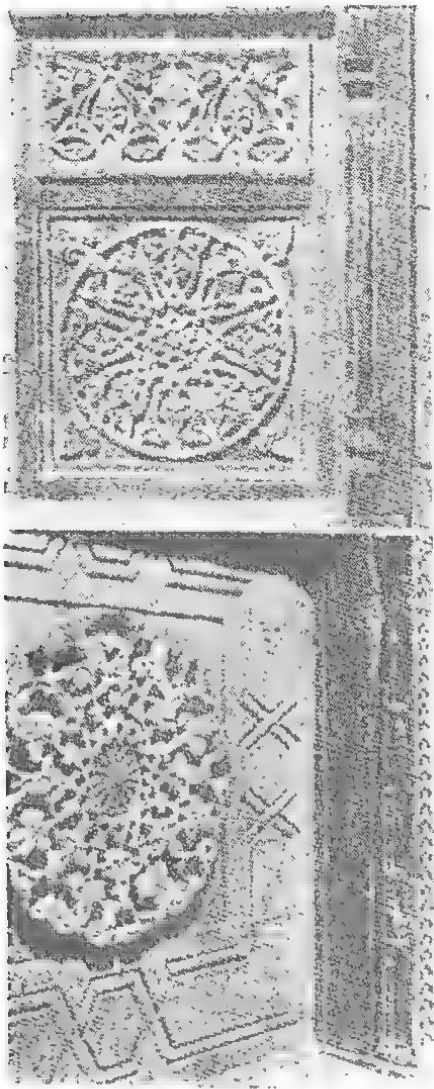
(١) النجوم الزاهرة ج ٧ قسم ١ ص ٤٩ طبع كفرنيا . (٢) مستخبات من حوادث الدهور قسم ٢ ص ٢١٩ طبع كفرنيا . (٣) ابن إياس ج ٢ ص ٣٢٦ (٤) ابن إياس ج ٢ ص ٣٤١ (٥) ابن إياس ج ٢ ص ٣٨١



ولما ولي ملك مصر الملك العادل طومانباي أمر بترميم جميع ما فسد من جدران مدرسة السلطان حسن<sup>(١)</sup> في مدة محاصرة القلعة .

ولما زار مصر الرحالة المغربي الورشيلاني<sup>(٢)</sup> سنة ١١٧٩ هـ (١٧٦٥م) وجد جدارا كبيرا مهدوما من المسجد وكان العمل جاريا في رفع أنقاضه . وبعودته من الحج بعد سنة ونصف سنة وجدهم قد فرغوا من ترميمه . ولعل هذه العماره لإصلاح ما هدمه جان بلاط ، أو من أثر المعركة التي قتل فيها أحد عشر أميرا في بيت محمد بك الدفتردار سنة ١١٤٩ هـ (١٧٣٦م) وتسبب عنها سد الباب الكبير مرة ثانية لمدة ٥١ سنة ؛ الى سنة ١٢٠٠ هـ (١٧٨٥م) حيث أصلح المسجد سليم أغا<sup>(٤)</sup> وفتح بابه وأزال الدكاكين التي أحدثت بأسفله ؛ وبني له سلام ومصطبة جديدة .

ومن هذه الحوادث نرى كيف كلفت هذه المدرسة وصمدت أمام تلك التقلبات وبقيت محتفظة بكيانها أكثر من القلعة .



ملحقات الجامع — وقد اتخذت خلف الدركاة والإيوان الغربي أبنية فرعية ؛ الدور الأرضي منها يشتمل على دورة مياه فسيحة مساحتها ٤١٢ متر وتركت الجهة الوسطى من هذا المكان مكشوفة لتجديد الهواء ودخول الضوء .

وتتخفض أرضية هذه الجهة عن أرضية الجامع بسنة أمتار ونصف متر . ويتوصل إليها من باب في غاية الجمال ، وفي وسطها ميضأة من الرخام الأبيض ، وعلى امتداد جدران هذا المكان مرافق ومنافع متنوعة ، ومن ملحقات الجامع أيضا الساقية ، وهي في الزاوية القبليّة الغربية .

المهندس — أخذ المرحوم هرتس باشا على مهندس السلطان حسن اتخاذه مقرنصات مقلوبة لتحلية قواعد الأعمدة . ومنها استنتج أن المهندس أجنبي عن هذه البلاد ، وعلق على ذلك بقوله : «واكن أنى لنا العلم ببلده وهو لم يترك لنا اسمه ولا أثره ؛ ولذلك جعلنا جميعا متشوقين لمعرفة » .

زخارف حجرية رهبها الدمامة الصغرى

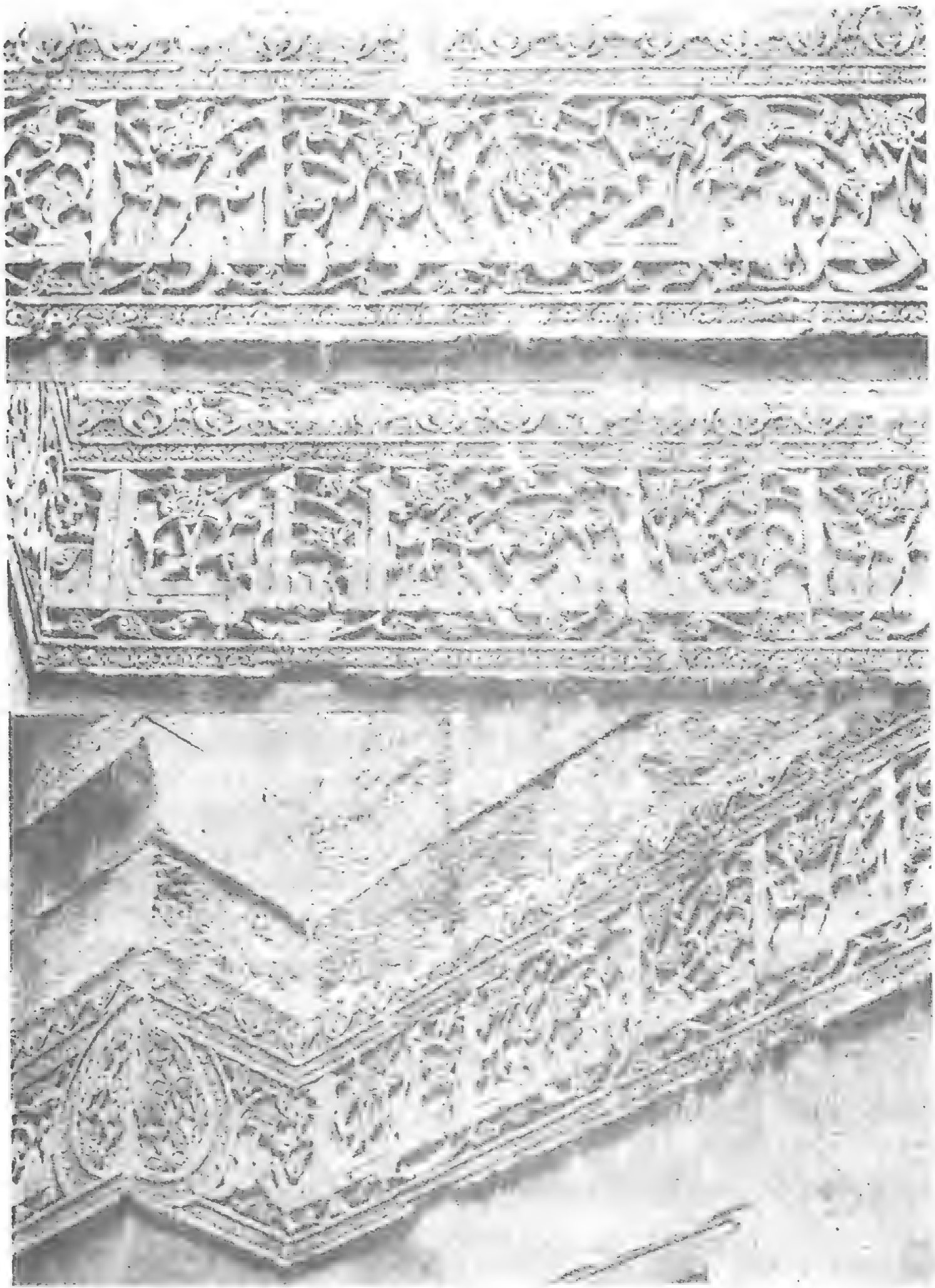
(١) ابن إياس ج ٢ ص ٣٨٨ (٢) نزهة الأنظار ص ٢٦٥ — ٢٦٦ (٣) الجبرتي ج ١ ص ٩٦ (٤) الجبرتي ج ٢ ص ١٠٧

وأستطرد فقال : ” ولم يذكر أحد من المؤرخين — حتى ولا المقرئ الذي يكثر الكلام على الآثار — أسم هذا المهندس ، كما أننا لم نعثر على شيء يتضمنه في الكتابات الكثيرة المنقوشة على جدران الجامع ؛ ولذلك تضطرتنا الحال إلى معاودة البحث في عمله عن أثر يدلنا عليه ، أو إشارة تهدينا إليه بالتأمل في كيفية تصميم دقائق البناء وكيفية توقيعهما . والموصول إلى هذه الغاية جعلنا الدعامة الصغرى المركبة على أحد وجوه كتف الباب محل نظرنا فدللتنا على أن المهندس — لعدم استطاعته تدوين اسمه في عمله — اكتفى بنسبة الفخر إلى وطنه فأشار إليه إشارة ليب في ركن صغير . وهي إشارة تخفى على العامة ، ولكنها كافية لأن يهتدى بها من كان بسرّ الأحجار عالياً .

وبيان ذلك أن هذه الدعامة ترى عليها ستة سطوح بعضها فوق بعض متعاقبة بين صغير وكبير ، وكلها محلاة برسوم بارزة . أما الجدار فرسومها متشابهة أو تكاد تكون كذلك ؛ فإن في جميعها أقواسا متبينة مرتكزة على زوج من العمد الصغيرة ، وهذه الأقواس — وإن لم يكن فيها ما يستوقف النظر خلاف كون الرسومات الزهرية النباتية التي في السطح الباطن جلية اليان — فإن العمد تسترعى النظر بأبدانها المهندمة الدالة على أنها من طراز قديم عن الطراز العربى . أما الرسومات المنقوشة في السطوح الصغيرة فأغرب من ذلك ؛ إذ قد مثل في الأسفل منها بيت صغير ذو طبقتين سطحه على شكل جملون ومجانبه بناءان أعلا منه ، ومن الباطن بناء آخر له باب وعدة نوافذ ، وفي السطح الذى يليه كنيسة ، وطبقة أرضية عالية لها باب ينتهى عليه بشكل جملون ، وعليها طبقة أخرى أقل منها في الأهمية ومتخذة قاعدة لقبة يزيد حجمها عن نصف كرة ، وهي ترتكز على قاعدة مخروطية . واستخلص من هذا الوصف مستتبجا أن المهندس وضع هذه الدقائق في الرسم ليكشف بها عن جنسيته ، ورجح أن المهندس يزنطى تلقى أصول الطرز الإسلامى في أحد البلاد السلجوقية ، مما مكنه من تصميم بناء فائق في بابه مثل جامع السلطان حسن . وهو رأى يؤيده ما كان من الروابط والعلاقات المستمرة بين يزنطة وملوك بنى سلجوق “ .

وإن الغموض الذى أحاط بالفنان الذى أبدع هذه المدرسة أحاط غيره من بقية المنشآت المعمارية في مصر . ولكن عقريه هذا الفنان كانت حافزة دائما لمعرفته ؛ لأنه شاد بناء عظيما لم يسبق ولم يلحق .

وفي هذا الصدد كتب الأستاذ الجليل مسيو جاستون ثييت عند بحثه لهذه المدرسة : أن جامع السلطان حسن عمل عظيم خالد ، ولكن شخصية الفنان العبقرى الذى ابتدعه يكتنفها الظلام .



اسم المهندس : وقرأ في السطر العلوي • ذريته كنية تجو دوله وشاد ، وفي السطر الأوسط : وشاد عمارته محمد ابن بليك الم...  
وفي السطر الأخير : دوله وشاد عمارته محمد ابن بليك المحسن

وفي يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٤٤ -- أثناء اشتغالي بمراجعة كتابات الجامع لنشرها مع أستاذي الجليل مسيو فييت ضمن مجموعة الكتابات التاريخية الجارية نشرها -- عثرت في المدرسة الحنفية على اسم المهندس مكتوبا في طرازها الجصى بما نصه : " بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين في جنات وعيون أَدْخُلُوها بِسَلامٍ آمَنِينَ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ -- إلى قوله تعالى : وما هم منها بمُخرجين . اللهم يادائم لا يفنا يا من نعمه لا تحصى آدم العز والتمكين والبصر والفتح المبين ببقاء من أيدت به الإسلام والمسلمين وأحييت ... .. حسن ابن مولانا السلطان الـ ... عنه على ما وليته وخلده في ذريته كُتِبَ تَحْمِوْ دولته . وشاد عمارته محمد ابن بيليك المحبسى "

وكُتِبَ تَحْمِوْ ( أى أن هذه الأدعية مكتوبة لحماية دولته ) ، وقد كتب تَحْمِوْ بدلا من تَحْمِى -- ومثل هذا الخطأ وقع في نفس الكتابة ؛ فقد كتب : " يادائم لا يفنا يا من نعمه لا تحصى " بالألف بدل الياء .

والمعروف أن السلطان حسنا ، حينما شرع في عمارة مدرسته ، أشرف عليها مهندسين ومشتدين <sup>(٢)</sup> (ملاحظى عمارة) ، فاذا وجدنا أسم ابن بيليك بجانب أسم السلطان حسن فلا شك أنه لا كبر مهندس فيهم ، خصوصا إذا عرفنا أنه من البيوتات الكبيرة الذين اصطفاهم السلطان حسن . وقربهم منه ، وكان من أمراء الألو ف .

ومن تتبع تراجم أسرة ابن بيليك -- وقد نشأت هذه الأسرة في عصر المنصور قلاوون ، وتقلب أفراد أسرته في وظائف الدولة في عهد هذه الأسرة ، وكثير منهم تسمى بـ محمد -- وجدنا المؤرخين يخلطون فيهم . وآخرهم محمد بن بيليك الذين خلطوا ترجمته بترجمة أبيه . وكل ما عرفناه عنه أنه كان من أمراء الألو ف ومن أولاد الناس ، وأنه وقف بجانب السلطان حسن في محنته مع يلغا . ولم نقف على بقية ترجمته ولا سنة وفاته .

ولا ضير علينا في عدم العثور على نعته بالمهندس في الفقرات الصغيرة التي بين أيدينا من ترجمته ؛ لأن كثيرا من المهندسين لم يكونوا محترفين للمهندسة ، بل اشتغل بها ملوك وأمراء وعلماء ، كما اشتغلوا بغيرها من الفنون والصناعات . والشواهد كثيرة . فقد ثبت أن الناصر محمد بن قلاوون هندس بنفسه <sup>(٣)</sup>

(١) لم يكن اسم هذا المهندس معروفا قبل اليوم ، بل لم يكن هذا النص معروفا بالجمهرة الأتريين ومن اشتغل في المدرسة من المهندسين وغالبهم موجود أمدا الله في حياتهم ، ولم ينشر قبل نشرى له في جريدة الأهرام بأى وسيلة من رسائل النشر .

(٢) النجوم الزاهرة ، ج ٥ فصل ١ ص ١٥٠ ، طبع طبريا . (٣) الدرر الكامنة ، ج ٤ ص ٤٣٧ .

قصر الأمير يلغا اليحياوى وقد كان قصرا عظيما، وأن الملك الصالح صالح بن الناصر محمد بن قلاوون كان مغرما بالصناعات وأجاد صناعة<sup>(١)</sup> الزجاج وغيرها ، وأن الأمير قطلوبك بن قرا سنقر أحد أمراء الطبليخاناه كان مهندسا<sup>(٢)</sup> للرى . فقد عمر قناة بالقدس واستقدمه الناصر محمد بن قلاوون الى مصر ليعهد إليه بمشروع عمل قناة للماء من بركة الحبش .

وأن العلامة أحمد بن على بن إبراهيم النيسابى الأسوانى المصرى كان طالما كاتبنا شاعرا مؤرخا مهندسا<sup>(٣)</sup> ، وأن الأمير سنجر بن عبد الله الشجاعى المنصورى وزير الديار المصرية كان خبيرا بالسياسة والعامة<sup>(٤)</sup> . وهو الذى نفذ منشآت المنصور قلاوون .

هذا عدا الكثير من الملوك والوزراء والأمراء الذين اشتغلوا بكثير من العلوم ونبغوا فيها . ولدينا مسألة طريفة تعزز أن ابن بيليك هو المهندس . ذلك أن كلمة بيليك التركية معناها بالعربية سعد .

وقد كتب المؤرخون أن السلطان حسنا لما صلى صلاة الجمعة فى المسجد لافتتاحه أنعم على البنائين<sup>(٥)</sup> والمهندسين ، كما كافأ الفعلة لكل واحد عشرة دنانير ؛ فأنشد الشاعر ابن نباتة المصرى مقطوعة فى المعنى ضمنها أهم المهندس فقال :

ملك التقي هيت بالجامع الذى \* وجدت الى مبناه سعدا موافقا  
وشعراء هذا العصر من دأبهم تضمين الأسماء فى شعرهم ؛ فنجد أن هذا الشاعر قد هنا الملك الكامل شعبان بملك مصر أبيات منها :

طلعة سلطانتا تبدت \* بكامل السعد فى الطلوع<sup>(٦)</sup>  
فأعجب لها كيف منه أبدت \* خلال شعبان فى ربيع

وإذا لم يكن محمد بن بيليك هذا مهندسا فذا لما استطاع بناء هذه المدرسة وما أذن له بوضع اسمه بجانب اسم السلطان ، ولا لهج الشعراء باسمه مع اسم السلطان .

(١) الدور الكامنة، ج ٢ ص ٢٠٤

(٢) الدور الكامنة، ج ٣ ص ٢٥٤

(٣) معجم الأدباء، ج ١ ص ٤١٦

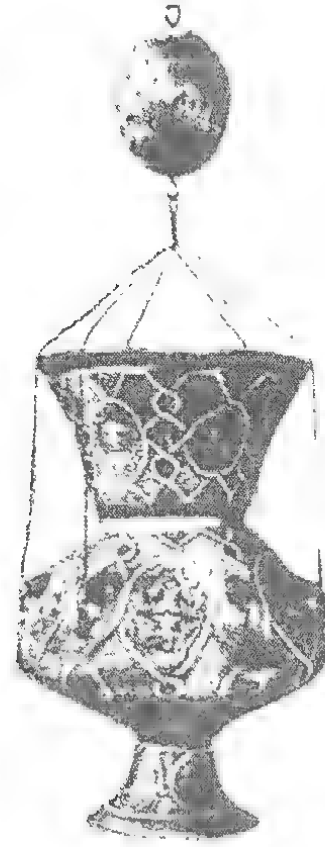
(٤) المنهل الصافى .

(٥) ابن إياس ج ١ ص ٢٠٤ ، ديوان ابن نباتة ص ٣٥٣

(٦) سكران السلطان ص، ٣٤

وقد قبض الله لهذه المدرسة لجنة حفظ الآثار العربية فبذلت في إصلاحها مجهودا جبارا فأكملت بناء منارتها وأصلحت جدرانها ورخامها ونجارتها وأرضيتها حتى أعادت إليها رونقها، بعد أن صرفت عليها ٤٠ ألف جنيه .

وانتهت هذه الأعمال في منتصف سنة ١٩١٥ تحت إشراف المهندس الكبير هرتس باشا كبير مهندسيها ، وصاحب الفضل في تعمير الكثير من الآثار الإسلامية بمصر .



مشكاة وكرتها من زجاج بالمينا

# مدرسة أم السلطان شغبان

بشارع باب الوزير<sup>(\*)</sup>

يقترب اسم هذه المدرسة باسم شخصيتين عظيمتين : الأولى السيدة الجليلة خوند بركة أم السلطان شغبان وقد كانت من السيدات الخيرات اشتهرت بميلها الى أعمال البر ، ويضرب المثل ببذخها حينما خرجت الى الحج سنة ٧٧٠ هـ (١٣٦٩ م) فقد استصجبت حاشية كثيرة ومائة من المماليك السلطانية ومعهم الموسيقىات ، كما اشتمت راحلتها على قطار من الجمال محمل محار قد زرعت فيها البقول والخضروات حتى سميت تلك السنة بسنة أم السلطان .

توفيت في أوائل الكهولة في ذي القعدة سنة ٧٧٤ هـ (١٣٧٣ م) ودفنت في هذه المدرسة .  
أما الشخصية الثانية فهو الملك الأشرف أبو المفاخر شغبان بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون . ولد سنة ٧٥٤ هـ (١٣٥٣ م) وولى ملك مصر في يوم الثلاثاء ١٥ شعبان سنة ٧٦٤ هـ (١٣٦٣ م) وزمام الدولة في يد الأتابك يلبنغا العمرى والأمير طيغنا الطويل . ولم يلبث الأشرف شغبان كثيرا حتى تخلص منهم ومن غيرهم من الأمراء الذين يزاحمون السلطة ، وصفا له الوقت وعن المماليك وأغدى عليهم هباته وقرب من بلاطه من يثق به من الأمراء .

ومن المأثور عنه أنه هو الذى أمر في سنة ٧٧٣ هـ (١٣٧١ م) بأن يميز الأشراف بمصر والشام عمائمهم بعلامة خضراء تعظيما لقدومهم ليقابلا بالتعظيم ويمتازوا عن غيرهم . وفي عصره راجت سوق العلم والعلماء ، وافتتحت سبيل .

وفي سنة ٧٧٨ هـ (١٣٧٧ م) اعتزم الحج وأمر بإعداد راحلة حوت أنواع البذخ والترف ، فاقت راحلة والدته ومعه الجمال محملة بالأكفشة والهدايا والخضر المزروعة ، غير أنه لم يوفق الى إتمام رحلته بسبب تأمر الأمراء عليه وقتله في ليلة الثلاثاء خامس ذي القعدة سنة ٧٧٨ هـ (١٣٧٧ م) ودفن في قبة هذه المدرسة بإجماع المؤرخين<sup>(٣)</sup> ، عدا ابن إياس فانه يقول بدفنه في قبة أمام المدرسة<sup>(٤)</sup> .

حقيقة توجد بقايا قبة تلاصق منارة تكية الهنود تجاه المدرسة ، ولكنى أميل الى الأخذ بإجماع المؤرخين خصوصا وأن ابن تغرى بردى يقرر دفنه في قبة المدرسة ويقول : «وقيل في موته غير ذلك والصحيح

(\*) أنظر الصور من رقم ١١٥-١١٩ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) الدرر الكامنة ج ١ ص ٤٧٤ ، درر القرائد المنظمة ، ج ٢ ص ٤٠٨ ، والمقريزى ج ٢ ص ٤٠٠

(٢) المنهل الصافي ، ابن إياس ج ١ ص ٢٢٧ (٣) السلوك ج ٢ قسم ٢ ص ٩٨ والنجوم الزاهرة ج ٥ قسم ١

ص ٢٢٢ طبع كقربنا والمنهل الصافي . (٤) ابن إياس ج ١ ص ٢٢٤



ما ذكرناه » ثم وصفه بأنه كان ملكا جليلا شجاعا مهابا كريما ، لم يل الملك في الدولة التركية أحلم منه ولا أحسن منه خلقا وخلقا . ومن مآثره العمارية مدرسته التي أنشأها بالصوة<sup>(١)</sup> ، فقد شرع في إنشائها في شهر صفر سنة ٧٧٧ هـ ( ١٣٧٥ م ) وانتهت عمارتها في شهر شوال سنة ٧٧٨ هـ ( ١٣٧٧ م ) وكانت غنية بشتى الصناعات كفتت أبوابها وشبابيكها بالذهب . وكان بها مكتبة اشتملت على مجموعة من المصاحف المكتوبة بخط ياقوت وابن البواب وغيرهما من مشاهير الخطاطين ، وبعض هذه المصاحف محفوظ بدار الكتب المصرية . وفي سنة ٨١٠ هـ ( ١٤٠٧ م ) اعتدى عليها جمال الدين الأستاذدار وأخذ شبابيكها وأبوابها ونقلها الى مدرسته التي أنشأها بالجمالية ، وفي سنة ٨١٤ هـ ( ١٤١١ م ) هدمت .

ومع أن النصوص التاريخية المنقوشة في أنحاء المدرسة تجمع على أن الأشرف شعبان قد أنشأها لوالدته ، فإن صفر سنة وقت إنشائها يجعلني آخذ برواية المؤرخين من أن والدته هي المنشئة لها وكتبت اسمه عليها في حين أن من ترجمه منهم ذكر مدرسته بالصوة ولم يذكر هذه المدرسة ، كما أنها كتبت أيضا اسمه على القيسارية التي أنشأها بالدرب الأصفر بالجمالية .

تاريخ المدرسة ووصفها — كان الفراغ من إنشاء هذه المدرسة في سنة ٧٧٠ هـ ( ١٣٦٨ م ) وأعدت لتكون مدرسة للشافعية والحنفية وقيل للذاهب الأربعة . وقد حفلت بشتى الصناعات . وهي وإن كان الزمن أعتدى عليها فأفقدتها الكثير من تفاصيلها العمارية من خشب ونحاس ورخام إلا أن ما بقي منها يشعر أنها كانت مدرسة غنية بمختلف الفنون ، فقد كانت السقوف ماؤنة مذهبة والأرضيات مفروشة بالرخام ، كما أن التذهيب كان يشمل الكثير من زخارفها الحجرية والرخامية ولا عجب فهي منشأة لسيدة ، وهي ظاهرة ألقاها في المنشآت التي أمرت بتشييدها السيدات . ووجهة المدرسة جمعت حوضا لشرب الدواب منفصل عن الواجهة يعلوه كتاب . فالدخل العام فسبيل ثم ملحقات للمدرسة فالمنارة ، وقد كانت مكونة من ثلاث دورات فقدت دورتها الثالثة مع الخوذة وقد كانت قائمة على أكتاف حجرية مخلق بها عمد . ويكتنف الواجهة الشرقية قبتان . والباب العام من أحفل الأبواب زخرفا وأندرها تصميا ، فقد انفرد بطرزه وعقوده ومقرنصاته المذهبة وزخارفه الموزقة بتواشيحه ، والكتابة الكوفية المحيطة به وقد اشتملت على آية الكرسي .

(١) هذه المدرسة كانت على شرف عال بالمحجر ووصفها ابن تفرى بردى بأنها كانت من محاسن الدنيا ضاهى بها مدرسة عمه السلطان حسن وقد أنشأ مكانها الملك المؤيد شيخ بيارسانا حول ال مسجد لا زالت بقاياها موجودة حتى الآن .  
(٢) المنزل الصافي . (٣) المقرئ ج ٢ ص ٤٠٠ ، والسلوك ج ٣ ص ٧٧ والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٢٢ والدرر الكامنة ج ١ ص ٤٧٤ ، وابن أبياس ج ١ ص ٢٢٧

وهذا النوع من الأبواب متأثر بالعمائر السلجوقية التي تعني بزخرف المداخل — ومكتوب على جانبي هذا الباب :

”بسم الله الرحمن الرحيم الذين إن مكّاهم في الأرض أقاموا الصلاة — الآية — أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة لوالدته مولانا السلطان الملك الأشرف شعبان بن المرحوم حسين سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيي العدل في العالمين مظهر الحق بالبراهين حامى حوزة الدين عز نصره“.

ويملوه سطر آخر تحت رجل المقرنص يحيط بالعقود الجانبية وبالعقد أعلى المدخل مكتوب فيه :

”بسم الله الرحمن الرحيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة لوالدته مولانا السلطان المالك الملك الأشرف شعبان بن المرحوم حسين سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيي العدل في العالمين مظهر الحق بالبراهين حامى حوزة الدين سيد الملوك والسلاطين قسيم أمير المؤمنين قاهر الخوارج والمتمردين كثر الغزاة والمجاهدين منصف المظلومين من الظالمين ذخر الأراذل والمحتاجين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية والحصون الإسماعيلية والثغور السكندرية والقلاع الساحلية والأقطار الجبازية والأعمال الفراتية ناصر الملة المحمدية أعز الله أنصاره وذلك في شهور سنة سبعين وسبعمئة للهجرة النبوية وصلى الله على سيدنا محمد وآله“ .

ويقوم على يسار الباب سبيل أقيم على وجهه حجاب من الخشب المجمع بأشكال هندسية يعتبر النموذج الأول من نوعه وأيناه بعد ذلك في أشعة الأبواب حول الصحن في مدرسة إينال اليوسفي بالخيمية ثم في شبابيك المدرسة الظاهرية ثم في أحجية مثل هذا بخانقاه فرج بن برقوق بالصحراء — ومكتوب على هذا الحجاب : ”أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك لوالدته مولانا السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين عز نصره في شهور سنة سبعين وسبعمئة“ .

والمدخل العام يؤدي إلى طريقة مربعة بصدرها صفة على يمينها باب يؤدي إلى الكتاب ، وعلى يسارها باب يوصل إلى طريقة مستطيلة بصدرها باب مفطى بمقرنصات ومكتوب عليه :

”أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة لوالدته سيدنا ومولانا ومالك رقنا السلطان المالك الملك الأشرف شعبان بن حسين أعز الله أنصاره بمحمد وآله وسلم“ وهذا الباب يؤدي إلى ملحقات للمسجد غير منتظمة فهي سراديب وناوور تنتهي إلى إيوان يطل على الوجهة ، أمامه صحن مكشوف بصدره باب به مصراعان حشواتهما من السن والآبنوس المدقوق أويمة دقيقة يوصل إلى طريقة أمام قبة أم السلطان . نعود إلى الطريقة الأولى فنجد بها لوحة رخامية مثمنة مكتوب عليها : ”الحمد لله أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الأشرف أعز الله أنصاره لوالدته تقبل الله منهما فن أبطل

شيئا منها أو من أوقافها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم خصمه يوم القيامة فمن بدّله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدّلونه إن الله سميع عليم“ .

وهي طريقة طويلة معقودة تشق جدارين أصميين بالنهاية اليمنى منها باب يوصل للجزء العلوى . وبصدرها باب يؤدى الى صحن المدرسة .



عنب منقوش يعلوه نفيس فوقه مززر

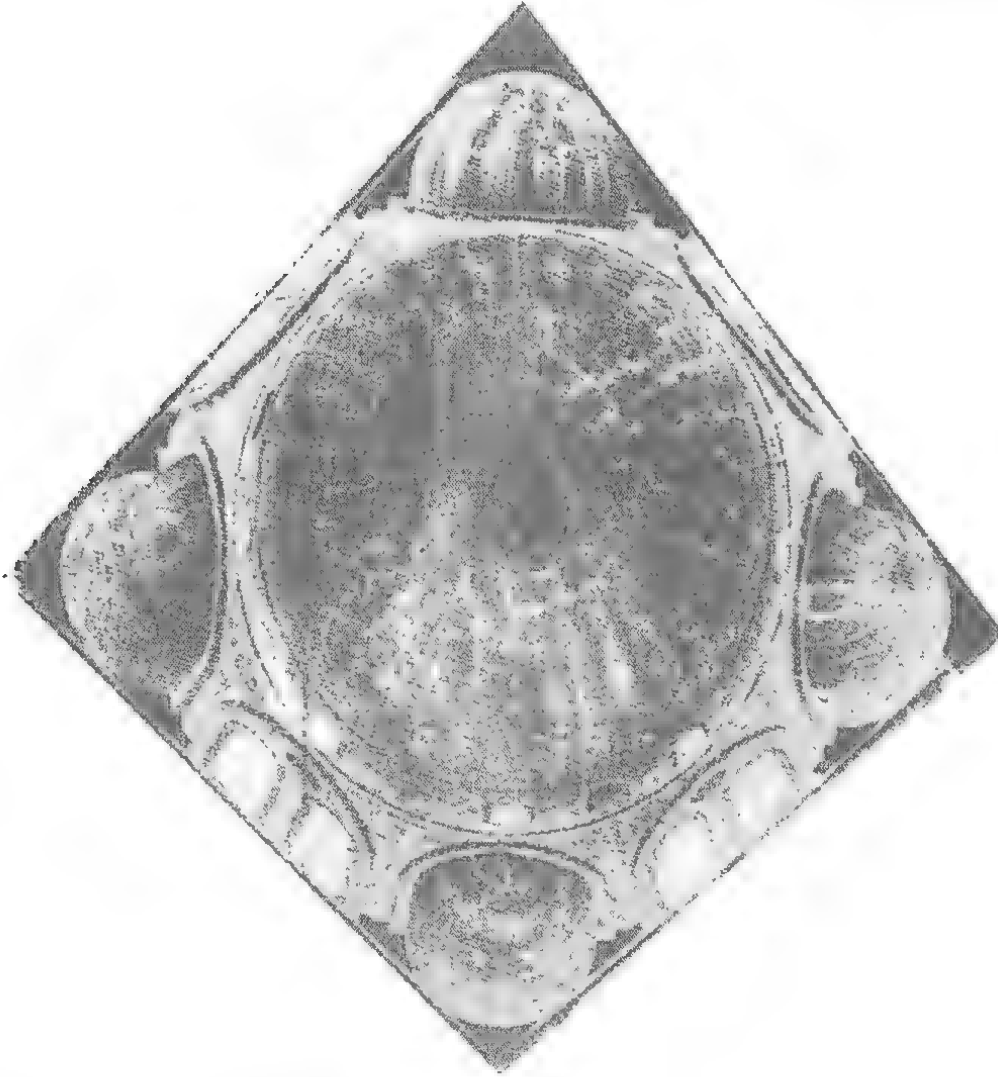
وللمدرسة أربعة إيوانات متعامدة يتوسطها صحن مكشوف ، وقد حليت أعتاب الأبواب بزخارف غريبة مذهبة . كما غطيت هذه الأبواب بمقرنصات لطيفة ومكتوب على جوانبها : ”أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة لوالدته مولانا وسيدنا السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين عز نصره“ .

ويسترعى النظر في الإيوان القبلى سقفه المحلى بنقوش زرقاء ومذهبة ، وهو مثال اسقفوف الإيوانات التى كانت على غاية من الأهمية .

أما الإيوان الشرقى فقد احتفظ بكسوة الرخام بالمحراب والشباكين بجانيه . وهو كبقية المحاريب ، غير أن ما يلفت النظر فيه تلك الزخارف التى دقت فى تواشيح الشبابيك وكذلك عمد المحراب المثلثة فقد نقش بعض أضلاعها بزخارف موزقة ، ويقوم الى جانب المحراب منبر خشبي بسيط أمر بعمله الأمير على أحد أمراء الحرا كسة ، وصناعته ترجع الى القرن الثانى عشر الهجرى ، ويكتنف هذا

الإيوان قبتان ، القبيلة منهما خصصت لدفن السلطان شعبان ودفن فيها أيضا ابنه الملك المنصور حاجي المتوفى سنة ٨١٤ هـ (١٤١١ م) وهي قبة صغيرة بنيت بالحجر وخارجها مضلع . أما من الداخل فإن مقرنصها من طاقة واحدة ولا محراب لها . والقبة البحرية أعدت لدفن خوند بركة ، وقد دفنت معها ابنتها خوند زهرة ويتوسطها قبر مكتوب عليه :

”هذا ضريح ريحانة الجنة الست المرحومة الدرّة المكنونة ست الستات زين الخواتين الست زهرة ابنة المقام المرحوم الأجد سيدي حسين ولد المقام الشهيد المرحوم الملك الناصر كريمة سيدنا ومولانا المقام الشريف المالك الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين توفت في يوم الاثنين ثامن عشرين جماد الآخر سنة أحد وسبعين وسبعائة“ .



مقرنص القبة من طاقة واحدة

ونلاحظ في هذا النص أنه عبر عن الشقيقة بكريمة وهذا له نظير في مدرسة تترالجمازية ابنة الناصر محمد بن قلاوون فقد ورد فيه ”كريمة الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وهي شقيقته“ . وهو تعبير صحيح يغاير الشائع بيننا الآن .

وهي قبة شاهقة الارتفاع مبنية بالحجر ومضلعة من الخارج ويتوسط شباكها محراب رفيع يكتنفه عمودان مثنان حليا بنقوش . ويلاحظ في تيجان هذه العمدة أثر التذهيب .

أما مقرنص هذه القبة والقبة الأخرى فهو من طاقة واحدة. والمقرنص من طاقة واحدة، غريب في قباب دولة المماليك لأنه من مميزات القبة الفاطمية في نشأتها ، ولكن ظهوره في دولة المماليك اقتصر على بعض قباب النصف الثاني من القرن الثامن الهجري الرابع عشر الميلادي .

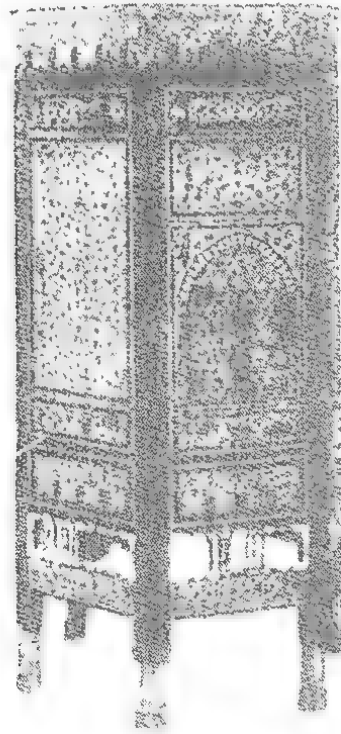
ولكل من القبتين شبك يشرف على الإيوان الشرقى لهما مصاريع خشبية حشواتها من السن المدقوق بالأويمة الدقيقة ومحاطة بإفريز منقوش بالسن ، وهى مصاريع دقيقة وغنية جدا .

ووجود قبتين يكتنفان الإيوان الشرقى من النماذج المعدودة في المدارس القائمة ، فقد كان الإيوان الشرقى في كل من الأثر المعروف بالمنوفى وخانقاه أم أنوك وخانقاه خوند سمرا تكتنفه قبتان ، هدمت إحداهما وبقيت الأخرى .

والمساجد أسبق من المدارس في ذلك ، فقد كان الإيوان الشرقى للجامع الحاكم بأمر الله ينتهى بقبتين ومثله الجامع الأزهر ، كما انتهى الإيوان الشرقى لخانقاه فرج بن برقوق بالصحرى بقبتين ، ومثله مسجد المؤيد ولم تكمل القبة الثانية .

وقد نقل من المسجد إلى دار الآثار العربية كرسى من خشب ، ذى ستة أضلاع ، محلاة بزخارف دقيقة من السن والآبنوس ، كما نقلت إليها مشكاوات من زجاج بالمينا .

المهندس — لا نعرف جنسية المهندس وربما كان أجنبيا عن مصر . ونلمس عدم توفيقه في تصميم المدرسة وماحققتها كما يلاحظ في القسم الواقع بين المدخل وصحن المدرسة وفيما بين المدخل والقبة البحرية الذى دل على ارتباك ، ولكنه بجانب هذا كان موفقا كل التوفيق في تصميم المدخل العام وفي أعمال الزخرفة التى دلت على عبقريته وتفوقه .



كرسى مطعم بالآبنوس والسن

# مدرسة أبحاى اليوسفى

شارع سوق السلاح<sup>(\*)</sup>

أبحاى اليوسفى — الأمير أبحاى بن عبد الله اليوسفى سيف الدين، كان من أجلة الأمراء . وقد تقلب فى مناصب عدة الى أن عينه الملك الأشرف شعبان أمير مائة ومقدم ألف، ثم ترقى الى وظيفة أتابك العساكر، وناظر البيارستان المنصورى بدلا من الأمير منكلى بغا الشمسى فى سنة ٧٧٤ هـ (١٣٧٢ م)، وتزوج بنخوند بركة أم الأشرف شعبان، وألقى إليه السلطان مقاليد الدولة يتصرف فيها كيفما شاء، وظل كذلك الى أن توفى فى المحرم من سنة ٧٧٥ هـ (١٣٧٣ م)، ودفن فى قبة مدرسته<sup>(١)</sup>.

وكان محل هذه المدرسة مقابرأزالتها وأنشأها مدرسة للشافعية والحنفية وألحق بها مكتبة .  
ومن تولى التدريس فيها العلامة جلال الدين البنائى الحنفى، وكان يسكن فى مسكن ألحق بها فى الجنب البحرى من المدرسة .

تاريخ إنشاء المدرسة — حدثنا المقرئى بأن هذه المدرسة شيدت سنة ٧٦٨ هـ (١٣٦٦ م)، فى حين أن الكتابة المنقوشة على بابها تفيد أن الفراغ منها كان فى شهر رجب سنة ٧٧٤ هـ (١٣٧٣ م)، وقد عرفت بالسائس<sup>(٢)</sup> لأن الأمير علاء الدين على بن أحمد الطيرسى الشهير بابن السائس ولى نظارتها بعد وفاة منشئها فعرفت به .

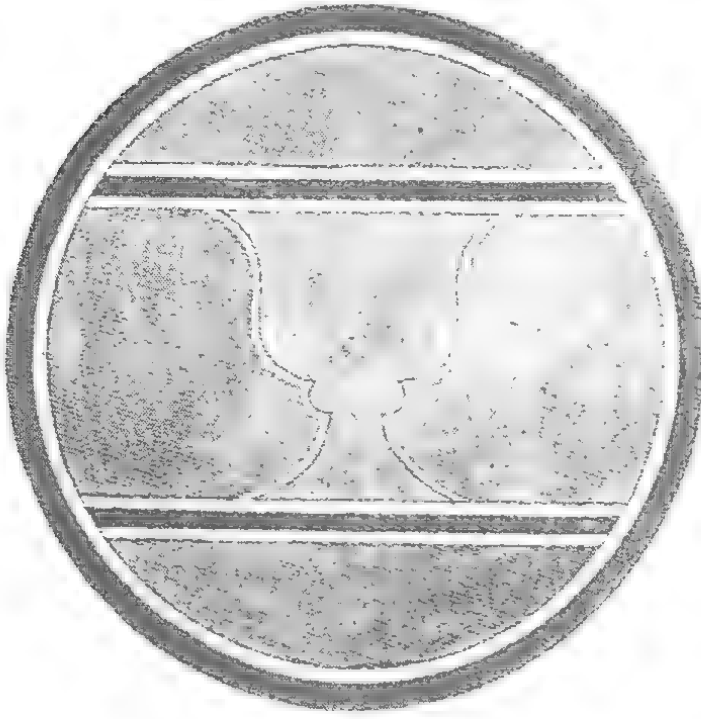
والوجهة الغربية هى الرئيسية وتجمع القبة والمنسارة والمدخل ثم سبيلا وكتابا، إذ ينتهى طرفها القبلى بقبة شاهقة مضلعة تضليعا حلزونيا نعتبره الأول من نوعه، له نموذج ثان فى قبة أيتمش البجاسى مع تنوع بسيط فى مبدأ التضليع . ثم شبايك الإيوان الغربى، ويستريح النظر فيها أن ثلاثة منها يجمعها حجر واحد ينتهى بمقرنصات متعددة الحطات، كما أن كلا من وجهة القبة والمسجد قد حلى بعقود محارية . وهذا النوع من العقود قد ألفنا مشاهدته فى الآثار الفاطمية والأيوبية، ويندر استعماله فى الوجهات الحجرية المملوكية، وقد سبق الى استعماله مهندس مسجد المهندار المنشأ سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م)، كما يوجد فى صفة مدخل مدرسة السلطان حسن .

(\*) انظر الصور من رقم ١٢٠ — ١٢٤ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) المقرئى ج ٢ ص ٣٩٩ (٢) تعلق أستاذنا المرحوم محمد بك رمزى بهامش ص ٢٠٥ ج ٨ النجوم الزاهرة .

وتنتهي الواجهة بشرفة موزقة تشعر بأنها أخذت مكانها بجانب الشرفة المسننة منذ النصف الثاني للقرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) .

وتقوم المنارة على يمين الباب ، وهي منارة مبنية بالحجر وحليت بزخارف ومقرنصات . ويستري النظر فيها عدا رشاققتها تلبس الحجر في بدن دورتها المستدير بشكل شرفات ، وظاهرة اتخاذ تلبس الحجر الأصفر في الأبيض أو الأحمر في الأبيض في المنارات ، ألفنا رؤيتها في هذا العصر ، بل تعتبر من مميزاتا . وتقوم دورتها الثالثة على عمد رخامية رشيقة تحمل خوذة ، وفي هذه الدورة نرى ابتكارا جديدا لعله الأول من نوعه ؛ فقد استبدلت بشقق الدرازين حول قاعدة الخوذة شرفات صغيرة ، وقامت رأس الخوذة على ترس تحته حطة مقرنص ؛ نعم وجدت الشرفة في منارة مسجد بشتاك ولكنها حديثة ، وكذلك رأينا الدورة الثالثة لمنارة آسنبغا البوبكري ، مطابقة لهذه ، وكلتاهما من المنارات الرشيقة ، وهما متعاصرتان .



رناك المنشئ

والباب الرئيسي قد كسى بالرخام وعليه رناك المنشئ ، ومكتوب على جانبيه : ”بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله — الى المهتدين . صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم . أمر بإنشاء هذا الجامع والمدرسة المباركة المقر الأشرف العالي الماوى الأمير السيفي أبلحاي أتابك العساكر المنصورة الملكي الأشرفي عز الله نصره بتاريخ شهر رجب سنة أربع وسبعين وسبعائة“ .

ويعلو الباب لوح رخامي مكتوب فيه : ”بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع والمدرسة المباركة المقر الأشرف أبلحاي أتابك العساكر المنصورة الملكي الأشرفي غفر الله له ولجميع المسلمين بتاريخ شهر رجب سنة أربع وسبعين وسبعائة“ .

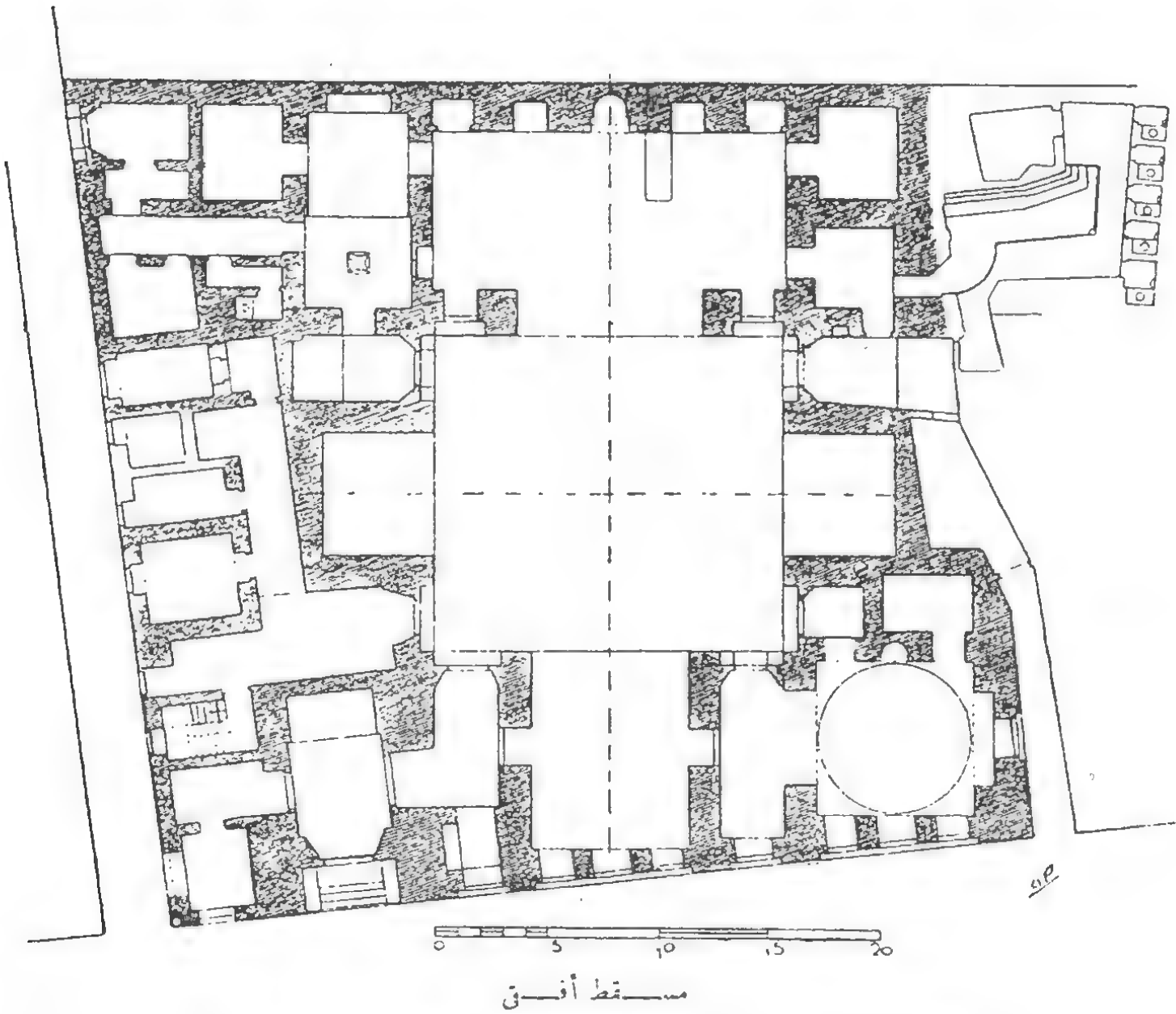
وهذان النصان تضمننا أن هذا البناء أعد ليكون جامعا ومدرسة ، وهذا مؤيد لنظرية أن هذه المنشآت روعي في تسميتها الأغراض التي خصصت لها لا لطرز بنائها .

وعلى يسار الباب سبيل ناصيته قائمة على عمودين أحدهما فوق الآخر ، له سقف جميل من برطوم ومربوعات مطعم بالصدف وتحت مقرنص ومكتوب عليه لوحة تاريخية نصها : ”جده الأمير



محمداً أعا سنة ست وأربعىن وألف". وكان مصراعا الباب مغشىىن بالنحاس، كما تدل على ذلك بقاياه، وهو يؤدى الى طرفه بها مصابة غاية فى الفخامة ودقة الصنعة، ومن الداخل تصمىم مدرسة، أربعة إىوانات حول صحن مكشوف.

ومن أهم ما عنى به المهندس حرصه على المضاهاة، فلىس هناك باب ولا شباك إلا وىقابله مثله، فكما يكتنف الإىوان الغربى بابان يكتنف الإىوان الشرقى شباكان يعلوهما شبابىك كى تنسجم أىضا مع فتحات الناصىتىن بجوارهما، وقد غطىت الشبابىك العلىا فى الزواىا الأربع للصحن بمقرنصات ذات دلایات أكسبها منظرا رائعا.



والمسجد وإن كان طراً علىه تغىىر أفقده سقوف الإىوانىن الشرقى والغربى فإن سقفى الإىوانىن البحرى والقبلى ىنبثان على ما كان علىه من جمال، كما أن الشباك الجصى الباقى بالإىوان الغربى ىنبى على ما كانت علىه بقىة الشبابىك من دقة.

والمحراب محجى بسىط حلىت تواشىحه بزخارف وورقة، ىجاوره منبر حشواته مدقوقة بالأوىمة ومحاطة بأشرطاة من السن، وهو طرفه قىمة، ومكتوب أعلى بابه: "بسم الله الرحمن الرحىم فى بیوت

أذن الله أن ترفع ويزكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال وكان الفراغ فى شهر سنة أربع وسبعين وسبعائة” .

والقبة فى الركن القبلى الغربى، وقد دفن بها المذنبى؛ وهى قبة حجرية شاهقة الارتفاع، بابها يؤدى الى طرقة بسيطة غطيت بسقف به بقايا قصب غير مقعرة حافاتها مئمة، ومكتوب على الباقى من الإزار: ”... تبارك الذى إن شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الأنهار ويعمل لك قصورا... أتابك العساكر المنصورة الأشرفى ختم الله بالصالحات أعماله“، وفى هذه القبة تعددت الشبابيك من جصية وغيرها بقصد المضاهاة أيضا .

أعمال الإصلاح — أدركت لجنة حفظ الآثار العربية هذا المسجد فى حالة سيئة جدا؛ فقد كانت شبابيك القبة والمسجد بوجهته الغربية محولة الى دكاكين، فترعت ملكيتها وأصلحت الوجهة وأعادتها الى أصلها، وكذلك عنت برفع الأنقاض وإزالة المباني المحدثه بالمدرستين على يمين ويسار الإيوان البحرى، وأسفرت التخلية عن أن القسم الذى على يسار الإيوان البحرى كان مخصصا لسكنى الشيخ الذى يتولى التدريس بالمدرسة، وعن أن القسم الذى على يمين هذا الإيوان كان مخصصا لإقامة الطلبة، وكلاهما ما زال فى حاجة الى الإصلاح والتدعيم .

وفى عهد المغفور له الملك فؤاد الأول عنى بإصلاح القبة والمئارة فقومت مبانيهما . وفى عهد الملك الصالح فاروق الأول عنى بإصلاح وجهة المسجد وتقوية مبانيه .



# مدرسة وخانقاه الظاهر برقوق

شارع المعز لدين الله<sup>(١)</sup> (بين القصرين)

الظاهر برقوق — الملك الظاهر برقوق بن أنس بن عبدالله الجركسى العثمانى كان اسمه الطونبغا، فلما أحضره الخواجه عثمان تاجر الرقيق باعه الى الأمير يلبغا الكبير فسماه برقوقا لتوؤ في عينيه، وبقى في خدمته الى أن قفى الى الكرك، ثم ألحق بخدمة منجك نائب الشام، ثم حضر معه الى مصر فأنصل بخدمة الأشرف شعبان ورقى الى إمرة أربعين. ومقدم ألف ثم أتاكبا للعساكر في دولة المنصور على. ولما عين طشتمر العلائى مدبرا للمملكة كان برقوق في خدمته حتى سنة ٧٧٩ هـ (١٣٧٧ م) حينما ثار عليه المماليك، فأنهى الأمر باستقرار بركة وبرقوق في تدبير المملكة بعد القبض على طشتمر. فلم تطل الأيام حتى اختلفا وتباينت أغراضهما وقامت بينهما حروب دامت أياما الى أن قبض على بركة وسجنه بالاسكندرية. وانفرد برقوق بتدبير المملكة الى أن حل شهر رمضان سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م)، فتم له الأمر واستقبل بالملك ولقب بالملك الظاهر وبايعه الخليفة المتوكل محمد بن المعتضد، واستمر في الملك الى أن عزل عنه في جمادى الأولى سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٩ م) بالملك المنصور حاجى. ثم عاد الى ملك مصر ثانية في ١٤ صفر سنة ٧٩٢ هـ (١٣٩٠ م) وبقى فيه الى أن توفى ليلة نصف شوال سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٩ م)، وقد أثنى عليه كثير من المؤرخين فوصفوه بالشجاعة وميله للفروسية وإجادته اللعب بالرمح وأنه أبطل كثيرا من المكوس. وقد اتسع ملكه حتى خطب باسمه في ماردن والموصل وسنجار وغيرها. ودفن بالصحرَاء مع مجموعة من العلماء والصالحين منهم الشيخ علاء الدين السيرامى، وأوصى ببناء تربة عليهم يلحق بها مسجد وخانقاه، فنفذ وصيته ابنه الناصر فرج.

(\*) أنظر الصور من رقم ١٢٥ — ١٣١، مجموعة الصور الفوتوغرافية.

(١) لشارع بين القصرين ذكريات تاريخية مجيدة لازمت حضارة القاهرة في أزهى عصورها الاسلامية. فقد عرف بهذه النسبة لوقوعه بين القصرين الفاطميين: (الشرق الكبير). وقد حل في قسم من أرضه المدرسة والقبعة الصالحية والمدرسة الظاهرية القديمة وسبيل محمد على وسوق السلاح القديم وقصر بشتاك، (والقصر الصغير الغربى). وكذلك حل في قسم من أرضه مدرسة وقبة وبيمارستان ولاون ومدرسة ابنه الناصر محمد والمدرسة الظاهرية (برقوق) ومدرسة الحديث الكاماية. ثم جددت هذه النسبة في القرن الثامن الهجرى — (الرابع عشر الميلادى) بسبب إنشاء قصر الأمير يسرى وقصر الأمير بشتاك تجاهه وقد ضاع الأول. وكان الشارع منسما تعرض فيه الجند في الدولة الفاطمية. ومنذ قيام الدولة الأيوبية خصص لبيع الحلوى والمأكولات والفواكه، وكان من أهم أسواق القاهرة يزوره في الليل أعيان مصر وسكانها للتمتع برؤيته مضاء. — كذلك كان به مجتمعات لقراءة السير والأخبار وإنشاد الأشعار والتفنن في أنواع الألأاب والملاهى، حتى إن الواقدين على مصر كانوا يعجبون بعمران هذا الشارع ويهرعون إليه للتمتع بمجآله وبمآ حواه.

(٢) نزهة النفوس والأبدان ج ١ ص ٣٠٨

وكان محبا للعمارة فأجرى إصلاحات في الحرمين المكي والمدني ، وجدّد خزائن السلاح بالإسكندرية وسور دمنهور ، وعمر زاوية البرزخ بذيابط ، وقناة بالقدس ، وأصلح قناطر المياه بمصر ، وأنشأ قبة الشيخ رجب الشيرازي بالمحجر سنة ٧٨١ هـ (١٣٧٩ م) ، ثم هذه المدرسة .

تاريخ إنشاء المدرسة — هذه المدرسة أولى المنشآت العمارية في دولة المماليك الجراكسة وكان بموضعها قبل إنشائها فندق يعرف بخان الزكاة<sup>(١)</sup> كان مملوكا لورثة الناصر محمد بن قلاوون . ففي ١٢ رجب سنة ٧٨٦ هـ (١٣٨٤ م) ، اشتراه منهم وعهد الى الأمير جركس الخليلي الأمير آخور<sup>(٢)</sup> بالإشراف على العمارة ، فابتدأ في الهدم يوم الأحد ٢٤ رجب من هذه السنة .

وفي يوم الخميس أوائل شوال سنة ٧٨٦ هـ (١٣٨٤ م) ، وضع الحجر الأساسي لإنشاء مدرسة وخانقاه عرفت «بالمدرسة والخانقاه البروقية» ، واستحضر لبنائها أجبارا ضخمة أعدها العجول لسحبها على عجل خصص لنقلها من الجبل . ومن ذلك الحين أطلق المماريون على الحجارة الكبيرة اسم «عجالي» . وفي ١٤ جمادى الأولى سنة ٧٨٨ هـ (١٣٨٦ م) ، نقل رفات والده أنس وأبن له من تربة الأمير يونس<sup>(٣)</sup> الدوادار الى قبة هذه المدرسة .

وفي يوم الخميس ١٢ رجب سنة ٧٨٨ هـ (١٣٨٦ م) فرشت المدرسة بالحصر العبداني<sup>(٤)</sup> والأبسطة عمل الشريف ، واجتمع القضاة والعلماء والأمراء وأعدت الأطعمة وملئت الفسقية بالسكر وحضر الظاهر برقوق الى المدرسة بمناسبة الفراغ من عمارتها . وبعد أن عاينها أنعم على الأمير جركس الخليلي وعلى معلم المعلمين شهاب الدين أحمد بن الطولوني (المهندس) ، كما أنعم على ممالك الأمير جركس الخليلي الذين عاونوه في مباشرة العمارة وعدتهم خمسة عشر . ثم شرح العلامة علاء الدين علي بن أحمد السيرامي قوله تعالى : ﴿قل اللهم مالك الملك﴾ — ثم قرأ الفارئ ما تيسر من القرآن ودعى للسلطان وانتهت الحفلة .

وفي يوم الجمعة ١٠ رمضان سنة ٧٨٨ هـ (١٣٨٦ م) أقيمت الجمعة فيها<sup>(٥)</sup> ، وحضر قاضي القضاة الحنفى وحكم بصحتها ، طبقا للتقاليد ثم عين بها المدرسين فقرر دروسا للمذاهب الأربعة وللتفسير والحديث والقراءات .

(١) الضوء اللامع ج ٣ ص ١١ ، والمثل الصافي ، نزهة النفوس والتبذان ج ١ ص ٤٣

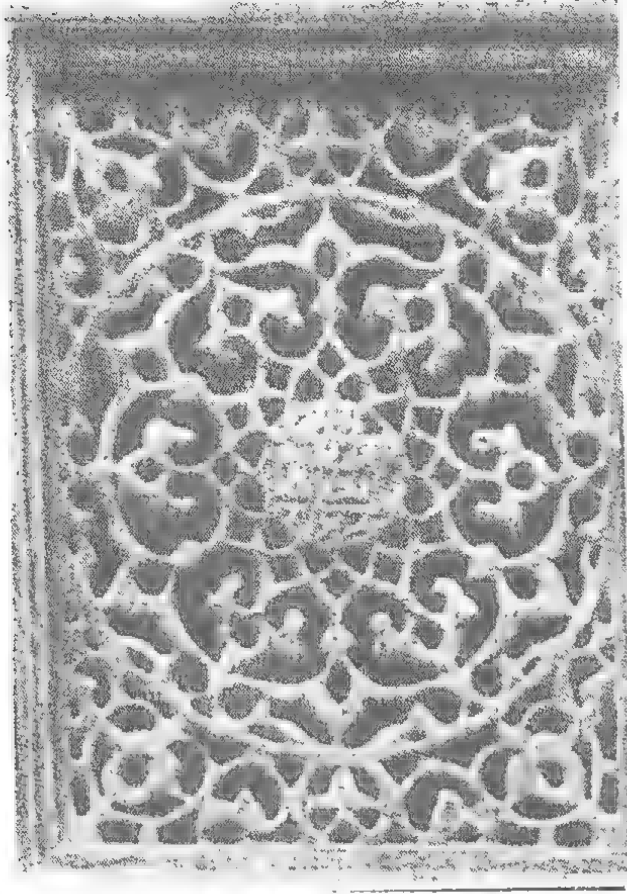
(٢) أمير آخور كبير : وخليفة للأمير الذي يشرف على الاصطبلات السلطانية بما فيها الهجن والبريد .

(٣) هذه القبة بجوار خانقاه فرج بن برقوق بالصحراء من الجهة البحرية الغربية وتعرف بقبة أنس .

(٤) الحصر العبداني يستنبت سمارها بمصر جهة الفرما وتصنع بالإسكندرية (الفضائل الباهرة) .

(٥) نزهة النفوس ج ١ ص ٦٧

وصف المدرسة — قبل الدخول في وصفها نلقى نظرة على وجهتها الرئيسية المشرفة على الشارع فنرى وجهة عالية مبنية بالحجر، يتدنى طرفها القبلى بالبواب العمومى المكسى بالرخام الملون، الملبس بطريقة فنية، نماذجها قليلة، اقتبست من مسجد أصلم السلحدار فى مثل هذا الوضع، وبها شباك مستدير مفرغ بالنحاس يعلوه المقرنص؛ تتخلله فروع زخرفية. وينتهى الطرف البحرى بمنارة عظيمة مكونة من ثلاث دورات امتازت بتليس الرخام فى بدن دورتها الثانية، وهو أقدم النماذج لتليس الرخام فى بدن المنارات بمصر. فقد سبقه تليس الحجر الملون فى المنارات السابقة لها. ويتوسط الوجهة شبابيك من النحاس، بأعقابها مزرورات من الرخام، وخلقت فى أكافها عمد من الحجر نقش تيجانها، تعلوها شبابيك غطيت بمصاريح من الخشب المجمع بأشكال هندسية آية فى الإبداع، وغطاء الشبابين بمصاريح خشبية بدل الحصية نماذجها معدودة، أقدمها فى سبيل الناصر محمد بن قلاوون بالنحاسين، ثم فى جامع ألماس فمدرسة بيدمر البدرى.

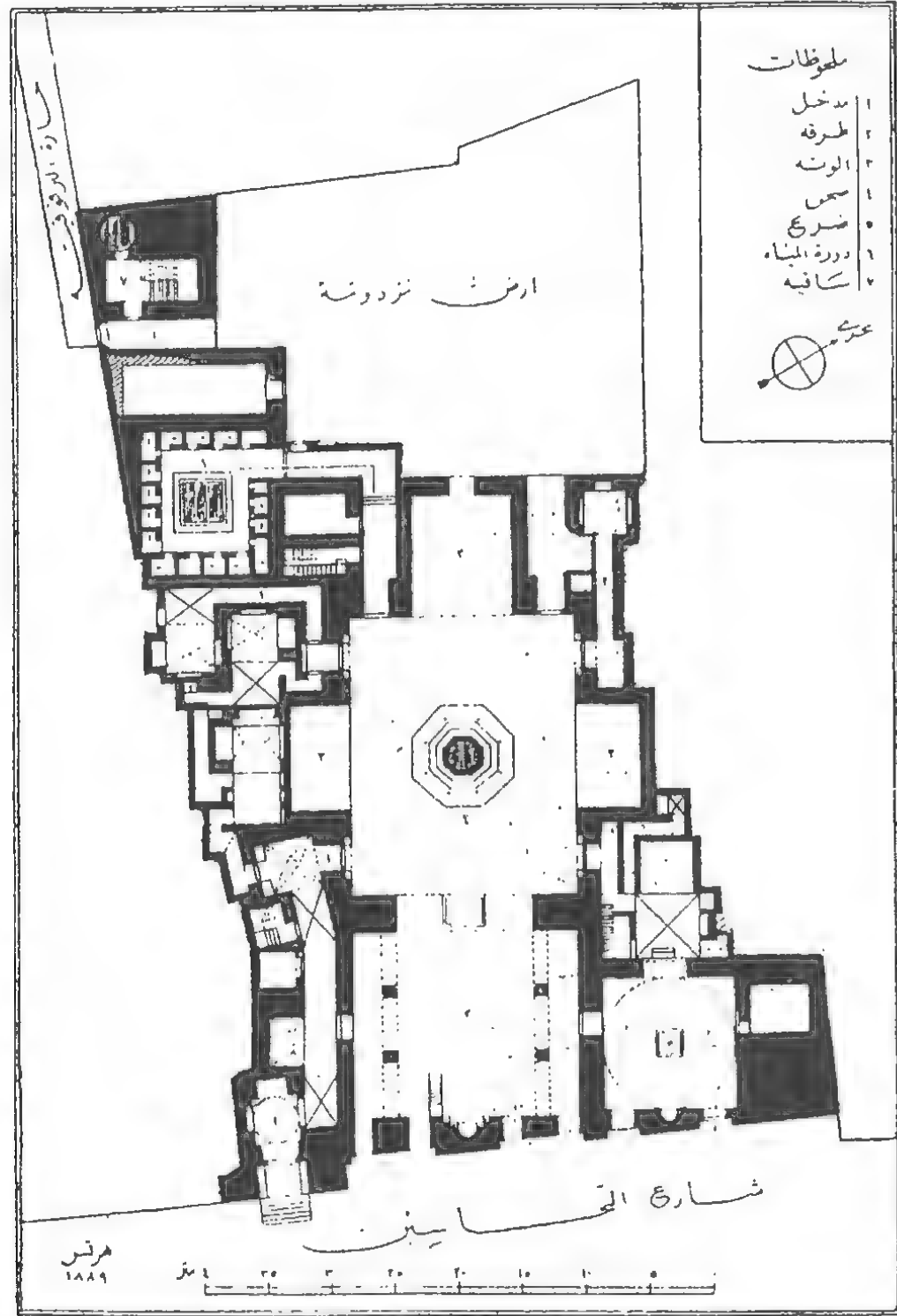


شباك نحاسى مصبوب

وتتوج الوجهة بطراز كتب فيه أسم المنشئ وألقابه وتاريخ الفراغ من العارة بما نصه :  
 ”بسم الله الرحمن الرحيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة والخانقاه مولانا السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق سلطان الإسلام والمسلمين نصره الغزاة والمجاهدين حامى حوزة الدين ذخر الأيتام والمساكين كثر الطالبين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية عز نصره وذلك فى مباشرة العبد الفقير الى الله تعالى المقر السيفى جركس الخليلى أميرآخور الملك الظاهر أبو سعيد برقوق أدام الله أيامه بمحمد وآله يارب العالمين وكان الفراغ فى مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعائة“

ترك الوجهة لنجتاز الباب الرئيسى، وقد ركب عليه مصراعان مغشيان بالنحاس المفرغ بنقوش دقيقة ومكفت بالفضة، وقد كتب عليه أسم المنشئ وألقابه وتاريخ مستهل ربيع الأول سنة ٧٨٨هـ، وهما أقرب المصاريح شها بمصراعى السلطان حسن بجامع المؤيد، وكلاهما من أنفس المصاريح

النحاسية. وهذا الباب يؤدى الى طرقة مربعة غطيت بقبة صغيرة مئمنة الأضلاع ملبسة بالحجر الأحمر والأبيض ، على يمينها باب يؤدى الى طرقة مستطيلة فرشت أرضيتها بدوائر الرخام المائون تؤدى الى صحن المدرسة ، وقد أحيطت به الأبواب الأربعة التى غشيت مصاريعها بالنحاس وحليت أعتابها بالرخام الملبس بالحجر. ويعلو كل باب شبك صغير من النحاس المفرغ بأشكال هندسية لعلها النموذج الثالث لشبابيك النحاس المصبوب ، إذ الأول فى قبة الصالح نجم الدين والثانى فى المدرسة الطيرسية بالأزهر .



مسقط أفق

ويكتنف الإيوان الغربى بابان أحدهما يؤدى الى الخانقاه وما زالت بقاياها موجودة وقد لبست أعتابهما بمزرات رخامية. وبوسط الصحن فسقية عليها قبة أقيمت على ثمانية أعمدة جددتها لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٣١٤ هـ حلت محل سابقتها القديمة الباقى منها فوارتها .

ومكتوب حول الصحن : ”بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحي القيوم الى قوله تعالى لا إكراه في الدين الآية — آمن الرسول بما أنزل اليه من ربه الى قوله تعالى وإليك المصير صدق الله العظيم وكان الفراغ في مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة“ .

أما تصميمها فهو كبقية المدارس : أربعة إيوانات أحدت بصحن مكشوف ، وأهمها إيوان القبلة فقد فرشت أرضه بالرخام . القسم الأمامي منه على هيئة محاريب مقتبسة من مثلتها في خاتناه ببيرس الجاشنكير ، وكلاهما مقتبس من فكرة الحصر الفاطمية ذات المحاريب التي انتشرت فيما بعد في السجاد . وجانبها الإيوان مؤزران بالرخام ، وبصدره المحراب ؛ وهو من أدق أعمال الرخام في هذه المدرسة ؛ فقد أبس الرخام الأسود على شكل شرفات في أرضية بيضاء بها فصوص صدفية وفيوزية وحراء . وعلى جانبي هذا الإيوان إيوانان صغيران كل منهما أقيم على عمودين ضخمين من الجرانيت ، ولكل منهما سقف مذهب ذو دلايات . أما سقف القسم الأوسط فهو مستو ويتوسطه مرة مخصصة ، وقد حل بنقوش مذهبة ، وهو من أنفاس السقوف . وقد حاكاه فيما بعد الأشرف برسباي في سقف الإيوان الغربي بمدرسته بالأشرفية . والمنبر تسوده البساطة ، ومنشئه الملك الظاهر أبو سعيد جقمق ، وأسمه منقوش عليه بما نصه : ”أنشأ هذا المنبر المبارك السلطان الملك الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق عز نضره“ .

وبطرف هذا الإيوان دكة المبلغ من الرخام ؛ كما يوجد به كرسي المصحف طعمت جوانبه بحشوات من السن ملبسة في الخشب ، أما الإيوانات الثلاثة فهي معقودة . وفي الطرف البحري قبة يتوصل إليها من باب على الصحن يؤدي إلى المدرسة ثم إليها ، وأمامها طرقة مربعة يحديق بها أربعة أبواب حفرت مصاريعها بزخارف نباتية موزقة بشكل مبتكر ؛ فقد حفر بوسطه رسم بخارية يحيط بها أربع زوايا مثل كسوة الأبواب النحاسية ومكتوب عليه : ”عز لمولانا السلطان الملك الظاهر برقوق“ . وقد عممت هذه الطريقة في الشبايك العلوية للمدارس المشرفة على الصحن . وقد رأيت مثالا ثانيا لهذا النوع في شبايك الوجهة البحرية للمدرسة الجوهرية بالجامع الأزهر . وعلى فتحة القبة حجاب من خشب الخراط مكتوب عليه : ”بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى مولانا السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق عز الله نصره وذلك بتاريخ مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة“ .

وهي قبة غنية بزخارفها في الوزرات الرخامية ، وفي المحراب والنقوش ؛ فقد ارتفعت الوزرة في جدرانها الأربعة إلى عقد المحراب . ويتوسطها قبر دفن فيه والد المنشئ وأولاده وفاطمة أم خوند وخوند شيرين زوجته .



ويحيط بمربوعها افريز مذهب ينتهى بشرفة صغيرة مكتوب فيه : " بسم الله الرحمن الرحيم تبارك الذى إن شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الأنهار ويجعل لك قصورا ، أمر بإنشاء هذه القبة المباركة والمدفن المبارك والمدرسة المباركة والخانقاه مولانا السلطان المالك الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبوسعيد برقوق العالم العادل المجاهد الم رابط المؤيد الغازى الحاكم بأمر الله والنالى لكتاب الله سلطان الإسلام والمسلمين نصرة الفسزة والمجاهدين حامى حوزة الدين ذخر الأيتام والمساكين صاحب الصدقات والمعروف المغيث لكل مظلوم وملهوف أدام الله أيامه وأعز أحكامه وختم بالصالحات أعماله يا رب العالمين ، وكان الفراغ فى مستهل ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعائة " .

أما القبة فقد أنشأتها لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٣١١ هـ - ( ١٨٩٣ م ) واحتفظت بمقرنصها القديم المشحون بالزخارف المائونة والمذهبة .

ويلحق بهذه القبة فى جدارها البحرى مكتبة لحفظ المصاحف عثرت فيها سنة ١٩٣٨ على نحو مائة وخمسين قطعة زجاجية من مشكاوات منقوشة بالمينا أودعت دار الآثار العربية . ومن حسن المصادفات أنها أكلت مشكاوات ناقصة كانت منقولة إليها من هذه المدرسة . وهى مخصصة للإضاءة .

المهندس — لم نعرف من أسماء المهندسين الذين شادوا تلك المنشآت المعمارية العظيمة إلا النذر اليسير . ومن حسن الحظ أن نعرف أسم مهندس هذه المدرسة وهو شهاب الدين أحمد ابن الطولونى<sup>(١)</sup> ، وهو مهندس ابن مهندس من أسرة اشتغلت بالهندسة وقامت بأعمال معمارية فى مصر والحجاز . وقد بلغ من إعجاب الملك الظاهر برقوق به وتقديره له أن صاهره فى ابنته . ويعلق المغفور له أحمد تيمور باشا<sup>(٢)</sup> على تلك المصاهرة بأنها تدل على ما كان للمهندسين ونحوهم من المكانة العظيمة بين الناس بحيث لا يترفع السلطان عن مصاهرة أحدهم .

أعمال الإصلاح — لقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بأعمال جلية فى هذه المدرسة ؛ فاصلحت رخامها ونجارتها وقومت مبانيها وأصلحت السقوف وزهبتها ، كما أنشأت القبة الكبيرة سنة ١٣١١ هـ - ( ١٨٩٣ م ) طبقا لصورة قديمة وقبة الصحن سنة ١٣١٤ هـ ( ١٨٩٦ م ) . والحق أنه عمل جليل يعد من مفاخر هذه اللجنة وبرهان ساطع على مقدار دقتها وعنايتها بالآثار الإسلامية .

(١) المنهل الصافى ، ج ١ ص ٣١٧ ونزهة الفروس والأبدان ج ١ ص ٦٤ (٢) المهندسون الإسلاميون .

# مسجد الامام الليث

بشارع الإمام الليث<sup>(\*)</sup>

الليث بن سعد — الإمام الكبير الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي — نسبة الى فهم، وهم بطن من قيس عيلان — الأصفهاني الأصل، المصري، فقيه مصر وأحد أعلامها. كنيته أبو الحارث وهو من تابعي التابعين.

ولد في شعبان سنة ٥٩٤ (٧١٣م) حسب روايته. وقيل: إنه من أهل قلقشندة إحدى قرى مديرية القليوبية وبها ولد.

كان من الشخصيات البارزة في مصر، وكان الإمام الشافعي رضي الله عنه يتأسف على فوات لقائه. وكان مع علمه وثرائه ممتعا جوادا؛ فقد كان دخله كل سنة حوالى مائة ألف دينار. وما وجبت عليه زكاة قط. لأن الحول لا ينقضى حتى ينفقها ويتصدق بها لذلك لقب بأبي المكارم. وقيل: إن الإمام مالكا كتب اليه من المدينة:

” بلغني أنك تأكل الرقاق وتلبس الرقاق وتمشي في الأسواق “ فكتب اليه الليث بن سعد<sup>(٢)</sup> (قل من حرم زينة الله) الآية. وقد استقل بالفتوى في عصره بمصر.

وقيل أيضا: إنه أول من دؤن ديوان الأعباس بمصر في أيامه. وأفرد للارزق الاحباسية ديوانا يختص بها دون ديوان الجيش. وأجمع العلماء على أمانته في الفقه والحديث.

وقال يحيى بن بكير: ما رايت أحدا أكل من الليث بن سعد؛ فقد كان فقيها عربيا اللسان يحسن القرآن والفقه والنحو، ويحفظ الحديث والشعر، حسن المذاكرة بها.

توفي الى رحمة الله يوم الخميس منتصف شهر شعبان سنة ١٧٥هـ (ديسمبر سنة ٧٩١م) ودفن يوم الجمعة بالقرافة الصغرى. وقد أسف عليه أهل مصر وصار يعزى بعضهم بعضا.

ولما أتى الإمام الشافعي مصر زار قبر الليث وقال: « ما فاتني شيء كان أشد علي من ابن أبي ذئب والليث بن سعد ». كما يروى أن الإمام الشافعي لما وقف على قبره قال: « الله درك يا إمام! لقد حزت أربع خصال لم يكملهن عالم: العلم والعمل والزهد والكرم ».

(\*) انظر الصور من رقم ١٢٢ — ١٣٥ بمجموعة الصور التوغرافية. (١) ابن خلكان ج ١ ص ٦٢٥، تهذيب الأسماء ص ٥٢٩ (٢) النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٨٢، الكواكب السيارة ص ٩٩ — ١٠٠ (٣) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٤ طبع الوطن. (٤) وقال أبي حيان سنة ١٧٦، ٧٧ وقال أبي سعد سنة ٦٥ (٥) الكواكب السيارة ص ١٠٠

موقع المسجد وتاريخه — بعد أن انتقل الى رحمة الله تعالى الامام الليث بن سعد دفن في مقابر الصديين بالقرافة الصغرى . وكان قبره كالمصطبة مكتوب عليه : ” الإمام الفقيه الزاهد العالم الليث بن سعد بن عبد الرحمن أبو الحارث المصري مفتي أهل مصر “<sup>(١)</sup> .

وبعد سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) أقام أبو زيد المصري كبير التجار بناء على القبر، وأستمر أهل الخير يتبارون في زيادة هذا البناء . وحوالى سنة ٧٨٠ هـ (١٣٧٨ م) جدد قبه الحاج سيف الدين المقدم<sup>(٢)</sup> .

وأخبرنا المقرئ المؤرخ عن عمارة أجريت بالمسجد في دولة الناصر فرج بن برقوق على يد الشيخ أبي الخير محمد ابن الشيخ سليمان المساح في محرم سنة ٨١١ هـ (١٤٠٨ م) . ويوجد بالمسجد باب صغير مبنى بالحجر أمام قبة الليث ، ونجهه من الخارج محاط بالنقوش ، ومكتوب على جانبيه بسملة أدخلوها بسلام آمين ( الآية ) ومكتوب أعلاه : ” هذا مقام السيد الإمام الليث بن سعد نفعنا الله به آمين “ . ومكتوب فوق العتب : ” جدد هذا المقام المبارك في أيام سيدنا ومولانا السلطان الأعظم الملك الظاهر محمد عز نصره ، على يد الفقير الى الله تعالى أبو بكر بن يونس شيخ القرافتين الصوفي خادم السيدين الإمامين الشافعي والليث بن سعد لطف الله به في المحرم عام أحد عشر وثمان مائة “ .

وهذا الباب بقى من العمارة التي أجريت بهذا المسجد بإشراف الشيخ أبو الخير محمد المساح .

ولكن التناقض الموجود في هذا النص يحتمل على القول بأنه حدث في دولة الملك الظاهر محمد أبي سعيد جقمق أن قام شخص ما — ولعله أبو بكر بن يونس — بحواسم الناصر فرج وأثبت اسم سلطان وقته الظاهر محمد ، كما يحى اسم سلفه أبي الخير المساح شيخ القرافتين الصوفي وخادم الإمامين وأثبت اسمه مكانه . ثم فاته تغيير التاريخ فتم ذلك مع أسباب فنية أخرى على هذه السرقة التاريخية .

وفي سنة ٨٣٢ هـ (١٤٢٩ م) جددته السيدة مرحبا بنت إبراهيم بن عبد الرحمن . وفي سنة ٨٨٤ هـ (١٤٧٩ م) أنشأ الأمير يشبك من مهدى أحد أمراء الملك الأشرف قايتباى منارة في الطرف القبلى الغربى للمسجد الحالى ، وهى منعزلة عنه الآن ، وقائمة على ساباط ، ولها قاعدة مربعة تعلوها كسرات هرمية ، وبكل من أضلاع المثلثين بخارية منقوشة . ومن مميزات أن خضراف جلستها الأولى به نقوش بدل المقرنصات . ومكتوب عليها ما نصه : ” أمر بإنشاء هذا المنار المبارك المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى الكبيرى المالكى المخدمى المجاهدى المرباطى المشاغرى المزيدي الذخرى الهامى القوامى السيدى السندى السيفى يشبك من مهدى أمير دوا دار كبير الملكى الأشرفى

عن نصره بتاريخ أربع ... “ . وبقى الكتابة محتجب خلف بناء منزل مجاور لأحد أضلاع المنارة . كما أن بدن دورتها الثانية منقوش بنقوش دقيقة .

وفي سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) جدد المسجد السلطان الغورى . ولم يبق من عمارته سوى الباب الثالث الكبير المؤدى إلى المسجد . وهو مبنى بالججر وبه دائرتان بهما أسم الغورى ، وتاريخ العمارة مكتوب على جانبيه بما نصه : “ أمر بإنشاء هذا الباب الشريف من فضل الله تعالى سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عن نصره . وكان الفراغ من إنشاء هذا المكان فى مستهل رجب الفرد من سنة إحدى عشرة وتسعمائة “ .

وهو من الأبواب البارزة عن الواجهة مثل بابى مسجدى الحاكم بأمر الله والظاهر بيبرس بميدان الظاهر . ومكتوب على الجنب الغربى منه : “ بسم الله الرحمن الرحيم للذين أحسنوا الحسنى وزيادة . الآية “ . وعلى الجنب الشرقى : “ ... ناظر الاصطبلات الشريفة وناظر هذا المكان الشريف غفر الله له “ .

ولا شك أن هذه الكتابة كانت متضمنة اسم المباشر لهذه العمارة لاشتمالها على وظائفه .

وفي شهر ذى القعدة سنة ١١٣٨ هـ (١٧٢٦ م) جدد المسجد والقبه الأمير موسى جوريجى مرزا مستحفظان . ومن أثر عمارته القبه والمقصورة الموجودتان حتى الآن . وأثبتت هذه العمارة فى لوحة تاريخية مثبتة بالقبه نصها : “ بسم الله الرحمن الرحيم هذا تاريخ تجديد رحاب الإمام الأعظم والملاذ الأكرم الليث بن سعد قدس الله روحه ونور ضريحه الذى جدد الجنب المعظم المخدوم المكرم الأمير موسى جوريجى مرزا مستحفظان تابع المرحوم مصطفى جوريجى مرزا مستحفظان . وكان الفراغ يوم الخميس فى ٢٥ شهر القعدة سنة ١١٣٨ “ .

وفي سنة ١١٩٤ هـ (١٧٨٠ م) . أجريت عمارة بالمسجد ، كما أجريت به عمارة أخرى سنة ١٢٠١ هـ (١٧٨٦ م) . بقى منهما لوحان ثبتا على الباب الخارجى تضمنتا أبياتا من الشعر فى مدح الإمام الليث . وكذلك أجرى به عمارة الأمير مصطفى أغا قوردزلى سنة ١٢٧٧ هـ (١٨٦٠ م) . وبقى من عمارته لوح رخامى يقرأ فيه :

هذا مقام فيه ليث ضارى \* أعنى وليا من عباد البارى

وقد كانت أعمال الإصلاح المتداولة على هذا المسجد داعية الى التغيير والتبديل فيه وعدم الإبقاء على أجزاء قديمة كثيرة ؛ اللهم إلا أجزاء بسيطة سأتناولها بالشرح حينما أقف أمامها .

فالقادم الى المسجد يهبط بضع درجات . فاقول ما يصادفه باب حديث ثبت عليه لوحتان مؤرختان سنة ١١٩٤ و ١٢٠١ يقرأ على السفلى منهما .:

إذا رمت المكارم من كريم \* فيعم من بنى للفضل بيتا  
فذاك الليث من يحيى حماء \* ويكرم جاره حيا وميتا ١٢٠١

يلي هذا الباب باب آخر حادث أيضا يؤدي الى طرفة كبيرة بها عمودان رخاميان ، ثم باب ثالث مبنى بالحجر أنشاه السلطان الغورى سنة ٩١١ هـ . ( ١٥٠٥ م ) . ونقل إليه من الإمام الشافعى مصرعان من الخشب بهما أويمة دقيقة وتاريخ سنة ٦٠٨ هـ . واسم الإمام الشافعى ؛ وهما طبق الأصل من صنوهما هناك . ويجاور هذا الباب مقصورة خشبية بها قبر الشيخ محمد الليثى . وهذا الباب يؤدي الى المسجد ، وهو مستطيل . على يمين الداخل إليه باب الضريح ، وهو حجرة مربعة أقيمت بوسطها قبة صغيرة محمولة على أربعة أعمدة رخامية بها قواعد وتيجان بها زخارف عربية وكتابات كوفية يقرأ عليها : ” بركة كاملة — نعمة شاملة “ لعلها باقية من عمارة سنة ٦٤٠ هـ ( ١٢٤٢ م ) . يحيط بها سقف عليه نقوش وكتابات .

وتحت القبة تركيبة رخامية كتب على دائرها آية الكرسي ، وحولها مقصورة خشبية مطعمة بالصدف عليها تاريخ ٢٥ القعدة سنة ١١٣٨ هـ ، وهو تاريخ البهارة التى أجراها الأمير موسى جوريجى . وأمام هذه القبة قبة صغيرة فيها قبر محمد بن هارون الصدفى ، والإمام المحدث شبيب ابن الإمام الليث بن سعد ومكتوب على بابها : ” هذا مقام سيدنا ومولانا الشيخ شبيب ابن الإمام الليث بن سعد نفعنا الله ببركاتهم “ يجاوره الباب الباقى من عمارة الناصر فرج .

أما باقى المسجد ، بمحرابه ومنبره ، فحديث يرجع الى عمارة المرحوم إسماعيل بك ابن المرحوم راتب باشا الكبير سنة ١٢٩٤ هـ ( ١٨٧٧ م ) ، وهو الذى جدد الإيوان بالقبة أيضا <sup>(١)</sup> . ومنذ سنة ٧٠٠ هـ ( ١٣٠٠ م ) أو بعدها بتليل <sup>(٢)</sup> اعتاد القراء الاجتماع كل يوم جمعة بعد الظهر بهذا المسجد لتلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة يخطمون فيها عند السجود ، وقد ظلت هذه العادة الى ما قبل خمسة وعشرين عاما .

أما الآن فيجتمع كبار القراء بالمسجد كل يوم جمعة من قبيل العصر الى قبيل الغروب ويتناوبون القراءة . وقد كان ملوك مصر يقصدون قبر الإمامين : الليث والشافعى للزيارة والتبرك ، خصوصا السلطان قايتباى والسلطان الغورى . وكثيرا ما كانت تقرأ فيهما ختمات القرآن وتوزع الصدقات تقربا الى الله تعالى وإهداء ثوابها الى سلطان الوقت .

(١) الكواكب السائرة ص ١٠١ (٢) الخطط الجديدة ج ٥ ص ٩٧ (٣) المقرئ ج ٢ ص ٤٦٣

# المدرسة الباسطية

سكة الخمر نقش<sup>(\*)</sup>

القاضي عبد الباسط — القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل الشافعي ، ولد بدمشق سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) ، وقيل : سنة ٧٩٠ هـ ، ونشأ بها في خدمة البدر محمد بن موسى كاتب السر ، ثم اتصل من بعده بالمؤيد شيخ المحمودي حينما كان نائبا بدمشق . وظل ملازما له حتى قدم معه مصر سنة ٨١٥ هـ (١٤١٢ م) .

ولما ولي المؤيد شيخ ملك مصر عينه ناظرا للخرانة والكسوة الشريفة ، فغنى بالكسوة عناية كبيرة وأدخل عليها تحسينات كثيرة . وبقي في هذه الوظيفة مدة اشترى خلالها قصر الأمير تنكر نائب الشام فأصلحه وزاد فيه وأتخذ مسكنا له ، وهو القصر الذي آل الى المغفور له عباس باشا الأول فأنشأه إنشاء جديدا ، ثم آل الى أسرة البكري .

وقد أقام تجاهه مدرسة جميلة تم تشييدها سنة ٨٢٣ هـ (١٤٢٠ م) .

وبلغ القاضي عبد الباسط من الثراء جانبا كبيرا ، وعاش عيشة بذخ وترف ، واشترى كثيرا من الممالك . وكان متمتعا بمطف السلطان مقربا منه ، وكثيرا ما خصه بهبات سنية . وظلت حظوته قائمة بعد وفاة المؤيد شيخ عند الأشرف برسباي ، فقربه منه وعينه في الوزارة والأستادارية فناظرا للجيوش . وبعد أن اعتزل الوظائف حج غير مرّة فأسدى خيرا كثيرا للأقطار المجازية . وظل ينتقل ما بين مصر والشام إلى أن توفي يوم الخميس ٤ شوال سنة ٨٥٤ هـ (نوفمبر سنة ١٤٥٠ م) ودفن في تربته بالصحر<sup>(١)</sup>اء .

ومن منشآته الخيرية مسجد في دمشق وآخر في غزة ثم هذه المدرسة ، ومما يذكر عنه سخاؤه في بناء هذه المدرسة ، فلم يسخر أحدا في بنائها . وبعد الفراغ افتتحها للصلاة وألحق بها مكتبة ، وخصص مرتبات لصوفيّتها . ولما قدم مصر العلامة محمد بن الجزري أنزله بها وحضر دروسه .

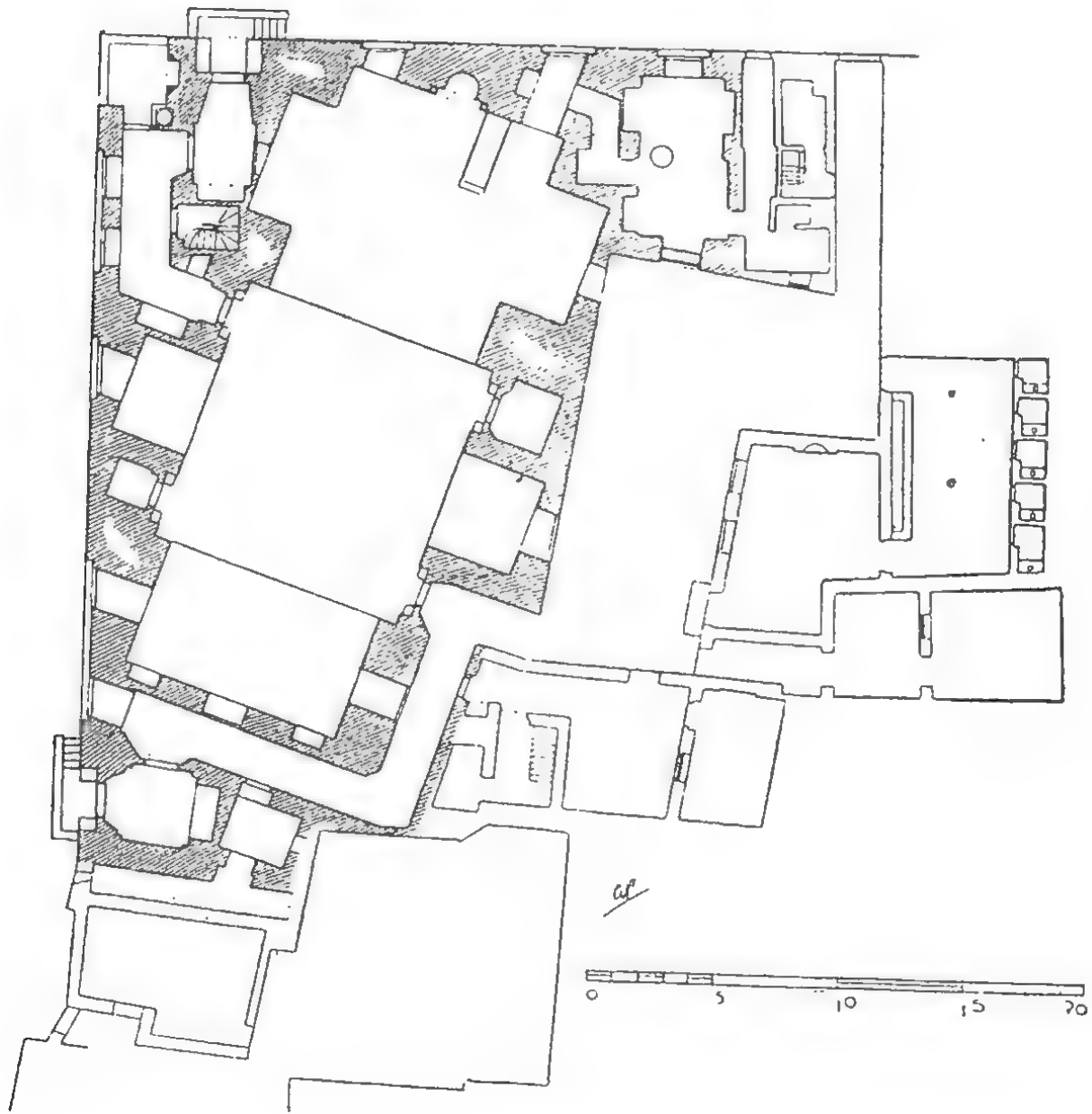
ولهذه المدرسة وجهتان : إحداهما شرقية وبها الباب العمومي ، وبهايتها البحرية سبيل يملؤه كتاب قائم على عمود . وقد لبست أعتاب الشبابيك بهذه الوجهة بالرخام الملون والفصوص الزرقاء ، وغطيت من أعلاها بمقرنصات متوّعة ومكتوب بأفريز الوجهة العلوى : ” بسم الله الرحمن الرحيم

(\*) انظر الصور من رقم ١٣٦ — ١٤٠ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) الضوء اللامع ، ج ٤ ص ٢٤ (٢) القريري ، ج ٢ ص ٢٣١

إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر — إلى قوله تعالى : فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين . أنشأ هذه المدرسة المباركة مما أنعم الله تعالى على الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد الباسط ابن خليل الشافعي ناظر الكسوة الشريفة والخزانة السلطانية المؤيدية أبو النصر شيخ خلد الله ملكه تقبلها الله تعالى وجعلها خالصة لوجهه الكريم . وكان ابتداء عمارتها في شهر جمادى الأول سنة ثلاثة عشر وثمان مائة وآخرها في شهر جمادى الأول سنة ثلاثة وعشرين وثمان مائة “ .

هذا النص طبق الأصل وفيه نظر ، لأن تاريخ البدء في العمارة لا يستقيم وتاريخ المنشئ ، لأن قدومه إلى مصر كان مع المؤيد شيخ سنة ٨١٥ هـ (١٤١٢ م) .



مسقط أفق

والوجهة الثانية البحرية وقد كسيت أعتاب شبابيكها بالرخام الملون ، كما غطيت من أعلاها بمقرنصات متنوعة ، وبها قاعدة المنارة ، وبنهايتها الغربية الباب الثاني للمدرسة وقد حلى بالرخام الدقيق وكسيت مصاريعه بالنحاس .



والباب الشرقى محلى بالرخام الدقيق الملبس فوق العتب بأشكال هندسية وموزقة، وتعلوه منارات رخامية ملونة ومغطى بمقرنصات . وركب عليه مصراعان غشيا بالنحاس المفرغ، ومكتوب عليهما تاريخ إصلاحهما سنة ١٣٣٤ هـ (١٩١٥ م) . وهذا الباب يؤدى الى دركاة بصدرها مسطبة مؤزرة بالرخام ، وعلى يسارها شباك نحاسى يطل على الإيوان الشرقى ، ولها سقف من رقعة واحدة مذهب ملون ، وعلى يمين هذه الدركاة باب يؤدى الى طريقة بها باب السبيل ، وقد أشتمل على سقف نادر كتب بإزاره قوله تعالى : ” إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا “ . ويتوسط هذا السقف دائرة من عشرة أضلاع تتدلى منها مقرنصات مذهب ، وبه بقية أرضية رخامية .

وبهذه الطريقة باب للسطح والمئذنة وبصدرها مزيرة . ثم تنفئ الى صحن المدرسة التى يحيط بها أربعة إيوانات .

وأهم الإيوانات الشرقى منها ، وهو مقسم الى ثلاثة أقسام أكبرها أوسطها . وقد فرشت أرضيته كما فرشت أرضية الصحن بالرخام الدقيق الملون .

أما المحراب فهو حجرى وعار من الزخرف ومن الرخام يكتنفه عمودان نادران من النوع المعروف (بشحم ولحم) . يقوم الى جانبه منبر طعمت حشوات جوانبه ودرازينه بالسن والزرنشان . وحشوات الزرنشان فى هذا المنبر بلغت غاية الدقة مثل منبر مسجد عبد الغنى الفخرى . وكلاهما فى عصر واحد .

ولوجود شطرات فى أرض هذه المدرسة تلاشاها المهندسون بحكمة ، فأحدث فى سمك الشباك القبلى الشرقى على يمين المنبر دولابا طعمت حشوات مصاريحه بالسن ، كما أحدث به حجرة صغيرة تؤدى الى قاعة لها شباك وباب على الوجهة الشرقية .

وبهذا الإيوان شبابيك جصية ، القديم منها غاية فى الدقة . وقد بقى من السقف القديم زواياه ذات المقرنصات وإزاره المكتوب فيه قوله تعالى : ” فى بيوت أذن الله أن ترفع . الآية “ . وتلك البقايا تنبئ بما كان عليه السقف من روعة وجمال .

وبصدر الإيوان الغربى دولابان ، بكل منهما أربعة مصاريح طعمت حشواتها بالسن برسوم فريدة واحتفظ بتفاصيل سقفه .

ويحيط بالصحن أربعة أبواب أحدها يؤدى إلى الباب الشرقى ، والثانى فى الركن الغربى القبلى يؤدى إلى الباب البحرى الغربى من طريقة تلتف حول الإيوان الغربى . والبابان الآخران لخلوتين .

وقد فتحت في حجورها شبابيك بعضها فوق بعض للمضاهاة ؛ لأن سقوفها مرتفعة ارتفاع سقوف  
الإيوانات وأتت بسطر مكتوب فيه آية من القرآن وغطى بمقرنص .

ولما توفي الشيخ أحمد بن خليل  
النسبي إمام وخطيب المدرسة سنة ١٠٣٢ هـ  
(١٦٢٢ م) دفن في تربة أحدثها بجوار  
الإيوان الغربي . وقد عاين هذه المقبرة  
مسيو مهران وقرأ عليها -- هذا مقام  
الشيخ أحمد السبيكي .



نريا من البرونز

ومكتوب بدائر جوانب الصحن من  
أعلاه : ”بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله  
إلا هو الحى القيوم -- إلى قوله تعالى :  
الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات  
إلى النور صدق الله العظيم -- أنشأ هذه  
المدرسة المباركة مما أنعم الله على منشئها  
العبد الفقير الراجى عفوره القدير عبد الباسط  
ابن خليل الشافعى ناظر الكسوة الشريفة  
والخزانة الشريفة المؤيدية أبو النصر شيخ  
خلد الله ملكه“ . وتخللت الكتابة أربع  
دوائر بها شطفان كتب عليها : ”لا إله إلا  
الله محمد رسول الله“ .

وتقوم المنارة في الركن الغربى البحرى للصحن ، وهى منارة رشيقة من ثلاث دورات : الأولى  
مثمثة ، وقد حليت بشرفات صغيرة ومقرنصات . والثانية مثمثة ، وقد حليت بزخارف دالية وكتابات .  
والثالثة أقيمت على عمد رخامية وفوقها الخوذة وفرغت شقق الدرابزين بزخارف هندسية وموزقة .  
وهذه المنارة مطابقة لمنارتى المؤيد . ولا عجب فقد أنشئت فى وقت واحد .

وكان بالمدرسة تنور ( ثريا من البرونز ) نقل إلى دار الآثار العربية ، وهو تنور جميل على شكل هرم ناقص ، ذو ثمانية أضلاع ، مركب من ثلاث طبقات وينتهى من أعلى بنحورنقات تعلوها قبة فوقها هلال ، ومنقوش على الطبقة الوسطى منه اسم الأمير عبد الباسط وألقابه .

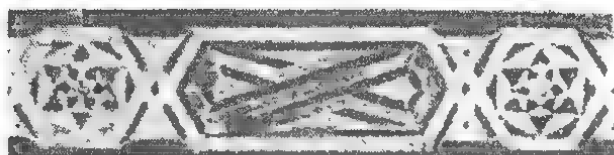
أعمال الإصلاح — كانت المدرسة تابعة لوقف أهلى فأهملت وأسىء استعمالها وأتخذت مسكنا مما ترتب عليه ضياع الكثير من معالمها .

وفى سنة ١٩٠٧ أشرفت عليها وزارة الأوقاف فعنيت بها إدارة حفظ الآثار العربية ، وعملت خندقين أمام البابين الشرقى والبحرى .

ومن سنة ١٩٠٩ — إلى سنة ١٩١٢ قامت الإدارة بأعمال تقوية ، وترميم فى الواجهات والإيوانات والسقوف والشبابيك ومصاريع الأبواب ، كما أصلحت الأرضيات الرخامية .

وفى سنة ١٩١٦ تم إصلاح الأرضيات الرخامية والأبواب حول الصحن ، واكتشفت بها أشرطة نحاسية ترجع إلى العصر الأيوبي مرسوم عليها فرسان بأسلحتهم ، وبها نقوش وكتابات كوفية .

وفى عصر الملك الصالح " فاروق الأول " أصلح السبيل وأعيد إلى ما كان عليه وأكمل المفقود من المنارة بجاءت طرفة قيمة ، كما عنى بالمنبر فأصلح وأستكمل المفقود من حشواته وأبوابه حتى أعيد إلى أصله .



# مسجد المؤيد شيخ

بشارع المعز لدين الله (السكرية<sup>(\*)</sup>)

الملك المؤيد شيخ — المؤيد أبو النصر شيخ المحمودى الجركسى الأصل، ولد تقريبا سنة ٧٧٠ هـ (١٣٦٨ م)، وقدم القاهرة في سنة ٧٨٢ هـ (١٣٨١ م)، وعمره إذ ذاك اثنا عشرة سنة، فاشتراه الخوارجا محمود شاه اليزدى تاجر الممالك فعرف بالمحمودى، ثم قدمه الى الأمير برقوق — وكان وقتئذ أتابكا للعساكر — فأعتقه وعنى به وبترتيته وكان ذكيا فتعلم الفروسية واللعب بالرمح ورمى النشاب والضرب بالسيف والمصارعة وسباق الخيل .

ثم تدرج في الوظائف وأنعم عليه بإمرة عشرة في دولة الظاهر برقوق، ثم عين نائبا لطرابلس فنائبا للشام .

وفي أول شعبان سنة ٨١٥ هـ (١٤١٢ م) ولي ملك مصر، وما زال سلطانا بها الى أن توفي في ٩ عرم سنة ٨٢٤ هـ (١٤٢١ م) . ومع أن بعض مؤرخى عصره وصفوه بالبخل وبعض الهنات، إلا أن الكثير منهم أجمع على اشتغاله بالعلم، وحده به على العلماء وأنه كان يباشر الأحكام بنفسه وينزل الناس منازلهم، كما أن بعضهم نعته بقوله : « وكان مائكا مهيبا ماجدا أدبيا جوادا على الهمة جليل القدر يملأ العين ويرجف القلب ... » . وكان مغرما بالعمارة، أنشأ منارة بالأزهر وجدد مسجد المقياس وأنشأ الخانقاه الخروبية وأنشأ عدة مساجد وأسبلة ومكاتب ومناظر بمصر والشام، ولم يبق من منشآته سوى بقايا سبيل ومصلى بالقلعة والبيارستان بالمحجر والحمام بشارع تحت الربع ومسجده هذا . وهذا المسجد داخل باب زويلة وملاصق له، وهو نخر المساجد في دولة المماليك الجراكسة، فقد أجمع المؤرخون على أهميته : فترى السخاوى المؤرخ يصفه بقوله : « قيل إنه لم يعمر في الإسلام أكثر منه زخرفة ولا أحسن ترخيا بعد الجامع الأموى . ويصفه عميد مؤرخى مصر المقرئى بقوله :

(\*) انظر الصور من رقم ١٤١ — ١٤٨ بمجموعة الصور التوتوغرافية .

(١) الخواجه لفظ فارسي دخيل في التركية ورسم في اللتين يهـاء في آخره وهو لقب تكريم عندهم يرادف الأغا والأفندى والسيد، ويطلق أيضا على الأساتذة المعلمين ولا سيما المشايخ المعتمدين منهم . ثم لقب به كبار التجار منذ القرن السابع الهجرى، وظل مستعملا بمصر حتى القرن الثالث عشر الهجرى، ورأيت مكتوبا على مسجدى أبي العلاء بمصر والبدري بدمياط، وعلى منزل جمال الدين الذهبي بمصر وعلى بعض الطرف النحاسية بدار الآثار العربية . (٢) أتابك هو كبير الأمراء . (٣) الضوء اللامع، ج ٣ ص ٣١٠، النجوم الزاهرة ج ٦ قسم ١ ص ٢٨ طبع كلفرنيا، نزهة النفوس والأبدان ج ٢

« فهو الجامع الجامع لمحاسن البنيان ، الشاهد بفخامة أركانه و ضخامة بنيانه أن منشئه سيد ملوك الزمان . يحتقر الناظر له عند مشاهدته عرش بلقيس وإيوان كسرى أنوشروان ، ويستصغر من تأمل بديع أسطوانه الخورنق وقصر غمدان<sup>(١)</sup> ... » .

وإذ رأينا المقرئ يسرف في وصفه هذا فلا نستطيع اتهامه بالمغالاة ؛ لأنه أدرك الجامع ورآه كاملاً فأخذ بجماله ، وأن التفاصيل الباقية تعزز رأي المفتوتين به . ومن الماثور عن السلطان سليم حينما زاره أنه قال : « هذه عمارة الملوك<sup>(٢)</sup> » .

موقع المسجد — كان موقع هذا المسجد سيجنا عرف بخزانة شمائل سجن فيه المؤيد وقت أن كان أميراً وقاسى فيه شدائد ، فنذر حينئذ إن نجاه الله تعالى لبنيته مسجداً ، وقد وفى بنذره حينما ولى ملك مصر فاشتري قيسارية الأمير سنقر الأشقر وأضاف إليها خزانة شمائل وعدة دور وحارات هدمها ..

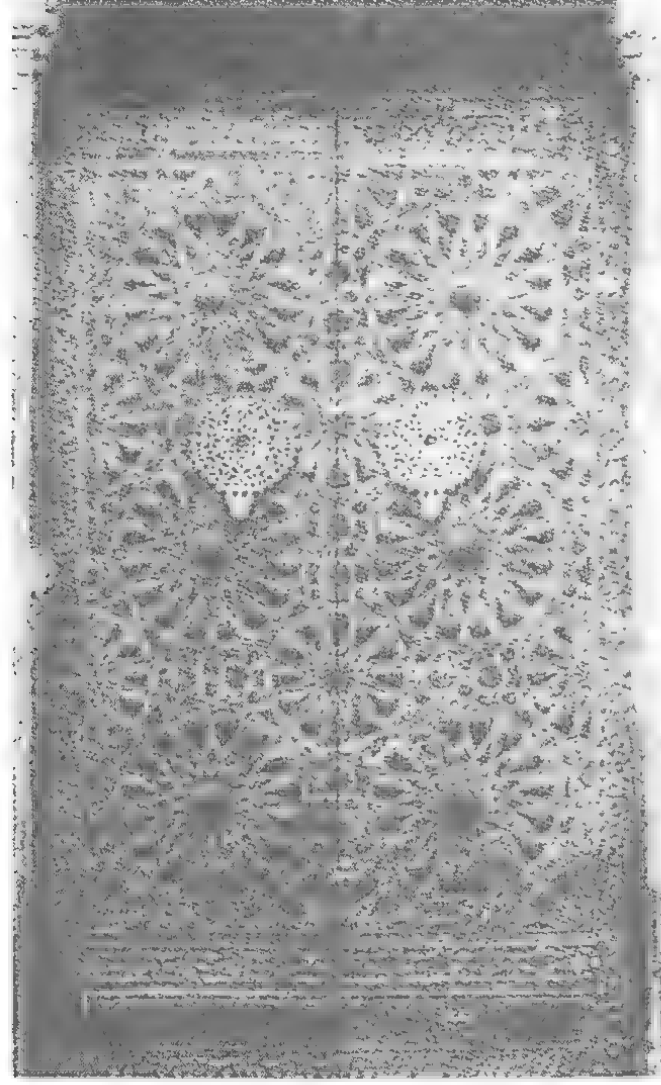
وفي رابع جمادى الآخرة سنة ٨١٨ هـ (١٤١٥ م) ، شرع في حفر الأساس ، وفي خامس صفر سنة ٨١٩ هـ (١٤١٦ م) شرع في البناء ، واستمر العمل إلى يوم الخميس ١٧ ربيع الأول فأشهد السلطان على نفسه أنه وقف هذا المسجد لله تعالى ووقف عليه عدة مواضع بمصر والشام .

وقد كان المؤيد مهتماً بسرعة إنجازهِ ف تكررت زيارته للعمارة ، ففي شهر شعبان سنة ٨١٩ هـ جمعت العمدة وألواح الرخام اللازمة له ، ثم نقل الباب النحاس الكبير من مدرسة السلطان حسن مع التنور النحاس ، ودفع ثمنهما ٥٠٠ دينار .

وعال بعض المؤرخين نقل الباب بحجة أن السلطان برقوقاً كان قد سدد باب مدرسة السلطان حسن فكان الباب غير متفتح به . وقيل : إنه نقله بناء على اقتراح المهندسين ، وإنه في نظير ذلك وقف على مدرسة السلطان حسن قرية قها بالقليوبية<sup>(٣)</sup> .

وإلى شهر ذى الحجة سنة ٨١٩ هـ (١٤١٧ م) ، بلغت النفقات أربعين ألف دينار ولم ينتهِ المسجد ؛ ومع ذلك فقد نقل إليه مكتبة حافلة كانت بالقلعة . هذا عدا خمسمائة مجلد قدمها له ناصر الدين محمد البارزى كاتب السر ، وافتتحها في محرم سنة ٨٢٠ هـ (مارس سنة ١٤١٧ م) .  
وفي يوم الجمعة ٢ جمادى الأولى سنة ٨٢٠ هـ (١٤١٧ م) ، أقيمت به صلاة الجمعة ولم يكمل منه سوى إيوان القبلة .

وهذا الخبر له أهميته فقد أوضح لنا تعليل بعض النصوص التاريخية التي تنص على الفراغ من بناء مساجد كبيرة في سنة أو دونها ، وهو مالا يقره العقل ؛ فكأن منشئها كانوا على هذا المنوال يتعجلون افتتاحها بأية وسيلة ويكتبون اللوحة التذكارية التي تنسبها إليهم قبل الفراغ من بنائها .



باب مدرسة السلطان حسن المنقول للمسجد

وفي خامس رمضان سنة ٨٢٠ هـ (١٤١٧ م) ، هدمت الأماكن اللازمة لبناء الميضة بشارع تحت الربع وضاع فيها وفي الحد القبلي للجامع سور القاهرة الفاطمي في هذه المنطقة ، وتمت عمارتها في شهر شوال سنة ٨٢٠ هـ (١٤١٧ م) . وقد بلغت نفقات الإنشاء إلى آخر رمضان نحو سبعين ألف دينار ، والسلطان دأب الإشراف على العماره .

غير أنه في شهر ربيع الآخر سنة ٨٢١ هـ (١٤١٨ م) ظهر خلل بالمئذنة المجاورة للمسجد فهدمت . وكان المشرف على عمارة الجامع وقتئذ بهاء الدين محمد بن البرجي .

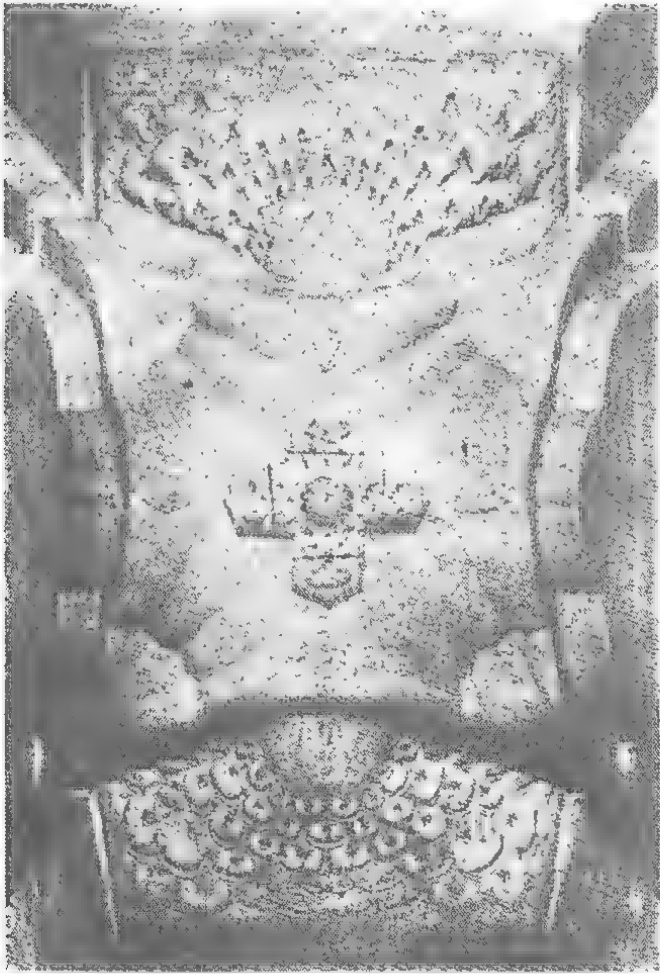
ومع أن العماره كانت قائمه بالمسجد ولم يشرع في كثير من أجزائه مثل القبتين ؛ فقد رأينا المؤيد يعين المدرسين له في شهر جمادى الأولى سنة ٨٢٢ هـ (١٤١٩ م) للذاهب الأربعة والحديث والقراءات والطب ويحضر دروسهم .

وفي يوم الجمعة ٢١ شوال سنة ٨٢٢ هـ (١٤١٩ م) أمر بإعداد سماء عظيم ، وأن تملا الفسقية بالصحن بالسكر ، واحتفل بافتتاحه وأنعم على الخطيب والمدرسين بحضور كبار رجال الدولة وأبنه الصارمي إبراهيم .

وإلى سنة ٨٢٣ هـ (١٤٢٠ م) لم تكن قباب المسجد قد بنيت ؛ ولما مات ابنه الصارمي إبراهيم يوم الجمعة ٢٢ جمادى الآخرة دفن في القبة البحرية للجامع ولم تكمل بعد . وكذلك لما توفي الملك المؤيد في يوم الاثنين ٨ محرم سنة ٨٢٤ هـ (١٤٢١ م) دفن بالقبة البحرية قبل أن تتم ، واستمر العمل فيها حتى كملت في شهر رمضان سنة ٨٢٤ هـ (١٤٢١ م) . وإلى هذا الوقت كان كثير من ملحقات الجامع لم يشرع فيه مثل القبة القبلية وبيوت الصوفية بالخانقاه .

ولهذا الجامع أربع وجهات جُدد ثلاث منها . أما الوجهة الرئيسية الشرقية فهي المحتفظة بتفاصيلها ، وهي وجهة كبيرة شاهقة حليت أعتاب شبابيكها ومزراتها بالرخام ، كما غطى كل شاباكين بمقرنص واحد تعددت جطّاته ، وخلق في النواصي عمد بتيجانها .

وفي الطرف البحرى لهذه الوجهة المدخل العمومى ، وله سلم مزدوج من الرخام ، وهو باب شاهق كسى بالرخام الملون وغطى بالمقرنصات ، وله مسطبتان طويلتان بهما مزرات رخامية تعلو كلا منهما صفة بوسطها مربع مكتوب فيه بالكوفى المربع : ” لا إله إلا الله محمد رسول الله “ . وفوقهما سطر مكتوب فيه : ” بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله ، الآية ... سنة ثلاثة وعشرين وثمان مائة “ . يعلوه مربع آخر به بالكوفى المربع : ” نصر من الله وفتح قريب “ . وكتفا الباب من قطعتين كبيرتين من الجرانيت الأحمر المرقط يحلان عتبا لبس بالرخام ، ويحيط بالباب إفريز من الرخام مقسم إلى دوائر ومستدسات مطعمة باللونين الفيروزى والأحمر ، وقد ركب عليه



مصلبة المدخل

مصرعان من الخشب المغشى بالنحاس نقلهما إليه من مدرسة السلطان حسن ، وهما من أنفاس المصاريع النحاسية وأكبرها ، يبلغ ارتفاع كل منهما ٦,٠٠ متر ، وهما من دقة النقش ما يبهير الأبصار . ومكتوب على الباب : ” أمر بإنشاء هذا الباب المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى مولانا السلطان الشهيد أبو المعالى حسن بن مولانا السلطان الشهيد الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك فى سنة أربع وستين وسبعمائة “ وهو أنغم الأبواب النحاسية وأكبرها .

وهذا الباب يؤدى إلى دركاة لها سقف شاهق على هيئة مصلبة حجرية يكتنفها عقود بهامقرنصات ، وبها تربيعتان من الرخام مكتوب فى كل منهما بالكوفى المربع آية الكرسي :

وعلى يمينه ويساره بابان بهما بخارية وأشرطة نحاسية مكتوب فيها اسم المؤيد شيخ ، الأيمن منهما يؤدى إلى طرقة مفروشة بالرخام على يسارها مزيرة عليها حجاب من الخشب الخروط مكتوب

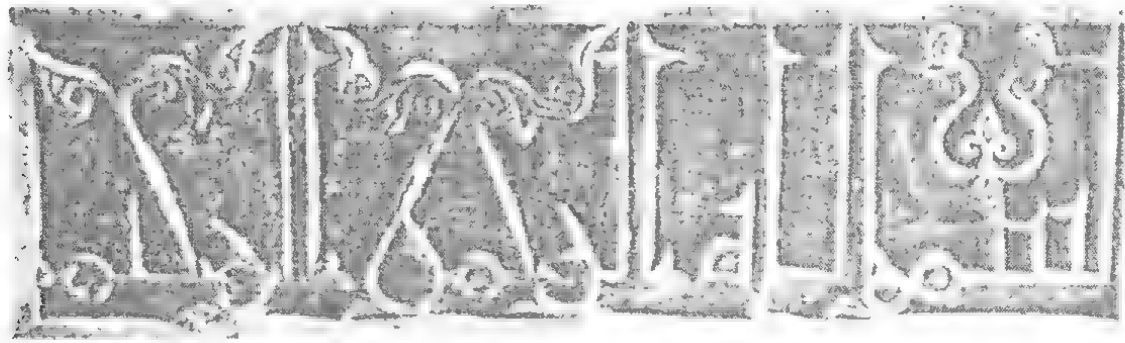


عليه تاريخ إصلاحه سنة ١٣٠٨ هـ وتنتهي هذه الطريقة إلى باب يؤدى إلى مؤخر الإيوان الشرقى وقد حلى عتبه بمزرات من رخام ملون يعلوه شبك يكتفه مستطيلان مكتوب فيهما بالكوفي المربع . ” بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين فى جنات ونهر فى مقعد صدق عند ملك مقتدر “ .

والباب الثانى على يسار الدركاة ، وهو يؤدى إلى قبة شاهقة مبنية بالحجر وحلى سطحها بزخارف دالية . وقد فرشت بالرخام كما فرشت أرضية الشبايك بالرخام الملون ، وبها قبران : أحدهما قبر ابنه الصارمى إبراهيم وإخوته المظفر أحمد وأبو الفتح موسى وعليه أجزاء من تركيبة رخامية غير منسجمة لا فى الكتابة الكوفية التى عليها ولا فى الزخرف ، والثانى قبر الملك المؤيد وعليه تركيبة رخامية مكتوب عليها بالخط الكوفي القديم : ” بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين فى جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما فى صدورهم من غل إخوانا — إلى قوله تعالى وما هم منها بمخرجين “ . وأرى أن هذه التركيبة منقولة إلى الجامع من بناية أسبق منها ؛ لأن قاعدة هذا الخط فاطمية ، ومنها نماذج أخشيدية أسبق من العصر الفاطمى بقليل فى تركيبة أمام قبة الخلفاء العباسيين مؤرخة سنة ٣٤٧ هـ ( ٩٥٨ م ) ، ومنها ما حول قاعدة المنارة القبلية لجامع الحاكم بأمر الله .

ورأيت جنين منقولين أيضا إلى تربة خوند طولبية سنة ٧٦٥ هـ ( ١٣٦٤ م ) ، وهى نماذج تشهد بأنها منقولة لأن للخط الكوفي فى عصر المماليك أسلوبا خاصا .

ويحيط بهذه التركيبة مقصورة من الخشب الحارط مكتوب على بابها : ” أمر بإنشاء هذه المقصورة المباركة مولانا المقر الأشرف الكريم العالى السيفى يشبك من مهدى أمير سلاح وأمير دوا دار الملكى الأشرفى “ .



بسملة على قبر المؤيد

ولهذه القبة بابان ركب لكل منهما مصراعان طعما بالسن والزرنيشان ، نقشتم وزهبت حلوقهما ، يعلو كلا منهما لوحة ؛ ومكتوب بهما : ” بسم الله الرحمن الرحيم وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا صدق الله العظيم وصلى الله على سيدنا محمد “ .

وإذ وصلنا إلى الإيوان الشرقى فإننا نرى بدائع الفن مجتمعة ؛ فالزخرف يغمر هذا الإيوان من الأرض إلى السقف ؛ فقد كسى الجدار الشرقى بالرخام الملون إلى ارتفاع المحراب الذى تعلوه دائرة من الرخام بها دوائر وتواشيح .

وبعلو الكسوة الرخامية شبايك جصية دقيقة كل منها من شريحتين ، يكتنفها بخاريات ومستطيلات منقوشة ومذهبة ، ويحيط بها إفريزان أحدهما الكبير مكتوب بالخط النسخ المملوكى بحروف مذهبة بما نصه : ” بسم الله الرحمن الرحيم شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم — إلى قوله تعالى : فإن حاجوك فقل أسلمت وجهى لله ومن اتبعن صدق الله العظيم ورسوله محمد . بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر — إلى قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا إنما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا وإن خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله إن شاء إن الله عليم حكيم صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أنشأ هذا الجامع المبارك المعمور بذكر الله تعالى سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان الأعظم المالك الملك المؤيد أبو النصر شيخ سلطان الإسلام والمسلمين سيد الملوك والسلاطين قاتل الكفرة والمشركين مظهر الحق بالبراهين منصف المظلومين من الظالمين كهف الفقراء والمساكين ذخر الأيتام والمنقطعين حامى حوزة الدين قسم أمير المؤمنين صاحب العلمين خدام الحرمين الشريفين ملك العرب والعجم والترك والديلم “ .

كما يحيط بها إفريز آخر مكتوب فيه بالخط الكوفى بحروف سوداء على أرضية ذهبية آيات من القرآن منها قوله تعالى :

” لله ما فى السموات وما فى الأرض وإن تبدوا ما فى أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله ... “ .

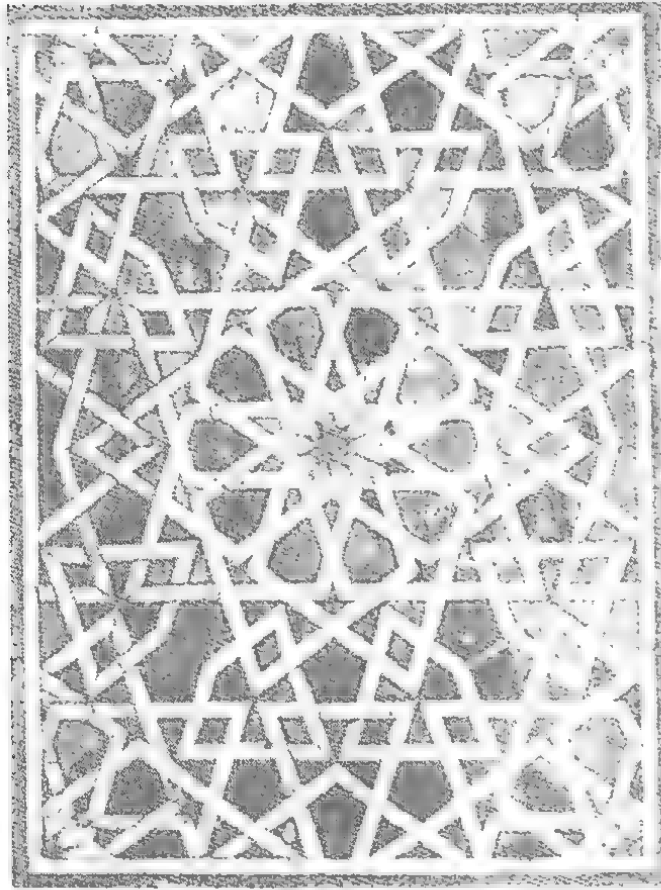
ويتوسط هذا الجدار محراب مكسو بالرخام حافل بمختلف الألوان والنقوش يكتنفه عمودان أحمران لهما تيجان عربية مذهبة يقوم بجواره منبر كبير مطعم بالسن والزرنيشان ، وهو منبر غنى ؛ فقد طعمت حشوات الدرازين أيضا كما ذهبت منه أجزاء كبيرة ومكتوب عليه : ” أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك المؤيد أبو النصر شيخ أدام الله أيامه “ .

وعلى ذكر المنبر، أذكر أن الملك المؤيد شيخ هو الذى أمر فى سنة ٨١٩ هـ (١٤١٦ م) بأن الخطباء عند ما يدعون للسلطان على المنبر يوم الجمعة يتزلون درجة ثم يدعون للسلطان حتى لا يكون ذكره فى الموضع الذى يذكر فيه اسم الله واسم نبيه .

(١) سقطت من هذه الآيات آية ، كما سقطت كلمة رجال من قوله تعالى (رجال لا تلهيهم تجارة — الآية) أعلى الباب العام .

والطرف القبلي لهذا الإيوان سدت فتحتان كانتا به وكسيتا بالرخام والقاشاني ، وقد كتب على دوائرها أسماء العشرة المبشرين بالجنة ثم دائرة بها تاريخ هذه العمارة بما نصه : ” جدد هذا المسجد المبارك إبراهيم خادم فقراء كاشني سنة ١٢٥٤ “ .

وقد تنوعت زخارف السقف وهي بلا شك من أرق نماذج السقوف الخشبية . وفي مؤخر الإيوان دكة المبلغ وهي من رخام وقائمة على ثمانية عمود رخامية ، وقد نقشت جوانبها وذهبت ومكتوب عليها : ” بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أدم العز والبقاء والنصر على الأعداء لسيدنا ومولانا السلطان المالك الملك المؤيد أبو النصر شيخ سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين مظهر الحق بالبراهين منصف المظلومين من الظالمين ذخر الأيتام والمنقطعين كثر الفقراء والمحتاجين صاحب العلمين خادم الحرمين الشريفين سيد ملوك العرب والعجم السلطان المالك الملك المؤيد أبو النصر شيخ أعز الله نصره “ .



( أرضية شبك بالقبة )

وقد انتهز مهندس فرصة وجود باب زويلة بجوار المسجد فاتخذ من بدنته قاعدتين لمئذنتيه ، وهو اعتداء صارخ في نظر الأثريين ، ولكنه كان موفقا فيه كل التوفيق . وهما منارتان رشيقتان لكل منهما ثلاث دورات حلقت بالكتابات والنقوش ، وتقوم الدورة الثالثة على عمود رشيقة ومكتوب على الشرقية منهما :

” عمل هذه المأذنة المباركة العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن القزاز وكان الفراغ أول رجب سنة اثنتين وعشرين وثمان مائة “ .

وعلى الغربية : ” أمر بإنشاء هذين المنارتين المباركتين سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك المؤيد أبو النصر شيخ عز نصره ، وذلك في نظر العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن القزاز والفراغ في شهر شعبان المعظم قدره سنة ثلاث وعشرين وثمان مائة “ .

وبمناسبة المنارتين أذكر أن المؤرخ علي بن داود الجوهري انفرد عن المؤرخين بذكر ثلاث منارات للجامع إحداها كانت بالوجهة الغربية . وأكدت هذه الرواية حجة الوقف التي تنص أيضا

(١) نزهة النفوس والأبدان ج ٢ ، حجة وقف المؤيد .

على أنه كان للجامع أربعة أبواب في جهاته الأربع وأن إيواناته الغربية والبحرية والقبليّة كل منها من رواقين .

وقد دب التلف سريعا إلى هذا الجامع في الوقت الذي احتفظت فيه الجوامع المعاصرة له بتفاصيلها . ولعلّ هذا راجع إلى مهاجمة الجامع<sup>(١)</sup> سنة ١٠٧٦ هـ ( ١٦٦٥ م ) وضربه بالمدافع على أثر تحصن بعض الطغاة به المعروفين بالزرب ، وقد كثّر فسادهم وقتلوا بمصر فاستفتى عمر باشا حاكم مصر العلماء فأفتوه بأن يقابلهم بما يقابلونه به وإن تهدم شيء من الجامع يعاد بناؤه ؛ فأمر العسكر بالزحف عليهم ومعهم اثنا عشر مدفعا ، وصوبوها عليهم إلى وقت العصر فاستسلموا وفتحوا أبواب الجامع فقبضوا عليهم وقتلهم وأستصفوا أموالهم . وفي سنة ١١٠٢ هـ ( ١٦٩٠ م ) قام بعبارة أحمد باشا وإلى مصر .

ولم يأت القرن التاسع عشر إلا والمسجد في أسوأ حالات التخريب ؛ فقد عاينه مسيو بسكال كوست ، كما عاينه مسيو مهران ونقل كتاباته سنة ١٨٧٢ م وقال : « إن المسجد متخرب ماعدا الإيوان الشرقى » .

وفي المدة من سنة ١٨٧٠ إلى سنة ١٨٧٤ م — وبناء على أمر الخديوى إسماعيل — جذدت وزارة الأوقاف وجهاته الثلاث : القبليّة والبحرية والغربيّة .

ومنذ سنة ١٨٨١ م وجهت لجنة حفظ الآثار العربيّة عنايتها إلى المسجد فوجدته متداعيا وقد فقد إيواناته عدا صفى عمدا بالإيوان الشرقى كانا على وشك السقوط . ورخام الجدران الشرقى للحراب مشوه ، وقبة المؤيد في حاجة إلى الإصلاح ومناارتا الجامع مفقود جزؤهما العلوى .

وقد قامت بالمحافظة على البقايا الأثرية وأزالّت الدكاكين التي كانت بالوجهة الشرقية ، وقوّمت العمدة وركبت عمدا جديدة ، وأصلحت سقفى الرواقين وأعادتهما إلى سابق مجدهما ، وأصلحت الباب النحاسى والمدخل الرئيسى ، وأصلحت الرخام بالجدران والمحراب ، كما أصلحت دكة المبلغ ، وكلت المنارتين ، وأنشأت الرواق الثالث المشرف على الصحن ، كما عمّمت قبة الضوء بالصحن وأصلحت المنبر وأبواب القباب .

وفي حديقة المسجد لوحة تاريخية تشير إلى تعميره سنة ١٣٠٢ هـ ( ١٨٨٤ م ) في عصر الخديو توفيق .

# المدرسة الحنفية (مسجد البنات)

بشارع مسجد البنات<sup>(\*)</sup>

أنشأ هذه المدرسة الأمير نحر الدين عبد الغنى بن عبد الرزاق بن أبى الفرج بن نقولا بن الوزير تاج الدين الأرنؤى الأصل . كان جده أرمنيا تابعا لابن نقولا الكاتب فنسب اليه . وهو أول من أسلم من آبائه ، ونشأ ولده عبد الرزاق مسلما وتقلب فى جملة وظائف من صراف لقطيا الى ناظر ثم أمير لها الى أن ولى الأستاذارية والوزارة .

ولد الأمير عبد الغنى فى سنة ٧٨٤هـ ( ١٣٨٢ م ) وتعلم بمصر ، ثم تدرج فى جملة وظائف حينما كان أبوه وزيرا ؛ إذ عين واليا لقطيا سنة ٨٠١هـ ( ١٣٩٨ م ) ، ثم صرف عنها وأعيد اليها فى دولة الناصر فرج بن برقوق ثم عين كاشفا للشرقية سنة ٨١١هـ ( ١٤٠٨ م ) . وفى سنة ٨١٤هـ ( ١٤١١ م ) رقى الى وظيفة أستاذار فلم يمكث بها كثيرا . وفى دولة الملك المؤيد شيخ عين كاشفا للوجه البحرى ، ثم عين فى سنة ٨١٦هـ ( ١٤١٣ م ) أستاذارا فحسنت سيرته ، ثم أضيفت اليه الوزارة فى صفر سنة ٨٢١هـ ( ١٤١٨ م ) .

وقد أخذ عليه فى مبدأ أمره أنه كان مسرفا فى أخذ الأموال من أهل القرى ، وأنه كان جبارا قاسيا . ووصفه السخاوى المؤرخ بأنه كان يعرف كيف يجمع الأموال . وقد جمع فى ثلاث سنين مالا يجمعه غيره فى ثلاثين سنة . أما المقرئى فقد حمل عليه حملة شديدة . وكانت وفاته فى نصف شوال سنة ٨٢١هـ ( ١٤١٨ م ) ودفن بهذه المدرسة .

موقع المدرسة وتاريخها — تقع هذه المدرسة بالقرب من محكمة الاستئناف فى الجزء الواقع بينها وبين شارع الأزهر ، وكان الفراغ من إنشائها سنة ٨٢١هـ ( ١٤١٨ م ) حيث احتفل بافتتاحها يوم الجمعة ٢٨ شعبان سنة ٨٢١هـ ( ١٤١٨ م ) ، وخطب فيها الشيخ ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب ابن الباربارى الشافعى ، وخصصت بها دروس للتصوف وللغة على مذاهب السادة الحنفية والمالكية والشافعية ، وتولى التدريس فيها العلماء : شمس الدين محمد البرماوى الشافعى ، وشمس الدين محمد الديرى المقدسى الحنفى ، وقاضى القضاة جمال الدين عبد الله بن مقدار المالكى<sup>(٢)</sup> .

(\*) أنظر الصور من رقم ١٤٩ — ١٥١ بمجموعة الصور الفوتوغرافية . (١) فطيا بالقرب من القرما ؛ وهى مكان خص الجوازات وتحصيل المكوس ، وقد تذر كثير من الرحالة الذين مروا بها من تعنت ولاتها . (٢) الضوء اللامع ج ٤ ص ٢٤٨ ، النجوم الزاهرة ج ٦ نم ١ ص ٤٦٣ طبع كفرنبا . (٣) المقرئى ، ج ٢ ص ٢٢٨

ولهذه المدرسة بابان : أحدهما على الشارع العام حيث وجهته الغربية الرئيسية وبها المنارة وسبيل يعلوه كتاب . والآخر يتوصل اليه من درب سعادة . وللباب الكبير مصراعان مغشيان بالنحاس المفرغ بأشكال زخرفية آية في الدقة والجمال .

ومن هذا الباب يتوصل الى طريقة مربعة مفروشة بالرخام على يسارها باب يؤدي الى الميضاة ، وعلى اليمين باب آخر يؤدي الى طريقة طويلة مفروشة بالرخام بها حجاب من خشب الخرط على مزيرة كان بها زير رخامي نقل الى دار الآثار العربية ، وتنتهي هذه الطريقة الى باب يوصل الى صحن المدرسة ، وهو صحن فسيح مكشوف فرشت أرضيته بالرخام الملون ، ويحيط به أربعة إيوانات أكبرها الإيوان الشرقي ، ومما يذكر عن هذا الإيوان أنه مقسم الى ثلاثة أقسام أكبرها أوسطها يفصلها صفان من أعمدة الجرانيت تحمل عقودا وسقوفا ملونه . ويغطي القسم الأوسط منه سقف من رقعة واحدة به زخارف وسرر ملونه ، ومكتوب به تاريخ تجديد لجنة حفظ الآثار العربية له في عام ١٣١٣ هـ ( ١٨٩٥ م ) .

أما المحراب فتسوده الآن البساطة ، يجاوره منبر مطعم بالسن والزرنشان ، كما حل داخله وسلمه بزخارف هندسية حفرت في الخشب ، وهو من المنابر الهامة .

ويحيط بهذا الإيوان من أسفله دواليب وشبابيك يعلوها شبابيك جصية ، وتقوم في مؤخره دكة رخامية محمولة على ثمانية عمد من الرخام .

وفي أسفل الإيوان الغربي وشبابيك ودواليب يعلوها نوعان من النوافذ الجصية ، ولهذا الإيوان سقف حافل بالنقوش المجتدة . أما الإيوانان القبلي والبحري فهما أصغر مساحة ، وهما معقودان بالحجر . ويحيط بالصحن أربعة أبواب مصاريعها محلاة بالنحاس المفرغ ، أحدهما الشرقي البحري يوصل الى قبر المنشي<sup>(١)</sup> وابنه الأمير زين الدين عبدالقادر الأستاذ المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ( ١٤٣٠ م ) ، وهذا القبر في حجرة على هيئة قاعة يبدو مما بقي بسقفها من زخرف ورنوك أنها كانت غنية بشتى النقوش . ويستريح النظر فيها بحال الزخرف والكتابة في التركيبة الرخامية الصغيرة المخصصة لبعض أفراد أسرة المنشي ، وقد اشتملت على كتابة تاريخية نصها : ” بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر أمير حاج بن محمد ابن عبدالغنى بن أبى الفرج أوقفه على نفسه وعلى أولاده ووالدتهم سورباى تنعمدهم الله برحمته لا أعان الله من تكلم في بيعه أو باعه بتاريخ عاشر جماد الأول سنة تسع وتسعين وثمان مائة من الهجرة النبوية أحسن الله عاقبتها “ .

(١) النجوم الزاهرة ج ٦ قسم ٢ ص ٨١٣ طبع كفرنبا .

وهذه الأبواب مغطاة من أعلاها بمقرنص له دلايات تعددت خطاته وأتمدت أشكاله ، وينتهى الصحن من أعلاه بشرفة موزقة .

وقد فقدت من هذه المدرسة منارتها القديمة وكثير من رخامها ، وهذا يرجع الى ما أصابها من تخرب ، وما طرأ عليها من إصلاحات كثيرة ؛ ولأن منشئها توفي قبل أن يتمها .

سبب تسميتها مسجد البنات — غلبت هذه التسمية على المدرسة فعرفت بها ونسى اسم صاحبها ؛ ولذلك أقصوصة لازمتها منذ القرن الحادى عشر الهجرى ( السابع عشر الميلادى ) ، فقد زارها الرحالة عبد الغنى النابلسى سنة ١١٠٥ هـ ( ١٦٩٣ م ) . وقال :

« إن أهل مصر يعرفون هذا المسجد بمسجد البنات لأن البنت التى لا يتيسر لها زواج تاتى الى هذا المسجد فى يوم الجمعة والناس فى الصلاة وتجلس فى مكان هناك ؛ فإذا كان المصلون فى السجدة الأولى من الركعة الأولى من صلاة الجمعة تمرين الصفيين وتذهب فيتيسر لها الزواج وقد جربوا ذلك » .

هذا قول رحالة مسلم سمع هذا ممن بالمسجد طبعاً ، أو من أهل القاهرة وقتئذ ؛ وقد قضى على هذه الخرافة والله الحمد وبقيت التسمية لاصقة بالمسجد وبالشارع .

عناية الأسرة العلوية بالمدرسة — كانت أولى العمارات التى أجريت على الأرجح تلك العمارة الكبيرة التى قامت بها السيدة البازة صاحبة الخيرات والدة حسين بك نجل عزيز مصر المغفور له الحاج محمد على باشا ، وذلك فى سنة ١٢٦٨ هـ ( ١٨٥١ م ) . فقد أصلحت الوجهة الغربية وأنشأت المنارة الباقية حتى الآن على يمين الباب .

ومن أعمال هذه السيدة أيضاً إنشاؤها السبيل الواقع أمام هذه المدرسة فى سنة ١٢٧٠ هـ ( ١٨٥٣ م ) . وقد أثبتت تاريخ عمارتها بالمسجد فى لوح تاريخى فوق الباب العمومى ونصه :

« قد كان تجديد عمارته وإنشاء منارته على يد المصونة والدة المكنونة والدة حسين بك نجل عزيز مصر القاهرة الحاج محمد على باشا ذى المآثر الباهرة طاب ثراهما وجعل فى الجنات قراءهما طلباً لإيصال الثواب إليهما ورغباً فى إنزال الرحمة عليهما من هجرة الرسول الأمين ١٢٦٨ » .

أعمال الإصلاح — يظهر أن هذه المدرسة طرأ عليها تخرب كبير أضاع الكثير من تفاصيلها ؛ لأن لجنة حفظ الآثار العربية أجرت بها عمارة كبيرة فى سنة ١٣١٣ هـ ( ١٨٩٥ م ) ، تناولت إصلاح إيوانها الشرقى والغربى ، وعمل سقف جديد لها ، كما قامت المبانى وأصلحت الأرضيات الرخامية والشبابيك الحصية ، وأصلحت المنبر وأكلت ما فقد من أجزائه . هذا عدا ما قامت به من إصلاح الأبواب النحاسية وعمل شبابيك ودواليب فى جميع نواحيها .



# مسجد جاني بك الأشرفي

بشارع المغربلين

كان منشئ هذا المسجد — وهو الأمير جاني بك الأشرفي<sup>(١)</sup> — مملوكا للملك الأشرف برسباي ، وقد تدرج عنده في عدة وظائف الى أن عينه في محرم سنة ٨٢٦هـ (يناير سنة ١٤٢٣ م) أمير اللطيلخانة<sup>(٢)</sup> ثم خازندارا، ثم دوادارا ثانيا. وبلغ من حظوته لدى الملك الأشرف أن ترك له التصرف في شؤون الدولة. توفي الى رحمة الله تعالى في ٢٧ ربيع الأول سنة ٨٣١هـ (يناير سنة ١٤٢٨ م) . وهو لا يزال في الخامسة والعشرين من عمره . ودفن في قبة هذه المدرسة ، ثم نقل منها بعد مدة الى تربة الأشرف برسباي<sup>(٣)</sup> بالمصحراء . والمرجح أنه دفن في القبة المعروفة به بحرى قبة الأشرف برسباي وهي من طراز منشآته . ومما يذكر عنه أنه كان متدينا كثير البر بالفقراء ، وكان الى جانب هذا مولعا بالصيد . ومن لطيف ما مدحه به العلامة ابن حجر :

الدوادار قال لي \* أنا أقضى آربك

قم زن المال قلت لا \* حفظ الله جانبك

وكان الفراغ من<sup>(٤)</sup> إنشائه والاحتفال بافتتاحه في يوم الجمعة ثاني شهر رمضان سنة ٨٣٠ هـ (١٤٢٧ م) . وهو مسجد عظيم له وجهة كبيرة اشتملت على القبة والمنارة والمدخل العام ويلاحظ أن شبابيك الوجهة لم يتم تلبيس الرخام في أعتابها . وكان بالطرف البحري سبيل هدم . كما يوجد بالطرف القبلي باب للبيضاة يجاوره حوض لشرب الدواب .

وباب المسجد مكسو بالرخام الأسود والأبيض وغتبه من رخام ملون يعلوه نفيس ، ثم شباك يكتنفه عمودان حولها تربيعتان إحداهما مفقودة ، ومكتوب على الثانية بالكوفي المربع : ” لا إله إلا الله محمد رسول الله “ . وظاهرة الكتابات الكوفية المربعة في مثل هذا الوضع ألفنا رؤيتها في مساجد هذه الفترة إذ نراها في مساجد المؤيد ، وكافور الزمام ، والجمالي يوسف ، وفيروز الساق .

وتقوم المنارة على يمين الباب وهي مبنية بالطوب ومكونة من دورتين حليتا بالمقرنصات .

ومصراعا الباب حليا بكسوة نحاسية : زوايا وأشرطة وبخارية مفرغة تفريغا دقيقا مكتوب عليهما

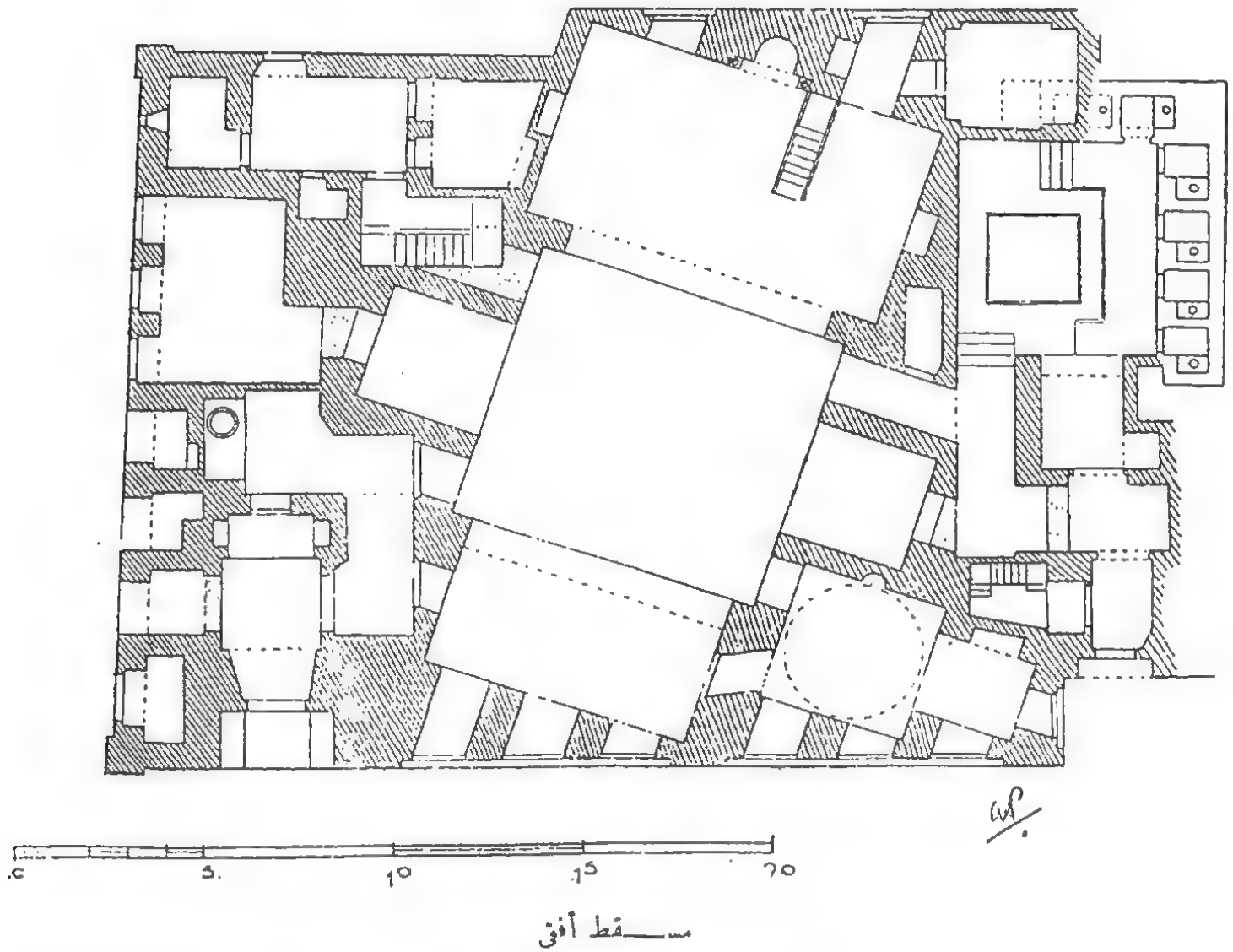
اسم المنشئ وتاريخ رجب الفرد سنة ٨٣٠ هـ . ومكتوب على جانبي مدخله :

(\*) أنظر المصدر من رقم ١٥٢ — ١٥٤ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) الضوء اللامع ج ٢ ص ٥٤ (٢) الطيلخانة — بها آلات الموسيقى المخصصة للعرف أمام قصر السلطان .

(٣) النجوم الزاهرة ج ٦ قسم ٢ ص ٨٠١ طبع كلفريا . (٤) النجوم الزاهرة ج ٦ قسم ٢ ص ٦٢٣

”بسم الله الرحمن الرحيم إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون صدق الله العظيم . أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرف السيفي جاني بك الدوادار الملكي الأشرفي عن نصره بتاريخ شهر سنة ثلاثين وثمان مائة“ . وهذا الباب يؤدي الى دركاة لها سقف خشبي له مقرنصات بدلايات مثل سقف قصر الحمراء بالأندلس . وتصميم المسجد من الداخل هو تصميم المدرسة : أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف فرشت أرضيته بالرخام المون بأشكال جميلة امتازت بوجود فصوص زرقاء بها ، كما فرشت أيضا أرضيات تلك الإيوانات بالرخام بأشكال متنوعة .



والمنبر وإن كان قد أصابه تلف كبير إلا أن بقاياها تدل على أنه كان منبرا مطعما بالسن والزرنشان . وقد اشتمل المسجد على مجموعة نادرة من الشبابيك الحصية امتازت بدقتها والكّابات حولها ، والمحراب وإن كان حجريا إلا أن عمده تلفت النظر بأن قواعدها مخلقة من بدنها . كما أن بقايا السقوف وخاصة في الإيوانين القبلي والبحري تدل على ما كانت عليه من دقة وجمال . والقبّة في الركن القبلي الغربي من الصحن ، وهي قبّة حجرية صغيرة حلى سطحها بنقوش دالية ، كما اشتملت من الداخل على إيوان صغير في الجنب القبلي .

ومن هذا الوصف يكون هذا البناء لمدرسة ؛ بينما كتابتها التاريخية تنص على أنها جامع ،  
في الوقت الذي يقول عنها السخاوي<sup>(١)</sup> إنها مدرسة للسادة الحنفية وبها صوفية ، ويعبر عنها المقريري<sup>(٢)</sup>  
بنحانقاه . وقد علق على ذلك مسيو فان برشم وقال : « إن تسمية هذه المدرسة جامعا في كتابة تاريخية  
من التطورات المهمة في أسماء المباني الدينية » . والمرجح أن هذه الأسماء كانت ترجع الى وظيفة  
البناء لا الى البناء نفسه ، فكان مدلولها الغرض الذي أقيم من أجله لالطرز بنائه .

أعمال الإصلاح — بدأت لجنة حفظ الآثار العربية أعمال الإصلاح فيه منذ  
سنة ١٩٠٩ ، وفي سنة ١٩١١ اتسعت هذه الأعمال وتناولت الباب النحاس الذي اتضح أنه كان  
مكفئا بالفضة .

وفي عهد الملك الصالح فاروق الأول أصلحت الأرضيات الرخامية . وهي على جانب عظيم  
من الأهمية .

(١) تحفة الأحباب ، ص ١٧٢ خط . (٢) المقريري ، ج ٢ ص ٣٣١



قبة جاني بك الأشرفي بالصحراء.

# مدرسة الأشرف برسباي

بشارع المعز لدين الله<sup>(١)</sup> (الأشرفية)

الملك الأشرف برسباي — كان برسباي الدقاق<sup>(١)</sup> الظاهري مملوكا للسلطان الظاهر برفوق فاعتقه وعلمه، وأستمر في خدمته الى أن ألحق بخدمة ابنه الناصر فرج، وشغل عدة وظائف منها نيابة طرابلس، ثم دوا دار كبير بالقاهرة، ثم تولى سلطنة مصر في ٨ ربيع الآخر سنة ٨٢٥ هـ (١٤٢٢ م) وساس الملك خير سيامة، وأذعن له الأمراء والتواب ودانت له البلاد<sup>(٢)</sup>.

وكان الأشرف مدينا يحب العلماء ويقربهم، كما كان يحب أعمال البر ومنح الصدقات، وفتحت في أيامه بلاد كثيرة، كما فتحت قبرص وأسر ملكها.

توفي الى رحمة الله تعالى في عصر يوم السبت ١٣ ذى الحجة سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٨ م) ودفن بترته بالصحرَاء.

ومن أعماله الجليلة حفره خليج الاسكندرية سنة ٨٢٦ هـ (١٤٢٣ م) وكان مطحوما<sup>(٣)</sup>، وقد بقي من آثاره الكثيرة التي أنشأها بمصر: الخانقاه، والتربة بالصحرَاء، والمسجد بخانقاه سرياقوس، ثم هذه المدرسة.

كان موضع هذه المدرسة حوانيت تعلوها رباح ومن ورائها ساحات وقياسر وبعد أن استبدلت واشترت الأرض اللازمة لإنشائها، ابتدئ في هدمها في أول شهر رجب سنة ٨٢٦ هـ (١٤٢٣ م)، ويمتد الفراغ من إيوان المحراب أقيمت بها صلاة الجمعة في ٧ جمادى الأولى سنة ٨٢٧ هـ (١٤٢٤ م) وخطب بها الحموى الواعظ.

وهذا التصريح كشف لنا عن عدم صحة ما يرد في بعض النصوص التاريخية من تفصيل مدة الإنشاء بقصد الإطناب في قوة المنشئ، وقد جاء في النص التاريخي للوجهة ما نصه: "بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا — الى قوله تعالى نصرا عزيزا صدق الله العظيم". أنشأ هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر برسباي خلد الله ملكه بمحمد وآله يا رب العالمين وذلك بنظر العبد الفقير الى الله تعالى عبد الباسط ناظر الجيوش المنصورة

(١) انظر الصور من رقم ١٥٥ — ١٦٠ مجموعة الصور الفوتوغرافية.

(٢) الدقاق نسبة الى دقاق نائب حماء الذي اشتراه وأهداه الى الظاهر برفوق.

ص ٨، البدر الطالع ج ١ ص ١٦١ (٣) ابن ياس ج ٢ ص ١٧ (٤) المقرئ ج ٢ ص ٢٣١

غفر الله له وللمسلمين في مدة أولها شهر شعبان سنة ست وعشرين وثمانمائة وآخرها سلخ جمادى الأول سنة سبع وعشرين وثمان مائة “ .

والحقيقة أن الفراغ منها كان في سنة ٨٢٩ هـ (١٤٢٥ م)<sup>(١)</sup> وهي السنة التي فتحت فيها قبرص ، وبهذه المناسبة علقت خوزة مليكها على باب هذه المدرسة تذكارا لهذا النصر ، وظلت باقية عليها حتى القرن الحادى عشر الهجرى (السابع عشر الميلادى) فقد عاينها الإسحاق المؤرخ<sup>(٢)</sup> .

والوجهة الشرقية لهذه المدرسة جمعت تفاصيلها الهامة ، فالطرف البحرى ينتهى بقبة حجرية حلّى سطحها بنقوش دالية ، وهى من القباب الجميلة ، ثم وجهة الإيوان الشرقى وقد حليت أعتاب الشبابيك بالرخام وغطيت بالمقرنصات ، فالمنارة وهى ذات قاعدة مربعة وتشتمل على ثلاث دورات حلّى بدن دورتها الثانية بقنوات مستطيلة متقاطعة تربطها ميمات . وتقوم دورتها الثالثة على عمد رشيقة أتمتها سنة ١٩٤٥ إدارة حفظ الآثار العربية ، ثم الباب العمومى وقد كسى بالرخام الأبيض والأسود ، ومكتوب على جانبيه فى الرخام : ” بسم الله الرحمن الرحيم وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا صدق الله العظيم أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيى العدل فى العالمين قسيم أمير المؤمنين خادم الحرمين الشريفين المالك الملك الأشرف خلد الله ملكه “ .

وعتب الباب محاط بإطار رخامى دقيق ملون وهى ميزة ألقاها فى مساجد هذه الحقبة سبقه فيها أبواب مدرسة السلطان حسن وزاوية فرج بن برقوق ومدرسة القاضى عبد الباسط ، ويعلموه نفيس من الرخام دقت به زخارف موزقة ، فوقه مزرر من رخام ملون ، يكتبه دائرتان مكتوب عليهما : ” عن مولانا السلطان الملك الأشرف “ يغطى كل هذا مقرنص جميل . وينتهى الطرف القبلى بسبيل يعلموه كتاب مكتوب عليه : ” أمر بإنشاء هذا المكان المبارك ابتغاء لوجه الله تعالى وطلبا لرضوانه سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر برسباي خلد الله ملكه “ .

وعلى مصراعى الباب كسوة نحاسية بها اسم المنشئ وتاريخ تجديدها سنة ١٣٣٢ هـ . والداخل من هذا الباب يجد دركاة على يسارها باب يؤدى الى حجرة السبيل وقد فرشت بالرخام الدقيق ، كما يعلموها سقف متوسطه سرة محارية مذهبة .

والباب الأيمن منها يؤدى الى طرقة بها باب السطح والمنارة . وبها مزيرة أقيم على وجهها حجاب من الخشب الخروط مكتوب عليه : ” بسم الله الرحمن الرحيم إن الأبرار يشربون من كأس كان

مزاجها كافورا — الى قوله تعالى يوفون بالنذر ويخافون يوما “ . ثم باب إحدى المدارس فباب للميضاة ، يقابله الباب المؤدى الى الصحن ، وقد أحدثت به أربعة إيوانات ، كما أحدثت به أربعة أبواب أحدها يؤدى الى إحدى المدارس ، وقد تهدمت ، والثاني الى القبة ، والثالث الى الميضاة . وقد غطيت تلك الأبواب بمقرنصات من نوع واحد ، كما حليت أعتابها بمزورات رخامية . ومكتوب بدائر الصحن ما نصه : ” بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه — الى قوله تعالى والله ملك السموات والأرض وإلى الله المصير . صدق الله العظيم . أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين منصف المظلومين من الظالمين خادم الحرمين الشريفين الملك الأشرف خلد الله ملكه “ .

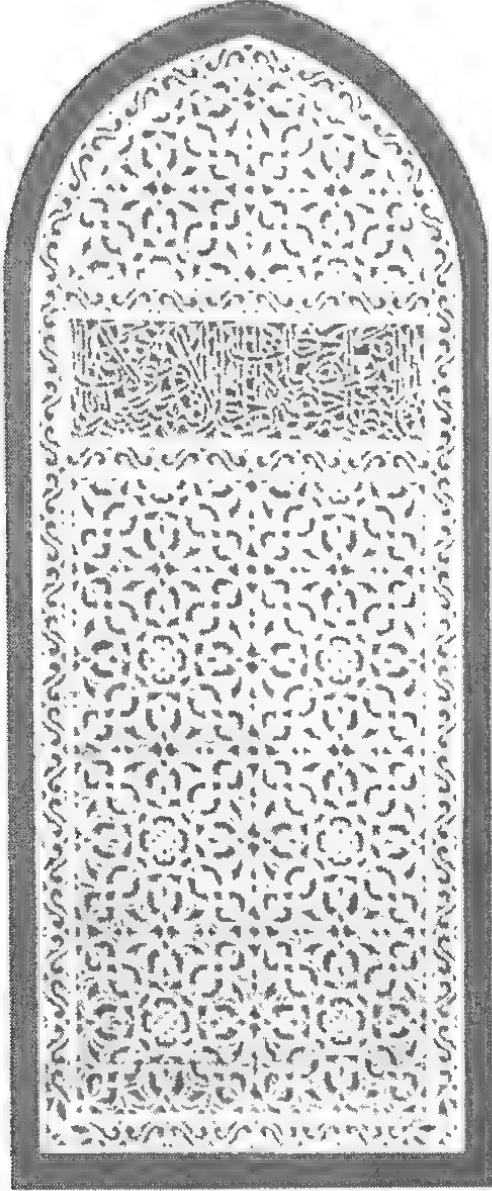
وكانت جدران الإيوان الشرقى مؤزرة بالرخام لم يبق منه سوى كسوة جدران المحراب ، وقد أرتفعت بارتفاعه وبها أثر تذهيب ، وكسيت عقود الشبايك بمزورات رخامية ، كما يوجد بها إفريز رخامى منقوش ومكتوب بالخط الكوفى ، ومع ما اشتمل عليه المحراب من صناعة دقيقة فى الرخام ، فان صناعة الأرضية الرخامية تفوقه جمالا ، فقد اشتمل وسط الإيوان على دائرة رخامية بأشكال زخرفية ملونة ترى بالسجاد اقتبسها بعد ذلك مهندس الغورى لمدخل مدرسته بالغورية . ومنشآت الأشرف برسباي كلها غنية بصناعة الرخام .

وقد تغير سقف هذا الإيوان وحل محله سقف غيره بكرادى لا يتفق مع طراز هذا العصر . أما الإيوان الغربى فقد احتفظ بسقفه ، وهو من رقعة واحدة . مثل سقف الإيوان الشرقى بمدرسة الظاهر برقوق ، وقد حل بدوائر وسرر مذهبة ، أصاحت إدارة حفظ الآثار العربية جانبا منه كي يعطى فكرة عن مقدار جماله ، ومكتوب بإزاره آية الكرسي . وبه دكة للبلغ حديثه . وقد تقرّر إزالتها .

ويحيط بجدار الإيوانين الشرقى والغربى سطر مكتوب فيه بيان الأعيان التى وقفها الأشرف برسباي على هذه المدرسة وغيرها من منشآته ، وأوجه الصرف عليها ، وقد أوضح حكمة كتابتها بهذه الطريقة فى أولها بقوله : ” أمر بكتابة هذا السطر المبارك مولانا المقام الشريف السلطان الملك الأشرف برسباي خلد الله ملكه تذكرة لمن يلى نظر هذه المدرسة المباركة وأصانت الجهات الموقوفة عليها وعلى ذريته وغير ذلك على ما يشهد به كتاب الوقت المبرور ... “ .

ويقوم على جانبي المحراب منبر دقيق الصناعة ، طعمت حشوات جوانبه وأبوابه ودرازينه بالسن والزرنشان . ومكتوب على بابه : ” أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا السلطان

الملك الأشرف عن نصره“ . كما يوجد بهذا الإيوان كرسى للمصحف طعم بحشوات السن بأشكال هندسية . وقد أتبع في صناعته طريقة صناعة كرسى مدرسة الظاهر برقوق ، وهي طريقة مبتكرة وجميلة فقد طعم الخشب بحشوات من السن برسوم هندسية .



شباك من جص وزجاج ملون

والقبة بالطرف البحرى يتوصل إليها من باب بالصحن ، ومن خوخة في الشباك النحاسى البحرى للإيوان الشرقى ، وأمام مدخلها إيوان صغير على وجهه حجاب من الخشب الخرط كما أقيم على مدخلها حجاب من الخشب الخرط مكتوب عليه : ”بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز“ .

وهى قبة عالية يتوسطها قبران حولها سياج قصير من الخشب الخرط ومكتوب على أحدهما : ”هذا ضريح المرحومة فاطمة جهة المقام الشريف الأشرف“ . وهذه السيدة هى أم ولده الناصرى محمد ، وقد توفيت فى ١٥ جمادى الآخرة سنة ٨٢٧ هـ ( ١٤٢٤ م )<sup>(١)</sup> .

ومن دفن بها أيضا ابنه الناصرى محمد المتوفى فى ٢٦ جمادى الأولى سنة ٨٣٣ هـ ( ١٤٣٠ م )<sup>(٢)</sup> .

وقد عنت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح هذه

المدرسة فأصلحتها فى سنة ١٣٣٠ هـ ( ١٩١٢ م ) ، وأصلحت رخام محرابها وإزارها وأرضيتها .

وفى سنة ١٣٣٣ هـ ( ١٩١٥ م ) أصلحت المنبر وكرسى المصحف واستكلت ما كان مفقودا منهما .

عناية الملك الصالح فاروق الأول بهذه المدرسة — وفى عهد الملك الصالح فاروق الأول أصلحت إدارة حفظ الآثار القبة وأكلت المنارة وعملت شبابيك جصية بالإيوان الشرقى تنفيذا لأمره الكريم .

ومن طريف ما يذكر أن السوق المجاورة للمدرسة من جهتها القبالية خصصت لبيع العنبر منذ سنة ٦٨٦ هـ ( ١٢٨٧ م ) وكانت تجارته رائجة جدا وما زالت الى الآن مخصصة لبيع الروائح العطرية .

(٢) النجوم الزاهرة، ج ٦، ق ٢، ص ٨١٢ طبع كفرنيا .

(١) النجوم الزاهرة ج ٦، ق ٢، ص ٧٨٤



# خانقاه الأشرف برسباي

بالقرافة الشرقية<sup>(\*)</sup>

هذه الخانقاه والتربة ثاني منشآت الملك الأشرف برسباي، وهي في القرافة الشرقية المعروفة بصحراء قايتباي .

وإذا اعتبرنا أن خانقاه فرج بن برقوق القريبة منها أكبر بناية أنشئت بالقرافات ، فإن هذه المجموعة تعتبر الثانية في السعة ، فقد أنشأها لتؤدي عدة أغراض .

فإن خانقاه لإقامة الصوفية ، ثم حوش كبير فيه قبور وبقايا قبة وقبة كاملة لأخيه الأمير يشبك وأقاربه وبعض العلماء ، ومصلى لإقامة الشعائر الدينية ، ثم قبة حجرية عظيمة تجت فيها عظمة القباب المملوكية . وكان الفراغ من بناء هذه المجموعة في شهر ذي الحجة سنة ٨٣٥ هـ (١٤٣٢ م) ، وتجمعها وجهة كبيرة بنيت بالحجر ، تنتهي من الطرف القبلي بالخانقاه ، وهي تشغل مساحة كبيرة تخربت ولم يبق منها إلا وجهتها ، وقد ثبتت عليها ألواح رخامية نقش عليها بيان الأعيان الموقوفة على التربة التي أنشأها لأخيه بالحوش الملقق بتربته ، وبيان وجوه صرفها بتاريخ سنة ٨٣٤ هـ (١٤٣١ م) كما نقش عليها أيضا بيان ماوقفه على التربة التي أنشأها بحوشه لقريبه الأميرين أقطوه وتاني بك ، وبيان وجوه صرفها . ثم وقفية ثالثة على أخيه السيفي يشبك رحمه الله بتربة أنشأها المقام الشريف بالصحراء ، وبيان الأعيان الموقوفة ووجوه صرفها ، وقد خص مسجد الظاهر بيبرس البندقداري بحصة منها . وقد أبان لنا الحكمة في كتابة وقفيته نقشا على منشآته لمنع عبث العابثين بها ، فلم يجد هذا ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

وقد تخربت هذه الخانقاه وبها بقايا عقود تنوعت أشكالها إلى محاريب فمقابر وصهرج . والقسم المحتفظ بتفاصيله الآن : المصلى ، وقبة الأشرف برسباي ، وحوشها الشرقى المدفون به أقاربه وبعض العلماء .

ويتوصل إلى هذه التربة من الطريق المؤدى من خانقاه برقوق إلى مدفن السلطان قايتباي حيث يوجد سلم ذو جناحين يؤدي إلى مدخل لطيف تعلوه منارة جزؤها العلوى حديث ساذج الشكل . ووجهة التربة مبنية بالحجر على طراز الواجهات المألوفة في المساجد . صفوف مفتوح فيها صفان من الشبابيك : أحدهما قريب من أرضية المصلى والقبة . والآخر علوى ومغطى بشبابيك جصية

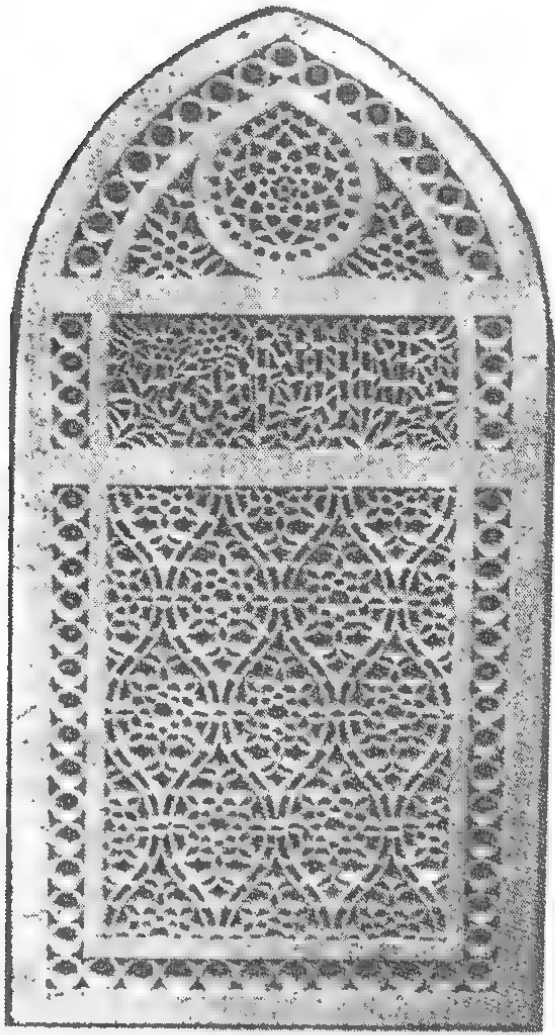
(\*) أنظر الصور من رقم ١٦١ - ١٦٧ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

غالبها جديد . ثم أكتاف فاصلة بين الصفف المغطاة من أعلى بمقرنصات . ويتوج الوجهة  
افريز كانت تعلوه شرفات . والباب العمومى مكتوب على جانبيه : ” بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ  
هذه الخانقاه المقام الشريف مولانا السلطان الملك الأشرف سلطان الإسلام والمسلمين ابو النصر  
برسباى عن نصره ، وكان الفراغ من ذلك فى شهر ردى الحجة سنة خمس وثلاثين وثمانمائة “ .

وعتب الباب مززر وفوقه نفيس منقوش ، يعلوه سطر آخر مكتوب فيه : ” بسم الله الرحمن  
الرحيم إنما يعمر مساجد الله - الآية “ . يكتشفه دائرتان بهما : ” السلطان الملك الأشرف برسباى عن  
نصره “ . وعقد الباب مداينى مخصوص ينتهى بطاقيته بها مقرنصات .

وفى الجانب البحرى للدركاه التى تلى المدخل باب  
معقود يؤدى إلى مصلى ذى إيوانين يفصل بينهما  
مجاز تؤدى نهايته البحرية إلى باب القبة .

وسقف المصلى محمول على صفين من العقود يشتمل  
كل صف منهما على ثلاثة عقود محمولة على عمودين من  
رخام : اثنان منهما قواعدهما تيجان . وأرضية الإيوان  
الشرقى بالمصلى من الرخام الدقيق وبها ترابيع محاطة بمزرات  
ملونة وهذا يشاهد لأول مرة فى الأرضيات فقد ألفنا  
رؤية المزرات فى أعتاب الأبواب والشبابيك فقط .  
وبالمصلى محراب حجرى عارٍ من الزخرف وشبابيك  
جصية عمات حديثا ، وقد نقشت السقوف بالبوية ،  
وكتب بإزارها ألقاب المنشئ . أما القبة فإن أرضيتها  
من الرخام ، ولكنه مع جماله دون دقة الأرضية بالمصلى .  
وقد احتفظت وزرة جدرانها بأشرطة من رخام



شباك من جص وزجاج ملون

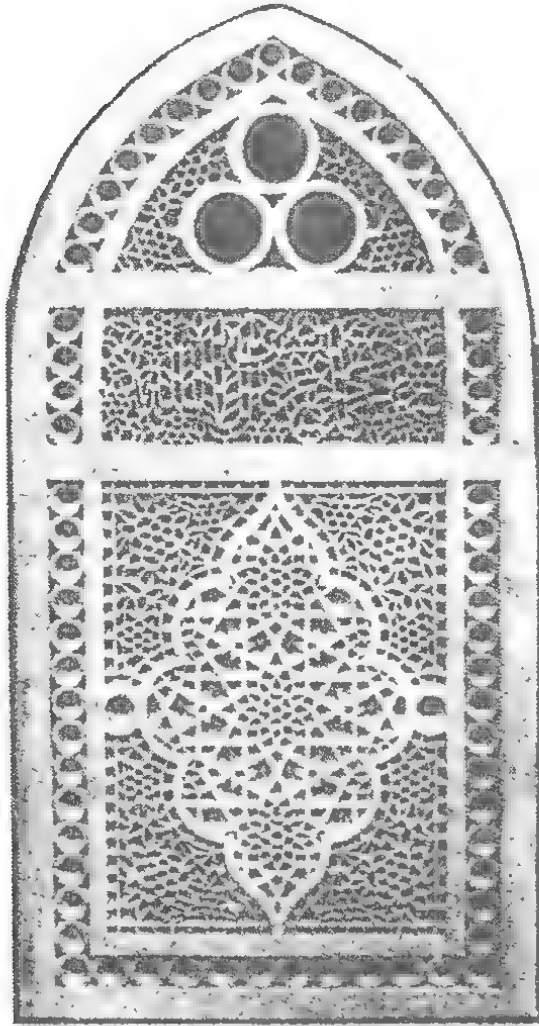
وصدف دقيق جدا ، وصناعة الرخام بالمحراب دقيقة ، وعلى جانبيه خورنقات صغيرة طعمت بالصدف  
الدقيق ، وأمامه قبر المنشئ وزوجته خوند جلبان أم ولده الملك العزيز يوسف ، وقد توفيت فى ٢ شوال  
سنة ٨٣٩ هـ (١٤٣٦ م) .

والقبة من القباب الكبيرة ، قاعدتها مربعة ، تعلوها رقبة ، فوقها قبة كبيرة جميعها من الحجر ، وسطحها  
مغشى بنقوش هندسية بديعة . ونقوش هذه القبة تعتبر الخطوة الثانية بعد قبة خانقاه فرج بن برقوق

(١) النجوم الزاهرة ج ٦ قسم ٢ ص ٨٤٢ طبع كفرنبا .

في سبيل ترقية زخارف القباب الإسلامية، ومكتوب برقبتها من الخارج : ”بسم الله الرحمن الرحيم،  
الله لا إله إلا هو الحى القيوم الآية“ ثم آسم الأشرف برسبای وألقابه .

وخلف المصلى الحوش الذى يضم قبور أخيه وأقاربه ، ويتوصل إليه من باب بصدر الدركاه  
بالمدخل ، وبه الآن قبتان : إحداهما تلاصق المصلى ، وقد هدمت ولم يبق سوى قاعدتها . والثانية  
أمامها وقد أقيمت على أربعة عقود، ومقرنصها من الجص : وتحتها تركيبتان من الرخام ، مكتوب  
على الكبيرة منهما آية الكرسي وعلى التركيب الصغيرة أمام المحراب لوح رخامى مؤرخ ٢٠ شوال  
سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٨ م) . باسم خوجى بن سيدى داوود ولد المقام الشريف ... وأرجح أنه منقول  
من مكان آخر لأنه فى غير موضعه ؛ وهى قبة صغيرة مبنية بالحجر، وقد نقش سطحها بالزخارف الجميلة .



شباك من جص وزجاج ملون

ومن دفن فى هذا الحوش : الأمير سيف الدين  
يثبك بن عبد الله أخو الملك الأشرف برسبای، وقد  
توفى فى شهر رجب سنة ٨٣٣ هـ (١٤٣٠ م)<sup>(١)</sup> والعلامة محمد  
ابن محمد بن أحمد شمس الدين القليوبى ، وقد توفى  
سنة ٨٤٩ هـ (١٤٤٥ م)<sup>(٢)</sup> وعلى بن بركات بن حسن  
ابن عجلان ، وقد توفى فى ١٣ رجب سنة ٨٩١ هـ  
(١٤٨٦ م)<sup>(٣)</sup> .

المنبر — يقوم الى جانب المحراب بالمصلى .  
منبر جميل طعمت حشواته بالسق والزرنشان والأويمة  
برسوم جميلة ميزته على كثير من المنابر المعاصرة له  
وقد حلّ باب مقدمه بنحط ميمونى دقيق مكتوب فيه  
بالنحط الكوفى : ”إنا لله وملائكته يصلون على  
النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه“ له نظير فى صنوه ،  
منبر المدرسة المزهريّة . وقد طعم الخشب النحط  
بدرابزينه بالسق .

وهذا المنبر منقول إليه هو وكرسى المصحف من مسجد الغمرى بشارع امير الجيوش المنشأ  
سنة ٨٤٣ هـ (١٤٣٩ م) بعد تحزيبه وهدمه .

(١) النجوم الزاهرة ج ٦ قسم ٢ ص ٨١٤ (٢) التبر المسبوك ص ١٣٨ (٣) الضوء اللامع ج ٥ ص ١٩٧

ومعلوم أن الأمر بعملهما للمسجد هو محمد بن علي المعروف بابن الردادى<sup>(١)</sup> حوالى سنة ٨٥٠ هـ (١٤٤٦ م) .

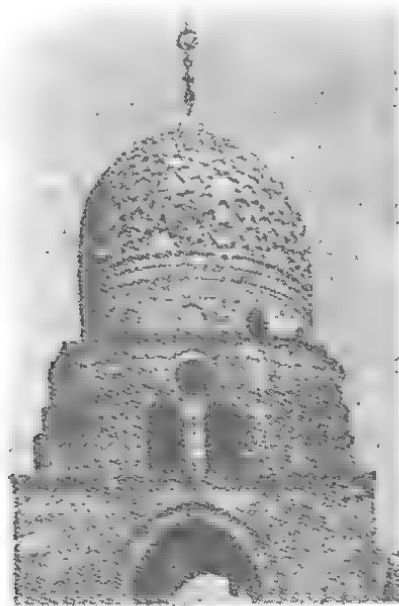
وقد كان هذا المنبر والكرسى فى حالة سيئة ، قد فقدوا بعض حشواتهما ، فعنيت إدارة حفظ الآثار العربية بهما ، وأصلحتهما ؛ ثم وقع اختيارها على إيداعهما هذا المسجد لحاجته اليهما ، فقد كان به منبر فى منتهى البساطة لا يمت له بصلة .

وصانع هذا المنبر هو النجار الماهر أحمد بن عيسى بن أحمد الديبلى ثم القاهرى . كان نابغا فى صناعته<sup>(٢)</sup> ، وقد قام هذا النجار بأعمال هامة فى دولة الظاهر جقمق والجمالى ناظر الخاىص ، وجاء فى ترجمته أنه هو الذى عمل منبر المدرسة المزهريّة ، ثم المنبر المكي ومنبر جامع الغمري ؛ توفى بالمنزلة فى ذى القعدة سنة ٨٩٧ هـ<sup>(٣)</sup> (١٤٩٢ م) .

وبمقارنة هذا المنبر بمنبر مدرسة أبى بكر بن مزهر بحارة برجوان المنشأة سنة ٨٨٤ هـ (١٤٧٩ م) نجده متفقا معه فى كثير من التفاصيل ، وخاصة الخروط الدقيق والكتابة الكوفية فى باب المقدم ، وتقاسيم الجانبين ، وقد ميزتهما على كثير من المنابر .

وبذلك نكون قد وفقنا الى معرفة نجار ماهر ترك لنا من صناعته منبرين من أنفس المنابر وأجملها .

(١) الضوء اللامع ج ٩ ص ٩ (٢) الضوء اللامع ج ٢ ص ٥٩ (٣) الضوء اللامع ج ٢ ص ٥٩



القبّة شرق المصلى

# مسجد الأشرف برسباي

بالحانكاه<sup>(١)</sup>

الحانكاه — بلدة تابعة لمركز شبين القناطر بمديرية القليوبية، وواقعة على خط سكة حديد القاهرة . وكانت تعرف قديماً باسم « ممانس سر ياقوس » وقد غاب عليها اسم الحانكاه لأنه كان بها الخانقاه التي أنشأها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م) وسبب بنائها أنه لما بنى الميدان والأحواش في بركة الجب القريبة من هذه المنطقة لشغفه بالصيد فيها ، أتفق أن ركب على عادته إليها ، فطراً عليه ألم جسم كاد يهلكه وهو يغالبه ، حتى اضطر إلى النزول عن فرسه ، فنذر إن شفاه الله لينين في هذا المكان بمسجدا لعبادة الله تعالى ؛ فتقبل الله منه ، وزال ما به من مرض ، ونشط للصيد بقية يومه ؛ ثم عاد الى قلعة الجبل ، فلزم الفراش أياما ، ثم عوفي فركب بنفسه ومعه المهندسون ، وأختط على قدر ميل من ناحية سر ياقوس خانقاه جعل فيها مائة خلوة لمائة صوفي ، وبني بجانبها مسجدا كما بنى بها حماما وطبخا ؛ وكان ذلك في شهر ذي الحجة سنة ٧٢٣ هـ (ديسمبر سنة ١٣٢٣ م) وافتتح هذه المجموعة في يوم الجمعة ٧ جمادى الآخرة سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م) ؛ ثم وزعت التشاريف السلطانية على قاضي القضاة والعلماء وشيخ الشيوخ (شيخ الخانقاه) .

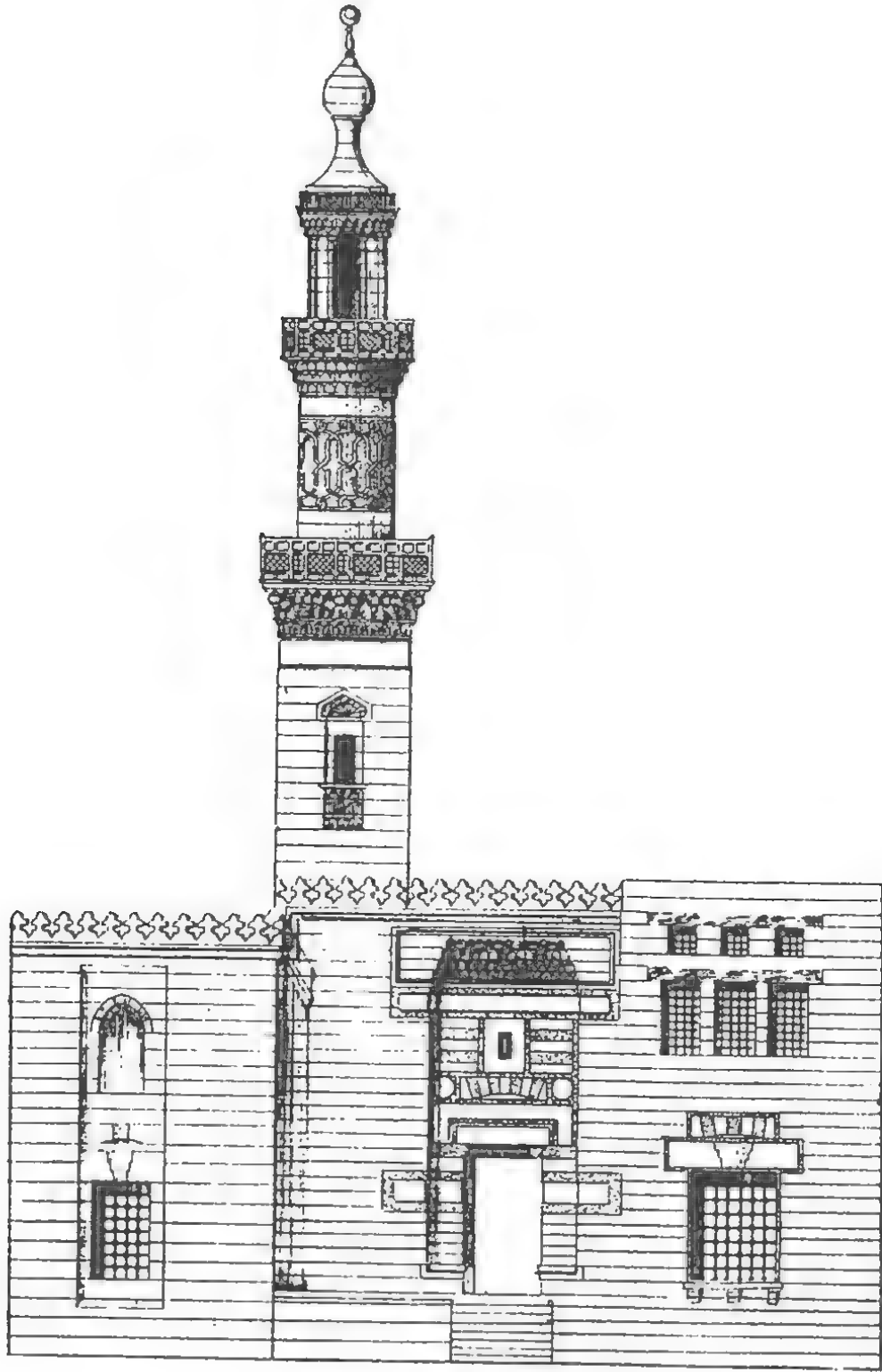
ومنذ ذلك الوقت رغب الأمراء وغيرهم في السكنى حولها ، فأنشئت بها المساجد والدور والحنانات ، وصارت بلدة كبيرة عرفت بخانقاه سر ياقوس ، إلا أن الزمن لم يبق على هذه الخانقاه فزالت من الوجود .

مسجد الأشرف برسباي — حدثنا الإسماعيلي<sup>(٢)</sup> والصفوي المؤرخان عن سبب بناء هذا المسجد حديثا خلطا فيه بين فتح الأشرف برسباي لقبرص وبين سفره الى آمد ومحاصرتها ، استخلصنا منه أنه عند خروجه لفتح قبرص سنة ٨٢٩ هـ (١٤٢٦ م) نزل في مكان خال من البناء بالخانقاه السرياقوسية ، ونذر إن أحياه الله تعالى وظفر بعدوه ورجع سالما ليعمر في هذا المكان سيلا ومدرسة ؛ فنصره الله وفتحها ، وأسر ملكها<sup>(٣)</sup> ، وجرى به الى القاهرة أسيرا ، فزينت المدينة ؛ وصادف ذلك الفراغ من بناء مدرسته بالأشرفية ، فأمر بتعليق خوذته على باب هذه المدرسة ، وقد بقيت حتى رآها الإسماعيلي المؤرخ في القرن الحادي عشر الهجري (السادس عشر الميلادي) وقد وثق بنذره ، وأنشأ المسجد وألحق به سيلا ، كما أنشأ بجواره مقعدا وخانا وحوضا لشرب الدواب<sup>(٤)</sup> .

(\*) انظر الصور من رقم ١٦٨ - ١٧٢ بمجموعة الصور التوثيقية . (١) المقرئى ، ج ٢ ص ٤٢٢

(٢) أخبار الأزل ص ١٢٢ ، صفوة الزمان ص ١٠٠ (٣) هو الملك جان دى لوزنيان . (٤) حجة الوقف .

وفي هذه الرواية نظر — لأن حجة الوقف تفيد أن هذه المنطقة كانت عامرة بالمدارس والدور وإن الخانقاه الناصرية كانت موجودة غربى المسجد . ومدرسة سودون بن عبد الرحمن كانت شرقيه .



المدخل والمنارة

تاريخ المسجد ووصفه — كان البدء فى إنشاء هذا المسجد ولحقاقته فى سنة ٨٣١ هـ (١٤٢٧ م)<sup>(١)</sup> وأنشأ بجواره مقعدا وخانا وبستانا فى الجهة البحرية منه ، ودورة للمياه وساقية وحوضا لشرب الدواب فى الجهة القبلىة .

(١) ابن إياس ج ٢ ص ١٨

وكان الفراغ من بناء هذه المجموعة في سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٧ م) ، ولم يبق منها الآن سوى المسجد ومحقاته وبقايا الحوض ودورة المياه .

ولهذا المسجد أربع وجهات مبنية بالحجر بارتفاع ١٠,٢٥ متر بما فيها الشرفة وأهمها الواجهة الشرقية، وهي الرئيسية، وبطرفها البحري الباب العمومي وسبيل تعلوه حجرة كتاب .

والباب العمومي مكسو بالرخام، من مداميك بيضاء وسوداء، ومكتوب على جانبيه ما نصه :  
( بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ) إلى ... ( المهتدين ) .  
أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك سيدنا السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباي عن نصره .

ومصراعا الباب من الخشب المغطى بالنحاس، قامت بعملهما حديثا إدارة حفظ الآثار العربية على مثال باب مدرسته بالأشرفية .

وقد كان مرقبا عليه باب مكسو بالنحاس منقول إليه من أثر آخر أقدم منه، وعليه اسم الأمر بعمله الأمير شمس الدين منقر الطويل المنصوري ، فأصلح سنة ١٩٠١ م . وأودع دار الآثار العربية ، وهو باب منقوش بالنحاس الحافل بالكتابات، وبه صور حيوانات .

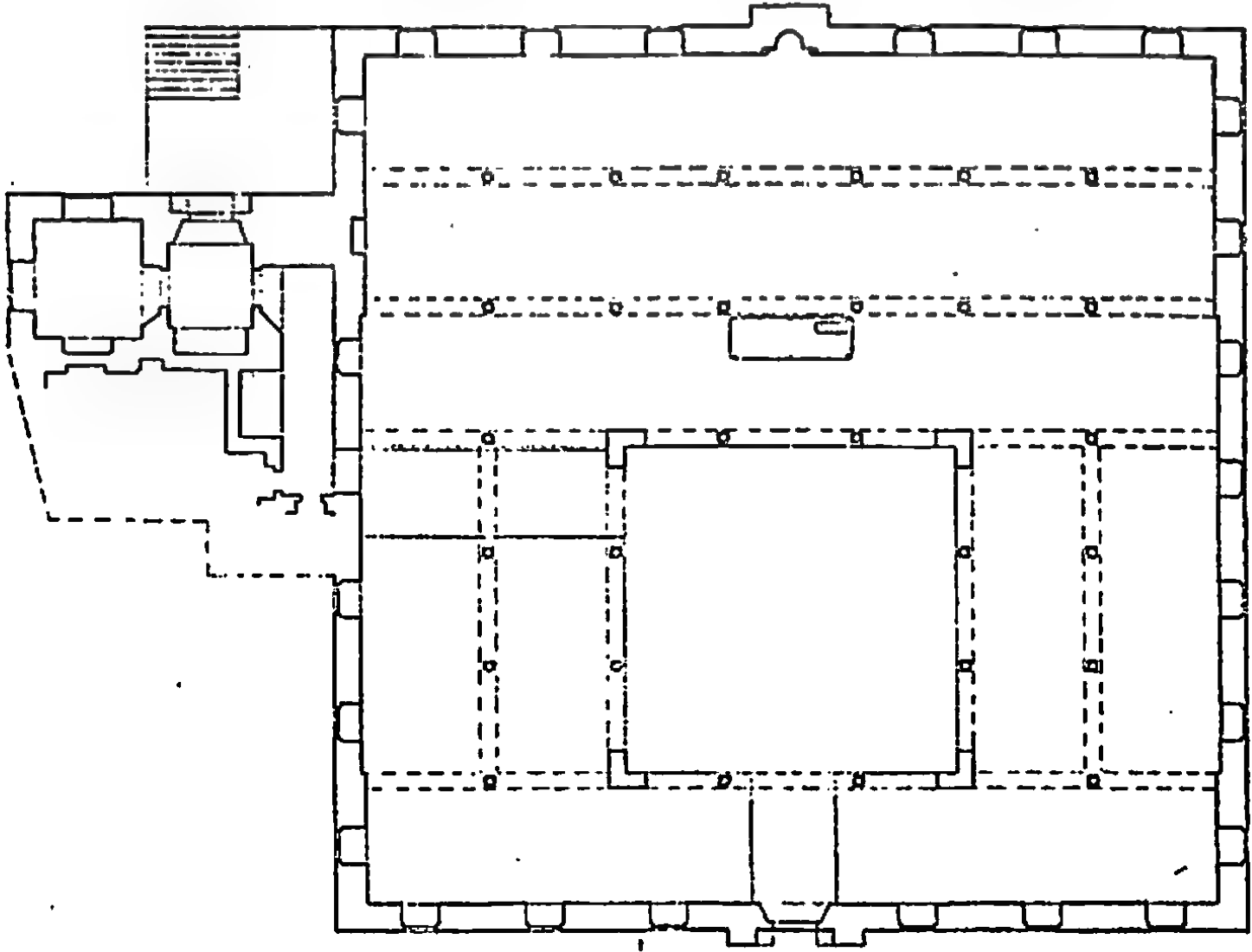
ويعلو الباب عتب رخامي مزور على هيئة شرفات بيضاء وسوداء، يحيط به إفريز رخامي ملون ، كما يوجد به دائرتان مكتوب عليهما : "عن مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباي عن نصره"  
يعلوها سطر مكتوب فيه تاريخ الفراغ من البناء بما نصه : ( بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ، إلى رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ) صدق الله العظيم .  
وكان الفراغ من ذلك في مستهل جمادى الأولى سنة أحد وأربعين وثمانمائة من الهجرة النبوية .

وعلى يسار هذا الباب منارة رشيقة قاعدتها حتى الدورة الأولى مربعة لم يبق قديم سواها . وقد قامت إدارة حفظ الآثار العربية بتكلفتها، بجاءت تحفة فنية . وتتكون من ثلاث دورات يبلغ ارتفاعها من سطح المسجد ٢٣,٠ متر : الدورة الأولى مربعة ٣,٠ × ٣,٠ متر وارتفاعها ٧,٨٠ متر وبها مقرنص من ثلاث حطاط وأربع مشربيات يجوانبها . والدورة الثانية مستديرة، قطرها ٢,٤٠ متر وارتفاعها ٥,٧٠ متر بها زخارف على شكل جفوت متقاطعة ، وبها مقرنص من ثلاث حطاط ، والدورة الثالثة مئمة ، ارتفاعها بما فيه الخوذة والهلل ٨,٥٠ متر ، وبها ثمانية أعمدة رخامية يعلوها مقرنص من حطتين .

(١) النجوم الزاهرة، ج ٦، ص ٧٥٢ طبع كلفرنيا، ترجمة النفوس والأبدان، ج ٣ ص ١٢٨ خط .



والباب يؤدي إلى دركاة مربعة، بصدرها مسطبة لها وزرة رخامية، على يمينها باب معقود يؤدي إلى السبيل، يقابله باب آخر يؤدي إلى طرقة مفروشة بالرخام، بها منقطة (منيرة) عليها حجاب من خشب الخراط الحديد، يليها باب يؤدي إلى القاعة الملحقة بالوجهة البحرية، وبصدر هذه الطرقة باب يؤدي إلى الكتاب والمجرات الملحقة به وإلى المنارة والسطح.



مخطط أفق

والمسجد مربع طول ضلعه ٣٨,٤ مترا ومساحته ١٤٧٤ مترا ومساحته بما فيه المدخل والسبيل وملحقاته ١٧٢٧ مترا، ويتكون من أربعة إيوانات، يتوسطها صحن مكشوف مفروش بالرخام الملون مساحته ١٣,٩٠ × ١٣,٩٠ مترا.

وأكبر الإيوانات الإيوان الشرقي، وبه ثلاثة أروقة، بكل رواق ستة عمد رخامية، تحمل عقودا حجرية فتحت في خواصرها شبابيك مستطيلة للتخفيف. وبمؤخر هذا الإيوان دكة المبلغ، محمولة على ستة عمد رخامية، ولها درابزين بوجهين من الخشب الخراط.

وصدر هذا الإيوان وجانباه مكسوة بوزرة رخامية ملاونة، يتوسطه محراب تجويفه وطاقته من الرخام الدقيق، قيل: إنه كان به تسع شعرات من شعر النبي صلى الله عليه وسلم.

(١) أخبار الأول ص ١٢٢، الحقيقة والمجاز ص ٢٩، صفرة الزمان ص ١٠١ - خط.

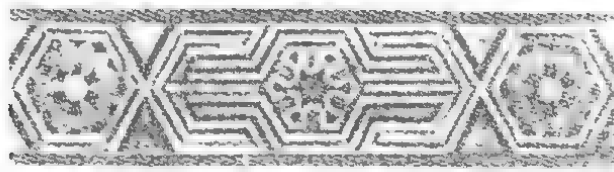
ويحاور المحراب منبر خشبي مطعم بالسق وبكل من الإيوانين البحري والقبلي رواقان .  
أما الإيوان الغربي فمن رواق واحد، يتوسطه باب تسوده البساطة .

ويحيط بجدران المسجد من أسفل شبابيك حديدية ، ومن أعلى شبابيك جصية من الداخل والخارج .  
وكانت سقوف المسجد محلاة بزخارف البوية ، فأعيد سقف الإيوان الشرق منها طبقاً لأصله .

**أعمال الإصلاح** - عيّنت لجنة حفظ الآثار العربية بهذا المسجد منذ سنة ١٨٩٤ م ،  
فقررت تسجيله ضمن الآثار العربية ، وكانت حالته سيئة فأجرت به إصلاحات جزئية على مر السنين .  
وفي عصر المغفور له الملك فؤاد الأول أجريت به إصلاحات هامة هيأته لإقامة الشعائر الدينية  
وتمت هذه الأعمال نهائياً ، وأعد للصلاة في عهد الملك الصالح فاروق الأول .

وقد تناولت هذه الأعمال إصلاح الوجوهات ، وتكلمة السبيل ولحقاته ، والوجهة البحرية ،  
وعمل باب جديد ، وتقوية المنارة وتكلمتها ، وعمل مزيرة ، وإصلاح رخام الوزرات والأرضيات ،  
وتكلمة المحراب والمنبر وإصلاحهما ، وتقوية العمد ، وإصلاح الرخام بالصحن وأمام المحراب ،  
وعمل شبابيك جصية من الداخل والخارج بالوجوهات وأعيدت طبقاً لأصلها نقوش سقف  
الإيوان الشرق .

”وقد تفضل بافتتاحه حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الأول بأداء فريضة الجمعة  
فيه يوم ١٤ المحرم سنة ١٣٦٤ هـ (٢٩ ديسمبر سنة ١٩٤٤ م) أعزّه الله وأدام ملكه السعيد“ .



# مسجد زين الدين يحيى

بشارع الأزهر<sup>(\*)</sup>

الأمير زين الدين يحيى — يحيى بن عبد الرزاق الزينى القبطى — وفى رواية الأرمنى —  
الظاهرى<sup>(١)</sup> الأستاذ المعروف بالأشقر . ولد بمصر قبل أوائل القرن التاسع الهجرى (الخامس عشر  
الميلادى) ، فنشأ بها وتدرّب فى وظائف الدولة ، وتدرّج فيها إلى أن عين ناظرا لديوان المفرد<sup>(٢)</sup>  
غير مرة ، ثم عين ناظرا للاسطبل السلطانى ، ومحتسبا للقاهرة .

وفى دولة الظاهر جقمق كان الأمير مقربا منه ، فأقبلت عليه الدنيا ، وأثرى ثراء عظيما بسبب  
تعمسه ، وأستيلاته على أموال كثيرة بطرق غير مشروعة .

وبعد وفاة الظاهر جقمق تنكرت له الدنيا ، فنكب وعذب غير مرة ، وأستخلصت منه أموال  
كثيرة ، وقاسى أهوالا شديدة ؛ ثم أرسل إلى المدينة الشريفة النبوية فبقى بها شهرا عاد بعدها  
إلى مصر ولزم بيته .

ولما ولى الملك الأشرف قايتباى ملك مصر صادرة أيضا ، وحبسه بالقامة ، إلى أن توفى  
ليلة الخميس ٢٨ ربيع الأول سنة ٨٧٤ هـ ( ١٤٦٩ م ) . وقد زاد عمره على الثمانين ودفن بهذه  
المدرسة ، عفا الله عنه .

وله منشآت عمارية كثيرة ، منها مسجدان : أحدهما بالحبانية . والآخر ببولاق ؛ وكلاهما باق إلى  
الآن ، وهما من الآثار القيمة ؛ وقد جدد رباط أبى طالب بشارع بين السورين ، وأنشأ هذا المسجد  
تجاه داره ، مع ملحقات كثيرة وردت فى كتاب وقفه الذى يتبين منه أيضا أن باب الخوخة أحد  
أبواب السور الفاطمى<sup>(٣)</sup> كان مجاورا له من الجهة القبليّة .

موقع المسجد ووصفه — عند تلاقى شارع الأزهر بشارع الخليج المصرى ، يسترعى  
النظر وجهة جديدة بنيت بالحجر ؛ تجلّت فيها دقة الصناعة ، تلك هى الوجهة القبليّة الجديدة لمسجد  
زين الدين يحيى .

(\*) انظر الصور من رقم ١٧٣ — ١٧٦ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

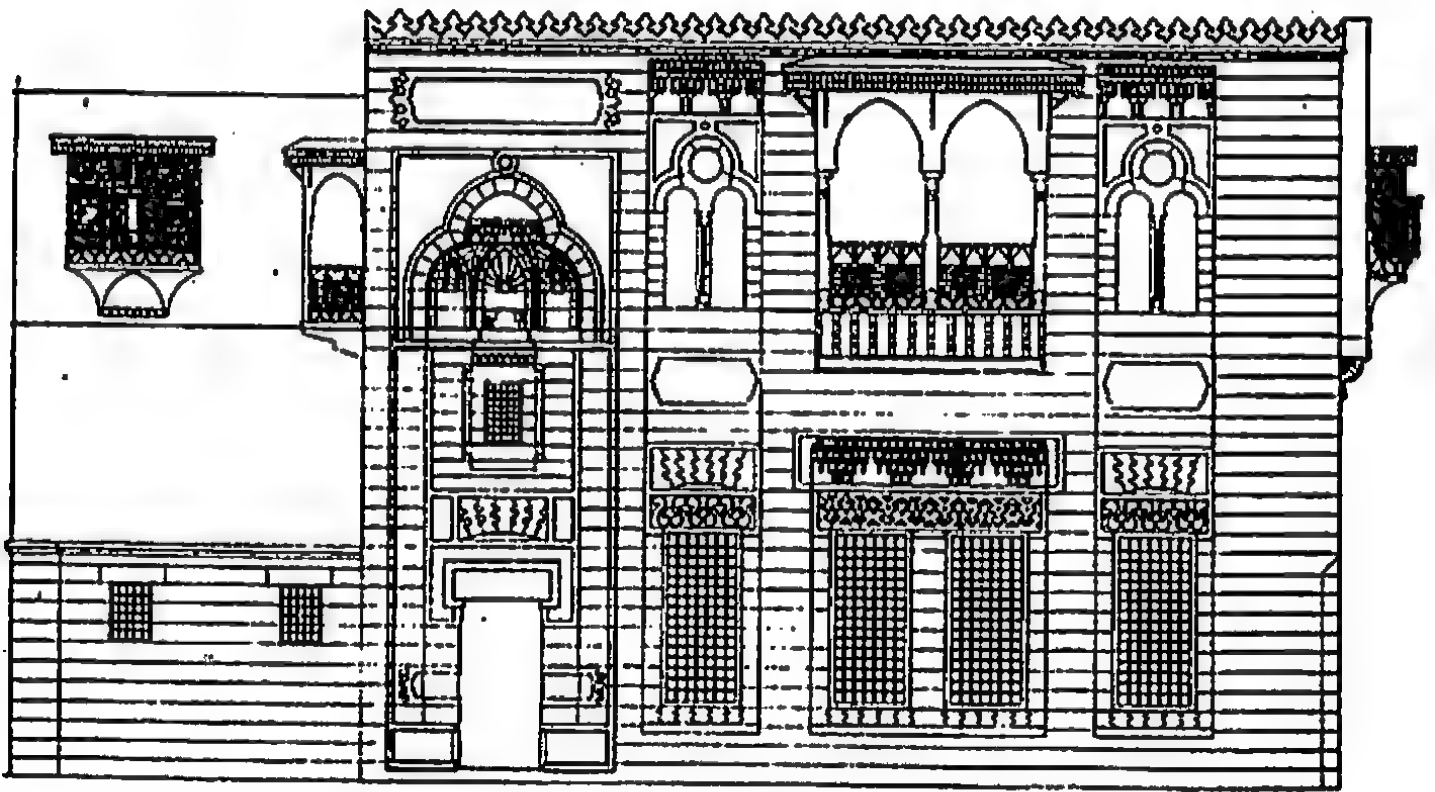
(١) ابن إياس ج ٢ ص ١١٤ ، الضوء اللامع ج ١٠ ص ٢٣٣ — ٢٤

(٢) ديوان المفرد (ديوان الخاصة)

(٣) جهة الوقف .

وهو الذى يتولى الاتفاق مل ممالك السلطان وإيراده من البلاد المفردة له .

أنشئ هذا المسجد سنة ٨٤٨ هـ (١٤٤٤ م) وهو من المساجد الجميلة الحافلة بشتى الصناعات . وله الآن ثلاث وجهات : الشرقية ، وبها شبابيك أعتابها من مزررات رخامية ، وبطرفها القبلى مدفن للنشئ ، كان بجواره سبيل ، وبطرفها البحرى المنارة الرشيقة ذات الدورات الثلاث والملبس بدن دورتها الثانية برخام ، وبهذه الوجهة أيضا شباك صغير مكتوب عليه : " هذا ضريح الشيخ الصالح سيدى فرج السطوحى أعاد الله بركته على من جدد هذا المعروف وعلى المسلمين بمحمد وآله " . والوجهة البحرية تتكون من باب للوضوء المنخفضة عن مستوى الشارع ، يحاوره الباب الرئيسى للمسجد ، وهو باب جميل كسى بالرخام الأبيض والأسود ، وعتبه مزرر بالرخام ويكتنفه مستطيلان من رخام دقيق ملون ، يعلو ذلك سطر مكتوب فيه ما نصه : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى ، المقر الأشرف الكريم الملكى الظاهرى » . يغطى ذلك مقرنصات جميلة ذات دلايات .



الوجهة القبلىة

ومكتوب على جانبي هذا الباب قوله تعالى : ﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين ﴾ بتاريخ جمادى الأول سنة ثمان وأربعين وثمان مائة . ومركب على هذا الباب مصرعان مكسوان بالنحاس المخزم بأشكال زخرفية . وهذا الباب يؤدى إلى دركاة مربعة صغيرة ، بصدرها مسطبة مفروشة بالرخام الملون وشباك ، يعلوها سقف منقوش مذهب ، مكتوب بأزاره قوله تعالى : ﴿ وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق وأجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا ﴾ . وعلى يسار هذه الدركة باب يؤدى

إلى ضريح عرف بالشيخ فرج وإلى سلم السطح ، وعلى يمينها باب يؤدي إلى طرقة مستطيلة فرشت بالرخام ، توصل إلى صحن المسجد ، وتصميمه تصميم مدرسة أربعة إيوانات متعامدة أكبرها إيوان القبلة ، بصدرة محراب حجري عار من الزخرفة ، كتب بتجويفه قوله تعالى : ﴿ قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها ﴾ . الآية . يجاوره منبر خشبي طعنت حشوات جوانبه ودرازينه وأبوابه بالسق والزرنشان ؛ فهو من المنابر القيمة وعلى بابه رنك محبرة . وكرسی المصحف صناعته مثل صناعة المنبر ، مطعم بالسق والزرنشان .

ولهذا الإيوان سقف مزخرف مذهب مكتوب بإزاره آيات من القرآن ، وكذلك باقي سقوف الإيوانات وهي في غاية الجمال وعلى جانب عظيم من الأهمية هذا عدا الشبايك الحصية ذات الزجاج الماتون .

وقد غطى الصحن بسقف مزخرف مذهب ، بإزاره آيات من القرآن ، كما كتب بمشمن منوره تاريخ عمارته سنة ١٣١٤ هـ .

ومكتوب تحت مقرنص أرجل عقود الإيوانات أسم المنشي وألقابه وتاريخ العماره بما نصه :  
« أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك مولانا المقر الأشرف الكريم العالي المولوى الأميرى الكبيرى الأجل المحامى المخدمى السيدى السندى المالكى الذخرى العضدى النظامى الهامى المشيرى السفيرى الزينى أبو زكريا يحيى أمير أستاذ دار العالية . . وكان الابتداء فى . . سنة . . وثمان مائة ، والفراغ منه فى ثانى شعبان المكرم سنة تاريخه عمرها . . . بذكره .

والباب القبلى الشرق للصحن يؤدي إلى مدفن المنشي ، متوسطه تركيبة رخامية كتب بجوانبها كلمات من آية الكرسي ثم مانصه :

« أنشأ هذا المدفن المبارك الفقير إلى ربه المقر الأشرف العالي الزينى يحيى أمير أستاذ دار العالية وما مع ذلك عز نصره بتاريخ عاشر جمادى الآخرة سنة خمسین وثمان مائة » .

ويتوسط هذه الكتابة حلية زخرفية بها شمعدانان يتوسطهما قنديل . والباب القبلى الغربى يؤدي إلى سلم يهبط إلى دورة المياه القديمة ، وكانت تحت الإيوان الغربى ؛ ويؤدي الآن إلى دورة المياه الحديثة الملحقة بالجهة الغربية للمسجد .

عناية لجنة حفظ الآثار العربية بهذا المسجد — عند ما شرعت لجنة حفظ الآثار العربية فى العناية بهذا المسجد كان فى حالة سيئة فقد كان خاليا من أكثر السقوف ، ونصفه متخرب تقريبا ،

والمنارة لم يكن بها سوى دورتها الأولى. أما باقيها فقد كان من الخشب والطوب، عمل سنة ١٢٥٣ هـ (١٨٣٧ م)، والوجهات مشعثة، والنجارة مفقود أكثرها، فعنت بتقوية أبنيتها، وتكملة وجهاته، وأعادت بناء الكتاب بمشربته، وأصلحت المنبر والكرسى، وقد فقد الكثير من حشواتها، وسرقت نصوصهما التاريخية، وحفظت اللوحة التاريخية التي كانت على المنبر بخزانة النقود العتيقة بباريس، ونصها: « أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك المقر الأشرف العالى الأميرى الزينى أستاذ دار العالية عز نصره » .

وحفظت اللوحة التاريخية التي كانت على كرسى المصحف فى مجموعة شيفر الأثرية، ونصها: « أمر بإنشاء هذا الكرسي المبارك المقر الأشرف العالى الزينى أستاذ دار العالية عز نصره فى شهر سنة ثمان وأربعين وثمان مائة » .

وكذلك أكملت المنارة من تفاصيل منارات عصرها، وأعيدت السقوف إلى أصلها، والشبابيك الحصية، حتى أصبح المسجد تحفة فنية على ما هو عليه الآن، وقد بلغت نفقات تعميره ٢٧١١ جنيهاً، وأثبت تاريخ هذه العمارة على منور سقف الصحن، وفى لوح رخامى بطرفة المسجد بما نصه: « شرع فى تجديد هذا الجامع المبارك فى عصر ساكن الجنان الحديو الأعظم محمد توفيق باشا سنة ثلاث وثلاثمائة وألف، وأتمى فى عصرولى النعم الحديو الأعظم عباس حلمى باشا الثانى بمباشرة لجنة حفظ الآثار العربية عام خمسة عشر وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية » .

وعلى أثر فتح شارع الأزهر أنكشفت الواجهة القبلى لهذا الجامع، فوجدت مهتمة لا تنفق وجمال هذا الأثر وأهمية الشارع، فعنت بها إدارة حفظ الآثار العربية ووضعت لها تصميماً حافلاً تم تنفيذه فى عصر الملك الصالح فاروق الأول .

ولهذه الواجهة باب حافل بالنقوش والكتابات والمقرنصات، مركب عليه مصراعان مغشيان بنحاس مخزم بأشكال جميلة، كما حليت أعتاب الشبابيك بالرخام، والواجهة بالمشربيات، وقد كتب أعلى الباب العمومى ما نصه: « تجددت هذه الواجهة فى عهد الملك الصالح (فاروق الأول) فى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وألف » .

وكان أداء حضرة صاحب الجلالة الملك فريضة الجمعة فيه يوم ٢٤ شعبان سنة ١٣٥٩ هـ (٢٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ م) إيذاناً بفتح عمارته الجديدة التى تمت فى عهده الزاهر، أمد الله فى عمره السعيد، وثبت قواعده ملكه .

# مسجد زين الدين يحيى ببولاق

بشارع الحضرة<sup>(\*)</sup>

هو ثاني جامع أنشأه الأمير يحيى زين الدين ، وعرف بجامع المحكة ، لاتخاذ محكة منذ القرن العاشر الهجري حتى عصر المغفور له محمد علي باشا .<sup>(١)</sup>

وقد أنشئ في سني ٨٥٢ هـ ( ١٤٤٨ م ) - ٨٥٣ هـ ( ١٤٤٩ م ) ، وأفتتح للصلاة في سنة ٨٥٢ هـ ( ١٤٤٨ م ) قبل الفراغ من عمارته ، لأن السخاوي المؤرخ يقرر « أنه في يوم الجمعة ٣ رمضان سنة ٨٥٢ هـ خطب بالجامع الذي أنشأه الزيني الأستاذ بشاطي النيل ببولاق ، بإذن السلطان ، وكان يوما مشهودا ، وخطيبه يومئذ هو الشيخ المقرئ تاج الدين عبد الوهاب السكندري المالكي . وقرر بالجامع تصوفا وميعادا ، وقرر في مشيخة ذلك الشيخ نور الدين علي المناوي سبط ابن الملقن ، وفي الإمامة بدر الدين البرماوي الموقع . وفي قراءة الحديث الشيخ أباحامد القدسي . فعل كل هذا ، وعمارته لم تنته إلا في السنة الآتية<sup>(٢)</sup> » .

ويظهر أن الإسراع بحفلة الافتتاح كان من عادة منشئ هذه الآثار ، لأن العماره استمرت بعد افتتاحه خمسة عشر شهرا ، فلم تنته إلا في ذي الحجة سنة ٨٥٣ هـ ( يناير سنة ١٤٥٠ م )<sup>(٣)</sup> بينما نقرأ على الجامع أن الفراغ منه في شهر شعبان سنة ٨٥٢ هـ . وقد تكررت هذه الحالة في كثير من المساجد والمدارس ، وكأنهم أرادوا أن يشعروا الأجيال التي تليهم بقوة سلطانهم ونفوذهم . ونرى ابن تغري بردي عند ذكره تاريخ الفراغ من العماره يقول : « ولم أدر المصروف على بنائه من أى وجه ومن كان له شئ فله أجره » .<sup>(٤)</sup>

ولهذا المسجد ثلاث جهات رئيسية مبنية بالجمر ، يتوسط كلا منها باب : القبلي والبحري منهما مماثلان ، بينما اختلف الغربي عنهما ، وقد اشتملت تلك الأبواب على مقرنصات متنوعة ، وزخارف هندسية ، وتطعيم بالرخام الماؤون ، وكتابات تاريخية ، فما هو مكتوب على الباب الغربي في أربعة مستطيلات حجرية : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقز الأشرف الكريم العالى الزيني استاذ دار العالية الملكى الظاهري عز نصره » .

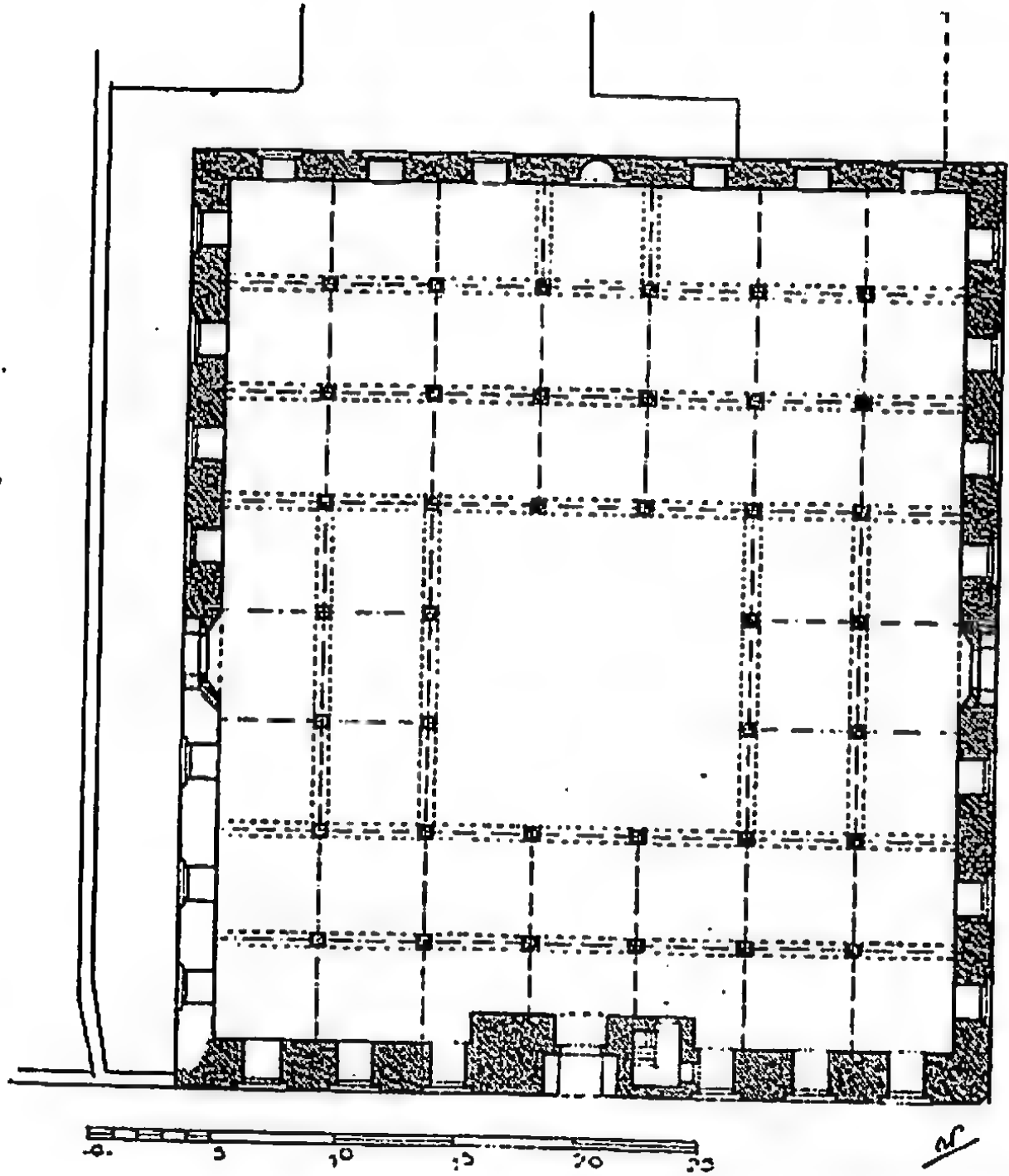
(\*) أنظر الصور من رقم ١٧٧ - ١٧٩ ، مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) باى شرع محكم ص ٣١ (٢) التبر المسبوك ص ٢١٧ (٣) النجوم الزاهرة ج ٧ قسم ١ ص ١٨٢ ،

طبع كفرنيا والتبر المسبوك ص ٢٧٠ (٤) النجوم الزاهرة ، ج ٧ قسم ١ ص ١٨٢ طبع كفرنيا .



ومكتوب أعلى الباب القبلي : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك ابتغاء لوجه الله تعالى المقتر  
الأشرف الكريم العالى الزينى أستاذ دار العالية الملكى الظاهرى عز نصره » .  
ومكتوب على جانبي الباب : ﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة  
وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين ﴾ . « وكان الفراغ من ذلك فى شهر  
شعبان سنة اثني وثمان مائة » .



مسقط أفق

ولا شك أنه قد سقطت من الكاتب كلمة ( وخمسين ) فتكون صحته اثني وخمسين وثمانمائة .  
وتصميمه الداخلى تصميم مسجد أربعة إيوانات يتوسطها محن مكشوف كتب بدائره ما نصه :  
« ... الشريف السلطان الملك الظاهر أبو سعيد جقمق عز نصره ، العبد الفقير إلى الله  
تعالى المقتر الأشرف الكريم العالى المولوى الملكى المخدومى العضدى الزحرى ... » .

وبكل من إيواناته الثلاثة رواقان: أما الإيوان الشرق فيشتمل على ثلاثة أروقة، يتوسطه محراب حجري عار من الزخرف لبست طاقيته بالحجر الأحمر وبها لفظ الجلالة، ومكتوب بتجويفه: « أنشأ هذا الجامع المبارك في صحائف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق عز نصره ، فقير رحمة ربه ، أبو زكريا يحيى الشافعي ، عامله الله باطفه الخفي » .

وبعلو المحراب قبة خشبية جددت على مثال القبة في مسجده بالحسانية، ويمجاوره منبر خشبي جديد مكتوب على باب مقدمه: « أنشئ هذا المنبر في عصر حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول » . والمسجد وإن كان خاليا الآن من الزخرف بسبب ما أصابه من تخرب وهدم ، فإن مجوار أبوابه من الداخل حفلت بزخارف جصية دقيقة تسترعى النظر .

وتقوم المنارة على يسار الباب الغربي ، وقد هدم قسمها العلوى فلم يبق سوى قاعدتها حتى الدورة الأولى وبها زخارف وكتابات تضمنت أسم المنشئ . ويلاحظ فيها أن جلسة دورتها الأولى مخضرفة منقوشة . وقد قلدها مهندسا السلطان قايتباي في منارة مسجده بقلعة الكيش والأمير يشبك من مهدى في منارة الإمام الليث .

المهندس — لم نجد نصا صريحا في أسم مهندس الأمير زين الدين يحيى ، ولكن عرفنا أن مهندس السلطان في ذلك الوقت كان المعلم محمد بن حسين الطولوني<sup>(١)</sup> ، وقد توفي في ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ (يناير سنة ١٤٤٩ م) فيحتمل أن يكون قد أشرف على إنشاء مسجده بشارع الأزهر وعلى هذا الجامع .

أعمال الإصلاح — أدركت إدارة حفظ الآثار العربية هذا المسجد خربا مندثرا مهتما ، وجدرانه مائلة ، وعقوده ساقطة ، وسقفه مفقودة ، فقد كان عبارة عن أطلال . وقد قدرت المقايضة التي أعدت لإصلاحه سنة ١٨٩١ م بمبلغ ٦٠٠٠ جنيه مصرى .

ومنذ سنة ١٩١٦ بدأت عنايتها بإصلاحه تدريجيا وتحلية ما حوله ، ومن الممكن القول بأن إصلاحه من الداخل كان بمثابة إنشائه مع إدخال الأجزاء القديمة في التجديد فلم تأت سنة ١٩٢٠ م إلا وقد تم إعادة الإيوان القبلى إلى أصله ، والإيوانين البحرى والغربى والنصف الأيمن من الإيوان الشرقى ، ثم أعيد بناء المفقود من الواجهة البحرية وترميم باقيها ، وأقيمت القبة الخشبية فوق المحراب ، وعمل له منبر جديد .

وقد تمت أعمال الإصلاح وأفتتح للصلاة . في عهد المغفور له الملك فؤاد الأول رحمه الله .

(١) منتخبات من حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور، ج ١ ص ٣٩

# مسجد زين الدين يحيى

بالجبانة<sup>(١)</sup>

هذا المسجد ثالث مسجد أنشاه الأمير أبو زكريا يحيى زين الدين بن عبد الرزاق ، وكان الفراغ من إنشائه في شهر جمادى الآخرة<sup>(١)</sup> سنة ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) .

ولهذا المسجد وجهة بحرية تشمل على الباب ، وقد أحيطت عتبه برخام دقيق ملون يحوطه إفريز حجري منقوش ، يعلوه عتب مززر ، يكتنفه تليس بالبحر الأصفر في الأبيض على شكل شرفات . وعقد الباب مداين مخوص ، له طافات ملبسة بالبحر الأحمر والأبيض ، منطى بمقرنصات لها دلايات ، كما نقشت أعتاب الشبايك السفلية والعلوية بنقوش هندسية وموزقة نادرة المثال ، وتنتهى الوجهة بإفريز مكتوب فيه آية الكرسي إلى قوله تعالى : ﴿ ويسع كرسيه ﴾ .

وتقوم على يمين الباب منارة حجرية يجاورها الكتاب ، ولم يبق منها الآن سوى قاعدتها حتى دورتها الأولى المزدانة بالنقوش والكتابات والمقرنصات .

ويحيط بمصراعى الباب أشربة نحاسية ، وهو يؤدى إلى طرقة بصدرها شبك يطل على الإيوان الغربى ، وعلى يسارها باب يؤدى إلى طرقة توصل إلى المسجد . ويشتمل داخله على أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف ، وأكبرها الإيوان الشرقى المشتمل على رواقين . أما بقية الإيوانات فكل منها يشتمل على رواق واحد ، وقد حليت خواصر العقود حول الصحن بدوائر مفزعة من الوسط وحولها مقرنصات ، وتواشيج منقوشة ، يعلوها سطر كان مكتوبا .

والمحراب حجرى وقد طعمت تواشيعه برخام أسود ، وأحيط عقده وطاقيته بجفوت حجرية ، يعلوه شبك مستدير ، تكتنفه مستطيلات بها زخارف وكتابات ، وهذا المحراب من بواكير المحاريب الحجرية ، ومكتوب بتجويفته العليا قوله تعالى : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا أركعوا وأسجدوا وأعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون . إلى قوله تعالى : هو سماكم المسلمين من قبل ﴾ .

ومكتوب بتجويفته الوسطى ما نصه : « أنشأ هذا الجامع المبارك فى صحائف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد عز نصره ، فقير رحمة ربه يحيى ، عامله الله بلطفه الخفى بمحمد وآله » .

(\*) انظر الصور من رقم ١٨٠ — ١٨٣ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) التبر المسبوك ص ٣٨٨ ، ومشتخبات من حوادث الدهور ، ج ١ ص ١٢٩

وهنا نلاحظ كتابته أسم السلطان الظاهر جقمق في هذا المسجد وفي مسجده ببولاق ، كما نلاحظ كتابته أيضا في مسجد لاجين الالا بشارع مراسينه ، وفي المدرسة الفخرية القديمة بدرب سعادة بعد تجديدها مع عدم قيامه بإنشاء تلك المساجد .

وقد كفانا مؤونة البحث في هذا العلامة السخاوي<sup>(٢)</sup> إذ يقول : إن الظاهر جقمق عقب توليته الملك رغب في أن يتسمى بمحمد تشرفا ، ويغير اسمه ؛ ثم رأى الجمع بينهما لما خيل إليه من طمع الملوك فيه ، لظنهم أنه من عنصر غير تركي ، فأمر بكتابة اسمه على كثير من المساجد المجددة والمنشأة في عصره .

ويعلو المحراب قبة صغيرة خشبية ، لها مقرنصات خشبية أيضا ؛ كانت ملونة والقباب فوق المحاريب مألوف وجودها في المساجد السابقة لهذا العصر ، بينما هي نادرة في مساجد دولة المماليك الجراكسة ، وامتاز بها مسجده هذا ومسجده ببولاق . وتحت المقرنص إفريزان أحدهما خشبي والآخر حجري بهما آيات من القرآن .

ويجاور المحراب منبر صغير طعنت حشوات جوانبه وقاعدته ودرازينه بالسق والزرنيشان الدقيق الملون ، وعلى باب مقدمه رنك محبرة .

ويوجد بالمسجد كرسي للصحن مطعم بالسق أيضا ، ومكتوب عليه : « وقف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق عز نصره » .

وقد عنت إدارة حفظ الآثار العربية بهذا المسجد فأصلحته إصلاحا شاملا في سنة ١٣٢٥ هـ ( ١٩٠٧ م ) .

(١) المدرسة الفخرية القديمة أنشأها الأمير نحر الدين أبو الفتح بن قزل سنة ٦٢٢ هـ ( ١٢٢٥ م ) ، وفي سنة ٨٤٩ هـ ( ١٤٤٥ م ) سقطت منارتها فخربتها ، وفي سنة ٨٥٥ هـ ( ١٤٥١ م ) جددتها ناظر الخا ص الجمالي يوسف وكتب عليها اسم الظاهر جقمق فعرفت به . (٢) الفراء اللامع ، ج ٣ ص ٧١



# مسجد عمر بن الفارض

بجهة الأيحية بسفح المقطم

عمر بن الفارض — أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي المعروف بابن الفارض شاعر مصري وصوفي جليل، من أجلة الشعراء الذين تفتخريهم مصر، فهو حجة أهل التوحيد وحامل لواء الشعراء، له النظم الرائق والنثر الفائق .

قدم أبوه من حماة الى مصر فقطنها، وصار يثبت الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحكام، ولذلك عرف بالفارض . ثم ولي نيابة الحكم فغلب عليه التلقيب « بالفارض » .

ولد بمصر في الرابع من شهر ذي القعدة سنة ٥٧٦ هـ ( ١١٨١ م )، فنشأ في رعاية أبيه الذي عني بتعليمه . ولما شب اشتغل بفقه الشافعية، وأخذ الحديث عن ابن عساكر وغيره . ثم اشتغل بالأدب فأجاده وأنشد الشعر ثم سلك طريق الصوفية؛ وتردد الى الحج غير مرة، وأقام بمكة مدة . وكان حسن الهيئة والملبس رقيق الطبع فصيح العبارة .

ولما عاد الى مصر أقام بقاعة الخطابة بالجامع الأزهر<sup>(١)</sup>، وعكف عليه الأئمة والعلماء، وقصده بالزيارة الخاص والعام ، حتى إن الملك الكامل كان يسعى لزيارته ، وسأله أن يعده له قبرا عند قبة الشافعي فاعتذر .

وديان شعره اعترف به الموافق والمخالف، والمعادي والمخالف ؛ وقد اعتنى بشرحه جماعة من العلماء ؛ وأثنى على هذا الديوان حتى من كان سئى الاعتقاد فيه ، ومنهم ابن أبي خجلة الذي وصفه بأنه أرق الدواوين شعرا، وأنفسها درا؛ وأسرعها للقلوب جرحا، وأكثرها على الطلول نوحا؛ إذ هو صادر عن نفثة مصدور، وعاشق مهجور، وقلب بحز النوى مكسور؛ والناس يلهمجون بقوافيه، وما أودع من القوى فيه . توفي إلى رحمة الله تعالى في يوم الثلاثاء الثاني من جمادى الأولى سنة ٦٣٢ هـ (يناير سنة ١٢٣٥ م) بقاعة الخطابة بالجامع الأزهر ودفن بالمقطم<sup>(٢)</sup> .

(١) ابن خلكان، ج ١ ص ٥٤٦، النجوم الزاهرة، ج ٦ ص ٢٨٨

(٢) شذرات الذهب، ج ٥ ص ١٤٩

(٣) شذرات الذهب، ج ٥ ص ١٤٩ — ١٥٢، الكواكب السبارة ص ٣٠٠



في هذا القدر كفاية للتعريف بأبن الفارض، فهو يستحق دراسة مفردة تجمع آراء العلماء في شعره، والمتحاملين عليه، والمدافعين عنه، والغلبة في جانبهم .



قبة ابن الفارض

وقبر آبن الفارض مزار يحفه النور ، مقصود بالزيارة والتبرك في جميع عصوره ، إذ كانت تعقد فيه حلقات الصوفية لإنشاد أشعاره، وكثيرا ما وقع اختيار ملوك مصر وأمراءها على ضريحه لقراءة القرآن فيه تقربا إلى الله تعالى ، وقد سماه سيدى على وفا « قاعة الفرح » كما سماه إبراهيم المتبولى « ميدان الأولياء » .

تاريخ المسجد — يرجع تاريخ إنشاء القبة المقامة على قبره الى حوالى سنة ٨٦٥ هـ (١٤٦٠ م) فقد بقى قبره من غير قبة شأن أعلام القرافة فى ذلك الوقت ، الى أن عني باقامة هذه القبة الأمير برقوق الناصرى<sup>(١)</sup> الظاهرى نائب الشام المتوفى سنة ٨٧٧ هـ (١٤٧٢ م) . ويقرر السخاوى : «إن العناية بالقبر فى ذلك الوقت وجهت من الملك الأشرف إينال العلأى ، فقد عهد الى الأمير تمر الإبراهيمى عتيق الأشرف برسباى وابنه برقوق الناصرى عتيق السلطان الظاهر جقمق العلأى بعمل الأوقات عنده ، والتصدق على الفقراء . وفى سنة نيف وستين وثمانمائة وقف السيفى تمر على قبر الشيخ عمر حصصا من إقطاعه ، ابتاعها من بيت المال ، وأنشأ مقاما مباركا ، وجعل له خادما ، وعين السيفى برقوق ناظرا على ذلك<sup>(٢)</sup> » .

وهى قبة صغيرة مبنية بالحجر ، أقيمت على أربعة عقود مفتوحة ، وقد حلى سطحها بنقوش دالية ، ومقرنصها من خمس حطات بعضها مخوص ، وقد ارتفعت الأرض عليها . وفى سنة ١١٧٣ هـ (١٧٥٩ م) جدد المسجد أمير اللوا السلطانى على بك فازدغلى أميرالج . وقد أدرك المسجد المرحوم على باشا مبارك وقال فى وصفه : إن على بابه الخارجى لوحا مكتوبا فيه : «هذا مسجد العارف بالله تعالى سيدى عمر بن الفارض رضى الله عنه ونفعنا به أمير اللوا الشريف السلطانى على بك فازدغلى أميرالحاج حالا فى غرة رمضان سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف » .

وعلى بابه الداخلى تاريخ سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف . وبه منبر وأربعة أعمدة من الرخام حاملة لبائكتين من الحجر ، وسقفه بلدى من الخشب ، وبه قبلتان : إحداهما قديمة يكتنفها عمودان صغيران من الحجر الأسود ، وبداخلها أعمدة صغيرة من الحجر ، وبها آثار شغل قديم بالصدف ، والأخرى جديدة من الحجر . وله منارة ، وأغلب محالّه متخرّبة ، وبداخله ضريح سيدى عمر بن الفارض رضى الله عنه<sup>(٣)</sup> .

وما زالت بقايا مسجد على بك فازدغلى قائمة فى الجهة الشرقية للمسجد الحالى ، وهى مكونة من عمودين حجريين ، ومحراب حجرى ودكة المبلغ وبقايا منبر . وأحدث بداخله مدفن إسماعيل باشا صبرى العمرى الفارضى قومندان عموم السواحل المصرية وأميرالج سابقا ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٤ هـ .

(١) ابن إياس ج ٢ ص ١٤٢

(٢) تحفة الأحباب ص ٤٢٢ خط .

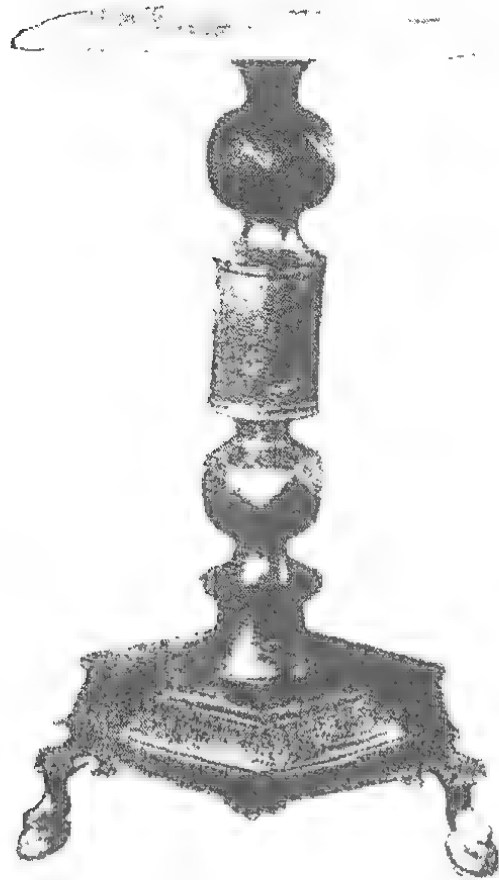
(٣) المخطوط الجديدة ج ٥ ص ٥٨ — ٥٩ .



والمسجد الحالي أنشأته على جزء من أرض المسجد القديم المغفور لها الأميرة جميلة فاضيلة هانم كريمة المغفور له الخديو اسماعيل باشا سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) وهو مسجد مستطيل ، محمولة سقوفه على أربعة عمد حجرية ، وله محراب بسيط منقوش بالبوية ، يجاوره منبر بسيط .

وقد أنشأت بجوار المسجد قبة كبيرة دفن فيها ابنها الأمير إبراهيم جمال الدين المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م) .

وقد ألحقت بالمسجد مطهرة وحديقة صغيرة . وتشرف الأوقاف الخصوصية الملكية على المسجد والقبة ، وتعنى بهما العناية التامة .



# مسجد فاطمة شقرا

بشارع أحمد باشا ماهر « تحت الربيع »<sup>(\*)</sup>

من المساجد التي ذكرها المقرئ بنحط تحت الربيع على يسرة من سلك من دار التفاح يريد قنطرة الخرق مسجد أنشأه رشيد الدين البهائي دون أن يعرفه أو يذكر تاريخ إنشائه . فهل جدته السيدة فاطمة شقرا ؟ هذا جائز الاحتمال كما يحتمل زواله من الوجود وقيام السيدة فاطمة شقرا بإنشاء مسجد جديد في موقع آخر .

وهذا المسجد تتحصر وجهته الغربية في بابه العمومي، وهو باب مبنى بالحجر، ونبس عتبه بالرخام وفصوص زرقاء، كما حلّى بكثير من الزخارف . أما أعلاه فينتهي بطاقيّة استخدم في بنائها حجر رفيع السمك جدّاً باللونين الأبيض والأحمر .

وتقوم المنارة على يساره، وهي لا تتفق وطراز الباب، بل هي منارة عثمانية أسطوانية الشكل، لعلها منشأة في القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) . وقد حليت وجوه قاعدتها بمستطيلات حجرية مزخرفة مخلفة من المنارة القديمة .

ويكتب على جانبي الباب ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم ... الست المصونة فاطمة شقرا ... بتاريخ شهر جمادى الآخر من سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة » .

ظل هذا الجامع معدّاً لإقامة الشعائر، وعرف بمسجد المرأة وبمسجد المقشّات إلى أن تحوّل فادركته إدارة حفظ الآثار العربية سنة ١٨٨٩ فوجدت به أكواما من القاذورات ، وردما من أثر الهدم، فكان مهملًا تمام الإهمال .

وفي سنة ١٩٠٥ طلبت وزارة الأوقاف تجديده، فوافقت لجنة حفظ الآثار العربية على ذلك، بشرط الاحتفاظ بالأجزاء القديمة منه، وهي الباب العمومي والمنارة والمحراب والمنبر . ثم عينت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح المنبر والمحراب، فتم إصلاحهما سنة ١٩٠٧

والمسجد من الداخل حديث البناء ، وهو يشتمل على خمسة أروقة ، بها أكاف حجرية تحمل عقودا وأعتابا أقيم السقف عليها . وبالجانب البحري منه مدفن عرف بقبر السيدة فاطمة ،

(\*) انظر الصور من رقم ١٨٤ — ١٨٥ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) المقرئ، ج ٢ ص ٤١٠

ما يرجح دفن المنشئة في هذا المسجد . ولا يزال منبره القديم باقيا ، وهو منبر خشبي طعمت حشواته بالسق والزرنشان الدقيق .

ويجاور هذا المنبر محراب قديم يعمد من أجمل المحاريب الحجرية ، فقد اشتملت طاقيته على مقرنصات وتلييس بالرخام الأسود ، ويحيط بصنح عقوده أشرطة منقوشة ، ويعلوه مستطيلان كتب فيهما : ( وما النصر إلا من عند الله . إن ينصركم الله فلا غالب لكم ) .

وظاهرة وجود المحاريب الحجرية المنقوشة في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) تعتبر ممتمة لسلسلة تطوّر زخرف المحاريب في العمارة الإسلامية . فقد اتخذت المحاريب في الدولة الطولونية محاطة عقودها بزخارف جصية ودوائر صغيرة ، ثم لم تلبث أن ترقّت في الدولة الفاطمية ونقشت عقودها وطواقيها وتواشيحها بزخارف جصية وعمد رشيقة . ثم تطوّرت إلى تضاليع محارية تنتهي بمقرنصات . وتحلّ تواشيحها بزخارف ويحاط دائرها بكتابات كوفية ، ومنها ما اكتفى بإحاطة دائره بكتابة كوفية . ثم تدرّجت إلى نقوش في تجويفها .

ونحن وإن كنّا لم ندرك نماذج رخامية من المحاريب الفاطمية ، فإن التاريخ أثبت استعمال الرخام في محاريب جامع عمرو والمشهد النفيسي في العصر الفاطمي .

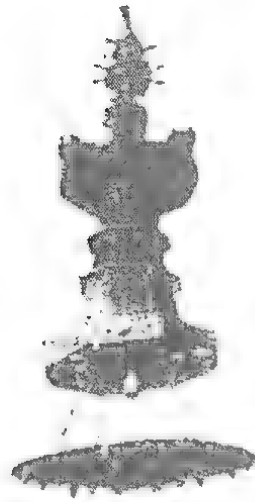
وفي مبدأ العصر الأيوبي حلّت عقود المحاريب بزخارف جصية على شكل تضاليع محارية . ثم شاع استعمال الرخام فيها وتغطيّة الطاقية إما بفسيفساء مذهبة ، وإما بخشب منقوش ومكتوب . ثم تدرّج إلى رخام .

وفي دولة المماليك البحرية ارتقت جدّا صناعة الرخام في المحاريب ، فالمحراب غطى كله بالرخام ما بين أشرطة إلى رخام دقيق مطعم بالصدف تنوّعت أشكاله .

وفي هذا العصر ظهرت نماذج قليلة لمحاريب من الجص غاية في الأهمية ، كما وجدت منها نماذج حجرية قليلة جدا حلّت طواقيها بمقرنصات . واستمرت المحاريب الرخامية متقدمة في دولة المماليك الجراكسة ومستواها لا يقل عن محاريب دولة المماليك البحرية .

وفي الوقت الذي ازدهرت فيه صناعة الرخام في المحاريب شاعت المحارية الحجرية بجانب المحاريب الرخامية ، وانحصر شيوعها في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري ( الخامس عشر الميلادي ) ، وأول القرن العاشر الهجري ( السادس عشر الميلادي ) .

ومن الغريب ظهورها في مساجد امتازت بصناعة الرخام في وزراتها وأرضياتها ، ومن نماذجها القيمة أيضا محراب جامع القاضي يحيى بالحسانية ومحرابا تربى الأشرف إينال وقايتباى بالصحرء ، فقد كسى أسفلهما بأشرطة رخامية كما نقش تجويفهما الحجري وطاقيتهما وتواشيحهما بزخارف ملونة . وكذلك منشآت الأشرف قايتباى الغنية بصناعة الرخام ، اتخذت محاريبها من الحجر . على أن محراب هذا المسجد امتاز بنقوشه وبتطعيم حجره بالرخام وهو نموذج ممتاز .



## مدرسة قايتباى بالفرافة الشرقية

صحراء قايتباى ( الفرافة الشرقية<sup>(٥)</sup> ) — كانت المنطقة الممتدة من قلعة الجبل الى العباسية حتى أوائل القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) ميدانا فسيحا أعد للعب الكرة، وقد عرف بميدان القبق، وميدان العيد .

وفى النصف الأول من القرن الثامن الهجرى ( الرابع عشر الميلادى ) بدأ ملوك مصر وأمرأؤها فى إنشاء المساجد والخوانق بهذه المنطقة ، وألحقوا بها مدافن لهم .

وقد تباروا فى هذا المضمار الحيرى حتى ازدحمت هذه المنطقة بمختلف الآثار ، تطاول السماء بمناراتها الرشيقة وقبابها المزخرفة .

وما انتهى القرن التاسع الهجرى ( الخامس عشر الميلادى ) ، إلا كانت بها مجموعة لم تجتمع فى صعيد واحد مثل ما اجتمعت هناك . وفيها يرى الفنان والمهندس خيرا لهما له ، إذ يرى الفن متجليا فيها ما بين مترف وغنى ومتوسط .

ورغم ما أصاب الكثير منها من ضياع وتآكل ، فقد بقيت بها بقايا معمارية على جانب عظيم من الأهمية .

وقد عرفت هذه المنطقة بمقابر الخلفاء ، وهى تسمية غير صحيحة ، إذ الأولى بها أن تعرف بمقابر الماليك .

وأكثر من غنى بإنشاء آثارها الملك الأشرف أبو النصر قايتباى ، فقد أنشأ بها ربعا كبيرا وحوضا لشرب الدواب وسبيلا ومقعدا ومدفنا لأسرته ومدرسة ، وقبة للشيخ عبد الله المنوفى وربعا آخر تجاه المدرسة خصصه لإقامة الصوفية ؛ هذا عدا ملحقات المدرسة ، ودرة منشآت تلك المنطقة مدرسته ومدفنه .

السلطان قايتباى — السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى الجركسى المحمودى الأشرفى ثم الظاهرى ، ولد سنة ٨٢٦<sup>(١١)</sup> هـ ( ١٤٢٣ م ) وقيل بضع وعشرين تقريبا ، ثم اتصل بالملك الظاهر جقمق ، فاعتقه . ولم يزل يترقى الى أن وصل الى وظيفة أتابك . ثم آل أمره الى أن بويع له بالسلطنة يوم الاثنين ٣ رجب سنة ٨٧٢ هـ ( يناير سنة ١٤٦٨ م ) .

(\*) انظر الصور من رقم ١٨٦ — ١٩١ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) الضوء اللامع ، ج ٦ ص ٢٠١ ، شذرات الذهب ، ج ٨ ص ٧ .

وكان ملكا جليلا صالحا من خيرة ملوك الجراكسة وأطولهم مدة ، فقد ظل ملكا لمصر نحو ٢٩ سنة ، كان فيها مثال الملك العادل الصالح ، فقد غنى بسياسة مصر الخارجية ، كما كان كثير العطف على مسلمى أسبانيا ، وقد حاول حمايتهم مما هم فيه من خطر ، فأرسل رهبان كنيسة القيامة كوفد الى ملك أسبانيا فردينند يهتده بأنه اذا لم يبق على غرناطة فان كنائس الشرق تهدم ، والمجيج الى الأراضى المقدسة يبطل<sup>(١)</sup> .

وكانت له عناية كبيرة باختيار كبار الموظفين ، وخاصة الوظائف الدينية ، كالقضاء والشيخة والتدريس ، لا يعين فيها إلا من تأكد من صلاحيته وحسن سيرته . وكان محبا للسفر ، كما كان مغرما بالمهارة . واهتم اهتماما كبيرا بالأراضى المقدسة . وله منشآت معمارية خيرية كثيرة بمكة والمدينة والقدس . وقل أن يخلو حى من أحياء القاهرة أو إقليم من أقاليمها أو قطر من الأقطار الإسلامية إلا وله فيه أثر لامع .

ومن هذه المنشآت فى مصر طائفة من المساجد والمدارس والوكالات والمنازل والأسبلة والقناطر . كما غنى بالحصون ، فأنشأ قلعة بالاسكندرية ، وأخرى برشيد . وكلها منشآت امتازت بالرشاقة ودقة الصناعة .

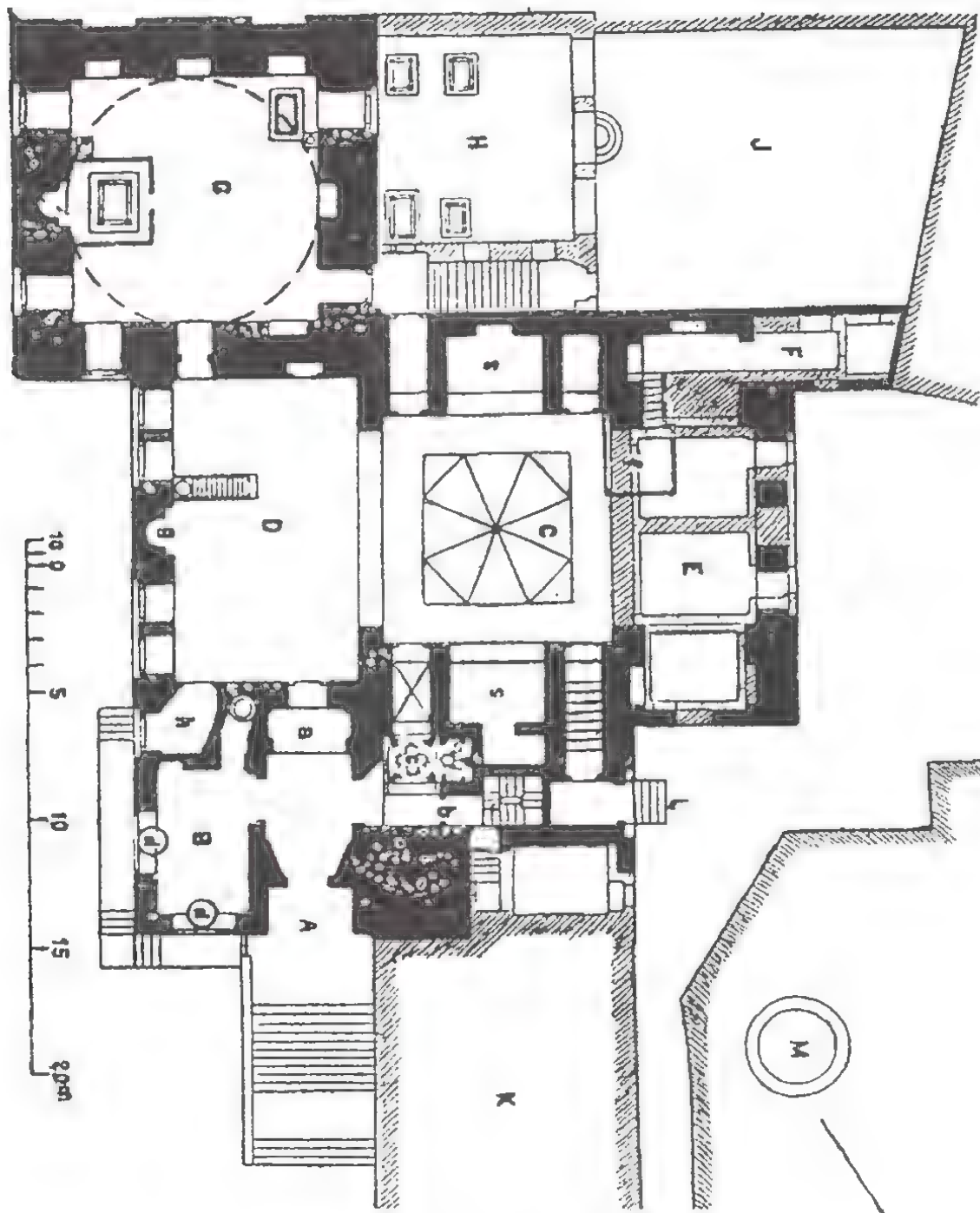
وقد ظل متوليا ملك مصر الى أن توفى فى ٢٧ ذى القعدة سنة ٩٠١ هـ (١٤٩٦ م) ، وترك اسمه مسطورا على ما يزيد على سبعين أثرا إسلاميا ما بين إنشاء وتجديد .

تاريخ إنشاء المدرسة — كان البدء فى إنشائها فى سنة ٨٧٧ هـ (١٤٧٢ م) ، والفراغ منها فى شهر رجب سنة ٨٧٩ هـ (نوفمبر سنة ١٤٧٤ م) .

وهى مجموعة مكونة من مدرسة وملحقاتها وتربة وسبيل وكتاب . والزائر لها تستهويه بجمالها ورشاقها ، ولا غرو فهى محط رحال زائرى مصر ، لأنها جمعت أرقى التفاصيل المعمارية التى وجدت فى دولة المماليك الجراكسة .

والوجهة البحرية لها هى الرئيسية وبها الباب ، وقد حلى عتبه ومزوره بالرخام الملون والكتابات ، يغطيه مقرنصات منقوشة وطاقيه ملبسة بالججرين الأبيض والأحمر وعلى يساره سبيل يعلوه كتاب له وجهتان : إحداهما الغربية من عقدين ، والثانية الشرقية ، ولها ثلاثة عقود ، تحملها عمد منقوشة .

وعلى يمين الباب منارة رشيقة من ثلاث دورات حلى بدن دورتها الأولى بنقوش وكتابات ، أما بدن الدورة الثانية فقد حلى بنقوش موزقة محاطة بجفوت ، وتقوم الدورة الثالثة على عمد رشيقة . وهى من أرقى منارات مصر . ومن طريف ما يذكر أن مؤذن هذه المنارة فى عصر قايتباى وعصر ابنه ، كان يجيد الخط والنقش فى الحجر . فقد نقش على قاعدة القبة وباب المنارة ومدخلها وباب دورتها الأولى آيات من القرآن وحكا مؤرخة بسنى ٨٨٥ ، ٩٠٤ ، ٩١١ هجرية ( ١٤٨٠ ، ١٤٩٨ ، ١٥٠٥ م ) ووقعها باسمه بما نصه : — نقشه محمد الشينى — كتبه بيده الفانية محمد الشينى المؤذن .



مسقط أفق

وتنتهى الواجهة الشرقية من الجهة القبلىة بقبة عالية حلى سطحها بنقوش هندسية وموزقة ، وتعتبر من أجمل القباب .



والباب حتى مصراعه بخارية نحاسية مفترغة بأشكال زخرفية وأشرطة مكتوب عليها «عز مولانا السلطان المالك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيى العدل فى العالمين عز نصره» . ومكتوب على جانبيه : « بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم » . أمر بإنشاء هذه المدرسة مولانا الملك الأشرف قايتباى سيد ملوك العرب والعجم الملك الأشرف قايتباى خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله بتاريخ سنة سبع وسبعين وثمان مائة من الهجرة . كما يعلو هذا الباب دائرتان رخاميتان مكتوب عليهما : «عز مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره» :

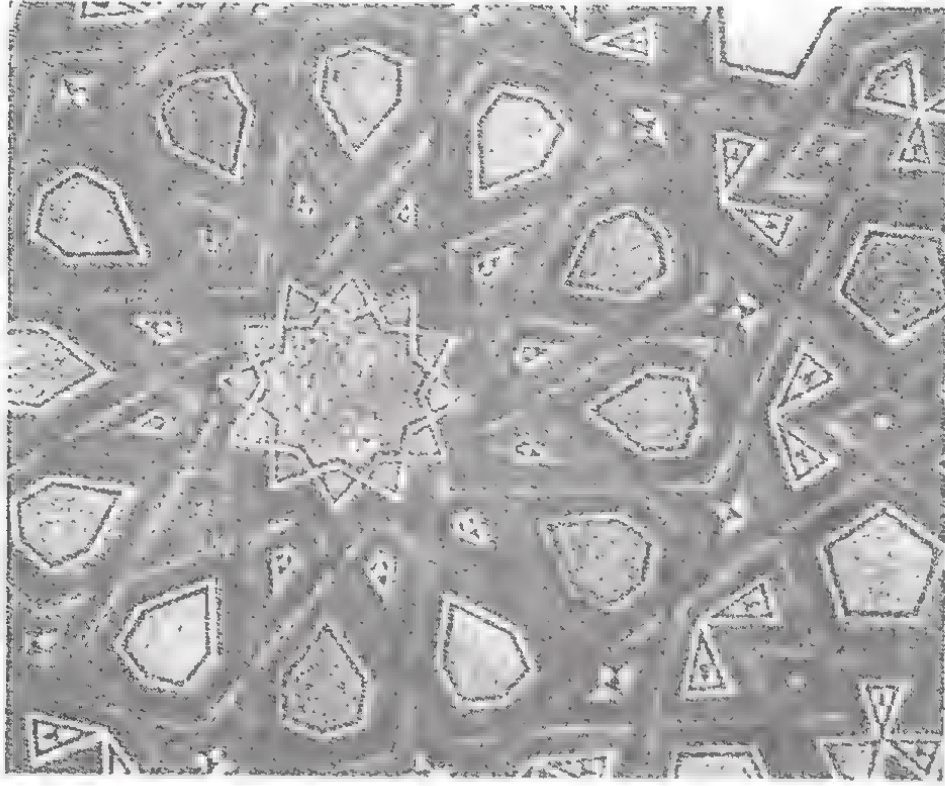
وهذا الباب يؤدى إلى دركاة مربعة ، بصدرها مسطبة مقروشة ، مؤزرة بالرخام الملون على جانبيها دولابان بكل منهما أربع مصاريح طعمت حشواتها بالسق المدقوق أويمة دقيقة جدا ومكتوب عليهما « اللهم انصر عبدك مولانا السلطان الملك الأشرف قايتباى خلد الله ملكه » وعلى يمينها ويسارها باب كتب فى دائرة فوق عقده بشكل زخرفى نادر : « قل كل يعمل على شاكلته » . الأيسر منهما باب السبيل ، له سقف منقوش «أذن» ومكتوب بإزاره : « بسم الله الرحمن الرحيم ، إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا . إلى قوله تعالى ويخافون يوما كان شره مستطيرا . أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى صاحب الصدقات والمعروف » .

والباب الأيمن يؤدى إلى طرفة مستطيلة بصدرها باب يؤدى إلى المنارة وإلى الكتاب تجاوره مزيرة على وجهها حجاب من الخشب الخرط ، مكتوب عليه بالخط الكوفى المربع : « لا إله إلا الله محمد رسول الله » . ومكتوب على بابها « بسم الله الرحمن الرحيم ، يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك وفى ذلك فليتنافس المتنافسون » .

ويعلو هذا القسم من الطرفة ( مصابة ) حجرية لها أرجل منحوتة دقيقة ، وتنتهى هذه الطرفة إلى صحن المدرسة ، وقد فرشت أرضية هذا الصحن برخام ملون ، كما فرشت أرضيات الإيوانات . والمداخل كل قسم منها يفاير الآخر ، فبينما نرى الصحن من دوائر رخامية ملونة ، نرى الإيوانات على شكل دالات تنوعت ، ويفطى الصحن سقف يتوسطه منور ، وقد نقش بزخارف ملونة ومذهبة ، وبعضها على شكل فصع تتوسطه قبة صغيرة كتب عليها : « قل كل يعمل على شاكلته » بشكل زخرفى . وكتب على إزاره تاريخ تجديد لجنة حفظ الآثار العربية له سنة ١٣١٩ هـ ( ١٩٠١ م ) .

ويحيط بالصحن أربعة إيوانات معقودة تأخذ بالأبصار بما حوته من نقوش وشبابيك جصية ، ومكتوب على وجه عقودها حول الصحن ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم لا إله

إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم، الآية . أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا ومالك رقنا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفقراء والمساكين ناصر الدنيا والدين سيدنا ومولانا الإمام الأعظم المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره بتاريخ رمضان المعظم قدره سنة سبع وسبعين وثمان مائة .



تفاصيل من المنبر

وقد حليت أرجل عقود الإيوانات بمقرنصات مزخرفة مذهبة . وقد حرص المهندس على المضاهاة، فلم يترك بابا إلا فتح أمامه بابا أو دولابا على هيئة باب .

وأكبر هذه الإيوانات إيوان المحراب، وقد أحيط بطراز مذهب مكتوب فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر . الى قوله تعالى وكان الله عليا حكيما صدق الله العظيم ورسوله الكريم ، وكان الفراغ من ذلك فى شهر رجب الفرد عام سبع وسبعين وثمان مائة من الهجرة » . ومكتوب على الجانب القبلى منه : « أمر بإنشاء هذا المكان المبارك مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى، سلطان الإسلام والمسلمين وارث الملك، سيد الملوك والسلاطين » .

والمحراب وإن كان خاليا من الزخرف إلا أنه يكتنفه عمودان مثنان حلى بدهنهما مع قواعدهما وتيجانهما بنقوش موزقة ، كما لبست طاقيته بحجر أحمر على هيئة شرفات ، يجاوره منبر دقيق جميع حشوات جوانبه ودرازينه وأبوابه من السن المدقوق اويمة دقيقة، وقد ذهبت قوامه وخودته .

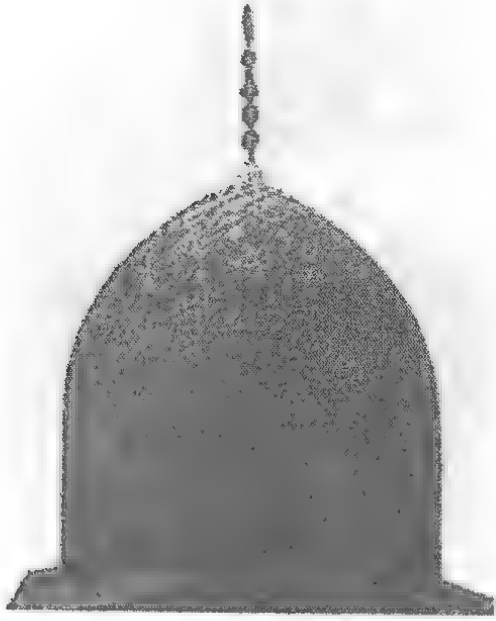
ونقشت حجور الشبابيك بزخارف جصية ، وهى ميزة أمتازت بها منشآت السلطان قايتباى ، ولهذا الإيوان سقف من برطوم ، ومربوعات منقوشة مذهبة . وكانت المدرسة مزودة بمجموعة قيمة من الشمعدانات والثريات النحاسية والمشكاوات معلقة فى كرات من القاشانى .

أما الإيوان الغربى فقد قسم الى ثلاثة أقسام تغطيها سقوف ملونة مذهبة . وفى القسم القبلى منه حجرة المكتبة وما زالت رفوفها موجودة بينما نقلت كتبها الباقية الى دار الكتب المصرية ، ومكتوب على طراز هذا الإيوان : « بسم الله الرحمن الرحيم لقد جاءكم رسول من أنفسكم » الآية . وفى الركن البحرى الغربى للصحن باب يؤدى الى سلم يهبط الى الباب الغربى للمسجد وهو المعروف بباب السر .

والقبة تلاصق الإيوان الشرقى من قبله ، وهى قبة عالية جدا ، وقد نقشت من الخارج فى الحجر ، كما نقشت من الداخل بزخارف مذهبة ملونة ، وبها مجموعة من الشبابيك الحصية الدقيقة ، وأحيطت جدرانها بوزرة رخامية تنتهى بإفريز مكتوب عليه : « بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين فى مقام أمين فى جنات وعيون — الآية ، أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العنيم على سيدنا ومولانا ومالك رقا سلطان الإسلام

والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين ، محيى العدل ثريا نحاسية عليها اسم قايتباى دار الآثار العربية فى العالمين الإمام الأعظم والملك المكرم السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين سيد ملوك العرب والعجم السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى أعز الله تعالى أنصاره وختم بالصالحات أعمالنا وأعماله وثبت قواعد دولته وأيد أحكامه بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا يارب العالمين آمين . أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ،

بسم الله الرحمن الرحيم ، قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا يا رب العالمين اللهم وأيد الإسلام وأعل كلمة الإيمان ببقاء عبدك سيدنا ومولانا المقام الشريف السلطان الزاهد العابد العالم العامل العادل فى أحكامه الورع المتوزع الصائم القايم بحدود الله ، التابع سنة رسول الله ، التالى كتاب الله ، الحاج إلى بيت الله الحرام ، الزاير قبر رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام ، المجاهد فى سبيل الله سيد الملوك والسلاطين أبو الفقراء والمساكين المجاهد الم رابط المؤيد المنصور السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى صاحب الصدقات والمعروف خلد الله ملكه بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا يا رب العالمين والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله . وكان الفراغ من هذه القبة المباركة فى شهر رجب الفرد الحرام سنة تسع وسبعين وثمان مائة .



قبة قايتباى

وبها كرسى للصحف طعمت جميع أجزائه بالسق المدقوق أويمة مثل المنبر، ومكتوب عليه : « أمر بإنشاء هذا الكرسى الملك الأشرف قايتباى بتاريخ شهر ربيع سنة ثمان وسبعين وثمان مائة » .

ومحرابها حجري كسى أسفله بأشرطة رخامية وباقيه مع طاقته وعقده حلى بزخارف مدقوقة بالحجر و ملاونة ، وأمامه مقصورة خشبية بداخلها قبر المنشئ . وقد فرشت أرضيتها بالرخام الملون الدقيق .

وقد دفن فى هذه القبة أيضا ابنه الملك الناصر محمد ، كما دفن فى تربة أخرى أبناء عمه جانم وجانى بك وأزبك الخاصكى . وغربى القبة قبور خاصته وإحدى سراريه دولات باى .

ويجاور قبر قايتباى قبة صغيرة نحاسية مذهبة تحتها حجر أسود ، به أثر قدمين يقال : إنهما للنبي صلى الله عليه وسلم ، كما يوجد بجوار القبر الآخرة أخرى خشبية على شكل مسلة بها حجر عليه أثر قدم يقال : إنه قدم الخليل إبراهيم عليه السلام ، وكلاهما غير صحيح ، لأنه يوجد بمصر أقدام أخرى متفاوتة المقاس ، كما توجد أقدام منها فى القدس والطائف والقسطنطينية ، وكذلك فى الأقطار الإسلامية أقدام منسوبة الى آدم بالهند ، والخليل بالحرم المكي ، وموسى بظاهر دمشق ، وعيسى ببيت المقدس .

وقد نص جماعة من حفاظ المحدثين على أن ما استفاض واشتهر خصوصاً على السنة الشعراء والمداح من أن قدم النبي صلى الله عليه وسلم غاصت في الحجر لا أصل له . كما أن للإمام السيوطى إجابة على سؤال رفع اليه عن هذه الأقدام بأنه لم يقف في ذلك على أصل ولا سند ، ولا رأى من خرجه في شيء من كتب الحديث<sup>(١)</sup> ، كما أنكره كثير من العلماء وأثبتته بعضهم . وقيل عن هذه الأحجار إن السلطان قايتباى اشتراها وأوصى يجعلها عند قبره .

ويقول العلامة المغفور له أحمد تيمور باشا : وإذا لم يصح شراء السلطان لهذين الحجرين أو أحدهما فلا يبعد أن يكونا من الأحجار التي قيل إنها أحضرت من خير لشمس الدين ابن الزمن التاجر وجعلها في مدرسته التي كان شرع في إنشائها بشاطئ بولاق ، فيحتمل أنه أحضرها معه من الحجاز ، ثم أختار السلطان منها هذين الحجرين فتعلما بعد موته من مدرسته .

وقد زار قبة قايتباى رحالة القرنين الحادى عشر والثانى عشر الهجرى ( السابع عشر والثامن عشر الميلادى ) ، ووصفوا الأحجار والقبة التي عليها ، وذكر المرحوم أحمد تيمور باشا إن السلطان أحمد ابن محمد المعروف عند العثمانيين بأحمد الأول نقل حجر القدم الى القسطنطينية سنة ١٠٢٤ هـ . ثم أمر برده الى محله ، وجعل عليه قبة مكتوبا عليها الأبيات الركيكة الموجودة حتى الآن ، ومنها :

تشوق حضرة السلطان أحمد \* زيارة موطن القدم المسكرم  
فخرته بجاذبة اشتياق \* على إقدام أقدام فقستم  
وسيره الى القسطنطينية \* فقال له : تقدم خير مقدم

وبعد أن ذكر هذه الأبيات ، وصوبها المغفور له أحمد تيمور باشا لم يستبعد على السلطان أحمد نقله الحجر إليه ، لأنه كان كثير التعظيم للآثار النبوية .

أعمال الإصلاح — لعل هذا الأثر هو الوحيد بين آثار الصحراء الذي احتفظ بكثير من تفاصيله التي ساعدت على إعادته الى أصله ، كما أن شهرته خير أثر في البدء بإصلاحه قبل آثار الصحراء إصلاحاً شاملاً ، وترجع عناية لجنة حفظ الآثار العربية به الى سنة ١٨٩٣ م ، فقد عنيت بإصلاحه ولم تنته سنة ١٨٩٧ إلا وقد تناولت أعمال الإصلاح تقوية مبانيه وإصلاح الرخام والسقوف والأرضيات الرخامية والنجارة والشبابيك الحصية ، وإصلاح المنارة وتقويتها ، ثم تابعت بعد ذلك بقية الإصلاح حتى أصلح إصلاحاً شاملاً كاملاً ، وأصبح لا يحتاج الى أى إصلاح الآن .

(١) الآثار النبوية للمرحوم أحمد تيمور باشا ص ٦٧ مجلة الهداية الاسلامية ج ١ مجلد ٢ سنة ١٩٢٨

# قبة يشبك من مهدي

## بكوري القبة<sup>(٥)</sup>

هذه القبة عند مدخل حدائق قصر القبة العامر ، أنشأها الأمير يشبك من مهدي<sup>(١)</sup> ، وأنشأ الى جانبها مدرسة وأماكن كثيرة .

والأمير يشبك من خيرة أمراء دولة المماليك الجراكسة ، امتلكه الظاهر چقمق ، وتقلب في جملة وظائف في دولته ودولة الأشرف إينال ، الى أن عين في سنة ٨٧١ هـ ( ١٤٦٦ م ) في دولة الظاهر خشقدم كاشفا للصعيد بأسره ونائباً للوجه القبلي- بأمره الى أسوان وأنعم عليه بإمرة عشرة ، فحكم هذه البلاد ، وجرت بينه وبين عرب هؤارة حروب وخطوب انتهت بفوزه ، فاستتب الأمن في عهده ، وتآلق نجم يشبك وأثرى ثراء كبيرا .

وفي دولة الأشرف قايتباي نال حظوة كبيرة فعينه دواداراً كبيراً ، ثم أضاف إليه الوزارة ، فالإستادارية<sup>(٢)</sup> ، فتركزت شؤون الدولة في شخصه ، وسكن في قاعة ألماس تجاه مسجده ، ثم انتقل الى قصر الأمير قوصون خلف مسجد السلطان حسن وأدخل عليه إصلاحات كثيرة وكتب اسمه وألقابه عليه . كما نقش رنكه على جانبي مدخله .

ونعته كثير من مؤرخي عصره بالحصل الحميدة . وميله الى أعمال الخير ، وحبسه للعلماء . واشتغاله بالعلوم ، واقتنائه للكتب ، وميله الى العمران والى تنظيم الطرق .

فن مآثره أنه فيما بين سنين ٨٨٢ - ٨٨٤ هـ ( ١٤٧٧ - ١٤٧٩ م ) آهم بإصلاح الطرق وتوسيعها ، وإصلاح وجهات الربع التي تطل على الشوارع ، وهدم الكثير مما كان يعوق سعتها ، ومهد الشوارع . وترتب على ذلك اكتشاف سلم باب مسجد الصالح طلائع<sup>(٣)</sup> ، وإصلاح مسجدى المؤيد والفاكهاني وغيرهما .

وقد بقى على هذا الحال من الباس والقوة والنفوذ حتى سافر الى الشام الى رأس جيش كبير ثم سافر الى العراق ومنها الى الرها حيث قتل في شهر رمضان سنة ٨٨٥ هـ ( نوفمبر سنة ١٤٨٠ م ) .

(\*) انظر الصور من رقم ١٩٢ - ١٩٣ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) من مهدي ، نسبة الى مهدي التاجر الذى باعه . (٢) درادار : اسم لوظيفة من يحمل دراة السلطان .

(٣) الاستادار : موظف كبير يعهد إليه بالإشراف على مالية الملك الخاصة .

(٤) الضرر اللامع ، ج ١٠ ص ٢٧٤ (٥) الزهرة السنية ص ١٣٥



كان رحمه الله شغوفا بالعمارة، فأنشأ كثيرا من الآثار التي لم يبق منها سوى زياداته في قصر الأمير قوصون ومنارة الإمام الليث وقبة الفداوية ثم هذه القبة .

وكان البدء في إنشاء هذه القبة سنة ٨٨١ هـ (١٤٧٦ م) ، وأنشأ إلى جانبها مدرسة وأماكن كثيرة . وكانت هذه المنطقة معدودة من أجمل المتنزهات .

## للسلاطنة على مصر

بسملة من الوزرة

ولما كمل بناؤها في سنة ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) افتتحها الملك الأشرف قايتباي وأعجب بها فأقام هناك يوما وليلة ، وأثنى على منشئها .

ثم تكرر نزول السلطان بها وإقامة الحفلات هناك ، ومنها حفلة آبن مزهر رئيس ديوان الإنشاء التي أقامها لسيده<sup>(١)</sup> الملك الأشرف قايتباي سنة ٨٨٣ هـ (١٤٧٨ م) .

وعند عودة السلطان قايتباي من الحج عام ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) نزل بهذه القبة وأحتفل بقدومه الأمير أربك الأتابكي ، وبات هناك<sup>(٢)</sup> .

وكثيرا ما كان السلطان قايتباي يتوجه إليها متزها أو لصلاة الجمعة<sup>(٣)</sup> بها ، كما أنه أقام حفلة كبيرة فيها لجمجمة بن عثمان في سنة ٨٨٦ هـ (١٤٨١ م)<sup>(٤)</sup> .

ومن فتن بجمال هذه المنطقة الملك الأشرف قانصوه الغوري ، فأنشأ بجوارها منشآت عمرارية كان يخرج إليها للتنزه<sup>(٥)</sup> .

وقد أزيلت المدرسة التي أنشأها يشبك وملحقاتها ، كما أزيلت منشآت الغوري ولم يبق سوى هذه القبة .

وهي من القباب الكبيرة ، امتازت بطراز خاص لم يكن شائعا بقباب مصر ، تسود خارجها البساطة بخلاف قباب عصرها ، فهي مكونة من قاعدة حجرية فوقها قبة بالطوب .

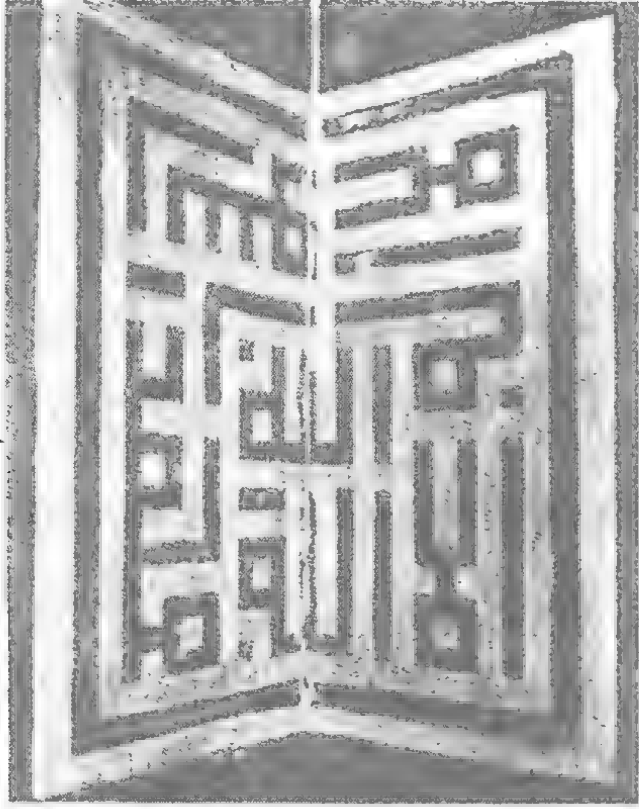
أما من الداخل فقد كسيت جدرانها بوزرة من الرخام المختلف الألوان ، وتنتهي هذه الوزرة بأفريز رخامي كتب عليه بالخط الكوفي المزهر ، المنزل بالمعجون الأسود في الرخام الأبيض مانصه :

(١) ابن إياس ، ج ٢ ص ١٨٣ (٢) ابن إياس ، ج ٢ ص ١٩٣ (٣) ابن إياس ، ج ٢ ص ٢٠٥  
(٤) ابن إياس ، ج ٢ ص ٢٠٨ (٥) ابن إياس ، ج ٣ ص ٦٢



«بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد - السورة . إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسلياً . قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء . إلى قوله تعالى : وترزق من تشاء بغير حساب صدق الله العظيم » . وكان الفراغ من ذلك في شهر ربيع الأول سنة اثنين وثمانين وثمان مائة .

ومكتوب بنواصي القبة في الوزرة بالخط الكوفي المربع : « لا إله إلا الله محمد رسول الله » .



كوفي مربع بنواصي الوزرة

وكتب في محيط القبة أسفل الشبابيك بالخط النسخ المملوكي : «بسم الله الرحمن الرحيم هل أتى على الإنسان حين من الدهر ، إلى قوله تعالى : وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا . وذلك في شهر ذي القعدة سنة أحد وثمانين وثمان مائة » .

ومكتوب برقبة القبة أعلى الشبابيك : «بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله - الآية - أجمعتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام - إلى قوله تعالى وجنات لهم فيها نعيم مقيم - ثم تاريخ تجديدها سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٦ م) » .

والمحراب من الحجر، كُسى أسفله بالرخام وكتب على حافة عتقه الداخلية : «بسم الله الرحمن الرحيم وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا» الآية .

وقد حليت طاقيته بزخارف مذهبة . وفي رقبة القبة شبابيك من الجص والزجاج الملون . وفي أرضية الشباك البحري الغربي حوض رخامي مقسم إلى ثلاثة أقسام منقوشة لوضع قلال الماء وغشيت جدران القبة بزخارف ملونة ومذهبة ، وأقيم إلى جانب المحراب منبر صغير حديث الصناعة . وملحق بالقبة من الجهة القبليّة مصلّى ومنازة أسطوانية ، أنشأها المرحوم مصطفى باشا فاضل سنة ١٢٧٨ هـ (١٨٦١ م) بإشراف نيازى بك .

وكان لقرب هذه القبة من قصر القبة العامر أحسن الأثر في العناية بها ، فأصلحتها إدارة حفظ الآثار العربية ، وأصلحت رخامها ، كما أجرت بها كثيرا من أعمال النقش والتذهيب .

وفي عصر الملك الصالح فاروق الأول وبناء على أمره الكريم أخليت المنطقة حول القبة وأنشئت بها الحدائق والميادين وبذلك أعاد إليها بهجتها وجمالها .

# مدرسة فحماس الاسحاقى

بشارع الدرب الأحمر<sup>(١)</sup>

الأمير فحماس الإسحاقى — نشأ فى خدمة أستاذه جقمق نائب الشام الذى عنى بتعليمه وتجويده الخط، فنبغ فيه، ثم رقى إلى عدة وظائف . وفى دولة الظاهر خشقدم عيّن خازن داراً، ثم رقى فى دولة الظاهر بلباى أمير عشره<sup>(٢)</sup> .

ولما ولى ملك مصر الملك الأشرف قايتباى كان من المقربين إليه ، ثم عينه نائباً للاسكندرية فى سنة ٨٧٥ هـ (١٤٧٠ م)، فأنشأ بها مسجداً خارج باب رشيد، وأنشأ بجانبه تربة وخانا، وجدّد جامع الصوارى خارج باب سدره، كما أنشأ خارج باب البحر رباطاً<sup>(٣)</sup> .

وفى سنة ٨٨٠ هـ (١٤٧٥ م) عينه أميراً خوراً كبيراً لمصر . وفى أثناء توليه هذه الوظيفة سافر إلى الاسكندرية غير مرة للإشراف على عمارة قلعة قايتباى .

وفى سنة ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) عينه نائباً للشام، فأنشأ بها مدرسة وبقى بها إلى أن توفى فى شهر شوال سنة ٨٩٢ هـ (١٤٨٧ م) . ودفن هناك .

كان حسن السيرة مؤدباً متواضعاً، محباً للعلماء والصالحين . ولم يبق من منشآته العمارية التى أنشأها بمصر والإسكندرية سوى هذه المدرسة ولم يدفن بقبته التى أعدها لنفسه، بل دفن فيها أحد الصالحين المعروف بالشيخ أحمد أبو حريّة<sup>(٤)</sup>، المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ (١٨٥٢ م) فعرف المسجد به .

تاريخ المدرسة ووصفها — لم تذكر النصوص التاريخية فى هذه المدرسة تاريخ البدء فى إنشائها ، بل كلها تنصب على الفراغ من أجزاءها فى سنى ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ هـ . وإذا عرفنا أنه عين والياً على الشام فى أواخر سنة ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) ، فإننا نستطيع أن نرجح

(\*) انظر الصور من رقم ١٩٤ — ٢٠٠ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) خازندار : وظيفة لمن يشرف على خزائن السلطان أو الأمير .

(٢) الضوء اللامع ج ٦، ص ٢١٣ وابن إياس ج ٢ ص ١٢٤

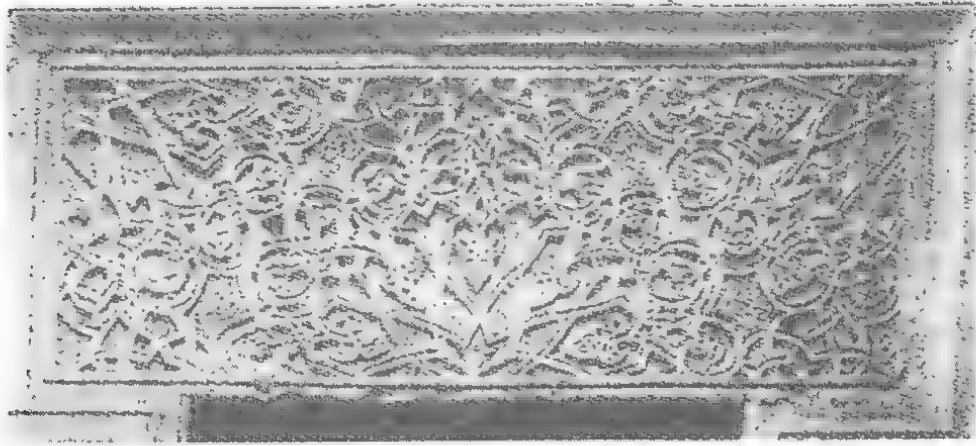
(٣) الرباط هو سكن الصوفية والمنقطعين من الفقهاء . وباب البحر كان قرياً من مسجد أبي العباس المرسى .

(٤) أميراً خوراً كبيراً : المشرف على اصطبلات الخيالة والبريد والحجن . (٥) الخطاط الجديدة ج ٤ ص ٤٨

أنه شرع في بنائها قبل سنة ٨٨٤هـ (١٤٧٩ م)، كما أن النصوص التاريخية الداخلية بالمدرسة المؤرخة سنة ٨٨٥هـ تضمنت ذكر وظيفته (أميرآخور) بينما كتابة المدخل العمومي المؤرخة سنة ٨٨٦هـ خالية من ذكر الوظيفة، وهذا يؤكد أن أعمال البناء ظلت سائرة في المدرسة بعد سفره إلى الشام، كما أن أعمال النجارة لم تنته إلا في سنة ٨٨٧هـ (١٤٨٢ م) .

وهذه المدرسة مرتفعة عن مستوى الشارع، وتحت وجهاتها الأربع حوانيت، وهي من أحفل مدارس دولة المماليك الجراكسة، بل تعتبر نموذجا كاملا للكثير منها، فهي غنية بشتى الفنون الإسلامية . وهي تكون مجموعة أثرية هامة، فقد ألحق بها سبيل ثم ساباط يؤدي إلى الميضاة، تعلوه مشربية، فخوض لشرب الدواب، يعلوه كتاب لتعليم الأطفال .

وهي منسجمة متناسبة تنتقل العين فيها من حسن إلى أحسن، فالباب العمومي وأعتاب الشبايك محلاة بالرخام الملون، وجلسات الشبايك وأعتابها وأعتاب الأبواب وعمد النواصي والمقرنصات محلاة بنقوش في الحجر تنوعت أشكالها .



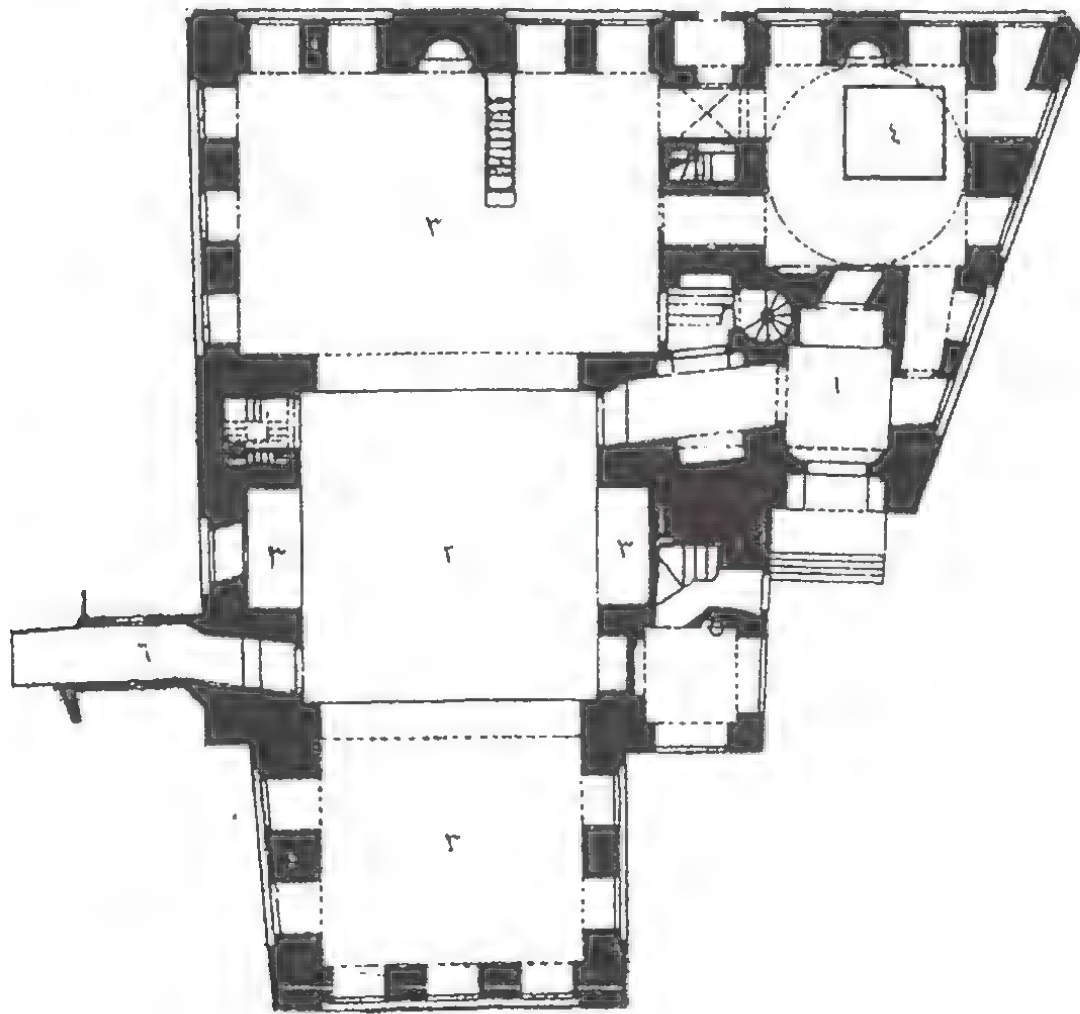
عتب باب السبيل

وتقوم على يسار الباب منارة رشيقة من ثلاث دورات : دورتها الأولى مثمنة، ثم بدن مستدير، فالدورة الثالثة محمولة على عمد رخامية، كما يجاوره سبيل صغير حتى عتب بابه بنقوش جميلة وفرشت أرضيته بالرخام الدقيق، وله سبيل رخامي منقوش وسقفه الخشبي محلى بنقوش مذهبة ملونة . وبه سلم يوصل الى حجرتين تشرفان على وجهة المسجد وعلى صحنه حتى سقف إحداهما بنقوش ملونة بها رنك المنشئ، ومكتوب بآثارها اسمه وألقابه .

وركب على باب المسجد مصرعان غشيا بالرخام المفترغ بأشكال هندسية، ومكتوب بالحزام العلوي اسم المنشئ بما نصه : « المقتر الأشرف العالى السيفي خُماس أميرآخور كبير الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره » . وله سماعتان رأساهما على هيئة حيوان . ومكتوب على جانبيه : « بسم الله

الرحمن الرحيم وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا صدق الله العظيم . وكان الفراغ من الجامع في شهر الله المحرم سنة ست وثمانين وثمان مائة .»

وهو يؤدي إلى دركاة مربعة لها سقف منقوش مذهب مكتوب بإزاره قوله تعالى : «إنا فتحنا لك فتحا مبينا الى — وينصرك الله نصرا عزيزا — صدق الله العظيم ورسوله الكريم وصلى الله على سيدنا محمد . بتاريخ شهر شعبان سنة أربع وثمانين وثمان مائة» على يمينها مسطبة بها شبك وبها باب صغير يؤدي إلى منور، عليه باب للقبّة، وهو أحد ابتكارات المهندس التي تغلب بها على ما صادفه من شطرات في الأرض ، وعلى يسارها باب كبير له مصاريع جرارة تسير في مجرّة وتدخل في سمك الجدار ، وبها باب يؤدي الى سلم يهبط الى استطراق معقود بمصليات حجرية بها دوائر منخرفة يمر أسفل مدخل القبّة ويعرضه حتى يصل الى الباب الشرقي للمدرسة . وهو باب حافل بالزخارف الحجرية . وعلى يسار هذا الاستطراق باب يوصل الى الفراغ أسفل الإيوان الشرقي .



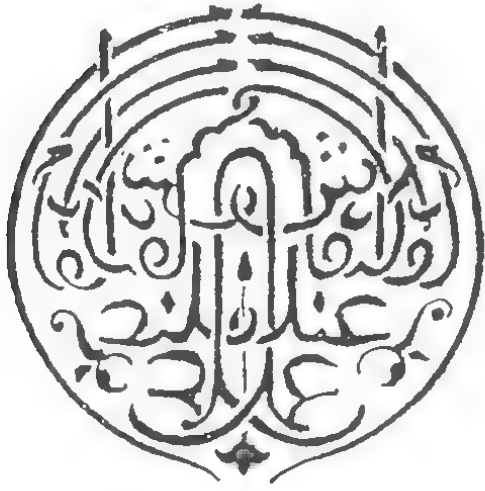
مقطع أفقي

وطريقة الأبواب والشبابيك الجرارة كان المظنون أنها من المبتكرات الحديثة ، ولكنها وجدت في هذه المدرسة وفي مدرسة أبي بكر بن مزهر المعاصرة لها ثم رأيناها بعد ذلك في شبابيك الدور في العصر التركي بمصر ورشيد .

ومن الطريقة الثانية يتوصل الى صحن المدرسة المفروش بالرخام ، وقد أهدت به أربعة إيوانات :  
أثنان كبيران وهما الشرق والغرب ، وأثنان صغيران وهما القبلي والبحري ، كما يشرف على هذا الصحن  
أبواب تؤدي إلى المنارة وإلى حجرات علوية ، ومنها باب يؤدي إلى الساباط الموصل إلى دورة المياه  
وآخر إلى الصهریح .

وأينما أتجهت العين داخل هذه المدرسة فلا ترى إلا صناعة دقيقة وألوانا زاهية ، فالأرضيات  
بالصحن ، والإيوانات فرشت برخام ملون تنوعت أشكاله ، وجميع السقوف ملونة مذهبة ، والجدران  
مؤزرة بالرخام وبها نقوش وكتابات مذهبة كما تنوعت أشكال الشبابيك الحصية .

وإيوان المحراب يستهوى الناظر إليه بما حواه من صناعات دقيقة ، وألوان أخاذة ، فقد كُسى  
صدره بوزرة رخامية ارتناعها نحو خمسة أمتار ، وحليت خواصر العقود وتواشيحها برخام مطعم  
بالمعجون الملون ومكون بأشكال زخرفية . وهذا نوع من الزخرف شاع في دولة المماليك الجراكسة ،  
استغنى به عن تجميع الرخام الخردة ، أو تلبيس القطع الملونة في الرخام الأبيض . ويتوسطه المحراب ،  
وهو مكون من أشرطة رخامية ، ورخام مطعم بالمعجون الملون ، إلى طاقة من رخام دقيق معدودة  
من النماذج النادرة . وكتب بتجويفته بالخط الكوفي المزهر قوله تعالى : ﴿ قد نرى تقلب وجهك  
في السماء فلنولينك قبلة ترضاها ﴾ .



توقيع النقاش

وقد أعتز الصانع بعمله هذا فكتب اسمه بشكل زخرفي  
في تجويف المحراب وكسوة الشبابيك بما نصه : « عمل عبد  
القادر النقاش » . وسواء أكان نقاشا أم مرنحما فهو صانع  
ماهر ، وهو الذي قام أيضا بأعمال النقش في محراب وإيوان  
المدرسة المزهرية بحارة برجوان ، المنشأة سنة ٨٨٤ هـ  
( ١٤٧٩ م ) . وهي أيضا من طرائف العمارة الإسلامية .

وجميل أن نعتز على أسم هذا الصانع مدقنا على أعمال تشرفه ، في حين أننا فقراء إلى معرفة أسماء  
الصناع ، فلا يوجد لدينا منها إلا القليل في نماذج معدودة لنجارين ومرنحين أحصيتُ وصورتُ  
ما عثرتُ عليه منها منقوشا على الآثار الإسلامية بمصر والأقاليم .

أما دار الآثار العربية فقد أشتملت على مجموعة كبيرة من أسماء هؤلاء الصناع مرقومة على الطرف  
الخزفية والنحاسية وغيرها .

ويجاور المحراب منبر خشبي جمعت حشواته بأشكال دقيقة، وطعمت جوانبه وأبوابه ودرازينه وقاعدته بالسق والزرنشان، وهو من النماذج المعدودة في دقة الصناعة وتنوعها، ومكتوب عليه : « أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك المقتر الأشرف الكريم السيفي بخاس أميرآخور كبير الملك الأشرفي عز نصره » .

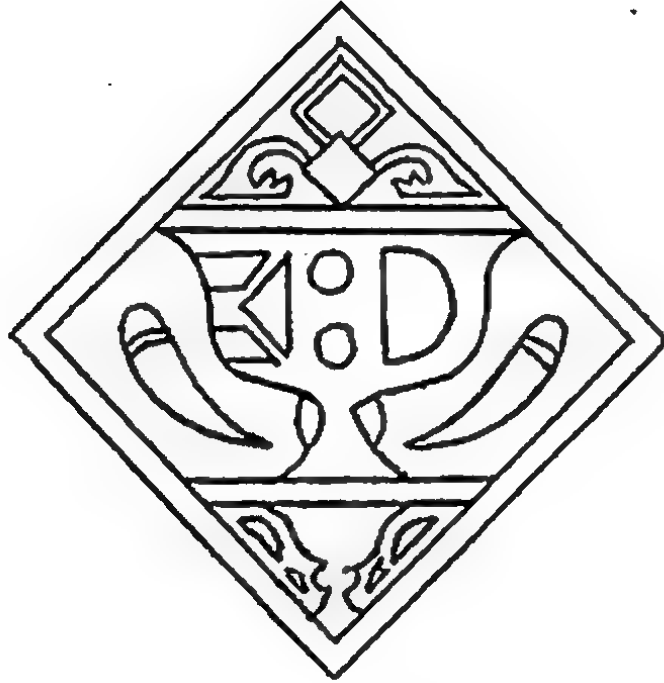
وفي الجانب القبلي للإيوان الشرقي باب يؤدي إلى القبة يكتنفه شباكان حليت خواصرهما بزخارف حجرية مذهبة، وهي قبة شاهقة مبنية بالطوب وخالية من الزخرف . ولا شك في أنها أبسط جزء في هذا الأثر، فقد ألفنا أن نرى قباب هذا العصر تتخذ من الحجر، وتنقش سطوحها الخارجية إما على شكل دالات أو شرفات موزقة، كما ينقش داخلها بالبوية أحيانا مثل قباب قايتباي وقانصوه أبي سعيد والكاشني وغيرها ، وتكتنف عقود الإيوانين البحري والقبلي عقود محارية بتواشيحها وباعلاها زخارف حجرية، ومكتوب بدائر الصحن : « بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا . أمر بإنشاء هذا الجامع السعيد المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العميم على مولانا المقتر الأشرف الكريم العالي المولوى الأميرى الكبيرى السيدى السندى المالكى المخدومى المجاهدى المرابطى المؤيدى المنصورى الورعى المتورعى الزاهدى العابدى الصامى القائمى الراكى الساجدى السيفي بخاس أميرآخور كبير المالكى الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره بمحمد وآله في أيام مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره . وكان الفراغ من هذا المكان المبارك في شهر رمضان المعظم قدره سنة خمس وثمانين وثمان مائة » .

ويحيط بجدران الإيوان الغربى إفريز مكتوب عليه : « بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه . إلى قوله تعالى : والله يرزق من يشاء بغير حساب ... وكان الفراغ من هذا الجامع في شهر رمضان المعظم قدره سنة خمس وثمانين وثمان مائة من الهجرة » . ومكتوب على كرسي المصحف : « أمر بإنشاء هذا الكرسي المبارك المقتر السيفي بخاس كافل الملكة الشامية سنة سبع وثمانين وثمان مائة » .

ومع أن هذه المدرسة توفرت فيها كل مميزات المدارس، فقد رأينا جميع نصوصها التاريخية تنعتها بالجامع ، وهذا يعطينا فكرة عن أن الرغبة الأولى لمنشئ المدارس في هذا العصر هي إعدادها أولا لإقامة الشعائر ، ثم إلحاق مدافن لهم بها . ولما كان تصميم المدرسة هو الشائع في هذا الوقت ، فقد غلب على تصميم المسجد بصرف النظر عن إعداده للتدريس أو عدم إعداده له ، دون التقيد بنعته مدرسة أو جامعا .

وما إن تم بناء المدرسة حتى أمر بقماس بتعيين مدرّس لها وقارئ للبخاري، ونقل ما كان قفّره من التصوّف بجامع الأزهر إليها .

وقد عُنيت إدارة حفظ الآثار العربية بإصلاح هذه المدرسة إصلاحاً شاملاً منذ سنة ١٣١٢ هـ (١٨٩٤ م) فكشفت عن جوانبها، وأكملت المنارة، وأصاحت المنبر والرخام والشبابيك والسقوف والأرضيات الرخامية، حتى أعادت إليها رونقها . وصنعت لها نوعاً خاصاً من المشكاوات الزجاجية المكتوبة والمنقوشة بالمينا .



رنگ المنشئ



# مسجد سلطان شاه

بشارع غيط العدة<sup>(\*)</sup>

أنشأ هذا المسجد المقرر السيفي الأمير سلطان شاه بن قرا، أمير الطبلخاناه في دولة السلطان شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون<sup>(١)</sup>، ثم أنعم عليه السلطان وعينه حاجب الحجاب في سنة ٧٦٨ هـ (١٣٦٦ م) . وقد توفي في سنة ٧٧٦ هـ (١٣٧٤ م) ودفن في مسجده بباب الخرق . وكان محبا للخير صالحا .

ويرجع إنشاء المسجد إلى حوالي سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) . وقد ظل قائما إلى أن هدمه ووسعه الملك الأشرف قايتباي بعد سنة ٨٨٠ هـ (١٤٧٥ م) بإشراف الأمير تغرى بردى القادر<sup>(٢)</sup>، كما أنشأ ربما تجاهه فوق مطهرته التي بناها هناك<sup>(٣)</sup>، وكذلك أمر بعمل منبر قيم له ، كبقية المنابر المنشأة في عصره دقيق الصناعة ، مطعمة حشواته بالسق ، ومدقوق بالأويمة الدقيقة ، مما يشعر بأهمية المسجد وجمال زخرفته وقتئذ ، وقد بقي منبره هذا إلى حوالي سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م) حيث تصرف فيه بالبيع ناظر المسجد محمد أفندي الكريدلي بمبلغ ٢٥٠ جنيها إلى أحد الأجانب فأخرجه من مصر .

وما إن بلغ المغفور له الخديو إسماعيل باشا ذلك حكم على هذا الناظر وعلى النجار الذي تولى فكه بالنفى إلى البحر الأبيض بالسودان ، فمات الناظر هناك .

وكان المسجد قد تخرب ، فأمر الخديو إسماعيل باشا بإصلاحه ، وجدد وجهته العمومية ، وذلك في سنة ١٢٨٩ هـ (١٨٧٢ م) ، كما أمر بعمل منبر له<sup>(٤)</sup> .

أما المنبر القديم فقد طوّحت به الأقدار إلى أن استقر في المتحف البريطاني بلندن .

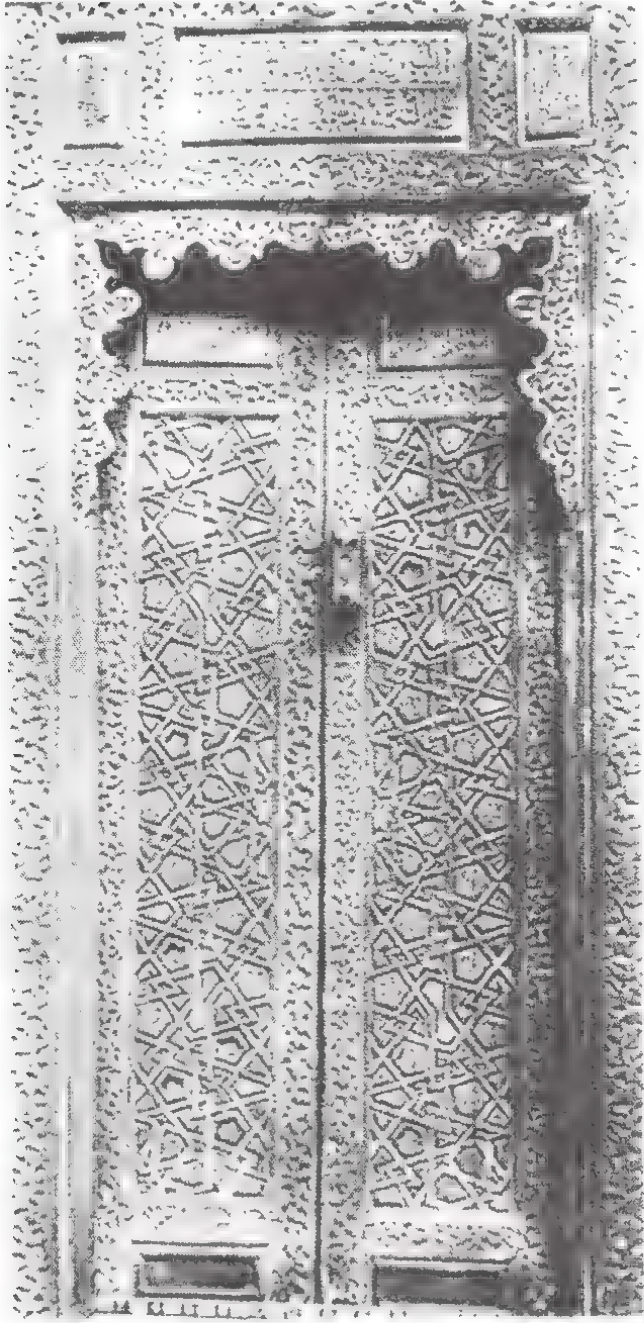
وفي زيارة المرحوم مرقس سميكة باشا ( مؤسس المتحف القبطي ) وعضو لجنة حفظ الآثار العربية لهذا المتحف عام ١٩٣٣ رأى هذا المنبر وقرأ أسم قايتباي عليه ، فأحضر صورته الفوتوغرافية وأهداها إلى إدارة حفظ الآثار العربية .

(\*) انظر الصور من رقم ٢٠١ — ٢٠٣ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) ابن إلياس ، ج ١ ص ٢٢١ وفي النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٢٠ ( ابن قراجا ) . (٢) الضو ، اللامع ،

ج ٦ ص ٢٠٨ (٣) الضو ، اللامع ، ج ٣ ص ٣٠ (٤) المخطوط الجديدة ، ج ٥ ص ٣٠

ولما كان غالب منابر مساجد السلطان قايتباي موجودة فيها ، فالمرجح أن هذا المنبر هو منبر مسجد سلطان شاه ، وهو من الطرف القيمة فقد دقت حشواته بأوئمة دقيقة وطعم بالسق ، كما دقت قوائمه بالأوئمة ، وطعمت حشوات الدرابزين أيضا ، ومكتوب على باب الروضة : « عز لمولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي حامد الله ملكه » .



(باب المنبر)

والمسجد يتكون من صحن مكشوف يحيط به أربعة إيوانات محمولة على عمود حجرية مئمنة نقشت أضلاعها بنقوش مورقة وهندسية مختلفة ، وقد أشتمل الإيوان الشرقى على رواقين .

أما الإيوانات الثلاثة فكل منها من رواق واحد ، وقد حليت خواصر العقود بزخارف حجرية مورقة ، ومكتوب في دائرتين بوجه الإيوان الشرقى : « عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره » .

والمحراب بسيط لا زخرف فيه ، يجاوره منبر من خشب مجمع « معقلى » ، وفي الطرف القبلى الشرقى مقصورة بها قبر المنشئ ، وبالسقف بقايا قديمة .

وأهم ما يسترعى النظر في هذا المسجد الزخارف المدقوقة في أضلاع عمدته المئمنة ، وهى ميزة وإن كانت سبقت منشآت السلطان قايتباي في نماذج قليلة معدودة مثل مسجد ألماس

وخانقاه شيخو ومسجد أم السلطان شعبان ، إلا أنها كثرت فى منشآت السلطان قايتباي فى الحجر والرخام ، رأيتها فى العمدة الباقية من مقعده بالقلاعة ، وفى عمودى الساسبيل بالسبيل الذى أنشاه بالصلبية ، وفى عمودى محراب مدرسته بالصحرَاء ، وفى عمد النكّاب المالحق بها ، وهى نماذج إن دلت على مقدار جمالها فقد دلت أيضا على التوزع عن أخذها من مساجد أخرى أو كنائس ، وأعطت نوعا جديدا للعمود إسلامى كامل .

# قبة الفداوية

بالعباسية<sup>(٥)</sup>

كانت المنطقة الممتدة من العباسية الى الحسينية في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) تحتوي على مقابر وعدة دور .

وفي سنة ٨٨٤ هـ (١٤٧٩ م) أمر الأمير يشبك من مهدى بإزالة هذه القبور والدور ، وغرس مكانها حدائق غناء ، وحفر بئرا عظيمة فوقها أربع سواق ؛ وأنشأ مناظر للترهة وحوضا كبيرا وساباطا وقبة كبيرة أمامها بساتين ومشاتل ، وأنشأ قبلي هذه القبة تربة كبيرة ألحق بها مساكن للصوفية وشيوخهم ، وبني تجاه التربة مدرسة وسبيلا وحوضا لشرب الدواب ، وشق ترعة كبيرة يجري فيها الماء الى المزارع ، حتى صارت المنطقة من أبهج المتزهات<sup>(١)</sup> .

ومن وصف السخاوي المؤرخ لهذه المنشآت نفهم أنها تمت في حياة الأمير يشبك بينما يخالفه في ذلك ابن إياس ، فقد ذكر في حوادث شهر ذي القعدة سنة ٨٨٤ هـ (يناير سنة ١٤٨٠ م) « أن الأمير يشبك شرع في بناء القبة التي أنشأها في رأس الحسينية ، ونحرب عدة قبور كانت هناك ، ثم أنشأ بهذا المكان غيطانا ومجاري وسواق ، وقصد أن يجعله من جملة متزهات القاهرة ، ولو عاش لفعل ذلك ، بفناءت القبة من محاسن البناء في ذلك المكان<sup>(٢)</sup> » .

ثم عاد فذكر في حوادث سنة ٨٨٦ هـ (١٤٨١ م) أن السلطان قايتباي عاين قبة الأمير يشبك الدوادار ، وأمر الأمير تغرى بردى الأستاذار بأن يكمل عمارتها لأن الأمير يشبك مات<sup>(٣)</sup> ولم يتمها . وفي هذه دلالة على أن الأمير يشبك توفي قبل أن يتم بناء هذه المجموعة .

وإذا طرحنا خلاف السخاوي مع ابن إياس جانبا ، وبخشنا عن هذه المنشآت ، فلا نجد منها الآن سوى قبة عظيمة مربعة ، طول ضلعها ١٩,٩٠ مترا ، وهي تعلو دورا أرضيا مكونا من ثلاث قاعات مستطيلة مغطاة بقبوات .

(\*) انظر الصور من رقم ٢٠٤ — ٢٠٥ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) الضوء اللامع ، ج ١٠ ص ٢٧٤

(٢) ابن أبياس ، ج ٢ ص ١٩٢

(٣) ابن أبياس ، ج ٢ ص ٢١٠

ويتوصل إلى هذه القبة من باب في الجدار القبلي ، عتبه على ارتفاع ٥,٢٥ أمتار من مستوى الأرض حولها . وبها القبة الخارجى بسيط قاعدة حجرية تعلوها قبة مبنية بالطوب لها طراز خاص . أما من الداخل فقد كانت الجدران مغطاة بوزرة رخامية بارتفاع ٣,٥٠ أمتار وفي منطقة الاتصال بين القاعدة المربعة والقسم المستدير من القبة أربع عقود بزواياها ، بداخلها مقرنصات بدلايات مشحونة هي وجدران المربع وعقد القبة وقطبها بزخارف من الجص الملون ، وهي والقبة التي أنشأها بكوبرى القبة من طراز خاص مغاير للقباب التي شاعت بمصر في القرن التاسع الهجرى ( الخامس عشر الميلادى ) . فقد تأثرتا بطراز القباب<sup>(١)</sup> السورية .



( مقرنص القبة وزخارفها )

وهذه القبة وإن كان منشؤها هو الأمير يشبك من مهدى إلا أنه كتب عليها اسم سيده الملك الأشرف قايتباى حيث يقرأ على جانبي الباب القبلى : « أمر بإنشاء هذه القبة المباركة سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى أعز الله أنصاره بمحمد وآله وسلم » . وتحت المقرنص قوله تعالى : « فأنظر إلى آثار رحمت الله كيف يحيى الأرض بعد موتها — الآية » وهو

(١) . Les Mosquées du Caire, vol 1, p. 325.

باب ظريف حليت أعتابه بالرخام المنون ، كما حليت أعتاب الشبايبك ، كذلك يقرأ في دائر القبة أعلى المقرنص : « بسم الله الرحمن الرحيم شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة — الآية . إن الدين عند الله الإسلام . قل اللهم مالك الملك — الآية صدق الله العظيم . اللهم وأدم عز مولانا ولى النعم سيد ملوك العرب والمعجم ناصر دين الله حافظ بلاد الله قسيم خليفة الله الحاج إلى بيت الله الفائز بزيارة قبر رسول الله الساطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى خلد الله سلطانه وأفاض على البلاد والعباد جوده وإحسانه من فضله الله بالحج والزيارة على ملوك البرية وناداه ربه فخرج في سنة أربع وثمانين وثمانمائة » .

وهذا النص يرجح رأى السخاوى فى أن هذه الأعمال تمت فى حياة الأمير يشبك ، وأسم السلطان قايتباى تكرر فى كتابة أخرى بالقبة وقد ظلت تلك المنشآت عامرة حتى القرن الثانى عشر الهجرى فقد زارها الرحالة عبد الغنى النابلسى سنة ١١٠٥ هـ (١٦٩٣ م) وقال : « زرنا جامع الشبكية نسبة الى يشبك من مهدى فصعدنا إليه فإذا هو جامع عظيم فى أحسن ترصيف ، وأقوم وأكل بنيان ، وأجمل إتقان ، وبجانبه مساكن وقصور وبيوت ، وهناك بركة كبيرة يستخرج إليها الماء بالمدار ، وفى جانبها قصر مطل عليها بشايبك ينطلق منها البصر فى فسيح تلك الأقطار<sup>(١)</sup> » .

أعمال الإصلاح — أذكرت لجنة حفظ الآثار العربية هذه القبة وهى بحالة سيئة جدا ، فُعُنت بإصلاحها وقومت مبانيها وأحدثت بابا لها فى الوجهة الشرقية وذلك فى سنة ١٨٩٩ م : وكان أمام الوجهة الشرقية قطعنا أرض يشغلها مقهى ومركز للدخولية<sup>(٢)</sup> ، فازالتهما وعملت على تخلية ما حولها ، ووضعت لوحة تذكارية تضمنت ترميم : « القبة فى سنة سبع عشرة وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة » .

وبناء على ما تقدم به سكان العباسية يتقدمهم المرحوم ماهر باشا محافظ مصر وسعادة لطيف باشا سليم رئيس شرف المحكمة المختلطة لإعداد القبة للصلاة ، أعدتها إدارة حفظ الآثار لهذا الغرض فى سنة ١٣١٩ هـ ووضعت لوحة تذكارية بذلك .

وفى سنة ١٩٠٧ عُنيت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح منبر مسجد كاتم السر بدرب الجمايز ، وهو منبر صغير طعمت حشواته بالسق والآبنوس وبناء على اقتراح هرتس باشا وضع فى هذه القبة ، وكان اختيارا موفقا ، لأن صناعته تتفق وعصر القبة .

(١) الحديقة والمجاز ص ١٦٢ خط .

(٢) الدخولية : حدثت فى زمن الخديو إسماعيل باشا لجباية ضرائب على جميع ما يدخل القاهرة من حبوب وخضروات وفواكه وصناعات وتجارات . وقد بلغ إيرادها سنة ١٨٨٣ : ١٦٨٠٤٧ جنيا .

الفداوية — عرفت هذه القبة بالفداوية ، وغلبت هذه التسمية على أسم السلطان قايتباي ، وعلى اسم الأمير يشبك من مهدي .

والفداوية طائفة من الإسماعيلية ، من الشيعة المنتسبين إلى إسماعيل<sup>(١)</sup> بن جعفر الصادق القائلين بإمامته ، وكانوا يقيمون بقلع الدعوة وهي : مصياف والرصافة والحوابي والقُدُوس والكهف والعليقة والمينقة .

قال ابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار : وهم يعتقدون أن كل من ملك مصر كان ظهيرا لهم ، ولذلك يرون إتلاف نفوسهم في طاعته . وكان لمشايعتهم هذه للوك مصر أثر كبير في إرهاب أعدائهم . وكان من تقاليدهم أن من جبن عن أداء رسالته ، أو هرب ، قتله أهله ، ولا يبالي الفداوي أن يؤذي رسالته ولو قتل بعدها . وفي الأزمنة السابقة كانوا يسمون كبيرهم المتحدث عليهم : «مقدم الفداوية»<sup>(٢)</sup> أو «شيخ الفداوية» .

وفي القرن الثامن الهجري ( الرابع عشر الميلادي ) عرفوا أيضا بالمجاهدين ، وأطلقوا على كبيرهم «أتابك المجاهدين» ويعرفون في بلادهم بالإسماعيلية وفي بلاد الفرنج بالحشيشية وعند أهل الإقليم بالفداوية . وإلى القرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي كان يطلق لقب الفداوية على الأشداء من الرجال .

وفي قوانين دواوين الممالك البحرية كان يدخل في اختصاص رئيس ديوان الإنشاء النظر في أمر الفداوية ؛ وكان لملوك الإسلام بهم عناية كبيرة . ومن غنى بهم الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، وعهد إليهم بأعمال هامة قاموا بأدائها بين الفرنج والتار ، وكذلك غنى بهم الملك الأشرف خليل بن المنصور قلاوون ، والملك الناصر محمد بن قلاوون وكانت لهم المرتبات والهبات الكثيرة . ورأينا الحسن بن عبدالله المؤرخ يتوجه إلى سلطان وقته بيبرس الجاشنكير راجيا «العناية بهم والاحسان إليهم وإجراؤهم على عوائدهم وندبهم في المهمات العائدة بالنفع على الملك والممالك» .

(١) ٢٠١) ضوء الصبح المسفر ، ج ١ ص ٤٥ — ٤٦ ، صبح الأعشى ج ١ ص ١١٩

(٢) آثار الأول وترتيب الدول ص ١٥٣



# مسجد قايتباى بالروضة

الروضة جزيرة واقعة بين الجزيرة والفسطاط<sup>(١)</sup> ( مصر القديمة ) ، لم يبق من أعلامها الهامة سوى مقياس النيل فى طرفها القبلى .

وقد كانت روضة من رياض الدنيا منذ الفتح الإسلامى ، سكنها ملوك مصر وأمرؤها ، فقد كانت على عهد والى مصر عبد العزيز بن مروان عامرة بالدور من الجانيين ، وبها فرقة إطفاء مكوّنة من خمسمائة عامل لمكافحة حريق طارئ أو هدم . وكان بها حصن لأحمد بن طولون ، ودار صناعة ( ترسانة ) لعمل الأسطول المصرى ، كما كان بها بستان المختار وقصره اللذان أنشأهما محمد بن طُغُج الإخشيد . ووضع تصميمهما صالح بن نافع ونفذهما زقازق وابن أبى الرداد .

وفى الدولة الفاطمية أنشئت بها المتزهات ، فأنشئ بها المشتى كما أنشأ بها الأفضل شاهنشاه ابن بدر الجمالى مكانا زها سماه الروضة ، فعرفت الجزيرة كلها بالروضة . وكانت تعرف قبل ذلك بجزيرة مصر وجزيرة الفسطاط وجزيرة الصناعة .

وفى خلافة الأمر بأحكام الله بنى بها قصرا سماه المودج ، وأسكن به زوجته الغالية البدوية . وأنشأ بها بدر الجمالى مسجد المقياس . وفى آخر الدولة الأيوبية بنى بها الملك الصالح نجم الدين القلعة الصالحية ، وأنشأ قصرا له . كما أنشأ الفورى قصرا على بسطة المقياس .

وفى عصر المغفور له محمد على<sup>(٢)</sup> باشا ، أنشأ ولده المرحوم إبراهيم باشا بستانا فى الطرف البحرى للروضة حوى النادر من النباتات والزهور التى أدخلت إلى مصر . وأنشأ بها أمراء دولته القصور والبساتين ، ومنها قصر المرحوم حسن باشا المنسترلى الباقى حتى الآن يجزار المقياس . كما كان للمغفور له إسماعيل باشا قصر وبستان بالقرب من هذا المسجد . وقد كان بها كثير من المساجد ، وأهم ما بقى منها مسجد قايتباى .

والسلطان الملك الأشرف قايتباى من خيرة ملوك مصر الجراكسة الذين عنوا بالعمارة الإسلامية . وله فيها آثار كثيرة بمصر والشام والحجاز ، كلها غنية بشتى الفنون .

(\*) انظر الصور من رقم ٢٠٦ — ٢٠٧ بمجموعة الصور القوتوغرافية .

(١) المقرئى ، ج ٢ ص ١٩٧

(٢) المشتى للمغفور له تيمور باشا مجلة الزهراء ج ٥ م ٥ ، ص ٢٩٤ ، حقائق القاهرة ومنجزاتها ص ٥٣



وأول من أنشأ هذا المسجد هو ناظر الجيش محمد بن فضل الله القاضي نخر الدين المعروف بالفخر المتوفى سنة ٧٣٢ هـ (١٣٣٢ م)<sup>(١)</sup>، ثم جددّه الصاحب شمس الدين عبد الله المقسى فعرف بجامع المقسى . ثم تخرب وعطلت الشعائر فيه الى أن هدمه ثم أنشأه الملك الأشرف قايتباي ، وألحق به ناعورة على وضع غريب ركب عليها طاحونا تدور بدورانها .

وكان البدء في تجديده سنة ٨٨٦ هـ (١٤٨١ م) . وفي سنة ٨٩١ هـ (١٤٨٦ م) زاد فيه وأنشأ حوله الحدائق والعمائر .

وقد أشار السخاوي الى منشآت قايتباي وذكر هذا المسجد ضمنها فقال : « وبالروضة جامع هائل كان من قديم مع صغره ساقطا مائلا فهدمه ، وعمل بجانبه ربعا ، وأنشأ خلفه قاعة ، وأنشأ عدة دكاكين وطاحونا بإشراف البدر حسن بن الطولوني المهندس »<sup>(٢)</sup> .

أما ابن إياس فقد ذكر الفراغ من هذه الأعمال في سنة ٨٩٦ هـ (١٤٩١ م)<sup>(٣)</sup> .

ويظهر أن البدر بن الطولوني كان مفتونا بجمال هذه المنطقة ، فقد كان يحتفل في كل ليلة ١٤ من الشهر بالمسجد ؛ إذ يجتمع القراء والوعاظ ، وتنصب خيام أمام الجامع ، وتضاء الأنوار ، وتجتمع المراكب في النيل ، حتى عرفت لياليه بالبدرية .

وقد عرف المسجد أيضا بأسم السيوطي لأن الإمام جلال الدين السيوطي أقام به أو سكن قريبا منه .

وفي سنة ١٢١٦ هـ (١٨٠١ م) احترق المسجد بسبب انفجار بارود<sup>(٤)</sup> ، قضى على جميع نجاته الأثرية . وهو الآن أقل مساجد قايتباي زخرفا ، ولعل هذا راجع الى ما أصابه . أما تصميمه فهو تصميم مدرسة ؛ أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف يحيط به أربعة أبواب مكتوب على أحدها « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم » . وعلى الآخر : « وصلى الله على سيدنا محمد السراج المنير » وعلى الثالث : « فانظر الى آثار رحمت الله كيف يحبي الأرض بعد موتها » .

وكأنه أريد باختيار الآية الأخيرة الإشارة الى تجديد الجامع بعد أندثاره . ويعلو كلا من هذه الأبواب نفيس منقوش وعقد مسلوب مقرنص .

والإيوان الشرقي أكبرها . وقد نقش حجور الشبابيك الشرقية بزخارف جصية موزقة رأيناها في مدرسته بالصحره .

(١) كوكب الروضة للسيوطي ص ٩٤ ، خط ، المقرئ ، ج ٢ ص ٣١١ (٢) الضوء اللامع ، ج ٦ ص ٢٠٨

(٣) ابن إياس ، ج ٢ ص ٢٧١ (٤) الجبرق ، ج ٢ ص ١٩١

والمحراب من الحجر ، وقد حلى بجفوت وميات وكتب بتجويفته ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى قلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها » ويعلو المحراب سطر بطول الجدار الشرقى مكتوب فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا . الى قوله تعالى : تجرى من تحتها الأنهار » .

والوجهة الشرقية بها الباب وقد كتب على جانبيه اسم قايتباي وألقابه بما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء هذه المدرسة المعظمة مولانا المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان الإسلام والمسلمين محيى العدل فى العالمين ناصر شريعة سيد المرسلين خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته » .

وهو مبنى بحجارة صفراء وبيضاء ، وعقبه مزقرا ، وله عقد مداينى مخصوص به تلابيس حجرية . وتقوم المنارة على يساره ، وهى مبنية بالحجر ، ومكونة من ثلاث دورات . دورتها الأولى مخضرفة بدون نقش ، والثانية من كرايش (خرزانية) ، والثالثة مقرنصات . وبدن الدورتين مستدير . وقد أحيطت الدورات الثلاث بشقق درابزين مفرغة بأشكال متنوعة .

ويلفت النظر أن منارات السلطان قايتباي فى مصر تنوعت أشكالها . وهذا دليل ملموس على نبوغ مهندسيه وعبقريتهم .

وكان لتأدية مولانا الملك فاروق الأول فريضة الجمعة فيه خير أثر فى إصلاحه ، وتعميد الطرق المؤدية اليه وتوسيعها . مما جعل الألسنة تلهج بالدعاء لجلالته .

وإنى أتمثل بأبيات أنشدها الشاعر أيدمر المحيوى فى الملك الصالح نجم الدين السامى قلعته الروضة<sup>(١)</sup> .

الصالح الملك الذى أيامه \* عقد به جيد الزمان مطوق  
أبهى من القمرين أصبح للهدى \* نجما به فلك السعادة مشرق

# مسجد أبي العلاء

بشارع فؤاد الأول<sup>(\*)</sup>

نسب هذا المسجد إلى الشيخ الصالح حسين أبي علي المكنى بأبي العلاء، الولي المعتقد صاحب الكرامات والمكاشفات ؛ على ما يصفه به الصوفيون الذين أطنبوا و بالغوا في كراماته .

سكن هذا الشيخ في خلوة بزاويته بالقرب من النيل في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) وكان للناس فيه اعتقاد، فكثُر مريدوه ومعتدوه . وكان من بينهم التاجر الكبير الخواجا نور الدين علي ابن المرحوم محمد بن القنيش البرأسي ، فطلب منه الشيخ أن يحدد زاويته وخلوته التي كان يتعبد فيها . فصعد بالأمر وأنشأ هذا المسجد ، وألحق به قبة دفن فيها الشيخ أبو العلاء حينما توفي سنة نيف وتسعين وثمانمائة هجرية ( ١٤٨٦ م )<sup>(١)</sup> .

ويرى المرحوم محمد رمزي بك أن هذا المسجد حل محل المسجد الذي أنشأه الفخر ناظر الجيش محمد بن فضل الله سنة ٧٣٠ هـ ( ١٣٣٠ م ) .

وكان إنشاؤه للمسجد حوالي سنة ٨٩٠ هـ ( ١٤٨٥ م ) ، وهو عصر ازدهرت فيه العمارة الإسلامية . والغالب على تصميمه وقتئذ أنه كان على طراز مدرسة ذات أربعة إيوانات متعامدة غنية بالنقوش والكتابات ، كما تنبئ بقاياها القديمة . وتتحصر في الباب البحري مع قسم من الواجهة البحرية والشرقية والقبلة والمنارة والمنبر .

فالباب العمومي مبني بالحجر ، وله عقد مدايني بطاقية مقرنصة ، ومكتوب عليه قوله تعالى : ﴿ وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم ﴾ .

وتقوم المنارة على يسار الباب ؛ وهي منارة حجرية رشيقة مكونة من ثلاث دورات لا تقل أهمية عن المنارات المنشأة في عصرها الزاهر . فقد حل بدنة الدورة الأولى بجفوت وعقود ، كما حل بدنة الدورة الثانية بخطوط متقاطعة على شكل شرفات ، وقامت الدورة الثالثة على عمد رخامية صغيرة .

(\*) انظر الصور من رقم ٢٠٨ - ٢١١ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) طبقات الشمراني ، ج ٢ ص ١٠١

(٢) تعليقه على ص ٢٠٢ ج ٩ النجوم الزاهرة طبع دار الكتب المصرية .

وقد كتبت بأحزمة القاعدة وأسفل مقرنصات الدورات آيات من سورة «تبارك»، كما كتبت آيات منها أيضا في المربعات فوق قاعدتها .

وقد بدأت الكتابة التاريخية بالوجهة على يسار الباب، وامتدت إلى وجهة القبلة، ومع الأسف تشوه وفقد أكثرها، ويقرأ منها الآن : « أنشأ هذه المدرسة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العبد الفقير إلى الله تعالى الح ... على ... محمد ... القنيش ... غفر ... » .

وتقوم القبلة في أوائل الوجهة الشرقية، وهي قبة مبنية بالطوب تغلب عليها البساطة من الخارج، بخلاف قباب عصرها التي امتازت بجمال نقوشها وبلوغها القمة من الرق . وليست هذه البساطة مقصورة على هذه القبلة، بل يشاركها فيها بعض قباب عصرها؛ مثل قبة پخاس الإسحاق، وقبة قانصوه أبي سعيد وغيرهما، ومكتوب فوق عتبي شباكى القبلة آيات من القرآن تظهر الأطراف العلوية للحروف متقاطعة بشكل زخرفي مثل ما نراه منها في مسجد الغورى وفي ثريات وشمعدانات باسم قايتباى .

وأهم ما يسترعى النظر بداخل هذه القبلة الزخارف المدقوقة بتواشيع المحراب والشبابيك ثم كتابة تاريخية فوق المحراب نصها : « أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى الخواجا نور الدين على بن المرحوم ...<sup>(١)</sup> الدين محمد بن القنيش غفر الله لهم لسيدنا ومولانا الشيخ حسين أبا على نفعا الله بركاته والمسلمين في الدنيا والآخرة » .

وبرقة القبلة شبابيك ومضاهايات منقوشة كما نقشت القبلة بنقوش هندسية ملونة .

أما نجارته فقد كانت على جانب عظيم من الأهمية، ولم يبق منها إلا المنبر الذى لا شك في أنه نخر المنابر الإسلامية في دولة المماليك الجراكسة؛ فقد طعمت حشواته بالسق والزرنشان، وامتازت جوانبه وأبوابه بتقاسيم فريدة وخاصة في دائرته الكبرى التى تتوسط ريشتى جانبيه فانها لم توجد في منبر آخر مع ما فيها من شذوذ . ومما زاد في أهميته

على ابن طنين

اشتماله على اسم صانعه المكتوب على باب المقدم بما نصه : « نجارة العبد الفقير إلى الله تعالى الراجى عفو ربه الكريم على بن طنين بمقام سيدى حسين أبو على نفعا الله » .

اسم النجار

ولعله ثالث توقيع رأيناه لنجار ممتاز على منبر حتى نهاية دولة المماليك الجراكسة بمصر . ثم رأيت توقيع الكثير منهم في العصر العثمانى بالأقاليم .

(١) سقطت كلمة، ولعلها شمس .

هذه هي الأجزاء القديمة الباقية من هذا المسجد، لأنه قد تواترت عليه إصلاحات كثيرة ، فقد أجريت به عمارة سنة ١١٥٤ هـ ( ١٧٤١ م ) . وأخرى سنة ١٢٦٣ هـ ( ١٨٤٧ م ) .

وقد دفن به غير واحد من العلماء منهم الشيخ أحمد الكعكي المتوفى سنة ٩٥٢ هـ ( ١٥٤٥ م ) والشيخ عبيد والسيد على حكشه المتوفى سنة ١٢٧١ هـ ( ١٨٥٤ م ) والشيخ مصطفى البولاقى المتوفى سنة ١٢٦٣ هـ ( ١٨٤٦ م ) .

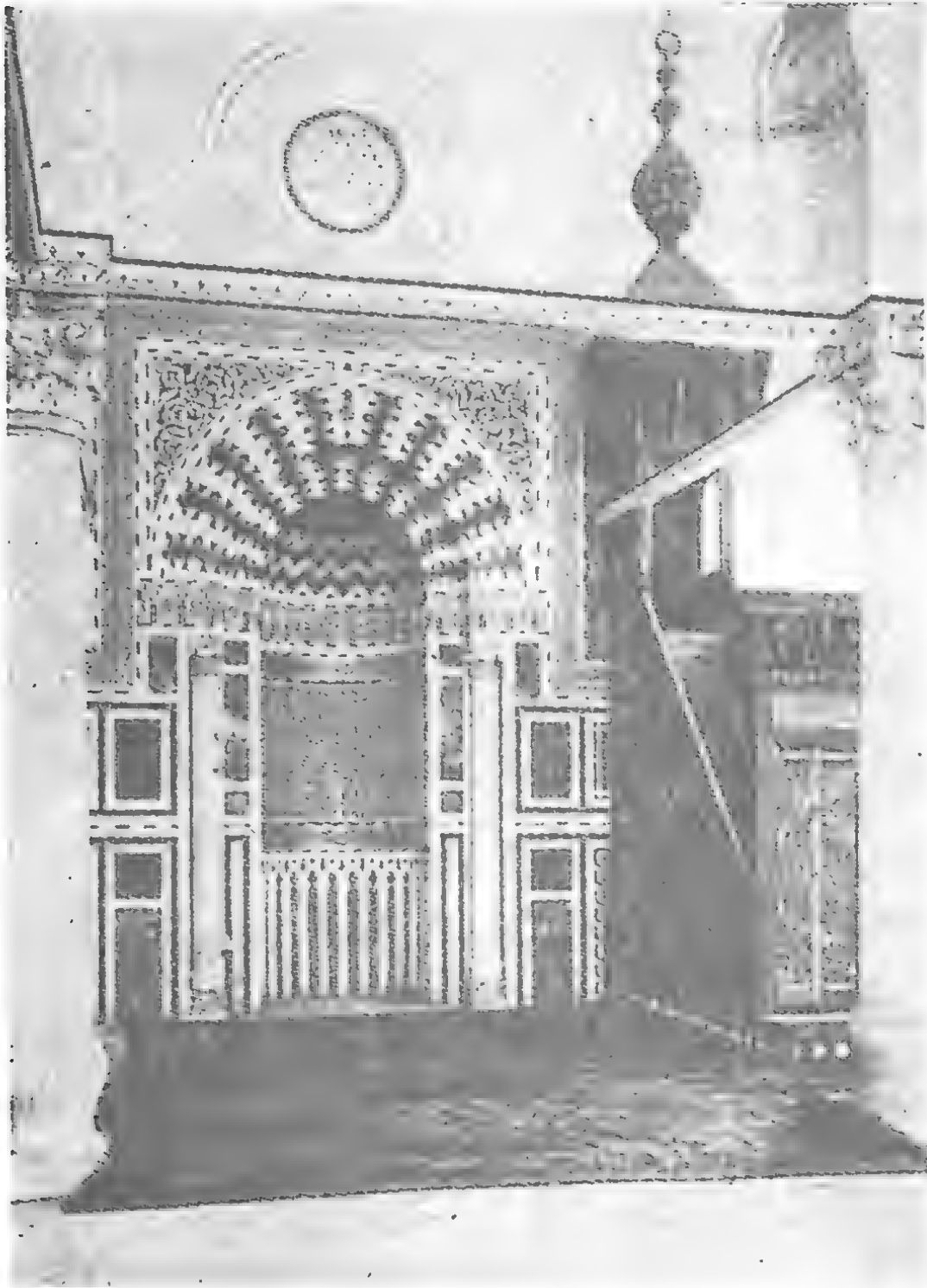
وقد ترتب على هذه الأعمال تغيير في المسجد ، فقد أدركه المغفور له على باشا مبارك ، ووصفه : « بأنه جامع عامر ومقامة فيه الشعائر . له ثلاثة أبواب : أحدها على الشارع وهو الباب الكبير ، والثاني تجاه باب المقام غربى الجامع موصل لعطفة ضيقة ، والثالث لليضاة . ويشتمل على إيوانين وثمانية أعمدة من الرخام . ومنبره من الخشب النقى المطعم بالعاج ، ومحرابه مكسو بالرخام » .

أعقب هذه العمارات تلك العمارة التى قامت بها لجنة حفظ الآثار العربية فى المدة من سنة ١٩١٥ - ١٩٢٠ م ، فقد أجرت له إصلاحات شاملة ، وأنشأت فى النهاية الغربية للوجهة البحرية سبيلا يعلوه كتاب اقتبست تفاصيله من نماذج عصره ، وفكت مباني المنارة وأعادت بناءها ، وأكملت قبتها طبقا لمنارات عصرها .

وقد بقى المسجد موضع الرماية باعتباره حرم حتى بولاق المحبب إلى سكانه ، إلى أن سقط سقف إيوانه الشرقى أثناء الاحتفال بمولده فى ١٣ يولييه سنة ١٩٢٢ م فتعطلت الشعائرفيه إلى أن أمر المغفور له الملك « فؤاد الأول » طيب الله ثراه بتجديده وتوسيعه فى سنة ١٣٤٤ هـ ( ١٩٢٥ م ) . فقامت وزارة الأوقاف بتنفيذ هذه الإرادة السامية ، بأن عممت على نزع ملكية الأماكن التى اقتضاها التوسيع ، ثم عهدت إلى إدارة حفظ الآثار العربية فى وضع تصميم لتجديده ، فوضعت تصميميا لبناء المسجد ، راعت فيه المحافظة على الأجزاء القديمة وإدماجها فيه ، وعلى أن تكون جميع تفاصيله مقتبسة من منشآت القرن التاسع الهجرى ( الخامس عشر الميلادى ) .

والمسجد كما هو الآن تبلغ مساحته ١٢٦٤ مترا ، وقد كان قبل ذلك ٨٤٣ مترا . وروعى فيه أيضا أن تكون أبوابه ثلاثة كما كانت ، وقد وضع تصميمه مكونا من أربعة إيوانات سقوفها مرفوعة على عقود من الحجر الأحمر والأبيض ، وترتكز على عمدة رخامية تحديق بصحن غطى بسقف مذهب ، تحيط به شبابيك بمربع الصحن وقد كتب فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم قل لعلادى الذين

آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلاق .  
إلى قوله تعالى : وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الإنسان لظلوم كفار . أمر بتجديد هذا المسجد  
وتوسيعه حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول أيد الله ملكه وحفظ له ولي عهده . وكان الفراغ  
من هذا العمل المبرور والأثر المشكور في سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وألف من الهجرة الشريفة  
النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية .



المحراب والمنبر

وقد ابتكرت طريقة لعمل السقوف الأثرية بالأسمنت المسلح زيادة في متانتها ، وقسمت على  
شكل الأسقف الخشبية القديمة ، ثم نقش وزدهب بلاتقان لا يترك مجالاً للشك في أنه من الخشب .

وقد تنوعت تلك النقوش، فبينما نرى الإيوانين الشرق والغربي متماثلين نرى الرواقين القبلي والبحري برسم آخر.

وقد كسيت جدران إيوان المحراب بوزرة رخامية انتهت من أعلاها بدوائر ملونة ثم إفريز رخامي دقيق، وبه محراب من الرخام الدقيق تنوعت زخارفه وألوانه، يكتنفه عمودان قواعدهما وتيجانهما عربية، كما يحيط به من أعلاه مجموعة من الشبابيك الخشبية التي قد تنوعت أشكالها.

وفي مؤخر الجامع دكة المبلغ وجميعها من الرخام، وقد حليت بزخارف عربية مذهبة، ونقشت الأوتار الرابطة للعقود، كما وضعت للمسجد إضاءة خاصة.

وقد تناول التجديد وجهاته الثلاث: الشرقية والقبالية والغربية؛ إذ بنيت بالجمر الأبيض والأحمر على التعاقب بارتفاع ١٣,٥٠ مترا، وقد غطيت صفوف شبابيك الوجهات بمقرنصات متنوعة، كما حليت الأبواب أيضا. فالباب الغربي المؤدى إلى الميضاة اقتصرت زخارفه على الجمر الملون، وغطى بمقرنص. أما الباب القبلي فقد حليت مزرواته وجانباه بالرخام الملون وغطى بالمقرنصات. ومكتوب على الطراز العلوي لهذه الوجهة تاريخ الفراغ منها بما نصه « أمر بتجديد هذا المسجد وتوسيعه مولانا صاحب الأيادي البيضاء على المعاهد والمساجد والموفق للخدمة كل راكم ومساجد من أحيا شعائر الدين وأعلى كلمته وأقام العدل وأصلح رعيته حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول أيد الله ملكه وحفظ ولي عهده ووفق رجال حكومته إلى خير الأئمة وسعادة البلاد، وكان البدء في هذا العمل المبرور، والأثر المشكور في سنة أربع وأربعين وثلثمائة وألف، والفراغ منه في سنة ثمان وأربعين وثلثمائة وألف من الهجرة الشريفة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والتحية ».

ولا شك في أن تجديد هذا المسجد كان طبقا لأساليب العمارة الإسلامية الصحيحة. وقد بلغت نفقات تجديده ١٧,٠٠٠ جنيه.

وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح «فاروق الأول» فافتحه بأداء فريضة الجمعة يوم ١٥ ربيع الأول سنة ١٣٥٥ هـ (٥ يونيو سنة ١٩٣٦ م).



# مسجد قاني باي الزماح

بميدان صلاح الدين<sup>(١)</sup>

الأمير قاني باي — قاني باي قرا كان مملوكا للملك الأشرف قايتباي فأعتقه وعينه في جملة وظائف، إلى أن رماه أمير عشرة في سنة ٨٩٨هـ (١٤٩٣ م)، ثم عينه نائبا لصهيون، فأميرا لحلب، ثم عاد إلى مصر وتزوج ابنة الأمير يشبك من مهدي .

وفي دولة الناصر محمد بن قايتباي رقي إلى مقدم ألف، ثم أمير آخور كبير في المحرم سنة ٩٠٣هـ (سبتمبر سنة ١٤٩٧ م) . واشتهر بالشجاعة والفروسية واللعب بالرمح، فعرف بالزماح .

وقد أنشأ مسجدا في الناصرية ، كما أنشأ هذا المسجد<sup>(٢)</sup> . توفي إلى رحمة الله يوم الجمعة ٢٦ ربيع الأول سنة ٩٢١هـ (١٥١٥ م)، ودفن بقبة هذا المسجد .

وهذا المسجد بميدان صلاح الدين ، يقع في الجهة البحرية من مسجد المحمودية ، وهو مبني على شرف عال . وله وجهتان : إحداهما شرقية وبها وجهة الإيوان الشرقي والقبّة . والثانية قبلية وبها وجهة القبّة والمدخل الرئيسي والمنارة فسبيل وكباب . ويعتبر من المساجد المعلقة ، فهو قائم على عقود مصلبة، تحملها أكتاف حجرية مربعة تكوّن حجرات واستطراقات أسفل المسجد، لها وجهة أسفل الإيوان الغربي، وللحجرات مزغلة وشباك بالوجهة القبليّة .

ويتوصل إلى باب المسجد بارتقاء بضع درجات تؤدي إلى باب لبس عتبه المجرى برخام ملون يعلوه مزور رخامي مكتوب على جانبيه : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله المقتر الأشرف العالي المولوى السيفى قاني باي أمير آخور كبير أعزّه الله تعالى » .

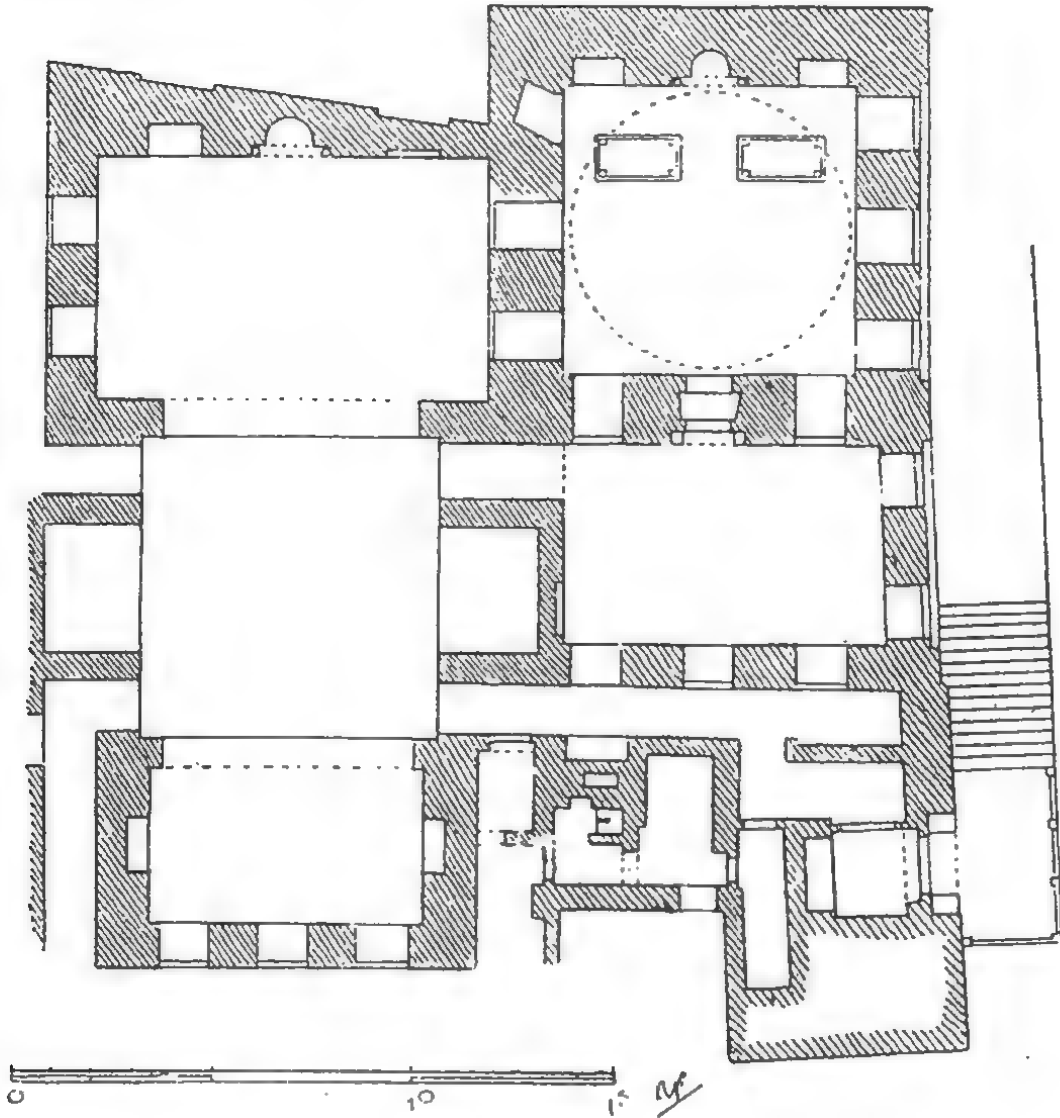
وقد حلّ الباب بزخارف حجرية، يغطيه عقد له أرجل مخوصة ، وهذا الباب يؤدي إلى دركاة مربعة ، سقفها ماون مذهب له إزار مقرنص، ثم طريقة مغطاة بمصليتين على يسارها باب المنارة ، ثم ينتهي إلى طريقة أخرى معقودة تنتهي إلى الصحن .

والمسجد منشأ على طراز المدارس المشتعل على أربعة إيوانات تنوعت عقودها .

(\*) انظر الصور الفوتوغرافية من رقم ٢١٢ — ٢١٣ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) ابن أبياس، ج ٤ ص ٤٥٠ — ٤٥٣

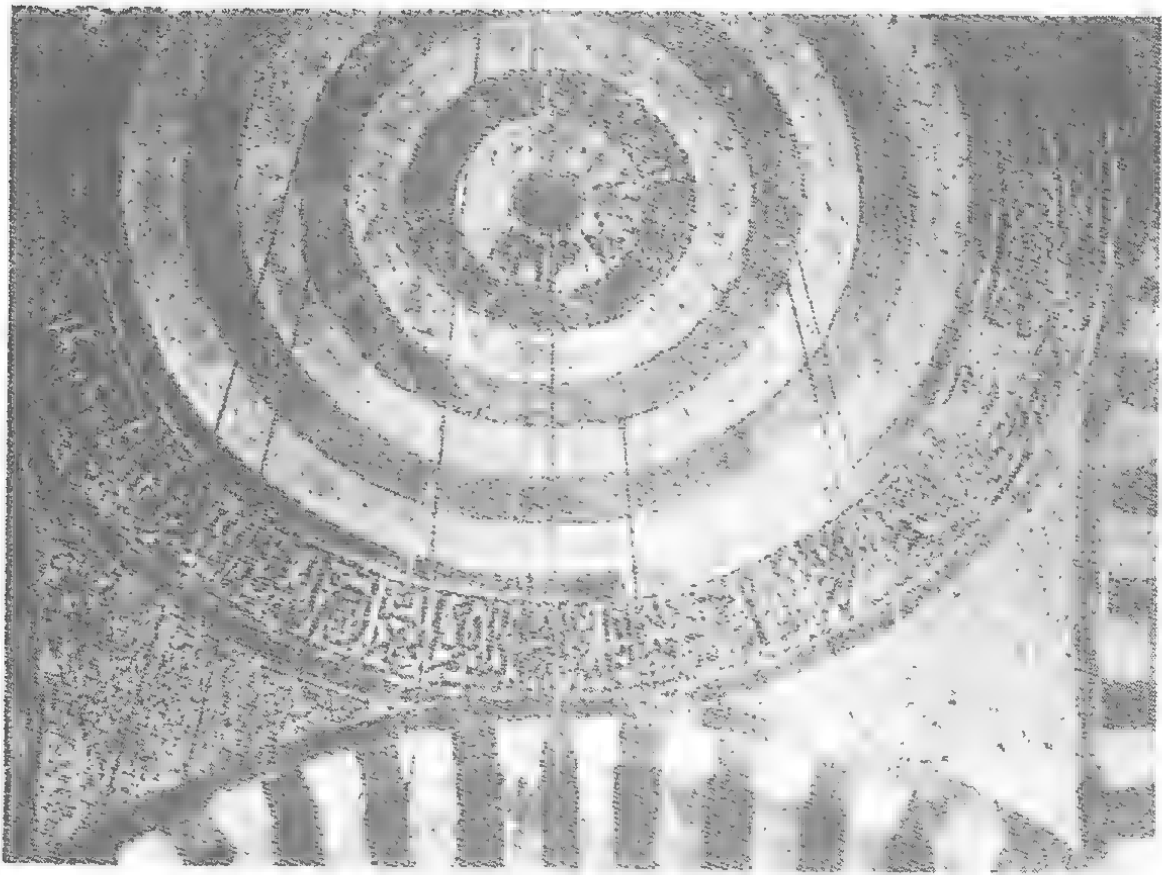
وهذا المسجد لم تستعمل فيه السقوف الخشبية عدا دركاة المدخل ؛ فهو مغطى بعقود تنوعت أشكالها ، فالإيوانان القبلي والبحري عقودهما مذهبية وهما صغيران . وقد حلى وجهاهما وجوانبهما بالنقوش والكتابات .



مسقط أفق

والإيوان الغربي معقود بقبو مصلب ، حليت تواشيح وجه عقده بزخارف نباتية ؛ وأهم هذه الإيوانات الإيوان الشرقي ؛ وقد غطى بقبو كرى يكتنفه من الجانبين قبوان دائران ، وقد نقشت أركان هذا القبو بنقوش مذهبية ومكتوب على دائره : « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » إلى قوله تعالى : المهتدين . صدق الله العظيم . أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقتر الأشرف الكريم العالى المولوى السيدى السندى الذخرى العضدى الكرى الكبيرى السيفى قاني باي أمير آخور كبير الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا . وكانت هذه الكتابة مذهبية ، والمحراب حجرى . وقد حلى عقده وطاقيته بنقوش وجفوت وميمات متقاطعة ، ومكتوب بتجويفه : « بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون صدق الله العظيم » .

و يحيط بهذه الكتابة من أعلى وأسفل زخارف على هيئة شرفات بها أثر تلوين وتذهيب .  
 ويجاور المحراب منبر صغير طعمت حشوات جوانبه و باب مقدمه بالسّن ، ويكتنفه دولابان  
 حلى شعاعاهما بزخارف نباتية موزقة ، وعلى جانبي هذا الإيوان شبابيك نقشت أعتابها بزخارف  
 دقت في الحجر ، ويعم الزخرف أحجار هذا المسجد كما كان يعمها التذهيب شأن الكثير من مساجد  
 ذلك العصر . ومكتوب أعلى الأبواب الأربعة حول الصحن : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة  
 المقر الأشرف الكريم العالى السيفى قانيباى أمير آخور كبير الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره » .  
 والباب الشرق القبلى من هذه الأبواب يؤدي إلى حجرة مستطيلة مغطاة بعقود مصلبة لها  
 أرجل منحوتة ، ولها شبابيك تطل على الواجهة القبلىة ، وأخرى تطل على طازقة المدخل ، ويجدارها  
 الشرق باب القبة وهو مغطى بمقرنصات ومكتوب على جانبيه قوله تعالى : « بسم الله الرحمن الرحيم —  
 ادخلوها بسلام آمين » . ويعلوه سطر مكتوب فيه : « اللهم إنا نسألك العفو والعافية والمعافة  
 الدائمة فى الدارين » .



قبو الإيوان الشرقى

وهذه القبة من النماذج القيمة التى تتجلى فيها عظمة القباب المملوكية فهى بارزة عن وجهة المسجد  
 الشرقية ، وبنواصيها عمد حجرية منقوشة ، كما نقش سطحها الحجرى بزخارف موزقة جميلة

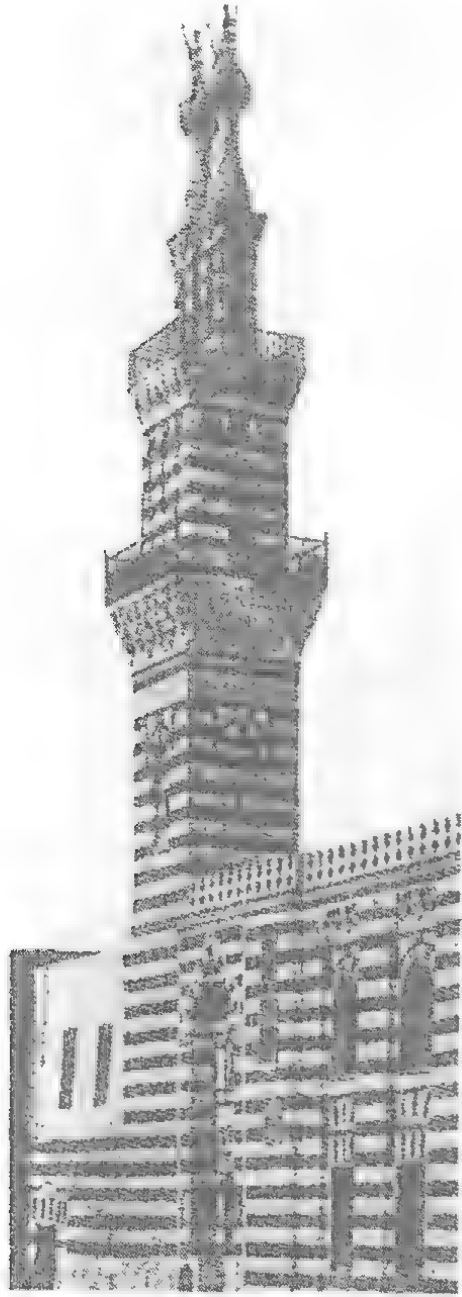
ومكتوب على رقبتهما : « بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا هو الحى القيوم ... الآية . أمر بإنشاء هذه القبة المباركة المقتر الأشرف الكريم العالى السيفى قانى باى أميرآخور كبير المالكى الأشرفى » .

وقد أحيطت جدرانها من الداخل بوزرة رخامية آتت بإفريز لبست فيه زخارف بالمعجون الملون ، كما نقش عقد محرابها وطاقيته بجفوت متقاطعة مثل محراب المسجد . ومكتوب أعلاه : « بسم الله الرحمن الرحيم . قد نرى قلب وجهك فى السماء » .

ويحيط بمربعها تحت رجل المقرنص إفريز كبير مكتوب عليه : « بسم الله الرحمن الرحيم . وسبق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا ... الآية . صدق الله العظيم . أمر بإنشاء هذه القبة المباركة المقتر الأشرف الكريم العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيدى السندى الذخرى العضدى المالكى المخدمى السيفى قانى باى أميرآخور كبير المالكى الأشرفى بتاريخ مستهل شعبان المكرم عام ثمان وتسعمائة » .

وعلى جانبيها شبايك : القبلىة منها تشرف على الوجهة ، والجانب البحرى به شبا كان يشرفان على الإيوان الشرقى ، وثالث يشرف على الحارة وبه عاج المهندس شطرة بها . وأمام المحراب قبران أحدهما للنشئ .

المنارة — وتقوم المنارة على يسار الباب العمومى ، وهى مبنية بالجروم مكونة من دورتين مربعتين حليت جاساتهما بمقرنصات ، ويعلو الدورة الثانية مربعان حليا بالمقرنصات ، يعلو كلا منهما خوذة .



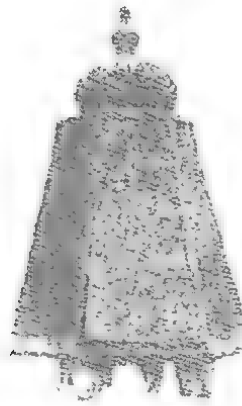
المنارة قبل هدمها

والمنارات ذات الرؤوس المزدوجة شاعت بمصر فى نهاية القرن التاسع وأول العاشر الهجرى ؛ رأيناها فى منارة الغمري بميت غمر، كما كانت كذلك منارة مسجد جان بلاط بجوار باب النصر التى هدمت سنة ١٢١٤ هـ (١٧٩٩ م) ، فمنارتا الغورى بمسجده وبالأزهر . ثم منارة مسجد العمروى بالمنيا . وقد أنشأ الأمير قانى باى منارة مسجده بالناصرية على هذا الطراز أيضا .

و يصف ابن كثير المؤرخ منارة مدرسة السلطان حسن التي سقطت سنة ٧٦٢ هـ (١٣٦١ م) بأنها كانت مزدوجة الرأس مما يعزز نشأة هذا النوع من المنارات في النصف الثاني من القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) .

بقيت منارة هذا المسجد إلى أن هدمت حوالي سنة ١٨٧٠ م لخلل طرأ عليها ، وفي هذا الوقت طرأ تغيير كثير على المسجد ؛ فأنشئت بوجهته دكاكين شوهت جماله ، ومنذ ذلك الوقت عنيت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح المسجد ؛ فأزالت الدكاكين من أمام الواجهة وأصلحتها في سنة ١٣٣٣ هـ (١٩١٤ م) ، كما أزال السقف الحادث الذي كان يغطي الصحن وأزال البياض الذي كان يحجب الزخارف الملونة والمذهبة ، وأعادت بناء الإيوان الغربي ، وأصلحت قاعدة المنارة وذلك في سنة ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م) . وكذلك قامت بتقوية المبنى الحاملة للمسجد بالدور الأرضي .

على أن أهم عمارة أجريت به كانت في عصر الملك الصالح فاروق الأول ؛ فقد أعيد بناء المنارة والسبيل بجوارها طبقا لصورة أخذت بالتصوير الشمسي كانت محفوظة بإدارة حفظ الآثار العربية مهداة لها من فرنس باشا ، وأخرى أهداها إليها جناب الأستاذ كريسويل . مع الاقتباس من منارته بالناصرية . كما أصلح الإيوان الغربي وقد تمت هذه الإصلاحات في سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م) ، وكان لها أحسن الأثر في إحياء هذا المسجد وتجميل الميدان .



# مسجد الغورى

بشارع المعز لدين الله<sup>(\*)</sup> (الغورية)

الملك الأشرف قانصوه الغورى — السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه من بيبردى الغورى الجركسى الجنس، ولد فى حدود سنة ٨٥٠هـ (١٤٤٦م) ثم امتلكه الأشرف قايتباى وأعتقه وعينه فى جملة وظائف ماين كاشف للوجه القبلى إلى نائب لطرسوس فملطية . وفى دولة الأشرف جان بلاط عين دوا دارا كبيرا ووزيرا وأستادارا . ثم نودى به ملكا على مصر فى يوم الاثنين مستهل شوال سنة ٩٠٦هـ (أبريل سنة ١٥٠١م) وظل فى ملك مصر إلى أن قتل بمرج دابق شمالى حلب<sup>(١)</sup>، وهو على رأس جيشه فى قتاله مع السلطان سليم فى ٢٥ رجب سنة ٩٢٢هـ (١٥١٦م). وكان ملكا حازما شديدا سياسيا ملك زمام الملك بحكمة وكياسة نخطب وده الملوك وبادلوه الهدايا، ففى السنة التى استقبل فيها سفير البندقية بهداياه وهى سنة ٩١٨هـ و١٥١٢م استقبل سفراء أربع عشرة دولة من ملوك الشرق والغرب يقدمون اليه الهدايا، وفى عصره ازدهرت الفنون والعلوم وراجت سوق الأدب والموسيقى .

وكان رحمه الله مغرما بالعمارة فازدهرت فى عصره وأينعت، واقتدى به أمراء دولته فى إنشاء العمار . كما غنى بإنشاء الحدائق واقتناء الطيور المفردة .

وقد خلف ثروة فنية جالها خيرية، بمصر وحلب والأقطار المجازية . واهتم بتحصين مصر فأنشأ قلعة العقبة وأصلح قلعة الجبل وأبراج الإسكندرية . وزاد فيها أبراجا وأسوارا وغير ماخذ الماء الموصل إلى القلعة فأنشأ السواقى على النيل وما يتصل بها من قناطر للياه حتى تلاقت مع المجرة القديمة . وجدد خان الخليلي فأنشأه من جديد وأصلح قبة الإمام الشافعى ومسجد الإمام الليث وأنشأ منارة للجامع الأزهر . هذا عدا ما أنشأه من قصور ووكالات وخانات وتعمير مساجد، كما غنى بأسطول مصر . وليس أدل على غرامه بالعمارة من إنشائه فى منطقة واحدة مجموعة أثرية مكونة من وكالة وحمام ومنزل ومقعد وسبيل وكتاب ومدرسة وقبة ثم هذا المسجد .

وهذه المجموعة جميعها فى نهاية شارع الغورية عند تقاطعه مع شارع الأزهر . وهى باكورة أعماله العمارية؛ لأن الفراغ منها كان سنة ٩٠٩ — ٩١٠هـ (١٥٠٣ — ١٥٠٤م) .

(\*) انظر الصور من رقم ٢١٤ — ٢٢٥ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) شذرات الذهب ج ٨ ص ١١٤ ، ابن إياس ج ٣ ص ٤٧ (٢) ابن إياس ج ٤ ص ٢٦٨

تاريخ المسجد ووصفه — بدأ فى إنشاء هذا المسجد الطواشى <sup>(١)</sup> مختص ، كبير السقاة فى دولة الظاهر قانصوه أبى سعيد . ولما ولى الملك الأشرف قانصوه الغورى أمر بالقبض عليه وصادر أمواله ، وطالبه بأموال أخرى ، فأعطاه أرض هذا المسجد بما عليها من بناء سدادا لبعض ما طالبه به ، فهدمه الغورى وأمر بتوسيعه وأضاف له بعض الأسواق ، وعنى برخامه وزخرفته إلى أن آتت عمارته فى سنة ٩٠٩ هـ ( ١٥٠٣ م ) وقد بلغت ثقته نحو مائة ألف دينار .

ومما أخذه بعضهم على الغورى أنه أدخل فى عمارته مهمات معمارية اشتراها بثمان بجنس ، وأنه هدم وخرّب عدة قاعات ، وأخذ رخامها وأبوابها لعمارة الجامع مما حدا ببعض الظرفاء إلى أن يسميه « بالمسجد الحرام » . فليقل فيه حساده ما صوّره لهم حقدهم ، ولئن جاز أن نصدّ قههم فى أخذ الرخام فلا نستطيع تصديقهم فى النجارة التى أثبتت تفاصيلها أنها عملت خصيصا للمسجد .

وقد احتفل بافتتاحه يوم الجمعة <sup>(٢)</sup> مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٩٠٩ هـ ( سبتمبر سنة ١٥٠٣ م ) بحضور الخليفة المستمسك بالله يعقوب والقضاة الأربعة ثم خلع السلطان على قاضى القضاة عبد البر ابن الشحنة لأنه حكم بصحة الخطبة فى هذا الجامع وخلع على إينال شاد العمارة وأنعم عليه بإمرة عشرة كما خلع على المهندسين وكافا الصنائع .

ولا شك أن هذا المسجد تحفة هذا العصر ؛ فقد عنى به عناية بالغة كما أفرط فى زخرفته إفراطا أخرجه من وقار المساجد إلى بهرجة القاعات ، مما حدا بالسلطان سليم أن يصفه بقوله : « هذه قاعة تأجر » <sup>(٣)</sup> .

وكما حرص مهندس على التماثل والمضاهاة فى أجزائه الداخلية ؛ فقد تعدى هذا التماثل إلى خارجه ، فأنشأ تجاهه مدرسة وقبة وسبيلا وكابا اتفقت معه طولا وعرضا وزخرفا ؛ وهيا لمن يعبر بينهما فرصة المتعة بجوفى يملأ النفس روعة وجلالا .

ولهذا المسجد ثلاث وجهات : إحداها قبلية وهى بسيطة جدًا ، والأخرى غربية وأسفلها حوانيت ويتوسطها الباب الغربى ؛ وقد حلى بتقوش فى الحجر وكسيت مصاريفه بالنحاس وكتب على جانبيه : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر

(١) ابن إياس ج ٤ ص ٥٣

(٢) ابن إياس ج ٤ ص ٥٨

(٣) أخبار الأول ص ١٢١

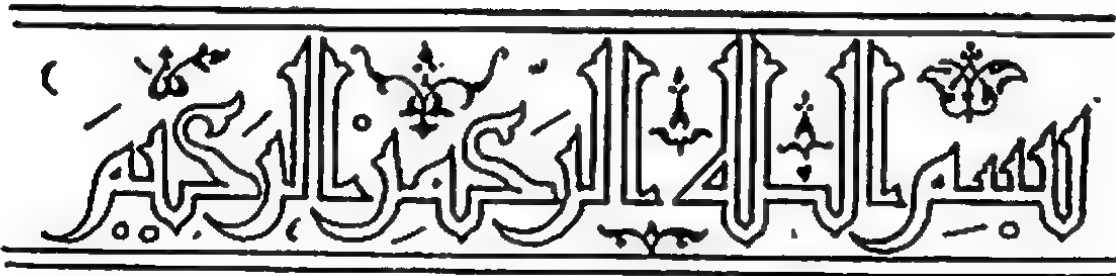


قانسوه الغورى عن نصره» . وثالثها الوجهة الشرقية — وهى الوجهة العامة — و بطرفها البحرى الباب العمومى وقد كُسى بالرخام ومزّرات رخامية ، يعلوه شبّاك كسى ما حوله بالرخام على هيئة مزّرات يغطيه مقرنص صغير منقوش فوقه سطر مكتوب فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد » يغطى كل هذا مقرنص من عُدّة حطات ينتهى بطاقة ملبّسة بالحجر، وله توشيحتان رخاميتان بكل منهما دائرة مكتوب عليها : « عز مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانسوه الغورى عن نصره » .

وقد زينت جلسات الشبايك وأعتابها بزخارف دقيقة دقت فى الحجر ، وبهذه الوجهة شبايك الإيوان الشرقى ، وقد نقشت جلساتها ، كما كسيت أعتابها بمزّرات رخامية ملوّنة ، ونقشت تواشيع الشبايك العلوية دقاً فى الحجر ، وعُطيت بمقرنصات ، وتوجت بشرفة موزّقة منقوشة الوجه .

ويسترعى النظر فيها عمد النواصى الملبسة بأجزاءها بالحجر الملوّن ، ولها تيجان وقواعد عربية . ومكتوب على أعتاب الشبايك : « بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً وسبحوه بكرة وأصيلاً — إلى قوله تعالى — وأعد لهم أجراً كريماً » .

ومكتوب على الباب الصغير بوسط الوجهة : « اللهم انصر عبدك مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانسوه الغورى عن نصره » .



(بسملة بطراز الوزرة بمدخل القبة)

ويعلو الوجهة طراز مكتوب فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً إلى قوله تعالى علياً حكماً صدق الله العظيم . أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العمى سيدنا ومولانا ومالك رقابنا الإمام الأعظم والملك المحرم صاحب السيف والقلم والبند والعلم السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانسوه الغورى سلطان الأرض الحاكم طولها والعرض القائم بالسنة والفرض » .

ويتصل بالنهاية البحرية للوجهة الشرقية بقايا منزل قديم أتمه سنة ١٩٠٧ المرحوم مصطفى أفندى الساده على الطراز العربى طبقاً لما وصفات لجنة حفظ الآثار العربية .

والمسجد مرتفع وتحتة دكاكين وباب يوصل الى سوق الجمولون على جانبيه حوانيت ، ويتوصل الى الباب من سلم مزدوج ، وقد ركب عليه مصراعان كسيا بالنحاس الدقيق المزخرف ومكتوب عليهما اسم الغورى ، وتاريخ الفراغ منهما سنة ٩١٠ هـ ( ١٥٠٤ م ) .

وهذا الباب يؤدى الى دركاة مربعة فرشت أرضيتها برخام ذى رسوم دقيقة ملونة مقتبسة من أرضية الإيوان الشرقى لمسجد الأشرف برسباى بالأشرفية ، ولها سقف مذهب وبصدرها مسطبة مفروشة ومؤزرة بالرخام الدقيق ، ومكتوب بطرازها بالخط الكوفى المزهى المنزل بالمعجون الأسود فى الرخام الأبيض : « بسم الله الرحمن الرحيم وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق وأجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا صدق الله » .

وعلى يسار هذه الدركة باب يؤدى الى طرفة بها مزينة ، غطيت بمقرنصات بسيطة ويظهر أنها وحيدة فى نوعها .

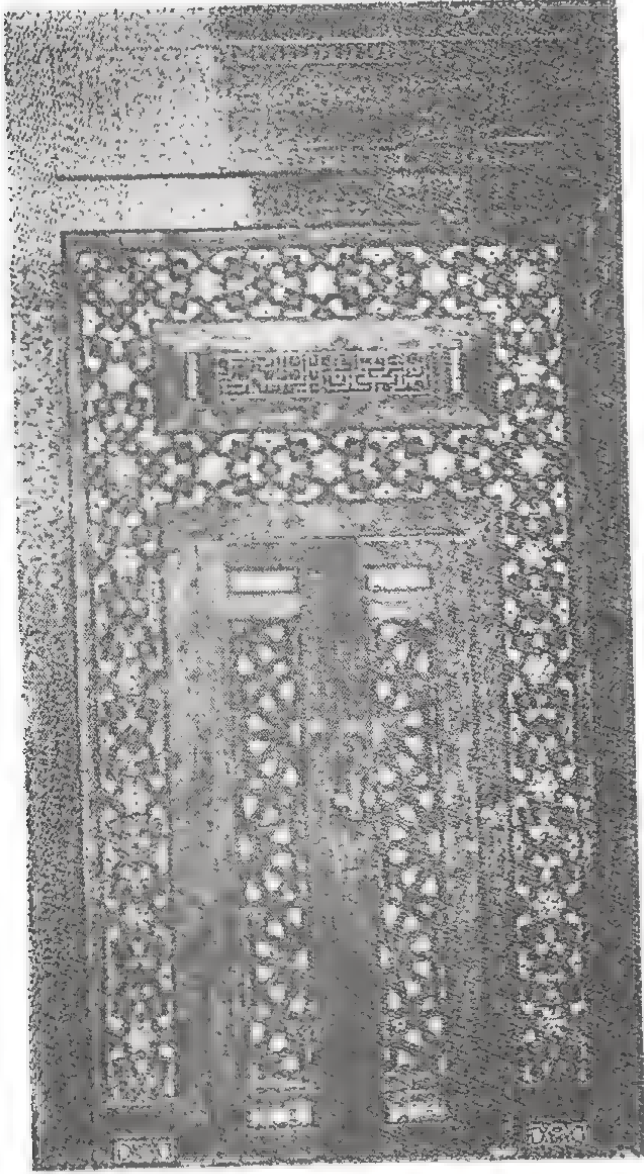
وتصميم المسجد أربعة إيوانات متعامدة تحيط بجدرانها وجدران الصحن وزرة من أشرطة رخامية تنتهى بإفريز مكتوب عليه بالخط الكوفى المزهى المنزل بالمعجون الأسود فى الرخام الأبيض ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم — إلى قوله تعالى — قال أعلم أن الله على كل شىء قدير صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . وكان الفراغ من المدرسة السعيدة فى شهر ربيع الأول عام تسع وتسعمائة » . ومكتوب بوزرة الإيوان الغربى : « بسم الله الرحمن الرحيم قد أفلح المؤمنون الذين هم فى صلاتهم خاشعون — إلى قوله تعالى — وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصبغ للأكلين . صدق الله العظيم ورسوله » . وبصدر الإيوان الشرقى وزرة رخامية ارتفعت الى جلسة الشبايك العلوية وتنتهى بطراز مكتوب عليه بالخط النسخ المملوكى : « بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا — إلى قوله تعالى — فوزا عظيما صدق الله العظيم ورسوله الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا . وكان الفراغ من هذه المدرسة المباركة السعيدة فى شهر ربيع الأول عام تسع وتسعمائة من الهجرة النبوية » .

ويتوسطه محراب من الرخام الدقيق ، ويكسو عقود الشبايك مزززات رخامية ، ويقوم الى جانبه منبر قيم دقت حشوات السن فيه بالأويمة . كما توجد به حشوات صغيرة من الزرنشان ، وقد

طُعمت حشوات الدرايزين أيضا ، وطُعمت حشوات باب المقدم من الوجهين — الوجه دقت حشوات السن بالأويمة . والظهر من سن سادة . كما طعمت خوذته بالسن . وذهبت مقرنصاتها .

وبهذا الإيوان كرسى المصحف وقد طُعم بالسن ، وهذا الإيوان ينقسم الى ثلاثة أقسام ، فرشت

أرضياتها وأرضية الشبابيك بالرخام الدقيق برسوم تنوعت أشكالها ، وبالقسم البحرى منه دولا ب كبير أعد لحفظ المصاحف مكتوب عليه بالخط الكوفى المربع « أنه لقرآن كريم فى كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون » ، طُعم وجهه ومصاريعه بالسن والزرنيشان ، وقد ذهب دائره وكتب أعلاه : « بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن » كما توجد به حجرة صغيرة شبابيكها العلوية تطل على الوجهة .



دولا ب بالإيوان الشرقى

وكما أسلفت القول فقد أسرف مهندسه فى زخرفته فلم يترك جزءا منه بدون زخرف ، فقد نقشت الأعتاب وكتبت بشكل زخرفى كما نقشت أرجل عقود الإيوانات وباطنها ووجهها بزخارف دقا فى الحجر . ومكتوب حول عقد الإيوان الشرقى : « بسم الله الرحمن الرحيم إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار

آيات لأولى الألباب — الى قوله تعالى — وتوفنا مع الأبرار » .

وقد فرشت أرضية الصحن ، كما فرشت أرضية الإيوانات برخام دقيق ملون تنوعت أشكاله ويحيط بدائر منور الصحن من أعلاه مقرنص خشبى مذهب ، كما نقشت وجهات العقود وتواشيحها بزخارف وكتابات . ويحيط بدائر الصحن من أعلاه طراز مكتوب فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا — الى قوله تعالى — عليا حكيا . بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحى القيوم — الآية » .

ويكتنف الإيوان البحرى بابان أحدهما يؤدى الى الطريقة المؤدية الى الباب ، والآخر مضاهية باب .

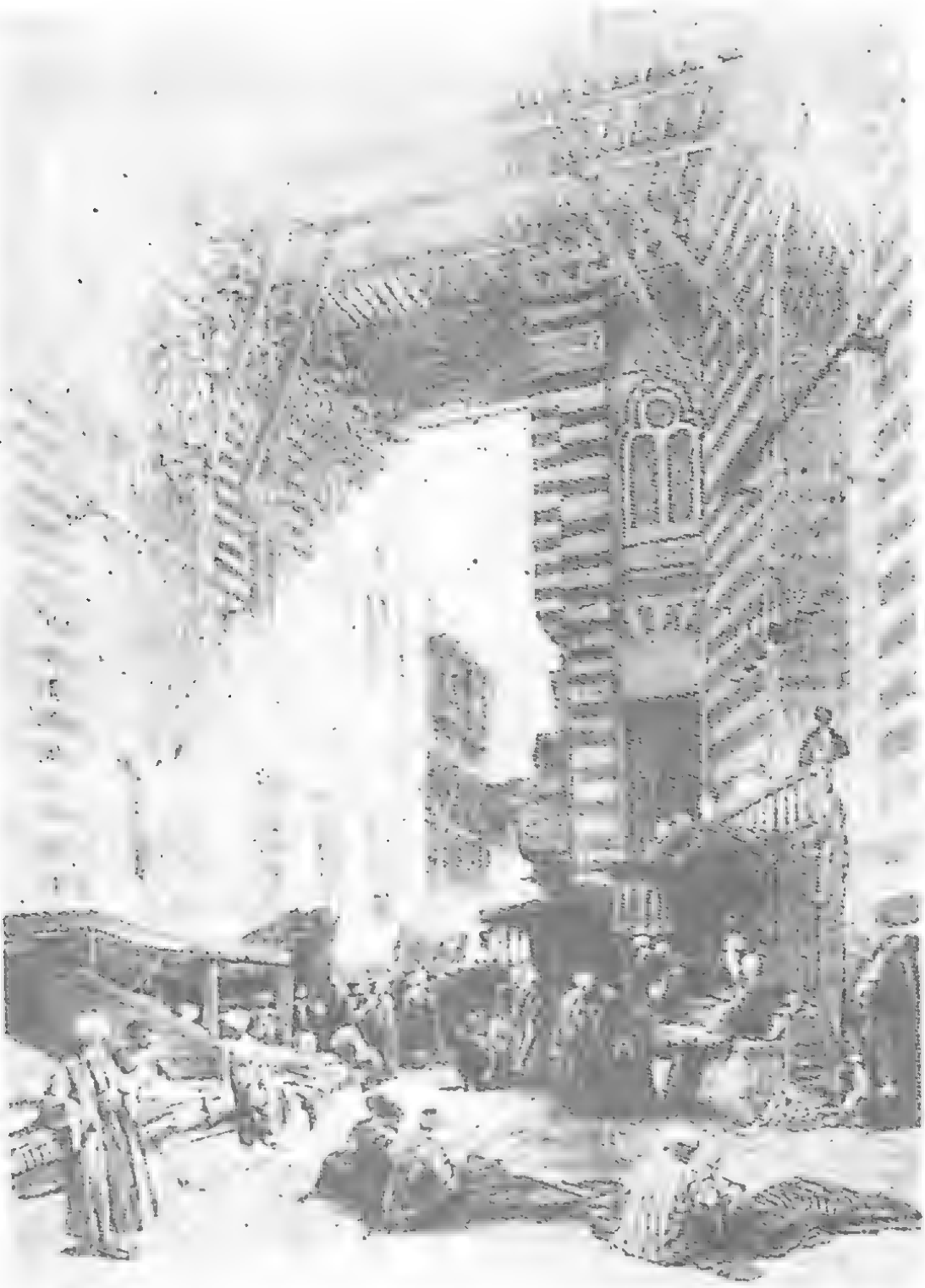
ويكتنف الإيوان القبلى بابان: الشرق منهما يؤدى إلى سلم يهبط إلى دورة مياه صغيرة منعزلة . ودورات المياه أسفل المساجد من مميزات المساجد فى دولة المماليك الجراكسة . والباب الغربى منهما يؤدى إلى طريقة بها مزيرة على وجهها حجاب من الخشب الخروط كما يؤدى إلى باب المنارة ، وإلى حجرة صغيرة بها تابوت خشبي فوق قبر عرف بقبر الأنصارى ؛ لها شباك يطل على الإيوان الغربى، وتنتهى بدرجات تهبط إلى الباب الغربى للمسجد، وبصدره باب حديدى يهبط إلى أستطراق فى الأسفل بطول الجامع يؤدى إلى الباب الذى يتوسط الواجهة الشرقية — والمحول الآن إلى دكان — ومكتوب على الأبواب الأربعة بالصحن : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه سيدنا ومولانا ومالك رقابنا الإمام الأعظم الملك المكرم ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين المقام الشريف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره » . ومكتوب على أعتابها الحجرية سور الإخلاص والمعوذتين وتظهر الأطراف العلوية لحروفها متقاطعة بشكل زخرفى .

ومكتوب حول عقد الإيوان الغربى : « بسم الله الرحمن الرحيم شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم — إلى قوله تعالى — وترزق من ثناء بغير حساب » . وكانت الكتابات والنقوش مذهبة .

وفى مؤخر هذا الإيوان دكة المبلغ محمولة على كابولين خشبيين ولها درابزين مطعم بالسق ومكتوب عليها : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة السعيدة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العميم سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره » . ويتوصل إلى هذه الدكة من السلم الموصل إلى السطح وإلى المنارة .

المنارة — وتقوم المنارة فى الطرف القبلى للواجهة الشرقية، وهى منارة مربعة ضخمة، أقيمت قاعدتها مع أساس الواجهة، واشتملت جلسات دورتيها الأولى والثانية على مقرنصات دقيقة متنوعة . ويعلو الدوريتين دورة ثالثة كانت مكسوة بالقاشانى تحمل مربعا آخر فوقه خمسة رؤوس خشبية، هذا هو وصف المنارة الحالية التى طرأ عليها تغيير كثير منذ نشأتها، فقد وصف ابن إياس المؤرخ منارته بمناسبة افتتاح المسجد فى يوم الجمعة مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٩٠٩ هـ (سبتمبر سنة ١٥٠٣ م) فقال : إن منارته لها أربعة رؤوس . وهو أول من اتخذ ذلك ؛ ثم ذكر فى حوادث شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ

( ١٥٠٥ م ) أنه حصل خلل وميل بهذه المنارة ، وآلت إلى السقوط بسبب ثقل علوها لكونها  
تتضمن على أربعة رؤوس فأمر السلطان بهدمها ، فلما هدمت أعيد بناؤها ، وقد بنى علوها بالطوب  
وكسى بالقاشانى الأزرق<sup>(١)</sup> وتبعاً لذلك قد أبدل الرؤوس الأربعة التى تسبب منها الخلل برأسين ؛



المسجد والقبّة نجمهما السقيفة — عن دافيد روبرت

ولذلك فلما نرى قمة المنارة فى الرسم القديم الذى عمله مسيو بريس دافين حول سنة ١٨٥٠ م دورة  
رابعة مزدوجة بنحوذتين يحيط بهما درابزين من خشب الخرط ، مثل الدورة الثالثة فى منارته

(١) ابن إياس ج ٤ ص ٨٤

بالجامع الأزهر ، وقد كسى بدن الدورة الثالثة حتى قمة الخوذتين بقاشانى كما يبدو فى الصورة .  
ثم طرأ عليها التغير الذى نراه الآن بعد هذا التاريخ .

وكان يغطى ما بين المسجد والقبعة سقيفة خشبية أدركها وصورها كل من مسيو روبرت هـ فى كتابه مناظر عن القاهرة ، ودافيد روبرت فى كتابه مصر والنوبة<sup>(١)</sup> . وقد بقيت هذه السقيفة حتى هدمت سنة ١٨٨٢ م<sup>(٢)</sup> .

وكان هذا النوع من السقايف يعم أسواق القاهرة وأخطاؤها . كما اشتملت لوحة بريس دافين على صورة للقبعة قبل هدمها . وهذه القبعة وإن كانت غير موجودة الآن ، فقد كتب لها منذ إنشائها عدم الاستقرار ؛ فقد كان الفراغ من أول إنشاء لها فى شهر ربيع الآخر سنة ٩٠٩ هـ ( ١٥٠٣ م ) وكانت مكسوة بقاشانى أزرق . غير أنها لم تلبث كثيرا حتى ظهر بها خلل جسيم فى شهر شوال سنة ٩١٧ هـ ( يناير سنة ١٥١٢ م ) فأمر السلطان الغورى بهدمها وإعادة بنائها وكسوتها بالقاشانى<sup>(٣)</sup> .

ولم يمض على بنائها ثانيا إلا عامان حتى ظهر بها خلل فى شهر صفر سنة ٩١٩ هـ ( ١٥١٣ م ) فأمر بهدمها وأعاد بناءها<sup>(٤)</sup> ، وظل يستحث العمال على إنجازها حتى تمت وكسيت بالقاشانى .

ويبدو فى الصورة المنشورة لها أثر كسوة القاشانى فى سطحها . وقد نقل إلى دار الآثار العربية من هذه القبعة طراز كبير من القاشانى كان مكتوبا عليه آية الكرسي بحروف بيضاء على أرضية زرقاء ومن المرجح أنه كان يكسو رقبة القبعة .

ثم هدمت القبعة وأبدلت بها قبة خشبية عملت حوالى سنة ١٨٨١ م ، ثم هُدمت وحل محلها السقف الحالى . وجدرانها من الداخل حافلة بالنقوش والكتابات وبها وزرة وأرضية رخامية .

وفى سنة ١٩٣٤ م وافق القسم الفنى للجنة حفظ الآثار العربية على إعادة بناء القبعة طبقا لأصلها القديم . وقد كتب على الوجهة الغربية لهذه القبعة مانه : « أمر بإنشاء هذه القبعة المباركة مولانا السلطان العالم العادل المجاهد المرباط المؤيد المظفر المنصور سيف الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين محيى العدل فى العالمين قاتل الكفرة والمشركين مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى خلد الله تعالى ملكه بمحمد وآله وصحبه أجمعين آمين » .

(١) المجلد الثالث . (٢) دليل دار الآثار العربية ص ٢١٤

(٣) ابن إياس ج ٤ ص ٥٨ (٤) ابن إياس ج ٤ ص ٢٤٩

(٥) ابن إياس ج ٤ ص ٢٩٩



وباب القبة ومصراعاها مثل باب المسجد المقابل لها تماما . وبالطرف البحرى لها السبيل وقد كتب فى طراز على وجهته : « أمر بإنشاء هذا المعروف المبارك من فضل الله تعالى سيدنا ومولانا السلطان الأعظم ومالك رقاب الأمم سيد ملوك العرب والعجم السلطان العالم العادل المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى خلد الله تعالى ملكه وأدام أيامه بجاه مجد وآله وصحبه وسلم . وكان الفراغ من ذلك فى شهر ذى الحجة الحرام سنة تسع وتسعمائة من الهجرة النبوية محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين » .

ولهذا السبيل سقف جميل مذهب وأرضية رخامية دقيقة جدا، وسلسبيل رخامى نقش على حافته صور أسماك . تعلوه لوحة رخامية مكتوب عليها :

انظر جمالى فماتى حين أرسله • يحكى سلاسل بلور على ذهب

ومكتوب فوق الأبواب يجانبه : « بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك مولانا السلطان قانصوه الغورى عز نصره بتاريخ فى شهر رمضان المعظم سنة تسع وتسعمائة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين » .

وبعد الفراغ من القبة ومدرستها سنة ٩١٠ هـ ( ١٥٠٤ م ) نقل إليها السلطان الغورى الآثار النبوية الشريفة وقد كانت مودعة برباط الآثار؛ وذلك بناء على فتوى من العلماء . كما نقل إليها « المصحف العثمانى » ثم نقل إليها الربعة العظيمة المكتوبة بالذهب، وكانت بانحائها البكتيرية<sup>(١)</sup> .

وقد عيّنت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح المسجد والقبة وماحققتها، فأجرت بهما إصلاحات من سنة ١٩٠٢ — ١٩٠٧ بلغت قيمتها ٣٣٣٢ جنيا أتبعها بإصلاحات أخرى .

وفى عهد الملك الصالح فاروق الأول أجريت إصلاحات بالمسجد، وسينفذ إن شاء الله مشروع إعادة بناء القبة تكريما لتلك الشخصية التى تجددت الفنون، وشادت هذا المسجد الذى يعد بحق من مفاتح العمارة الإسلامية .

(١) المصحف المعروف بالعثمانى محفوظ بالمشهد الحسينى، أما الربعة فهى كاملة ومحفوفة بدارالكتب المصرية، وهى من النخاس، فى أول كل جزء من أجزائها صفحتان منقوشتان بالذهب والألوان، وهى مكتوبة برسم الملك الناصر محمد بن قلاوون . وبها أمم كاتبها ومذهبها عبد الله بن محمد بن محمود الهذاني بدارالخيرات الرشيدية بهذان فى شهر سنة ٧١٣ هـ . وعليها وقف مؤرخ سنة ٧٢٦ هـ من أبى سعيد سيف الدين بكتمر بن عبد الله وجعل مستقرها القبة التى بالتربة المعروفة بإنشائه بالقرافة الصغرى المجاورة لحوش الملك الظاهر (l'Exposition Persane de 1931 P. 70-72) .



# مسجد المحمودية

بميدان صلاح الدين (\*)

ميدان صلاح الدين (المنشية) — هذا الميدان الجميل غنى بمجموعات أثرية هامة ، حيث تشرف عليه من شرقيه قلعة صلاح الدين ومسجد محمد على باشا الكبير. ومن غربيه مسجدا السلطان حسن والرفاعي . ومن بحريه مسجد قانى باى أميرآخور بقبته الجميلة ومنارته الجديدة . ويتوسط الميدان مسجد المحمودية .

المنشئ — أنشأ هذا المسجد محمود باشا والى مصر من قبل الدولة العثمانية فى عصر السلطان سليمان بن السلطان سليم ، وقد قَدِمَ إليها فى أول شهر شوال سنة ٩٧٣ هـ (أبريل سنة ١٥٦٦ م) .<sup>(١)</sup> ومما يذكّر عنه أنه لما وصل الى ثغر الإسكندرية قَدِمَت إليه الهدايا والتحف والخيول . وحين بلغ القاهرة قَدِمَ إليه حاكم الصعيد الأمير محمد بن عمر هدايا كثيرة وتحفا وخمسين ألف دينار، فتسلّم منه الهدايا ثم غدر به فقتله وأستولى على ثروته . وكان عسوقا ظالما شديدا جائرا فى أحكامه ، وقد صادر كثيرا من أموال الناس ، غير أنه كان مع ذلك مشهورا بالكرم .

وفى يوم الأربعاء آخر جمادى الأولى سنة ٩٧٥ هـ (ديسمبر سنة ١٥٦٧ م) ، وقيل فى غرة جمادى الثانية نرج محمود باشا بموكبه الفخم من القلعة ، وبينما هو يتر على بركة الناصرية بين البساتين اعتدى عليه شخص مجهول وأطلق عليه طلعا ناريا أصابه ، ولم يُجِدْ فيه العلاج ، فأوصى بعنق جميع ممتلكاته ، كما أوصى بجميع ممتلكاته لزوجته . ثم توفى الى رحمة الله تعالى ودفن فى مسجده .

تاريخ الجامع ووصفه — كان الفراغ من بناء هذا المسجد سنة ٩٧٥ هـ (١٥٦٧ م) . وهو من المساجد المعلقة يصعد اليه ببضع درجات ، وله أربع وجهات مبنية بالحجر ، وتضم الوجهة الشرقية القبّة ، وهى بارزة عن سمت الوجهة وقائمة بمفردها ، بنيت هى وقاعدتها بمنا فيها الرقبة الهرمية بالحجر . أما القبّة فمبنية بالطوب وهى بسيطة جدا وغير متناسبة مع القاعدة الحاملة لها .

(\*) انظر الصور من رقم ٢٢٦ — ٢٢٧ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) النزعة الزهية فى ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية ص ٤٩ — ٥٢ خط .

(٢) فى التوفيقات الالهامية فى غرة جمادى الآخر . وفى أخبار الأول ٢٩ جمادى الآخر .



والقباب في ذلك العصر قد أخذت في الانحطاط ماعدا القليل منها ، وإلا فإن هذه القبة من قبة قاني باي أمير آخور المجاورة لها الحافل سطحها بالنقوش الجميلة مع أن الفرق بينهما ٦٧ سنة فقط . أما الواجهة القبليّة وهي الرئيسية للمسجد فيتوسطها باب عقده موتور ، يعلوه ثلاثة مربعات بداخلها مزززات على هيئة شرفات ، يعلوها عتب آخر مززز وشباك صغير مغطى بمقرنص ، فوقه مقرنصات أخرى ، فطاقية الباب الملبسة بالججرين : الأبيض والأحمر . ويكتنف عقد الباب توشيحتان ملبستان بالججر الأبيض والأحمر . قد كتب في ميمة العقد «الله حسبي» .

وتدل الصور القديمة لهذا المسجد المصوّرة حوالي سنة ١٨٨٠ م ، على أنه كان يقوم إلى يسار هذا الباب سبيل أدركت لجنة حفظ الآثار العربية بقايا أرضيته الرخامية فأودعتها دار الآثار العربية . ولا تزال حتى الآن له بقايا .

وفي الناصية الشرقية القبليّة قاعدة مستديرة ، حُليت بزخارف تنتهي عند ارتفاع الواجهة بمقرنص متصل بالمقرنصات التي تغطي حجور شبابيك الواجهة القبليّة ، وتعلو هذه القاعدة منارة بسيطة ذات دورة واحدة تنتهي من أعلاها بمسلة ، وهذا هو طرز المنارات التي دخلت مصر فيما دخلها من الطراز العثماني ، وهي إذا قيست بمنارات مصر الرشيدة الجميلة في القرن التاسع الهجري ( الخامس عشر الميلادي ) تجلّى مقدار تأخر العمارة في كثير من التفاصيل المعمارية في هذا العصر .

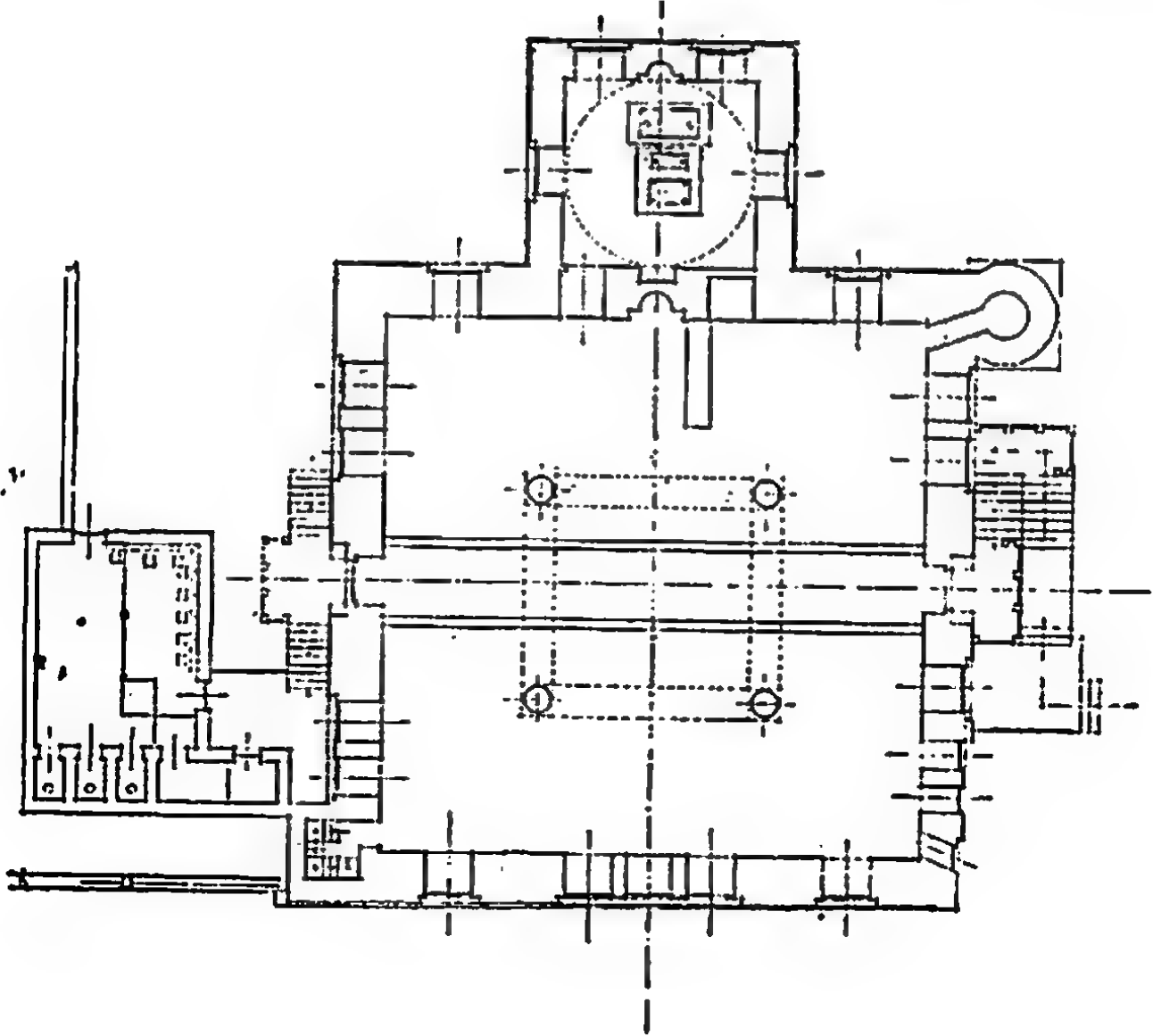
وبناء المنارة فوق قاعدة مستديرة وفي هذا الوضع ، وبناء القبة خلف المحراب بارزة عن الجدار الشرقي ، اقتبسها مهندس هذا الجامع من مسجد السلطان حسن القريب منه .

ويتوسط الواجهة البحرية باب يقابل الباب القبليّ يختلف عقده بمقرنصاته عن الباب الآخر ، يجاوره من غربيّه باب صغير يؤدى إلى استطراق معقود أسفل الإيوان الغربي للجامع . والمسجد من الداخل عبارة عن قاعة كبيرة مربعة طول ضلعها ١٩,٧٥ مترا تتوسطها أربعة عمد كبيرة من الجرانيت الأحمر ، تحمل أربعة عقود كبيرة قام وسطها منوار ارتكزت عليها وعلى كوابيل حجرية عوارض خشبية تحمل السقوف حوله .

ويشطر المسجد طريقة منخفضة عن مستواه قليلا ، وهي تصل البابين القبلي والبحريّ قسمته إلى إيوانين .

وهذا التصميم شاع أيضا في مساجد مصر في الدولة العثمانية ، فلا هو تصميم مسجد ولا هو تصميم مدرسة .

ويتوسط الجدار الشرق محراب بسيط من الحجر عار عن الزخرف، فقد عموداه منذ أمد بعيد، تعلوه شباك جصى مكتوب عليه «لا إله إلا الله محمد رسول الله». يحاوره منبر من الخشب المجمع له درابزين من الخشب الخروط.



مسقط أفق

وعلى يسار المحراب باب يؤدى إلى القبة الواقعة خلف المحراب مباشرة، وقد فرش مدخلها برخام أسود وأبيض على شكل دالات مما يدل على استعمال الرخام فى أنحاء المسجد، وقد ضاع أثناء تحزبه، وهذه القبة مرتفعة جدا يحيط بجدرانها من أسفل شبابيك عليها مصبغات نحاسية تعلوها أخرى جصية جديدة، ويتوسطها ثلاثة قبور: أحدها قبر المنشئ، وهى خالية من النصوص التاريخية. ويحيط بجدار الجامع من أسفل شبابيك ركبت عليها مصبغات نحاسية، تعلوها شبابيك من جص وزجاج ذات ألوان زاهية. والسقوف من برطوم ومربوعات مدهونة ملونة مذهبة لا تقل أهمية عن مثيلتها فى دولة المماليك، ولها إزار كبير مكتوب عليه آيات قرآنية بحروف بيضاء تتخللها فروع زخرفية مذهبة، منها آية الكرسي وقوله تعالى: «إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر». وأقام الصلاة وأتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين.

ولسقف المنور إزار مكتوب عليه ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . قال صلى الله عليه وسلم من بنى لله مسجداً<sup>(١)</sup> بنى الله له بيتاً في الجنة أوسع منه . أمر بإنشاء هذا المسجد المعمور من فيض ماله المبرور المقام العالی واسطة عقد الالالى أمير الأمراء الكرام كبير الكبراء الفخام فكان ابتداءه وتاريخه بحكم منشئه الأول المبدى ٩٧٥ وأتتهاهه بمعاونة ... له من الرتب على أنه ليضي<sup>٢</sup> برا للرضا للقة ... لأغلية وأول ... والا كرام المختص ... حضرة الأمير الباشا محمود راجيا من كرم الله القبول والرضا من فضله المغفور تضى تقبل الله » .

وتوسط الجدار الغربى دكة المبلغ محولة على كوابيل حجرية ، ويتوصل إليها من السلم الموصل إلى السطح الموجود فى الركن البحرى الغربى حيث يؤدى إلى باب ثم استطراق فى سمك الجدار الغربى يوصل إلى هذه الدكة ، وهى حيلة هندسية اتبعت فى بعض مساجد هذا العصر . ويعلو الدكة مجموعة من الشبابيك الحصية ذات الزجاج الملون .

أعمال الإصلاح — احتفظ هذا المسجد بتفاصيله الخارجية وفقد كثير من تفاصيله الداخلية فأدرسته لجنة حفظ الآثار العربية عام ١٨٨٥ م ولم تجد فيه شيئا من الأبواب والشبابيك والأرضيات . وفى سنة ١٩٠٤ قامت بفحص أسس الجامع وأقامت السلم المؤدى إليه وقومت مبانيه وعملت له أبوابا جديدة ، كما عملت جميع الشبابيك الحصية والشرفات . وأسست الأعمال فيه إلى أن تم إصلاحه وافتتح رسميا بإقامة الشعائر الدينية فيه عام ١٣٢٤ هـ ( ١٩٠٦ م ) .

عناية الملك الصالح بالمسجد — ولما أدى فريضة الجمعة فيه حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الأول يوم ١٥ المحرم سنة ١٣٥٩ هـ ( ٢٣ فبراير سنة ١٩٤٠ م ) وعاب الحالة السيئة التى عليها سقف منوره أمر حفظه الله بتجديده وإعادة نقوشه ، مع المحافظة على النصوص التاريخية . فتغذت رغبة جلالة السامية .

(١) قال السيوطى فى الجامع الصغير « هذا الحديث رواه الطبرانى عن أبى أمانة باسناد ضعيف وفى صحيح مسلم من بنى مسجدا لله تعالى يبنى به وجه الله بنى الله له بيتا فى الجنة ، وفى رواية مثله فى الجنة . وفى رواية بنى الله له فى الجنة مثله .

(٢) مجموعة محاضر وتقاير لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٩٠٦ ص ١١٨

# مسجد الشعراوي

بشارع الشعراوى البرانى

الإمام الشعراوي — ينسب هذا المسجد إلى الإمام العامل العابد الزاهد الفقيه المحدث الصوفي عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد الشعراوي الشافعي ، ولد هذا الإمام سنة ٨٩٨ هـ (١٤٩٣ م) بناحية قلقشندة . ثم انتقلت به والدته بعد أربعين يوما من ولادته إلى قرية أبيه المعروفة بساقية أبي شعرة فنشأ بها ، حتى إذا كان سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) قدم مصر وتلقى العلم على أكابر علمائها وحجّب إليه علم الحديث فعكف على دراسته . ثم سلك طريق التصوف وقطع علاقته بالدنيا . فكان يطوى الأيام المتوالية صائما ويفطر على قليل من الخبز ، وظل على هذه الحال حتى قويت روحانيته ، فكان يفتح الذكر عقب صلاة العشاء فلا يختمه إلا عند الفجر .

وكانت إقامته بمسجد القمري<sup>(٢)</sup> ، ثم أنتقل منه إلى مسجد فاطمة أم خوند القريب من مسجده الحالّي حيث تبعه أتباعه وتلاميذه ، وقد حج مرارا .

وكان ينهى عن الخط من قدر الفلاسفة وتنقيصهم وينفر من يذمهم ويقول : « هؤلاء عقلاء » . والمؤرخون وإن كتبوا أسمه الشعراوى بالنون ، فقد رأيت يكتبه بخطه الشعراوي بالواو على قسم من مختصره لمدونة الإمام مالك بما نصه : « يقول مسطرها عبد الوهاب بن أحمد الشعراوي الشافعي . إني بلغت في الاختصار من أول المدونة إلى هنا أمثالا لأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم لي بالاطلاع على أقوال الإمام رضى الله عنه بتاريخ رابع ذى الحجة الحرام سنة ٩٥٤ هـ » .

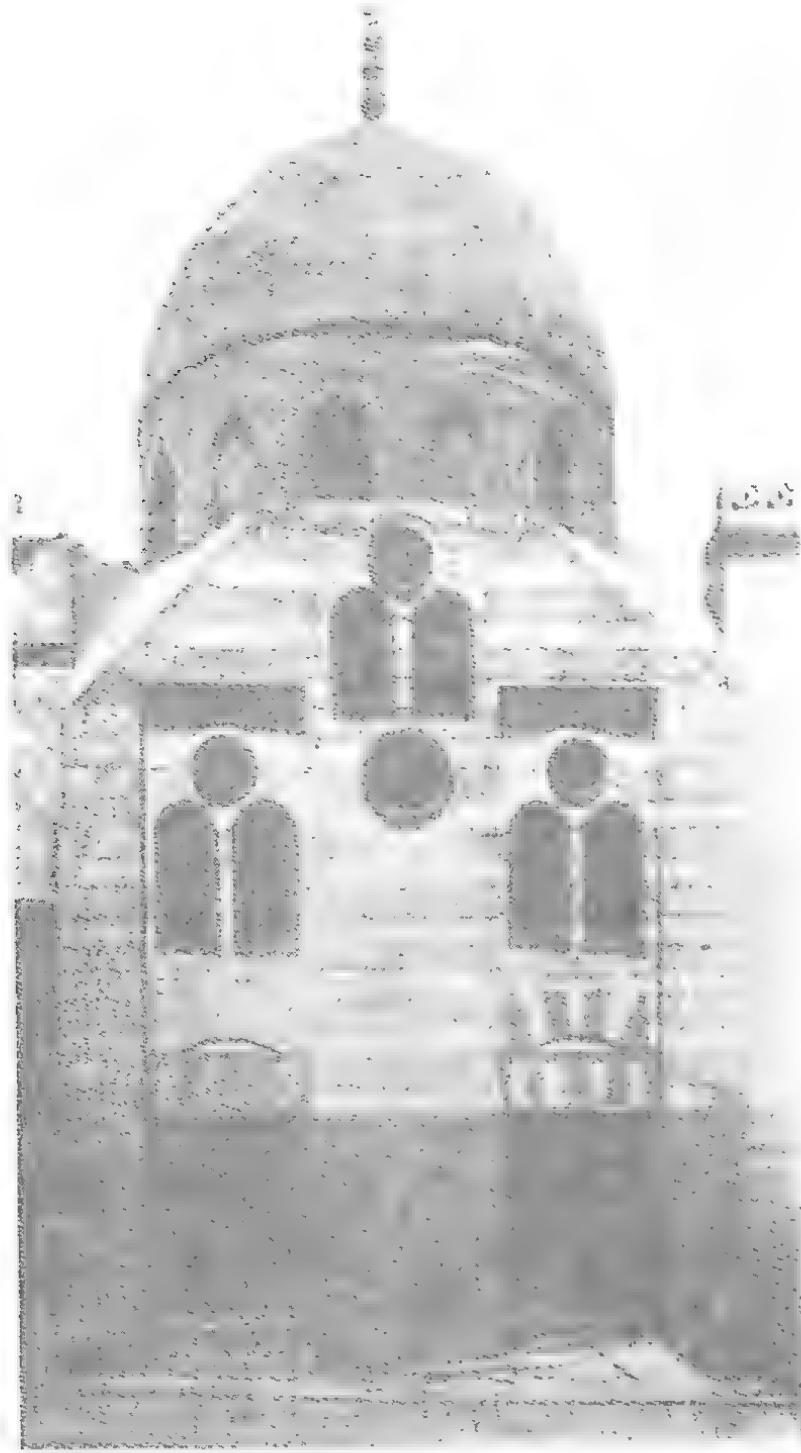
كان رحمه الله متمسكا بأهداب السنة ، مغاليا في الورع ، مؤثرا ذوى الفاقة على نفسه حتى يلبسه ، موزعا أوقاته على العبادة والدرس . ثم عنى بالتأليف فألف كتباً بلغت نحو السبعين ، منها : مختصر الفتوحات ، وسنن البيهقي الكبرى ، ومختصر تذكرة القرطبي ، والميزان ، والبحر المورود في المواثيق والعهود ، وكشف الغمة عن جميع الأئمة ، والمنهج المبين في أدلة المجتهدين ، والبدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير ، ومشارك الأنوار القدسية في العهود المحمدية ، والجوهر المصون في علوم الكتاب المكنون ، وطبقات ثلاث ، ولوائح الخذلان على من لم يعمل بالقرآن .

(١) شذرات الذهب ج ٨ ص ٣٧٢ — ٣٧٣ ، الكواكب السائرة قسم ٣ ص ٨٥٩ — ٨٦٠ وفيه أن وفاته في حدود

السبعين وتسعمائة . (٢) المخطوط الجديدة ج ١٤ ص ١٠٩ — ١١٢



وفى مدة إقامته بمدرسة أم خوند أنشأ القاضى عبد القادر الأرزمكى<sup>(٢)</sup> مدرسته المعروفة بالقادرية .  
وهى التى حل محلها المسجد الحالى ، فانتقل إليها الشيخ الشعراوى فأوى إليه الفقراء وطلبة العلم



( قبة عبد الوهاب الشعراوى )

لسماع دروسه فى الفقه ، وقصده الأمراء والحكام للتبرك ، وظل كذلك إلى أن توفى عصر يوم الاثنين  
٢ جمادى الأولى سنة ٩٧٣ هـ ( نوفمبر سنة ١٥٦٥ م ) ودفن فى تربته هذه التى أغدت له يوم وفاته  
يجوار المدرسة . ثم أقيمت عليها هذه القبة .

(١) هذه المدرسة ما زالت بقاياها موجودة بالقرب من مسجد الشعراوى وهى من انشاء فاطمة بنت قانباى العمري .  
شرعت فى انشائها حوالى سنة ٨٥٠ هـ ( ١٤٤٦ م ) . (٢) الخطط الجديدة ج ١٤ ص ١١٠

ولم يبق من مجموعة البناء القديم سوى القبة المقامة على قبره، وهي قبة مبنية قاعدتها بالجمر وبُنيت هي بالطوب، وحليت جميع جدرانها من الداخل بنقوش وكتابات بالبوية لتوسطها مقصورة خشبية مطعمة بالصدف عملت سنة ١١٦١ هـ (١٧٤٨ م) . ولهذه القبة باب حشواته مسدسة ومدقوقة أويمة دقيقة ، صناعته سابقة لعصر إنشاء القبة ، وبها شبابيك جصية دقيقة يعالوها مقرنص، ثم شبابيك الرقبة فطراز به آيات من القرآن .

والمسجد الحالي أقيم محل المدرسة القادرية، وقد تم تجديده في عهد نظارة السيد محمد عبد الحليم الشعراي سنة ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧ م) .

وهذا المسجد له ثلاث وجهات : إحداها على شارع الخليج المصري ، والأخرى على شارع الشعراي البراني وبها القبة . وداخله مستطيل ، وبه ثمانية عمد تحمل عقودا يتوسطها منور تعلوه قبة خشبية منقوشة . وقد نقش المحراب بنقوش بالبوية تقليدا للرخام ، كما حل المنبر بنقوش تقليدا لتطعيم السن .

ويتوسط المسجد قبر العلامة الشيخ علي نور الدين الشوني ، وقد ترجمه الشعراي بقوله : « شيخى ووالدى وقودتى الشيخ نور الدين الشوني ، خدمته <sup>(١)</sup> نحسا وثلاثين سنة » وشوني اسم بلدة بنواحي طنطا ، وبها نشأ ثم قدم إلى مصر فأقام بها في تربة السلطان برقوق بالصحراء ، وأنشأ بالجامع الأزهر مجلسا للصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة ٨٩٧ هـ (١٤٩٢ م) فلما أنشأ السلطان طومانباي <sup>(٢)</sup> العادل تربته نقله إليها ، وعهد إليه بالسبيل المالحق بها . ثم أنتقل إلى المدرسة السيوفية ، فأقام بها إلى أن توفي سنة ٩٤٤ هـ (١٥٣٧ م) ، ودفن بالقبة المجاورة لباب المدرسة القادرية « ومن دفن عند الشعراوي أيضا ابنه <sup>(٣)</sup> العالم الصالح الشيخ عبد الرحمن بن عبد الوهاب الشعراوي المتوفى في أواخر سنة ١٠١١ هـ (١٦٠٣ م) . كان رحمه الله شيخا للمدرسة بعد وفاة والده ووصفه المحبّي بأنه « حسن الخلال من بيت مبارك متصل المدد والخيرات » .

(١) طبقات الشعراي، ج ٢ ص ١٩٩

(٢) قبة طومانباي : أنشئت سنة ٩٠٦ هـ (١٥٠٠ م) وما زالت موجودة بالعباسية داخل معسكرات الجيش .

(٣) خلاصة الأثر، ج ٢ ص ٣٦٤ ، شذرات الذهب ج ٨ ص ٣٧٤

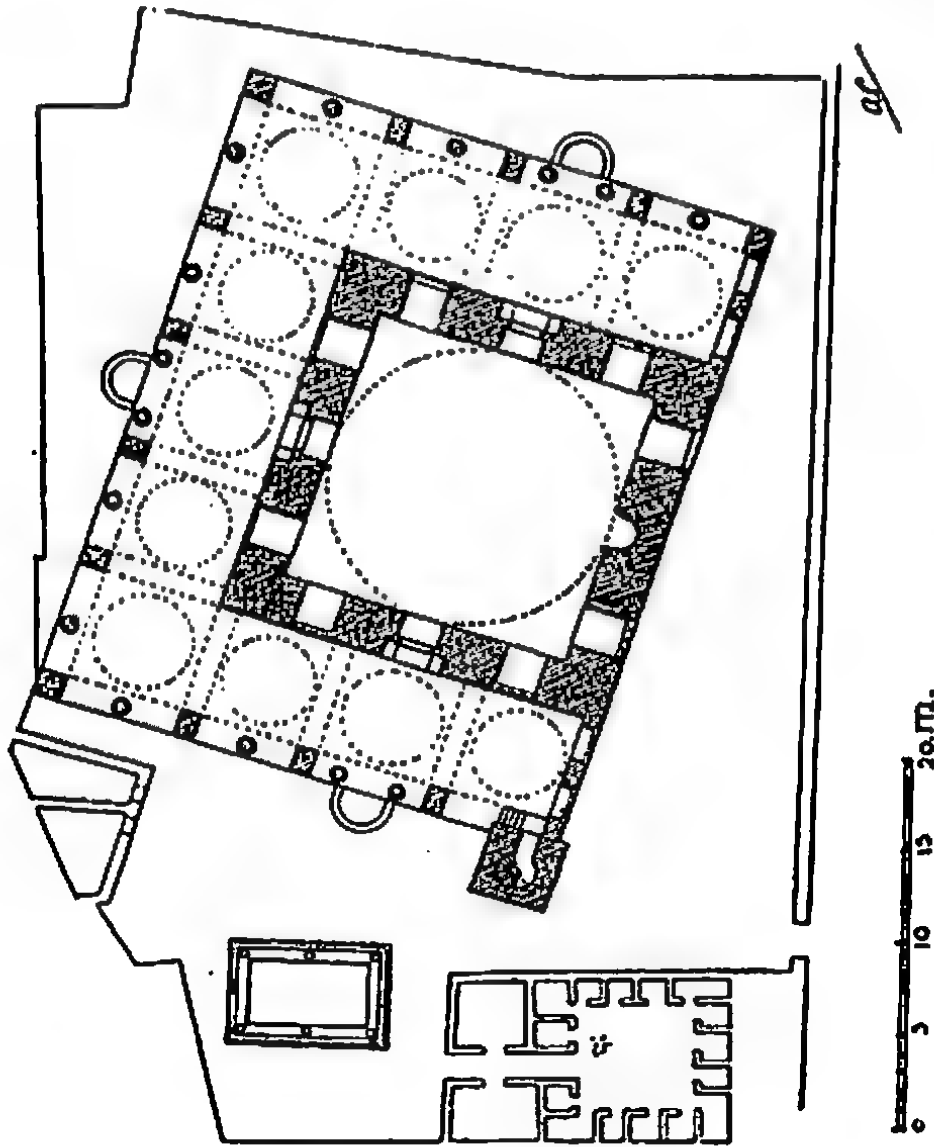


# مسجد سنان باشا

بشارع جامع السنانية ببولاق<sup>(\*)</sup>

سنان باشا — هو القائد التركي الكبير، والسياسي المحنك، الذي عاصر أربع سلاطين : سليمان القانوني بن السلطان سليم الأول فاتح مصر، وابنه سليم الثاني، ثم مراد الثالث ابن السلطان سليم الثاني وابنه محمد خان.

عين واليا على مصر مرتين : الأولى في ٢٤ شعبان سنة ٩٧٥ هـ (١٥٦٧ م) إلى ١٣ جمادى الآخرة سنة ٩٧٦ هـ (١٥٦٩ م). ثم قام على رأس حملة إلى اليمن لقمع فتنه الزيديين، فقام بمهمته خير قيام وتم له فتح اليمن.



مخطط أفقي

ثم عاد إلى مصر واليا عليها في أول صفر سنة ٩٧٩ هـ (يونيه سنة ١٥٧١ م) وبقي بها إلى ذي الحجة سنة ٩٨٠ هـ (١٥٧٣ م) حيث غادرها إلى استامبول فعين صدرا أعظم. ثم عهد إليه

(\*) انظر الصور من رقم ٢٢٨ — ٢٣٠ بمجموعة الصور الفوتوغرافية.

السلطان سليم الثاني بفتح تونس وأستخلصها من أيدي الأسبان فقام على رأس جيش كبير وقهر الأسبان وأستولى على قلاع تونس في ٢٥ جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ فكانت من أهم الغزوات العثمانية . ثم ولي الصدارة العظمى في عهد السلطان مراد الثالث في شهر ربيع الأول سنة ٩٨٨ هـ (١٥٨٠ م) . ثم ولي نيابة الشام فبنى بها مسجدا لا زال باقيا إلى الآن ، ثم عاد إلى إستانبول وتولى بها الصدارة العظمى . وقد ولي هذه الوظيفة أربع مرات في عصر بلغت فيه السلطنة العثمانية من سعة الملك مالم تبلغه في أية مرحلة من مراحل تاريخها .

وكان سنان باشا معاصرا لخوجه سنان المهندس الحربى العظيم ، وذكر جلال أسعد في كتابه القسطنطينية أن سنان المهندس الحربى سمي خوجه سنان تميزا له عن سنان آخر من تلاميذه . ومن ثم يغلب على الظن أن منشئ جامع <sup>(١)</sup> بولاق هو سنان التلميذ وكان أيضا مهندسا عسكريا : توفي إلى رحمة الله تعالى سنة ١٠٠٤ هـ (١٥٩٦ م) بفاة وهو في الثمانين من عمره . وترك ثروة كبيرة ما بين نقود وسبائك ذهبية وملابس وأمتعة وتحف وجواهر . فقد كان دخله ٤٠٠ ألف جنيه سنويا .

ومن مآثره إعادة حفر <sup>(٢)</sup> خليج الإسكندرية وإنشائه مسجدا وسوقا وحماما بها لأنه كان مغرما بإنشاء المآثر من خيرية ومدنية فقد ترك منشآت خيرية في كل البلاد التي أقام بها من مساجد وحمامات وخانات بلغت عددا كبيرا ؛ منها بمصر خان وحمام ببولاق ، ثم هذا المسجد ، وهي باقية إلى اليوم . تاريخ المسجد — هذا المسجد ثانى مسجد أنشئ بمصر على الطراز العثماني البحت ؛ والأول مسجد سليمان باشا داخل القلعة .

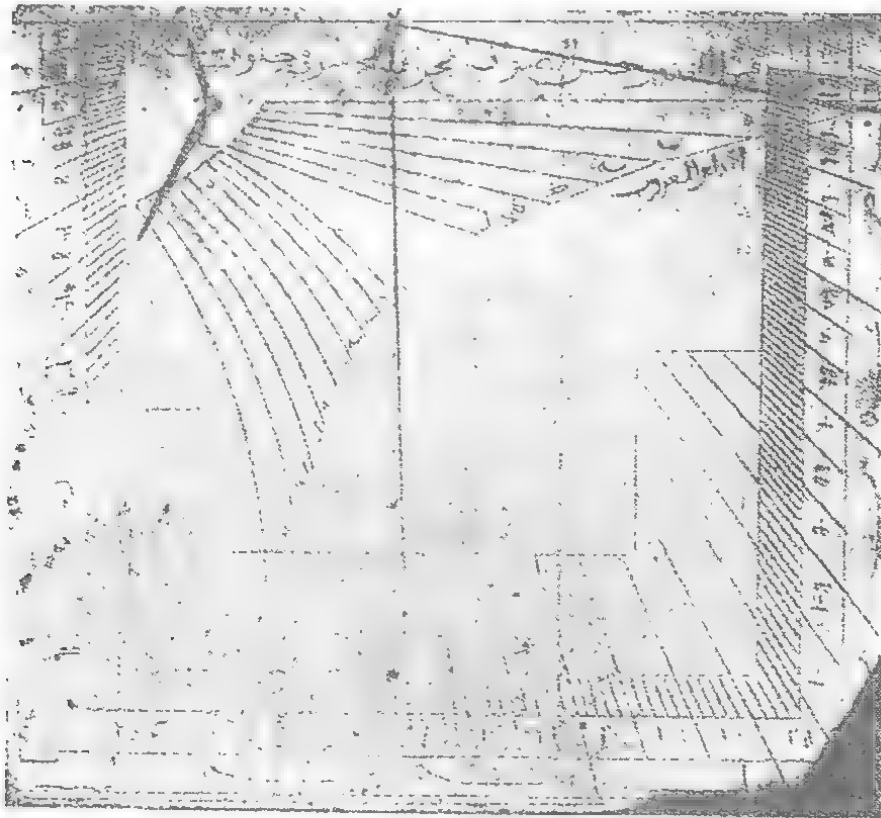
أنشأه سنان باشا سنة ٩٧٩ هـ (١٥٧١ م) . وهو يتكون من قبة حجرية كبيرة ، لها ثلاث أبواب تؤدى إلى ثلاثة إيوانات في جوانبها الثلاثة الغربية والقبلىة والبحرية ، وعقود الأبواب متورة ، ويعلوها مقرنصات بدلايات تتوعت أشكالها تشغل حجر الباب . وقد كان المسجد محاطا من خارجه بأسوار بها أبواب هدم الشرق منها في سنة ١٩٠٢

(١) M. A. Patricolo, Comptes Rendus du Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe, 1915-19, p. 176.

(٢) خلاصة الأثر ص ٢١٤ ج ٢ ، والبرق الخاني في الفتح العثماني ص ١٢٢ — ١٢٣ ، تاريخ الدول الإسلامية ص ١٠٥ ، وأخبار الأثر ص ١٣٧ ، والأستاذ الجليل عزيز بك خانكي في أهرام يوم ٨ يونيو سنة ١٩٤٢

(٣) التزعة الزهية ص ٥٣

ولهذه القبة من الداخل أربع زوايا بكل منها عقد ينتهى بطاقة مقرنصة بها لفظ الجلالة منزل  
بالججر الأصفر فى الججر الأبيض وعلو هذا المربع مستدير مقسم إلى ست عشرة ضلعا ، منها ثمانية  
بكل منها تسعة شبابيك جصية مستديرة ، وأخرى بكل منها دوائر حجرية مضاهاة للجصية ، وقد  
خلق فى كل ضلع من الأضلاع الستة عشر عمود حجرى رشيق ، يحمل مقرنصات بدلايات ،  
فوقها ممر يحيط بالقبة ، له درابزين خشبي ثم شبابيك من الجص قريبة الشبه بشبابيك قبة السيدة  
رقية الفاطمية . تعلوها القبة وتفصل هذه الشبابيك من الخارج دعائم حجرية .



م—زولة

والمحراب من الرخام الدقيق ، يجاوره منبر خشبي مجمع معقل ، له درابزين من الخشب الخرط .  
وقد فرشت أرضيات المداخل والشبابيك بمربع القبة برخام دقيق . مما يعزز شيوع الرخام فيه .  
وعلو الباب الغربى دكة المبلغ وهى من الخشب ، محمولة على كابولين ، ولها سقف من الخشب  
يتوسطه مربع به دلالية ، وقد نقش السقف والكابولان الحاملان له بالبوية .

ويتوصل إليها وإلى الممر العلوى من سلم فى سمك الجدار الغربى ، له باب فى الشباك البحرى  
من الجدار المذكور ، وهذا السلم من النكت الفنية ، اقتبسه مهندس مسجد أبى الذهب .

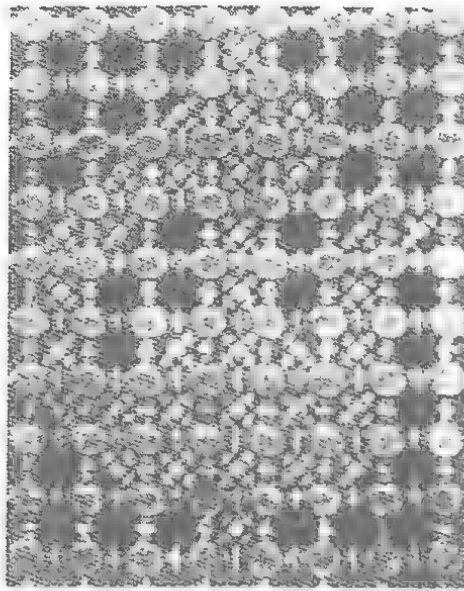
والإيوانات حول القبة من جوانبها الثلاثة البحرية والقبلىة والغربية معقودة بقباب نصف كرية ،  
محمولة على أكتاف وعلى عمد ، فوقها عقود ما بين كبيرة وصغيرة ، تعلوها دوائر جصية مفرغة بأشكال

زخرفية من الداخل والخارج ومكتوب على بعضها : « الله ربي » . والوجهة الشرقية اشتملت على وجهة القبلة ووجهتي الإيوانين القبلي والبحري وقد غطيت شبابيكها بمصبغات نحاسية وتنتهى من أعلى بمقرنصات متنوعة .

وصناعة الأبواب والشبابيك بالقبلة من النوع المعروف بالمعقل وبها دوائر حديدية زخرفية وهي مقتبسة من نجارة مسجد سليمان باشا بالقلعة .

والمئذنة فى الطرف القبلى الشرقى ، وهى منارة أسطوانية يقوم سلمها مع قاعدتها المربعة ، وهى ليست كاملة لأن مستلماً قائمة على نصف بدن دورتها الثانية . ويوجد بالمسجد مزولة من عمل حسن الصواف سنة ١١٨٢ هـ . مصنوعة من البلاط ومثبتة فى النهاية الغربية القبلىة للإيوان الخارجى .

أعمال الإصلاح — تعتبر أهم عمارة أجريت فى هذا الجامع تلك التى نفذت فى عهد حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الأول ؛ فقد شملت إصلاحات هامة فى القبلة وصياتها . وكان لفتح الشارع أمام الوجهة البحرية خير أثر فى إظهار هذا المسجد واجتلاء محاسنه .



# مسجد الملك صفية

بشارع محمد علي<sup>(\*)</sup>

أثر المرأة في الحضارة الإسلامية — بمناسبة نسبة هذا المسجد الى سيدة أتناول البحث في هذه العجالة البسيطة في ناحية من نواحي عظمة المرأة في الإسلام ، نعم ناحية من نواحي عظمتها المتعددة التي نتعطر بها الأفواه ، والتي سترنم بها مدى الأجيال ، على أن المتتبع لتاريخ المرأة في الإسلام يرى تاريخا حافلا بجلال الأعمال حيث نراها اشتركت في الفتوح الإسلامية ، وفي المعارك الحربية .

ومنهن من ولّين الملك ، وكثيرات كنّ ملكات غير متوجات ، أدرن دقة سياسة الملك بحكمة وروية ، كذلك عُين الكثير منهن في بعض الوظائف الكبيرة في قصور الملوك ، ناهيك عن أثرها الكبير في النهضة الأدبية ، هذا فضلا عن نهوضها العلمي الكبير .

والمتتبع لحضارتها يجد أمامه مادة غزيرة مشرفة ، ولا عجب أن كانت الأمم الإسلامية ارتقت ذلك الرقي الذي أدهش العالم .

ولم تكتف المرأة بمشاركتها الرجل في شؤونه الاجتماعية والسياسية ؛ بل شاركته وتابعت في أعمال البر والإحسان .

والمشتغل في تاريخ العارة الإسلامية يسره أن يرى أسم المرأة خفقا على طائفة كثيرة من الآثار العظيمة ، وليس ذلك مقصورا على مصر فحسب ، بل في بغداد والأندلس والجزيرة ودمشق وحلب وطرابلس والقدس ، وسائر الأقطار الإسلامية .

ومن دواعي الفخر والإعجاب أن يرى الزائر للآثار الإسلامية بمصر قسما كبيرا باقيا من الآثار التي أمرت بإنشائها النساء .

الملكة صفية — هي زوجة السلطان مراد الثالث ووالدة السلطان محمد خان الثالث ابن السلطان مراد خان الثالث . وهي من فينيسيا<sup>(١)</sup> أسيرة بأقو النيلة . وكان والدها حاكما على ( كرفو ) Corfou . وبينما كانت في سفينة مع فريق من السيدات النبيلات في طريقها إلى والدها

(\*) أنظر الصور من رقم ٢٢١ — ٢٢٤ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) L'Egypte musulmane et les fondateurs de ses monuments Mrs. R.L. Devon-shire p. 123 - 124.

سرقها القراصنة ، وكانت منها وقتئذ أربعة عشر عاما . وكانت على جانب عظيم من الجمال ، وقد بيعت وألحقت بالقصور الملكية باستامبول ، فلم تلبث أن تآلق نجمها ، وصارت مقربة من السلطان مراد فقسراها . وفي ٧ ذى القعدة سنة ٩٧٤ هـ ( ١٥٦٧ م ) ولدت السلطان الغازي محمد خان<sup>(١)</sup> .

وبعد وفاة السلطان مراد تولى ولدها السلطان محمد خان الملك سنة ١٠٠٣ هـ ( ١٥٩٥ م ) فزادت عظمتها ، ولعبت دورا كبيرا في سياسة الدولة .

وهنا نتساءل عن علاقتها بهذا المسجد ، وهل جاءت إلى مصر ؟ هذا مالا أظنه ، ولكن وقفية الجامع تحدثنا عن سبب نسبته إليها . فقد تضمنت الوقفية أن المنشئ لهذا الجامع هو عثمان أغا ابن عبد الله أغا دار السعادة مملوك الملكة صفية ، وقف عليه أراضى وعقارات ، ثم آل بطريق شرعى لسيدته .

ولما توفي عهدت الملكة صفية إلى عبد الرزاق أغا ابن عبد الحليم أغا دار السعادة برفع دعوى مضمونها أن عثمان أغا المذكور هو عبد ومملوك لموكلته ، وأنه ليس مأذونا ببناء الجامع ولا بوقف أربعائة فدان بزاوية تميم جهة منوف ، ولا باقى العقارات ، وأن هذا الوقف غير صحيح ، ويطلب الحكم به لموكلته لأنه مملوكها . ثم قدم فتوى من شيخ الإسلام بأن الإيقاف المذكور غير صحيح وأن لسيدته الاستيلاء على جميع أملاكه كسائر أمواله .

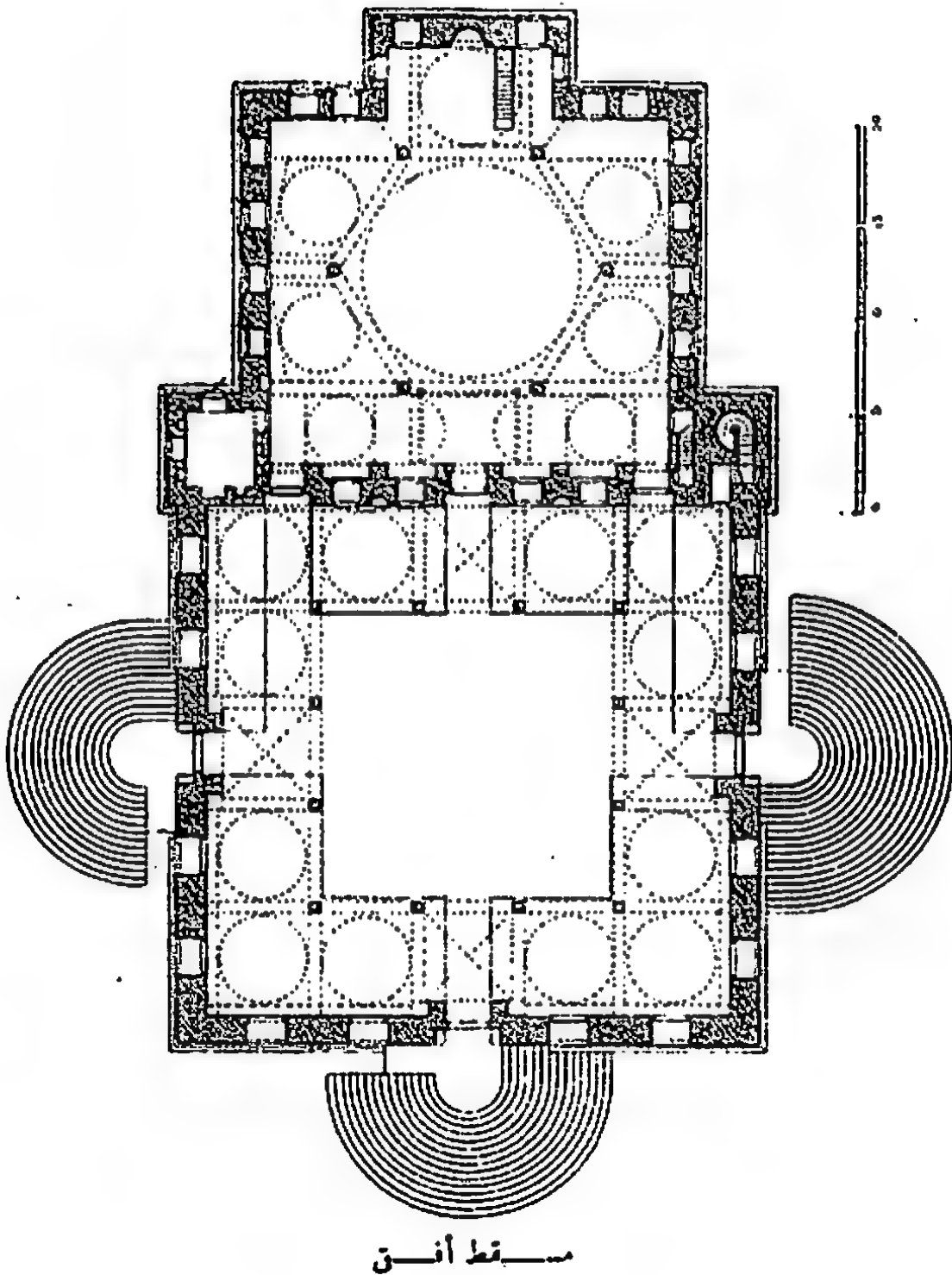
وقد دفع ذلك وكيل الوقف داود أغا بأن المرحوم عثمان أغا معتوق قبل وفاته ، وأنه بنى الجامع ووقف الأعيان وغيرها بإذن الملكة صفية معتقته ، فأنكر وكيلها حصول العتق ، وأنكر إذنها له فى بناء الجامع ووقف تلك الأعيان ؛ فطلبت البينة من داود أغا فعجز عن إقامتها ، وطلب تحليفها اليمين الشرعى ، فأرسل القاضى لها شاهدين عدلين فحلفت اليمين أمامهما على صحة دعواها . ولما عادا وأخبرا القاضى بأنها حلفت اليمين حكم بأن الجامع والممتلكات ملك لها ، وحكم على داود أغا برفع يده عن تلك الأملاك<sup>(٢)</sup> .

وهنا تظهر شخصية جديدة وهو إسماعيل أغا الناظر الشرعى على الوقف الجديد الذى خصصته للجامع ، ومن المحتمل أن يكون المسجد لم يكمل ، فعهدت إليه بإتمامه فآتمه ، ثم كتب لوحة تذكارية بثبتها فوق الباب الأوسط للقبة نصها : « أنشأت هذا الجامع المبارك المعمور بذكر الله تعالى صاحبت الخيرات الآدر الشريفة والدة المرحوم مولانا السلطان محمد خان طاب ثراه على يد نحر الخواص

(١) تحفة الأنام مختصر تاريخ الإسلام ص ٢٣٨ (٢) المخطوط الجديدة ج ٥ ص ٢٩

المتقربين مولانا إسماعيل أغا الناظر الشرعى على الوقف المذكور . وكان الفراغ من هذا البناء المذكور فى السابع والعشرين من شهر محرم الحرام من سنة تسع عشر وألف من الهجرة » .

ثم حررت الوقفية الجديدة على المسجد وبها رواتب موظفى المسجد والقراء ، ومعمارى للأصلاح ، وأمين لحفظ المصاحف الشريفة ، ومن هذه المصاحف مصحف بدار الكتب المصرية مجدول ومحل بالذهب مكتوب عليه « أنه وقف المرحومة صفية أم السلطان محمد خان فى سنة <sup>(١)</sup> ١٠٣٢ هـ » .



ومكتوب على ربة مجدولة ومحلاة بالذهب — رأيت جزءا منها فى مكتبة المغفور له أحمد زكى باشا — أنه وقف الملكة صفية بمسجدها بخط المدانغ .

(١) فهرس المصاحف بدار الكتب المصرية ج ١ ص ٢



وصف الجامع — هذا الجامع ثالث جامع بمصر وضع تصميمه على مثال الجوامع العثمانية في مدينة إستانبول ؛ فأولها سليمان باشا بالقلعة ، وثانيها سنان باشا ببولاق ، وهذا هو الثالث ؛ يليه مساجد : محمد بك أبي الذهب أمام الأزهر ، والمغفور له محمد علي باشا بالقلعة ، وجامع الفتح الملكي ؛ وهذا الطراز وحده هو ما يجب أن نطلق عليه بمصر العمارية العثمانية .

ومسجد الملكة صفية مرتفع عن مستوى الشارع بنحو أربعة أمتار ، وبنائه مستطيل ومنقسم الى قسمين : القسم الشرق منه يتكوّن من مربع يتوسطه ستة عمود كبيرة من الجرانيت ، تحمل عقوداً حجرية فوقها قبة كبيرة ، يرى بداثرها فوق العقود مئذنة صغيرة يحيط برقبتها ، أقيم عليه درابزين من الخشب الخروط ، خلفه أربعة وعشرون شابكا من الجص والزجاج ، ثم غطاء القبة الكبيرة وقد فتحت به مناوّر صغيرة مستديرة ، واتخذت بالمنطقة الواقعة بين عقود المسدس قباب صغيرة .

ووسط الجدار الشرقى بارز عن هذا المربع ، وبه محراب مكسو بالرخام ، وبتواشيحه قاشاني ودوائر زخرفية يعلوه قبة صغيرة برقبتها شبابيك جصية . ويجاور المحراب منبر من الرخام فرغت الزخارف الهندسية في قاعدته وأجانبه ودرازينه بشكل جميل وقش ما حولها بنقوش نباتية ؛ فلذلك جاء آية في الدقة والجمال .

وبوسط الجدار الغربى دكة المبلغ ، وهى قائمة على عمودين ولها درابزين من الخشب الخروط الدقيق ، وخلفها بطول الجدار مستشرفات معقودة أقيم على وجهها درابزين من الخشب الخروط ، يتوصل إليها وإلى الدكة من باب في النهاية القبليّة الغربيّة لمربع القبة في سمك الجدار ، يتوصل منه إلى استطراق طويل معقود في سمك الجدار الغربى على يمين من يسلكه تلك الفتحات ، ولعلها كانت مخصصة لصلاة السيدات ؛ وعلى يساره حنايا صغيرة معقودة لعلها مخصصة للإضاءة .

ويتهى هذا الاستطراق من الجهة البحرية بسلم يؤدي إلى قبة صغيرة ، كما يتهى طرف هذا المربع من الجهة القبليّة بالمنارة التى يتوصل إليها من باب في الركن الشرقى القبلى للصحن وهى منارة أسطوانية تنتهى بمسلة .

وفى الركن الغربى البحرى حجرة سقفها معقود بمصلبة حجرية ؛ ويجدرانها حنايا صغيرة معقودة لعلها كانت مخصصة لوضع مصابيح الإضاءة .

والقسم الثانى من الجامع غربى القسم الأول تؤدى إليه أبواب ثلاثة فى مؤخر القسم الأول ، أهمها أوسطها حيث حلى عقده بمقرنصات ، وعليه لوح رخامى تضمن اسم المذشئة وتاريخ الانشاء واسم الناظر . وقد كسى عقده الموتور بالرخام الملون على هيئة شرفات ، وعلى جانبيه صفتان .

ويتكوّن هذا القسم من صحن مكشوف حوله أربعة إيوانات عقدت مقوفها بقباب صغيرة أهلها حجرية . أما القبوات الثلاثة القائمة أمام الأبواب ، والقبو الواقع أمام باب القبلة الأوسط ، فإنها مصليات على هيئة مخاريط منحنية الأضلاع .

ويتوسط كل جنب من جوانب هذا القسم القبلى والبحرى والغربى باب يوصل كلا منها إلى وجهة من وجهات الجامع المبنية جميعها بالحجر ، وبكل من الوجهتين القبلى والغربية سلم كبير مستدير لا نظيره فى سعة فى أى أثر آخر بمصر . وتسود الوجهات البساطة فهى خالية من الزخرف ومن الكتابات .

أما الوجهة البحرية فسلمها مفقود ، ولعله لم ينشأ منذ البدء إذ لا أثر له فى الجدران والوجهة . وأمام الباب البحرى وعلى بعد ثلاثين مترا تقريبا باب كبير مبنى بالحجر من طرز بناء المسجد ، يجانبه طرفا رباط مما يدل على امتداد البناء قديما حول المسجد ، وهو أحد أبواب السور الخارجى الذى كان يحيط بالميدان الكبير أمام الوجهات .

وهذا الميدان لم يكن إلا حديقة كبيرة ، يعز ذلك ما ورد فى حجة وقف المسجد بما نصه :  
« ... ويرتب رجلا ن عارفان بفرس الأشجار والرياحين وإصلاحها وسقيها برسم خدمة البستان الكائن أمام الجامع ، ويرتب رجلا ن قويا ن برسم سقى الأشجار » . كما أن مiazza الجامع وضعت منفردة عنه ، بل فى الميدان وسط الحدائق .

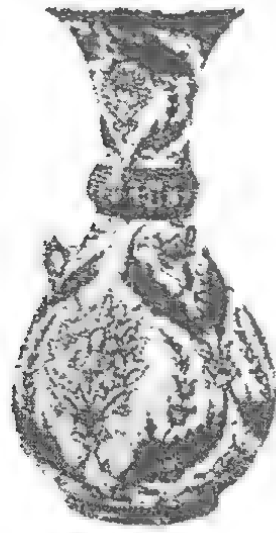
تصميم الجامع — لما كان تصميم هذا الجامع وأمثاله يعدّ خارجا عن الطراز المعمارى المتبع فى مصر ، فقد بحثت عن الجامع الذى بنى على طرازه فى إستامبول ، فاهتديت إلى مسجد أحمد باشا المعروف بجامع طوب قيو فى حى طوب قيو ، وقد بدئ فى إنشائه حوالى سنة ٩٥٩ هـ (١٥٥٢ م) ومنشئه قرا أحمد باشا المتوفى سنة ٩٦٢ هـ (١٥٥٥ م) ، وواضع تصميمه المهندس الكبير سنان ، فهو من الداخل محمول على ستة عمد أيضا ، والتشابه كامل بين الوجهتين بما فيهما السلم الكبير المستدير .

(١) الخطط الجديدة ج ٥ ص ٤٠

(٢) فضل الزميل المحترم حضرة محمد شريف حافظ أفندى سكرتير لجنة حفظ الآثار العربية وعربى عن التركية القطعة الخامة بجامع أحمد باشا عن كتاب جوامعنا صفحة ٥٨ تأليف خليل أدهم .

والمنبر الرخامي يكاد يكون طبق الأصل، كما اتضح من الصور الفوتوغرافية المأخوذة عنه .  
ومما يذكر أن أكثر منابر مساجد استامبول من الرخام، وزخارفها وتقاسيمها مثل منبر الملكة صفية،  
بل منبر الملكة صفية مثلها وهو الأصح .

أعمال الإصلاح — لم تكن أعمال لجنة حفظ الآثار العربية مقصورة على إصلاح هذا  
المسجد فحسب، بل تعدتها إلى ما هو أهم بكثير، فقد كانت وجهاته محتجة خلف منازل حوله،  
ففي عهد المغفور له الملك فؤاد الأول نزع ملكية تلك المنازل وهدمتها، حتى بدت الواجهات بعد  
احتجابها، وهي سياسة مجودة قد اتبعتها اللجنة في تخليع الكثير من الأماكن الأثرية بمصر .



# مسجد يوسف الحين

بميدان أحمد ماهر<sup>(\*)</sup> باشا

الأمير يوسف المعروف بتابع السعدى، من كبار أمراء الجراكسة. كان كاشفا للبحيرة واليهنساوية وناظرا للسحابة الكبرى. انتقل إلى رحمة الله تعالى سنة ١٠٥٦ هـ (١٦٤٦ م).

ومما يؤثر عنه ميله إلى أعمال الخير فقد أنشأ في باب الخرق مسجدا ألحق به سبيلا يعلوه كتاب وأنشأ ربعا كبيرا وعقارات أخرى؛ كما أنشأ مدفنا وقبة له ولأسرته تجاه المسجد على يسار السالك من باب الخرق إلى درب الفواخير، ولما مات دُفن بهذه القبة.

وقد هُدم المدفن والقبة عند فتح شارع محمد على سنة ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣ م) ونقل المنشئ إلى قبر أعد له في الإيوان البحرى بالمسجد؛ كما أنه لم يبق من منشأته في هذه المنطقة سوى المسجد وماحقاته.

تاريخ إنشاء المسجد — يُقرأ في لوح رخامى أعلى المدخل العام بيت من الشعر نصه :

أنشأ الأمير يوسف جامعا للذكر والنجوى \* أرخته لله مسجد أسس على التقوى

وبحساب الجمل يكون التاريخ سنة ٩٥٠ هـ. وهذا التاريخ يمكن تطبيقه على طراز الباب وعلى تصميمه الداخلى. وأعتبره المرحوم على<sup>(٢)</sup> باشا مبارك من منشآت القرن التاسع الهجرى.

ولكن يقرأ على إزار سقف السبيل الملاحق بوجهته في الطرف القبلى ما نصه : « وكان الفراغ في شهر رجب سنة خمس وثلاثين بعد الألف » وهذا التاريخ ينطبق على تفاصيل السبيل، كما ينطبق على تفاصيل وجهة المسجد ومنارته.

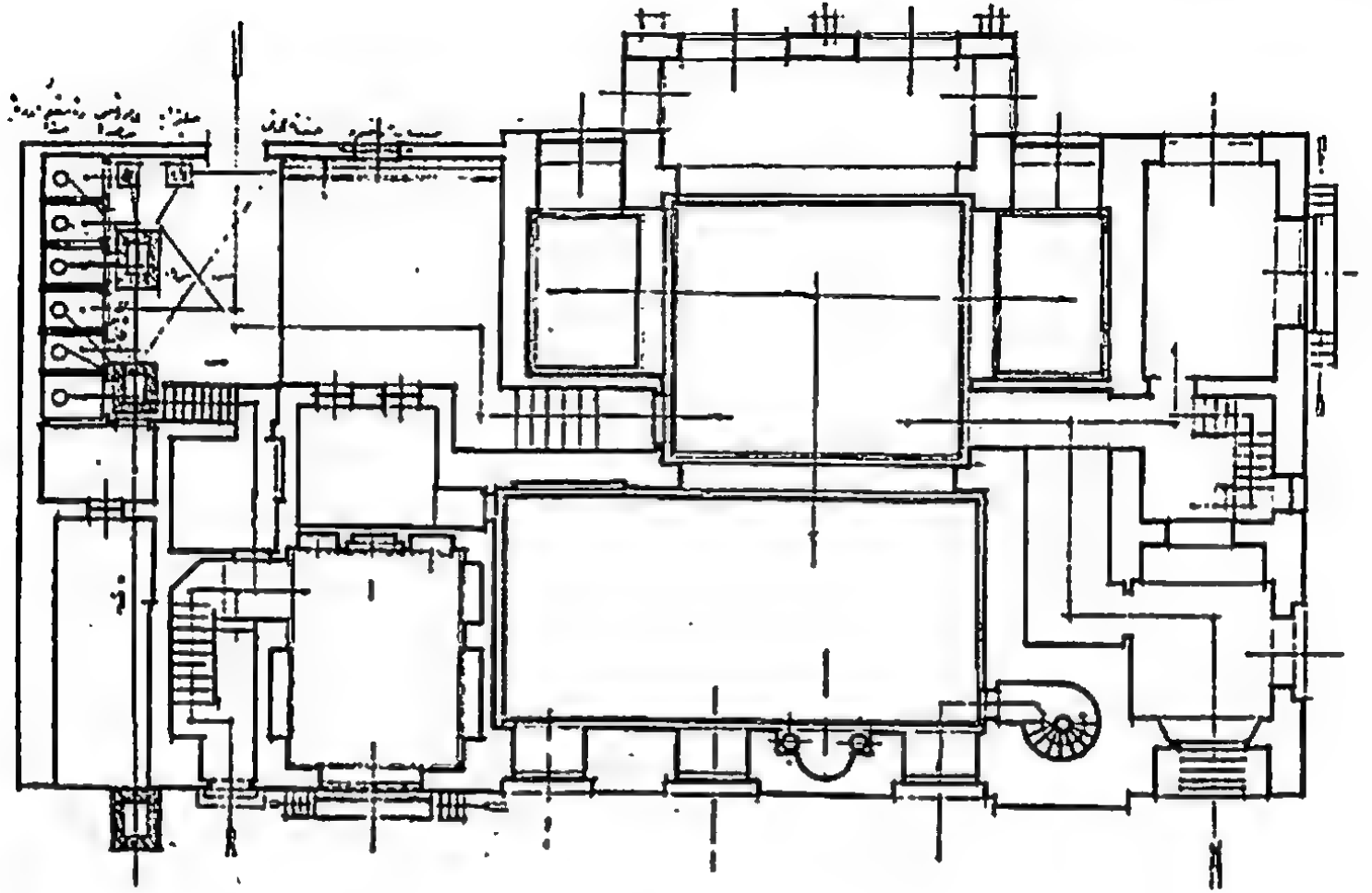
وقد كنت أعتبر السبيل ملحقا بالجامع في هذا التاريخ إذا كانت وجهته منفصلة عن وجهته ولكنهما كتلة واحدة — أو ان نقش السقف وكتابته عملا في السنة المذكورة ؟

هذه الأسباب دفعتنى للبحث عن مستند جديد فلم أجد أصدق من حجة وقفه، وبالاطلاع عليها تبين أنها صادرة من محكمة الباب العالى بمصر المحروسة في ١١ شعبان سنة ١٠٤٤ هـ، وأن اللجنة مؤرخة ١٨ جمادى الثانية سنة ١٠٤٥ هـ. « وفيها أن الأمير يوسف عين أعيان أمراء الجراكسة بمصر

(\*) أنظر الصور من رقم ٢٣٥ — ٢٣٦ بمجموعة الصور الفوتوغرافية.

(١) حجة الوقف. (٢) الخطط الجديدة، ج ٤ ص ١٠٢

المحروسة، وكاشف البحيرة والبهنساوية، وناظر السحابة الشريفة الكبرى سابقا، أوقف وحبس وتصدق بجميع الجامع المستجد الإنشاء والعمارة المعروف بإنشائه وعمارته، بالقرب من جامع بطيخة وهو مسجد تقام فيه الجمعة والجماعة، ويلاصقه الصريح ومكتب الأيتام». ثم وصفه وصفا دقيقا ينطبق على هذا المسجد.



مقطع أفقي

أمام هذا المستند لا يسعني إلا أن أقول بخط الشعر المتضمن تاريخ الإنشاء خصوصا أنه غير موزون، وهذا كثير الوقوع، وله نظائر في أماكن أخرى؛ إذ نرى مسجد البرديني قد كتب في إزار سقفه تاريخ الفراغ منه سنة ١٢٠٥ وصحته ١٠٢٥ هـ لأن منارته آتت سنة ١٠٣٨ هـ (١٦٢٨ م)، وكلاهما عمارته متأثرة بالعمارة المملوكية.

وعلى ذلك يكون تاريخ الإنشاء سنة ١٠٣٥ هـ (١٦٢٥ م) في حين أن الحجة مؤرخة سنة ١٠٤٥ هـ. وتضمنت أسم المنشئ يوسف المكتوب على المدخل أيضا.

وصف المسجد — هذا المسجد مرتفع عن مستوى الشارع ببضع درجات، ووجهاته الأربع خالية، وهو وإن كان منشا في العصر العثماني، فقد بنى مدخله وداخله على طراز يخالف

(١) في وقفه للسلطان النوري مؤرخة سنة ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م) تخصيص مبلغ لتجهيز محبتين صبية الحج المصري لمل الفقراء من الججاج.

وفي حوادث سنة ٩١٩ هـ (١٥١٣ م) من ابن إياس أنه نصبت محابة على سطح مسجد النوري بمناسبة حفرة لمائة فت تجاهها.

طراز ذلك العصر؛ فقد تأثر بالعمائر الملوكية، فبابه العمومي كُسى بالرخام الملون المنقوش والمكتوب، كما أن تصميمه الداخلي تصميم مدرسة؛ فالباب يؤدي إلى دركاة مربعة بصدرها مسطبة ثم طرقة مستطيلة لها سقف منقوش وبه دوائر مكتوب عليها بشكل زخرفي «قل كل يعمل على شاكلته» تنتهي إلى صحن أحدهم به أربعة إيوانات معقودة وكانت مفروشة بالرخام الدقيق .

وقد حرص المهندس على الانتفاع بالخليج المصري ومنظره الخلاب، فتعمد الخروج بالإيوان الغربي المشرف عليه عن باقي الواجهة الغربية، وأبدل بنصف الجدار العلوي ساترا من الخشب الخروط، مما ساعد على اجتلاء منظر الخليج وقت الفيضان، والانتفاع بالتهوية الكافية، كما انتفع بهذا الإيوان بإقامة دكة المبلغ فيه .

والإيوان الشرقي أهمها وقد غطيت فتحاته العليا بشبابيك جصية ذات زجاج ملون وكتابات، كما نقش السقف بنقوش مذهبة، ملونة ومكتوب على إزاره آيات من سورة الفتح، والمحراب بسيط منقوش بالبوية محكاة للرخام، يقوم إلى جانبه منبر من الخشب المجمع (معقلى). وفي الركن البحري الشرقي باب المنارة يؤدي إلى سلمها الختروني فيوصل إلى حجرة فوق طرقة المدخل تشرف على الصحن ثم إلى دكة فوق الإيوان البحري وإلى شبك بالواجهة الغربية. كما يوصل إلى السطح وإلى دورة المنارة، وهي منارة حجرية أسطوانية. وفي الطرف القبلي للواجهة الشرقية سبيل يعلوه كتاب اشتمل على أرضية رخامية دقيقة. ومكتوب بإزار سقفه تاريخ إنشائه .

وقد انتهزت إدارة حفظ الآثار العربية فرصة توسيع ميدان باب الخلق وتخليئة المسجد من جميع نواحيه، فأصلحت وجهاته، وأنشأت دورة مياه حديثة، وألحقت بها حجرات زيتية بمشربيات، وأنشأت بالواجهة البحرية على ميدان باب الخلق سبيلا يعلوه كتاب، راعت في إنشائه طراز الأسبلة التركية، واقتبست أكثر تفاصيله من سبيل الأمير عبد الرحمن كتحدا بشارع بين القصرين؛ فقد أشتملت وجهاته على عمد رشيقة ورخام دقيق ومقرنصات متعددة .

وانتهت هذه الأعمال في عصر جلالة الملك الصالح فاروق الأول أعزه الله . وقد ثبتت بهذه المناسبة لوحة تذكارية أعلى السبيل بالواجهة البحرية نصها : « جددت لجنة حفظ الآثار العربية هذه الواجهة في عهد الملك الصالح فاروق الأول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وألف من الهجرة » .

وقد تفضل جلالة الملك الصالح حفظه الله بافتتاحه بأداء فريضة الجمعة فيه يوم ١٦ جمادى الثانية

سنة ١٣٦٠ هـ ( ١١ يولييه سنة ١٩٤١ م ) .

## مسجد عقبة بن عامر

هذا المسجد في الطرف القبلي الشرقي لقرافة الإمام الشافعي\* ، وفي نقطة هامة من القرافة الكبرى تضم رفات أعلام أجلاء ، في مقدمتهم عقبة بن عامر بالتحقيق ، وعمرو بن العاص على ما قاله غير واحد من المؤرخين .

والمنطقة التي تضم هذا الجامع هي قرية صغيرة كانت تمحذا إلى عهد قريب من الخارج بؤابة كبيرة تؤدى إلى فضاء كبير به قبور كثير من الأعلام ، منهم : الشيخ الصالح الزاهد أبو الفيض ذو النون بن إبراهيم المصري الذي توفي سنة ٢٤٥ هـ (٨٥٩ م) ، والشيخ عثمان الزيلعي شارح كتاب الكتر في فقه الحنفية المتوفى سنة ٧٤٣ هـ (١٣٤٢ م) . ثم باب آخر يؤدى إلى طرقة تنتهى إلى حوش كبير ، بصدرة جامع عقبة وملحقاته .

عقبة بن عامر — هو السيد عقبة بن عامر بن عيسى بن غنم بن عدى بن عمرو بن رفاعه<sup>(١)</sup> ابن جهينة الجهني الصحابي ، من أعلام الصحابة ومن خدام النبي صلى الله عليه وسلم . كان رحمه الله محدثا عالما بالفرائض والفقه ، كاتباً شاعراً ، وهو آخر من جمع القرآن ؛ وأول من نشر الرايات على السفن ؛ قال أبو سعيد بن يونس رأيت مصحفه بمصر . وفي آخره « كتبه عقبة ابن عامر بيده » .

اشترك رضي الله عنه في الفتوح الإسلامية ، وكان رائد عمر بن الخطاب عند فتح دمشق ، كما شهد فتح صفين مع معاوية ، وشهد فتح مصر مع عمرو بن العاص . ثم عين والياً عليها من قبل معاوية بن أبي سفيان في ذي الحجة سنة ٤٤ هـ (٦٦٥ م) وظل والياً عليها لمدة سنتين وثلاثة أشهر ، إلى أن صرف عنها في شهر ربيع الأول سنة ٤٧ هـ (٦٦٧ م) .

وكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر ، ثم أقام بمصر إلى أن توفي سنة ٥٨ هـ (٦٧٨ م) .

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وروى عنه جماعة من الصحابة والتابعين منهم ابن عباس وأبو أمامة وغيرهم<sup>(٢)</sup> . ولأهل مصر فيه اعتقاد عظيم ، ولهم عنه نحو مائة حديث .

(\*) انظر الصور من رقم ٢٢٧ — ٢٢٨ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) تاريخ مصر ودولاتها ص ٣٦ — ٣٨ وعلق بالحاوية بأن نسب في التهذيب عقبة بن عامر بن عيسى بن عمرو بن رفاعه .

(٢) القرظي ج ١ ص ٣٠١ (٣) النجوم الزاهرة ، ج ١ ص ١١٦ — ١٣٠



وقال الشيخ الموفق ابن عثمان في تاريخه المرشد ناقلًا عن حُرْملة من أصحاب الشافعي: إن البقعة التي دُفِن فيها عقبة بها أيضا قبر عمرو بن العاص، وقبر أبي بصرة الصحابيين. تحويهم القبة التي هدمها صلاح الدين يوسف بن أيوب .

وكان قبر عقبة موضع رعاية المصريين يقصدونه للزيارة والتبرك، كما كان يقصد إليه زائر مصر ورَحالُها. وكان ملحقًا به متحف حربي صغير يضم سيفه وترسه . ولقد حرص كثير من أجلة العلماء على أن يدفنوا بجواره تبركا به حتى غدت بقعته مقبرة للعظماء .

ثم ظل القبر موضع عناية ملوك مصر وولايتها . وكان أول من عُنِيَ به ملك مصر صلاح الدين يوسف بن أيوب فقد هدم القبة التي كانت على قبره ، وأنشأ غيرها قبة عظيمة وكذلك جَدَّه ملك مصر الكامل محمد ابن الملك العادل .

وفي سنة ١٠٦٦ هـ ( ١٦٥٥ م ) عني بتجديد المسجد وإنشائه على ما هو عليه الآن وإلى مصر الوزير محمد باشا سلحدار الملقب بأبي النور ، وألحق به زاوية لتعليم الأطفال وسبيلا ، كما أنشأ حوله مساكن للموظفين ، ورصد عليه وعلى غيره من منشآته الخيرية أوقافا كثيرة . ومن طريف ما تضمنته وقفته تعيين أربعة ( سيمانية ) من رماة البندق برسم الحراسة والمحافظة على المسجد وملحقاته .

وهو مسجد صغير بسيط البناء ، وتشتمل وجهته الغربية على الباب العام ، وتقوم على يساره قاعدة مربعة تنتهي بمقرنص تحمل منارة مرتفعة ذات دورة واحدة ، ويتصل بهذه الوجهة السبيل . ويؤدي الباب إلى دركاة مربعة تحتوي على سلم يؤدي إلى المنارة ، كما تضم قبور مشايخ المسجد : منهم الشيخ إبراهيم المتوفى سنة ١١٨٢ هـ ( ١٧٦٨ م ) وتتصل هذه الدركاة بمسجد مستطيل يشتمل على رواقين يتوسطهما صف من العقود المحمولة على عمد حجرية مثمنة ، وقد حلى سقفه بنقوش ملاونة ، ومكتوب بإزار سقف الرواق الشرقي أبيات من قصيدة البردة . ويحيط بجدران المسجد مجموعة من الشبابيك الحصية المحلاة بالزجاج الملون ، ويشرف بناء المسجد من الجهة الشمالية على قبر وجيه الدين عبد الوهاب البهنسي قاضي قضاة مصر في القرن السابع الهجري ( الثالث عشر الميلادي ) وعلى قبر نوح أفندي مصطفى من علماء الحنفية المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ ( ١٦٥٩ م ) . والشيخ أحمد بن الشيخ محمد الإمام راوية سيدنا عقبة المتوفى في ذي القعدة سنة ١١٧٢ هـ

(١) النجوم الزاهرة، ج ١ ص ١٣٠ (٢) جوار الأخبار في دارالفرار، خط .

(٣) ابن الفرات، ج ٧ ص ٢٤٧

ومن الأعلام الذين دفنوا في الجهة القبيلة للقبلة العلامة عبد الرحمن بن عبد الملك الشافعي فقد عثر على شاهد قبره مطمورا وقامت إدارة حفظ الآثار العربية بتثيته على الوجهة القبيلة للقبلة ونصه : « الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه هذا قبر الفقير إلى رحمة ربه المستقيل من جريمته وذنبه عبد الرحمن بن عبد الملك بن عبد المحسن القرشي نسبا الشافعي مذهبا الأشعري معتقدا تغمده الله برضوانه وأسكنه في دار أمانه . توفي إلى رحمة الله تعالى في ليلة يسفر صباحها عن يوم الخميس رابع شهر رمضان المعظم سنة سبع وخمسين وستمائة رحمه الله وعفا عنه وعن جميع المسلمين » . وإلى جانبه قبر ولده ، وفي غريبهم قبر شهاب الدين بن أبي حجلة وولده .

والقبلة وبها قبر عقبة رضي الله عنه في الركن الغربي للقبلى للمسجد ، عليها مقصورة خشبية وهي منقوشة من الداخل بنقوش تحاكي القاشاني ، ومكتوب على طراز مربعها آية الكرسي ، وبها من الداخل قطعة رخام سوداء لها بريق ، وأمام القبر شاهد من الرخام مكتوب على أحد وجهيه آية الكرسي ، وعلى الوجه الآخر ما نصه : « هذا مقام العارف بالله تعالى الشيخ عقبة بن عامر الجهني الصحابي رضي الله تعالى عنه جدد هذا المكان المبارك الوزير محمد باشا سلحدار دام بقاءه في سنة ستة وستين وألف » ومن الخارج مضلعة ، وبرقيتها كسوة من القاشاني ، ميزتها على قباب عصرها . وهي ثاني قبة عثمانية كسيت رقيتها بالقاشاني إذ الأولى قبة الأمير سليمان أغا سنة ٩٥١ هـ ( ١٥٤٤ م ) وهي أجمل قبة أنشئت في العصر العثماني .

وتكسيه رقاب القباب بالقاشاني ظهرت بمصر في أول القرن الثامن الهجري في قبة سبيل الناصر محمد بن قلاوون لصق المدرسة المنصورية . وفي قباب طشتمر حمص أخضر وأم آنوك وأصلم السلحدار وآبن غراب .

ثم تطورت إلى تكسية القبلة كلها بالقاشاني في القرنين : الثامن والناسع الهجري ( الرابع عشر والخامس عشر الميلادي ) مثل قباب الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة والغوري بالغورية وسليمان باشا بالقلعة والشيخ سعود بشارع سوق السلاح والتكية السلجمانية بشارع السروجية .

ومن مآثر الملك حفظه الله أنه كان من أثر أدائه فريضة الجمعة في هذا المسجد إجراء إصلاحات به من أظهرها إصلاح الشبابيك الحصية الملونة ، وتمهيد الطرق المؤدية إليه .

(١) الكواكب السيارة ص ٢٤٢ وفيها استقصاء لمن دفن حوله .

# المدرسة الفارقانية

بشارع درب سعادة

هذه المدرسة خلف محكمة الاستئناف . أمر بإنشائها الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقاني السلحدار وأفتتحها يوم الاثنين ٤ جمادى الأولى سنة ٦٧٦ هـ (١٢٧٧ م) مدرسة للشافعية والحنفية . والأمير آق سنقر كان مملوكا للأمير نجم الدين أمير حاجب . ثم انتقل إلى الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، فترقى عنده في جملة وظائف إلى أن صار من كبار الأمراء وعينه أستاذارا . وناب عنه بمصر مدة غيبته<sup>(١)</sup> .

وكان مقدما على كثير من الأمراء ، شجاعا حازما ، محسنا ، عهد إليه الظاهر بفتح بلاد النوبة ، ففتحها . وفي دولة السعيد بركة بن الظاهر بيبرس ولي نيابة السلطنة بديار مصر وقد توفي في سنة ٦٧٦ هـ (١٢٧٧ م) . وقيل ٦٧٧ هـ (١٢٧٨ م) . وكانت داره بجوار مدرسته بداخل باب سعادة<sup>(٢)</sup> . وفي سنة ١٠٨٠ هـ (١٦٦٩ م) أنشأ المسجد إنشاء جديدا على ما هو عليه الآن الأمير محمد كتحدا مستحفظان ، أحد كبار موظفي مصر العسكريين ، ولذلك لا نرى فيه الآن أثرا للمدرسة القديمة . بل هو مسجد عثماني بحت عرف بمسجد الحبشلي . ويظهر أن هذه التسمية لازمته منذ تجديده ، لأن الجبرتي ترجم ضمن وفيات سنة ١١٧٨ هـ (١٧٦٥ م) الشيخ علي بن أبي الخير بن علي المرحومي الشافعي وقال عنه « خطيب جامع الحبشلي<sup>(٣)</sup> » .

ولهذا المسجد وجهتان : إحداها قبلية ونهايتها الشرقية المنارة قائمة على جلسة مربعة آنتهت بمقرنصات وغطيت شباييكها بمقرنصات ، وهي منارة أسطوانية تركية الطراز ، والأخرى غربية وبطرفها القبلي السبيل وتعلو شباكها زخارف حجرية وقاشاني ولوحة نذكارية بإنشائه ، وبالطرف البحري الباب العمومي للمسجد وهو باب عقده مدايني به مقرنصات بسيطة وله نفيس من القاشاني . ويحيط بصحنه أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة ، وهو يشتمل على رواقين : المشرف منهما على الصحن مكون من عقدتين كبيرين يحملهما عمود رخامي ، والآخر أمام المحراب ، ويشتمل على ثلاثة عقود محمولة على عمودين حلزونيين .

والمحراب بسيط يعلوه مربع مزخرف به قاشاني ، ويمجاوره منبر خشبي مجمع ، وبالركن القبلي باب المنارة .

(١) المفريزي ، ج ٢ ص ٣٦٩ ، والمثل الصافي . (٢) باب سعادة أحد أبواب القاهرة الفاطمية وكان قريبا من هذه المدرسة . (٣) الجبرتي ، ج ١ ص ٢٦٣ .

والسقف من برطوم ومربوعات منقوش بالذهب والألوان برسوم دقيقة لا يقل أهمية عن السقوف المملوكية ، ومكتوب على إزاره آيات من سورتي الفتح ويس وتاريخ المسجد بما نصه : « أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطاء العميم الأمير الكبيرى الأمير محمد كتنخدا مستحفظان كان الله له بتاريخ سنة ثمانين وألف » .



داخل المسجد

والإيوان الغربى مكون من عقد كبير، وبه دكة المبلغ وباب للسبيل المفروش بالرخام الدقيق الملون، وسقفه منقوش مذهب ومكتوب على إزاره قوله تعالى : « بسم الله الرحمن الرحيم إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا . الى قوله تعالى : وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا . صدق الله العظيم » .

# مسجد ذو الفقار

بشارع اللبودية

يرى المغفور له على باشا مبارك أن ذا الفقار هذا هو الذى ورد اسمه فى ترجمة والى مصر حمزة باشا، فقد جاء فيها : « أنه فى يوم الأحد ١٦ شعبان سنة ١٠٩٧ هـ مات عن الدولة العثمانية فى الديار المصرية أمير الحاج الشريف الأمير ذو الفقار بك رحمه الله تعالى وكان آية وحجة على أهل الفساد من العرب وغيرهم فى سائر الأقاليم . وبعد موته جرت حوادث يطول شرحها . وكان أميراً طاهراً محافظاً على الصلوات الخمس<sup>(١)</sup> فى أوقاتها ، معظماً للأعلماء ، شفوفاً على الفقراء ، قاسياً على<sup>(٢)</sup> المفسدين . وقبل دفنه ألبس الوزير حمزة باشا ولده الرشيد أمير اللوا إبراهيم بك خلعة الصنجدية » .

وبمراجعة تراجم من سمي بذى الفقار فى هذه الفترة ، وجدت بينهم الأمير ذا الفقار بك تابع الأمير حسن بك الفقارى ؛ تولى الصنجدية وإمارة الحج فى يوم واحد ، وسافر أميراً للحج إحدى عشرة مرة . توفى سنة اثنتين ومائة وألف .

وتوفى ابنه الأمير إبراهيم بك الذى تولى الإمارة بعد أبيه ، وسافر أميراً على الحج سنة ١١٠٣ هـ ( ١٦٩٢ م ) ولم يزل أميراً للحج إلى أن مات سنة ١١٠٧ هـ ( ١٦٩٥ م ) وتولى إمارة الحج خمس مرات . وكانت داره بدرب الجمايز مقصداً لقضاء الحوائج<sup>(٣)</sup> .

وآتفاق الحوادث فى الروايتين تعززها الكتابة بسقف الجامع مما يجعلنى أرجح رواية الجبرتي من أن وفاته كانت سنة ١١٠٢ هـ ( ١٦٩٠ م ) .

وهو من المساجد المعلقة البسيطة ، ووجهته الغربية العامة مبنية بالجمر الأحمر ، حيث تقوم المنارة عند طرفها الجنوبي ؛ وهى منارة أسطوانية قصيرة من دورة واحدة ، يحاورها الباب العام ، وهو محلى بالمقرنصات ، وبه ترايع من القاشانى القيم يتوسطها لوحة رخامية مكتوب عليها ما نصه :

جامع جاء لطيفاً وبديع الإنشا \* على السمك منيعاً ووسيع الإحشا

° فى بيوت أذن الله لها أن ترفع \* والعبادات بها كل زمان تفتشى

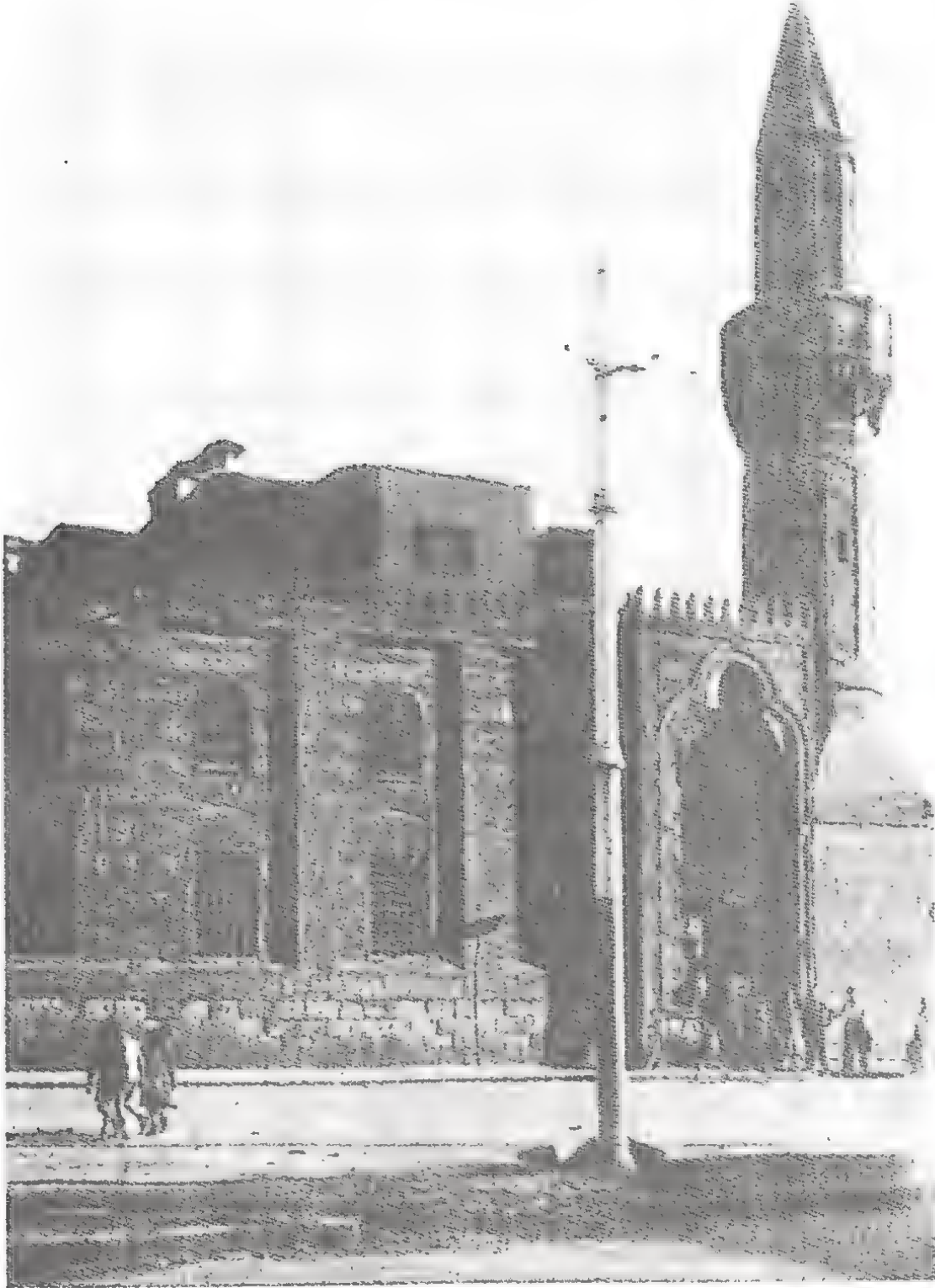
(٢) السنجق والسنجاك العلم ويراد به اللوا .

(١) المخطط الجديدة ، ج ٤ ص ١١٢

(٣) الجبرتي ، ج ١ ص ٩٠

دام فيه صلوات وأجيت دعوات \* بنهار متجل وبليل يغشى  
ذو الفقار فاز بالخير فقل تاريخنا \* عمر الجامع بالسعد بديع الإنشا  
١٠٩١

وهذا الباب يؤدى إلى سلم من ست درجات فدركاة مربعة على يمينها باب يؤدى إلى باب  
المنارة، وإلى المطهرة وعلى يسارها شباك ثم باب المسجد .



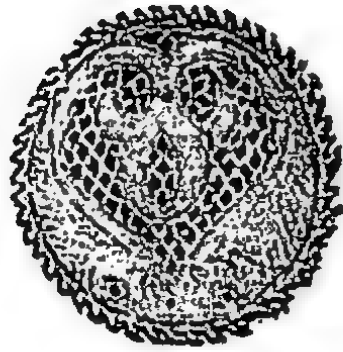
الوجهة الغربية للمسجد

وداخل المسجد مستطيل ، وهو يتألف من رواقين يتوسطهما صف من العمود الرخامية تحمل  
خمسة عقود حجرية .

أما محرابه فهو من الحجر وقد حلى بنقوش ومقرنصات، ويتواشحه ألواح من القاشاني الحديث ويعلوه مربع به دائرة من القاشاني القديم، ويمجوره منبر خشبي. وتقع دكة المبلغ في الجدار الغربي، وهي محمولة على كابولين. وكانت أرضية المسجد مفروشة بالرخام الدقيق، كما يدل على ذلك بقايا دقيقة بأرضية الشبابيك الغربية.

وتحيط بالجامع من أعلاه نوافذ من الجص والزجاج الملون عملت بمناسبة أداء حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول فريضة الجمعة فيه. وقد نقشت سقفه بنقوش ملونة، وكتب على إزار الرواق الشرقي آيات من سورة الفتح، كما كتب تاريخ إنشائه بما نصه: « أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطائه العميم الجنتاب الكريم العالي والكوكب المنير المتلالي الأمير ذو الفقار بيك أمير اللوا الشريف السلطاني وأمير الحاج. وكان الفراغ في شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٠ هـ ».

ومكتوب على إزار الرواق الغربي آيات من سورة يس إلى قوله تعالى: « قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين ».





# مسجد عثمان كتحدا

بميدان إبراهيم باشا<sup>(\*)</sup>

أنشاه الأمير عثمان كتحدا القازدغلي والد الأمير الكبير عبد الرحمن كتحدا ، صاحب الخيرات والمنشآت العمارية الكثيرة في أنحاء القاهرة .

كان الأمير عثمان تابعا للأمير حسن جاويش القازدغلي ، ثم تقلب في جملة وظائف إلى أن عين كتحدا ( أي ويكلا مفوضا ) لسيدته حسن جاويش ، وصار من كبار الموظفين ، وسطح نجمه ، كما ساعدته ظروف خاصة على آقتناء ثروة كبيرة<sup>(١)</sup> .

وقد ظل عظيم النفوذ وافر الحرمة مسموع الكلمة إلى أن توفي سنة ١١٤٩ هـ ( ١٧٣٦ م ) . وله عدا هذا المسجد منشآت خيرية أخرى منها زاوية للعميان كانت مجاورة للجامع الأزهر ، وصعد عليها خيرات ، كما رصد خيرات على أروقة الأتراك والجاوة والسليمانية والشوام بالأزهر الشريف . وهو الذي أنشأ المسجد بجوار قبة حسام الدين طرنطاي المنصوري بدرب سعادة ، كما أنشأ رواق الأتراك والسليمانية بالأزهر .

موقع المسجد وتاريخه — يقع هذا المسجد عند ميدان إبراهيم باشا على ناصية شارع قصر النيل وإبراهيم باشا ، وقد تم بناؤه سنة ١١٤٧ هـ ( ١٧٣٤ م ) ، وألحق به سبيلا وكتابا وحماما . ولا يزال الحمام موجودا .

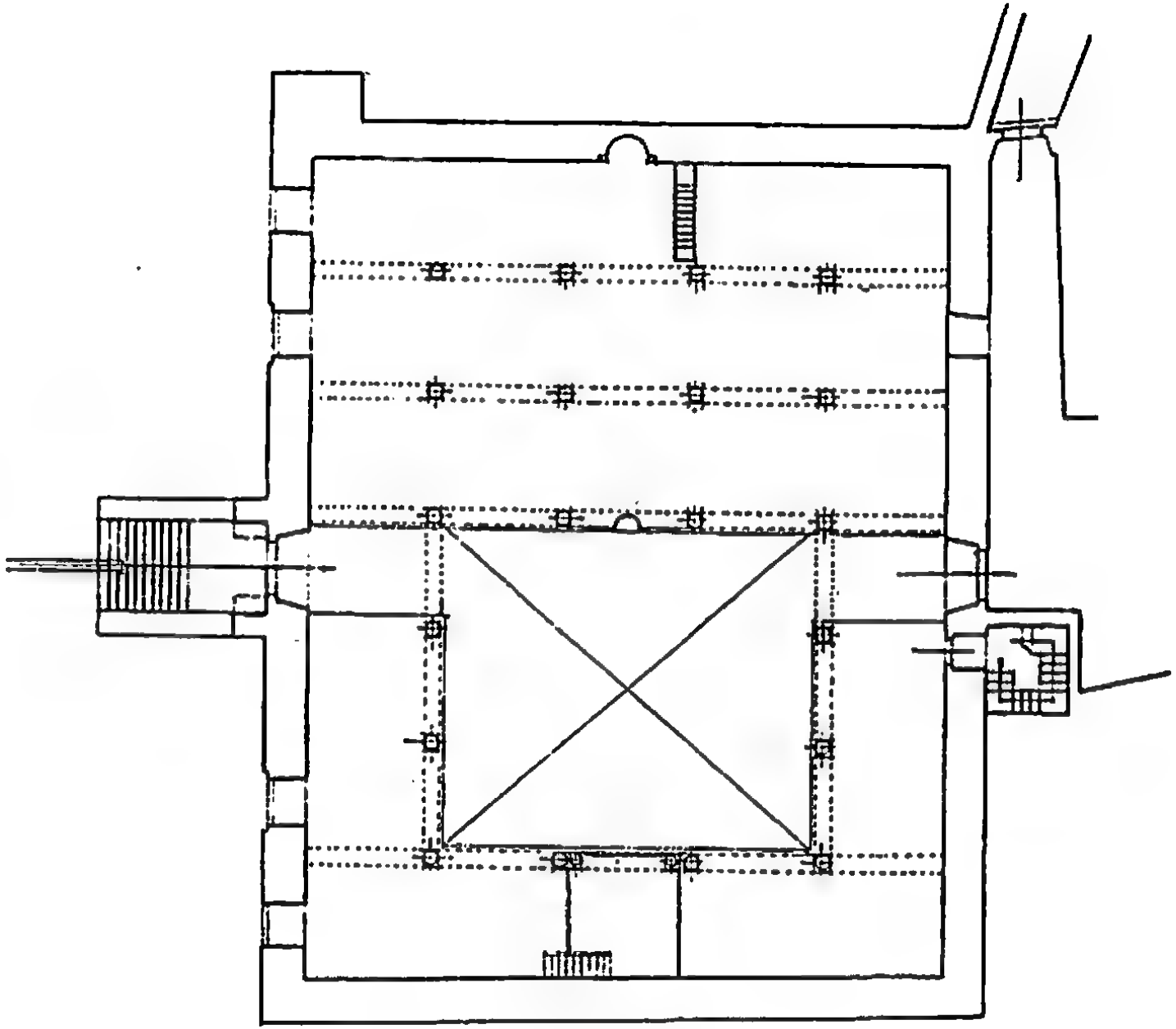
وكانت المنطقة في حاجة شديدة إلى هذا المسجد . وقد بلغ من ازدحامه بالمصلين يوم افتتاحه أن كثيرا من الكبراء لم يجدوا فيه مكانا فانصرفوا إلى غيره ، وهذا ما نراه به إلى الآن . وبعد افتتاحه وزعت الصدقات ، وأنعم على حسن أفندي ابن البواب خطيب المسجد ، وعلى الشيخ عمر الطحلاوي المدرس فيه وغيرهما .

(\*) انظر الصور من رقم ٢٣٩ — ٢٤٢ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) الجبرق ، ج ١ ص ١٦٨

(٢) ورد اسمه في إزار سقف هذا المسجد الأمير عثمان جاويش تابع المرحوم حسن كتحدا قصفلي سنة ١١٤٠ هـ .

وقد رصد المنشئ أملاكا كثيرة للصرف منها على هذا المسجد وعمارته وأعمال البر التي بينها في كتاب وقفه المؤرخ سنة ١١٤٩ هـ ، واشترط أن يكون الإمام شافعيًا . ثم رتب درسا للسادة الحنفية ، ورواتب لسبعة من الطلبة يحضرونه ، وآخر للسادة الشافعية يحضره ثلاثة من الطلبة لهم رواتب أيضا ، كما قرر رواتب لمدرّس الحديث مع ستة من الطلبة يحضرون درسه .



مسقط أفق

ومن طريف ما أشتملت عليه هذه الوقفية تخصيص راتب لمناد ينادي في السوق عند حلول الصلاة بقوله : « الصلاة يامفلحون » <sup>(١)</sup> .

ويرتفع هذا المسجد عن مستوى الشارع ، وله وجهتان : إحداهما شرقية وهي بسيطة ، والأخرى بحرية يتوسطها باب يصعد إليه بدرجات رخامية ، وهذا الباب مبني بالججر ، وقد حلّى بترايع من القاشاني الجميل ، ويعلوه شبك صغير يكتنفه عمودان ؛ ومن فوقه حلية زخرفية على هيئة شرفة . وينتهي أعلاه بعقد مدايني مخوص تحوى تواشيحه على زخارف هندسية .

(١) الخطط الجديدة ج ٥ ص ٩٠ - ٩١

ويكتنف الباب من جانبيه شبابيك من أعلى وأسفل ، اليمنى منها حديثة ، وقد غطيت بمقرنصات متنوعة ؛ وقد ركب عليه مصراعان من الخشب ، حليا بزخارف نحاسية مفرغة على مثال الأبواب الملوكية .  
وتقوم المنارة على الناصية الشرقية البحرية ، وهي منارة أسطوانية حلى بدنها بخطوط ، وهي بسيطة شأن منارات عصرها .

وداخل المسجد أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف ، فرشت أرضيته بالرخام الأبيض والدقيق الملون ، أهمها الإيوان الشرقى ؛ فقد أشتمل على ثلاثة أروقة بها عمد رخامية ، تحمل عقودا حجرية ، فوقها سقوف مزخرفة لا تزال محتفظة برونقها يسترعى النظر فيها تنوع زخارف الإزار حولها .  
وفى صدر هذا الإيوان محراب من الرخام الدقيق ؛ يكتنفه عمودان أخضران مجزعان حلى أعلاه وأسفله بزخارف موزقة متزلة فى الرخام وعلى يسار المحراب قطعة رخامية منقوش عليها زهرتان مذهبتان تفرعت منهما غصون وأزهار يكتنفهما أعواد سرو ، ويعلو المحراب شبك جصى مستدير مكتوب عليه الله . محمد . أبو بكر ( عثمان ) ويمجوره منبر من الخشب المجمع بشكل مموج ، له درابزين من الخشب الخروط ؛ وقد أحيطت جدرانه الأربعة من أعلاه بشبابيك جصية لها زجاج ملون ؛ كما فتحت شبابيك فى أسفل جداره البحرى .

وفى الجدار القبلى بابان : أحدهما الكبير ، وقد حلى مصراعه بأشرطة نحاسية كما كُتبى النفيس أعلاه بترايع من القاشانى . وأزدانت معبرة الأنحر الموجود فى منتصف الإيوان الشرقى بنقوش ملونة . وكلا البابين يوصل إلى المصلى والميضأة .

والحمام ما زال باقيا بالقرب من المسجد ، ولعل السبيل والكتاب كانا يجاورانه ؛ ولكنهما قد زالا . وقد أدرك السبيل المغفور له على باشا مبارك وكتب عنه : « أنه كان بالطريق الموصل إلى المسجد . وكان على بابه لوح رخامى مكتوب فيه : بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا الصهرىج المبارك عبد الله جوريجى من صدقات وخيرات المرحوم الأمير عثمان كئخذ مستحفظان قازدغلى واقف هذا المكان الواقع تاريخه فى آتئين وعشرين من جمادى الآخرة سنة خمس وستين ومائة وألف »  
وقد سقط هذا اللوح عند هدم وجه السبيل وحفظ عند خادم المسجد <sup>(١)</sup> .

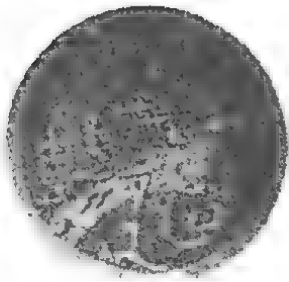
تواضع المنشئ — وقد بلغ من تواضع المنشئ أنه لم يكتب اسمه على هذا المسجد ؛ إذ أن كل ما وجد به من النصوص التاريخية لوح مثبت فى وجهة الإيوان الشرقى على الصحن قد كتب فيه :

« قء وافق الفراغ من إنشاء هذا المسءء المبارك غرة جماءى الأول من شهر سنة الف ومائة سبعة وأربعين فنسأل الله الكرىم من فضله العىم أن ىقبله من واقفه وىءءله الجنة دار النعم » .  
عناية المغفور له الملك فؤاء بالمسءء — وكانت الوجهة البحرىة للمسءء محبوبة بالدكاكن المشوهة لمنظره، وظلت كذلك إلى سنة ١٩٣٣ ؛ إذ أمر المغفور له الملك فؤاء بإزالة هذه الدكاكن وإصلاح الوجهة فظهرت بعد آءءابها .

عناية الملك الصالح فاروق الأول — أما عناية الملك الصالح فاروق الأول بهذا المسءء فكانت عظىمة الأءر ؛ وذلك أنه كان ىءاور الباب البحرى للمسءء منزل ىحجب نصف الوجهة من الجهة البحرىة الغربىة .

وفى سنة ١٩٣٩ هءمت وزارة الأوقاف هذا المنزل ، وأعءت مشروعا لبناء عمارة كبرى رسا عطاؤها على آءء المقاولىن .

وما إن بلغ مسامع مولانا الملك نبأ هذه العمارة وضحىة الأءرىىن من حضرات أعضاء لجنة حفظ الآثار العربىة ، وخوفهم من تشوىه الجامع ، وأن العمارة الجءىدة قد تطاول منارته ، فنفضل حفظه الله فأصدر أمره الكرىم بإلغاء المشروع ؛ ثم أصدر أمره الكرىم إلى لجنة حفظ الآثار العربىة بأكملة بناء هذه الوجهة على مثال قسمها القءىم فنقءت رغبته السامىة وكان لذلك أعظم الأءر فى صون المسءء، وءءىل هذا المىءان الكبرى .



# مسجد عبد الباقي جوريجي

بشارع الميدان بالإسكندرية<sup>(\*)</sup>

هذا المسجد أنشاه الحاج عبد الباقي جوريجي<sup>(١)</sup> بقلعة الركن<sup>(٢)</sup> بشفر الإسكندرية ابن المرحوم علي جوريجي بالقلعة المذكورة ابن الشيخ محمد الشربوبى الشهير نسبه بزقوق . فى سنة ١١٧١ هـ (١٧٥٨ م) . وهو من المساجد المعلقة ، مرتفع عن مستوى الشارع ، وتحتة حوانيت ، وله بابان : أحدهما فى النهاية القبلىة الغربىة ، والآخر فى النهاية الشرقىة البحرىة . وكلاهما مبنى بالطوب المنجور الملون . والداخل من بابه القبلى يصعد درجات تؤدى إلى الإيوان الغربى الخارجى للمسجد ، وبه الباب الموصل إلى الداخل ، وهو باب عقده مداينى ، كسى أسفله بالرخام وأعلاه وحجره بالقاشانى المغربى يتوسطه اسم صانعه بما نصه : (عمل كاتبه الحاج مسعود السبع<sup>(٣)</sup>) وبه لوح رخامى مكتوب عليه :

إن المساجد للإله الباقي \* فلمن لها أحيا ثوبا باقى  
الله يبنى فى الجنان لمن بنى \* بيتا أتى نصا بغير شقاق  
فأبشر من الباقي فإنك عبده \* بالفوز فى العقبي وقالك الواقى  
وأغرم ثناء دائما لا ينقضى \* فى سائر الأوقات والآفاق  
إن رمت أن تحظى بكل مسرة \* وتفوز بالحسنى من الخلاق  
اسمع لأمر بالرشاد مؤرخا \* جزاء الهدى والخير عبد الباقي

فى شهر ربيع آخر سنة ١١٧١ هـ .

وعلى يمين ويسار الباب شباكان من خشب الخرط ، يتوسطهما خرط منجور ، مكتوب فيه بالكوفى المربع : « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » ؛ وحليت مصاريعه بأحزمة وبخاريات حديدية . وأما داخل المسجد فيتكون من ثمانية عمد رخامية ، تحمل عقودا مسقوفة ، يتوسطها منور ، وقد غشيت جميع الجدران بالقاشانى المغربى ، ويتوسط الكثير من أجزائه زهريات جميلة لها قاعدة

(\*) انظر الصور من رقم ٢٤٣ — ٢٤٦ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) جوريجى — فى هذا الوضع تدل على وتلطفة عسكرية تعادل بوزباشى فى هذا العصر .

(٢) حجة الوقف المؤرخة غرة جماد أول سنة ١١٧٢ هـ . (٣) فى دار الآثار العربىة ألواح من القاشانى

عليها اسم صانعه المغربى (محمد بن عبد الكريم القاسى) المعروف بالزريع سنة ١١٧١ هـ .

تتفرع منها غصون وأزهار تنتهي بعقد فوقه هلال، ويوجد في دار الآثار العربية أربع زهريات مطابقة لها في الصناعة والألوان كل منها مكونة من خمسين قطعة كانت في منزل (نقيسة الجاسوسة بالقاهرة). ولعلها من صناعة الحاج مسعود السبع. وبمؤخره دكة المبلغ وتعرف في الإسكندرية بالصندرة. أما المحراب فقد كُسى بالرخام وبالقاشاني الجميل، ويتوسطه زهرية كاملة من القاشاني تعد من أبداع الأنواع، وكتب على دائره بالخط الكوفي المربع: « لا إله إلا الله محمد، رسول الله ». ويكتنف هذا المحراب عمودان أوليان، ويقوم على يمينه منبر من الخشب المجمع بأشكال هندسية، طعمت حشواته بالسن، ومكتوب على باب مقدمه ما نصه:

يا مسجدا منه ضيا الأشرار راقى \* لمؤسس للاجر يوم تلاق لاقى  
سبب الخلاص لمن بنى إخلاصه \* وله من النيران بالأشواق واقى  
ووسيلة عند الظما يوم الجزا \* والتفت الساق العلى بالساق ساقى  
فعلاوة أرخته وأساسه<sup>(١)</sup> \* المسجد التقوى لعبد الباقي باقى  
سنة ١١٧١

ثم اسم الصانع بما نصه: « عمله الحاج السيد عبد المولا الطويني » وكتابات بالكوفي المربع.



( زهرية قاشاني )

ووجود أسماء الصناع على الآثار الإسلامية في مصر يعد من الأمور النادرة غير أن الإسكندرية وبلدان الوجه البحري قد حفلت بعدد غير قليل منهم، وأكثره ما كان في القرنين الحادى عشر والثانى عشر الهجرى (السابع عشر والثامن عشر الميلادى). ويحيط بالمسجد من جوانبه الثلاثة القبلىة والغربىة والبحرىة إيوانات مسقوفة ذات عقود محمولة على عمد، وقد بنيت هذه العقود وخاصة البحرىة منها بالطوب المنجور ذى اللونين الأحمر والأسود. وهذا التخطيط الذى نرى فيه قاعة الصلاة محاطة بإيوانات يشاهد أيضا في مسجد الحاج إبراهيم ترابانة بالإسكندرية، المنشأ سنة ١٠٩٧ هـ (١٦٨٥ م) وغيره من مساجد الإسكندرية ورشيد.

(١) هذا نظم ريك مختل الرزن والمعنى، ولولا أنه نص تاريخى يعول عليه في تاريخ المسجد لما عنيت بالإشارة إليه.

وهو مقتبس من الطراز العثماني الذي أدخل على مساجد مصر ، فهو يرى في مسجد سنان باشا ببولاق ، المنشأ سنة ٩٧٩ هـ ( ١٥٧١ م ) ومسجد أبي الذهب بشارع الأزهر المنشأ سنة ١١٨٧ هـ ( ١٧٧٣ م ) غير أنهما أمتازا بأن المسجد غطى بقبة كبيرة ، وغطيت الإيوانات حوله بقباب صغيرة ، مع تنوع في التفاصيل .

ودورة المياه منعزلة عن المسجد في الجهة الغربية ومنخفضة عنه مغطاة بمصليات معقودة مخوصة ، وقد اقتصر هذا النوع من زخرف المصليات على الإسكندرية ورشيد .

وقد هدمت منارة المسجد ، وكانت قائمة أمام الرواق الغربي فوق مصلبة تنكئ على جدار الرواق ، وعلى عمودين من الرخام ، وهي ميزة انفردت بها مساجد الإسكندرية مثل منارة مسجد تربانة .

وبمناسبة المنارة أذكر طريقة كانت متبعة في منارات مساجد الإسكندرية ولا زالت متبعة حتى الآن في مسجد البوصيري ، وهي نشر علم أخضر في أوقات الصلاة نهاراً وإضاءة مصباح ليلاً إيذاناً بحلول وقت الصلاة ليستدل بذلك من بعد عن المدينة من لم يسمع الاذان ، وهي طريقة جاءت إلى الإسكندرية من بلاد المغرب فقد رأيتها في مدينة الجزائر ، ولعلها ترجع إلى القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) فقد أمر بها السلطان أبو عنان في مسجد القرويين بفاس في سنة ٧٤٩ هـ ( ١٣٤٨ م ) .

أما إضاءة المنارات فقد استعملت في مصر والشام والحجاز في شهر رمضان فقط إيذاناً بالسحور على أن تطفأ قبل أذان الفجر ، ولشعراء مصر والإسكندرية فيها أشعار طريفة فمن ذلك ما أنشده الأديب أبو الحجاج يوسف بن علي من شعراء أول القرن السابع الهجري ( الثالث عشر الميلادي ) :

هذا لواء سحور يستضاء به \* وعسكر الشهب في الظلماء جزار  
والصائمون جميعاً يهتدون به \* كأنه علم في رأسه نار  
وأنشد الأديب علي بن ظافر من أدباء نهاية القرن السادس وأول السابع الهجري :  
وليلة صوم قد سهرت يحنحها \* على أنها من طولها تعدل الدهرا  
حكي الليل فيها سقف ساج مسمر \* من الشهب قد أضحت مساميره تبراً

(١) زهرة الآس ص ٢٩ ، الاستقصاء ج ٢ ص ١٠٢

(٢) و (٣) بدائع البداة ص ١٤٧ ، ١٤٩



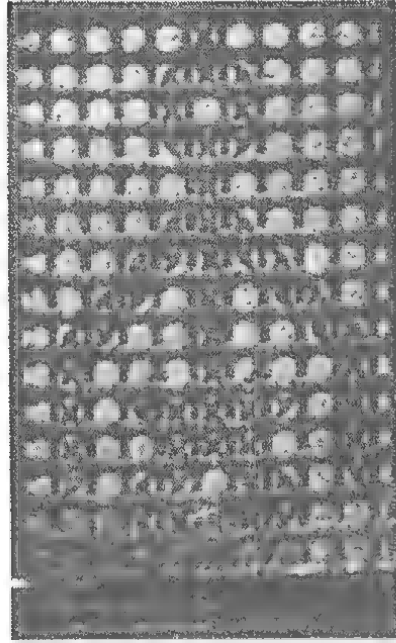
وقام المنار المشرق اللون حاملا \* لفانوسه والليل قد أظهر الزهرا  
كما قام رومي بكأس مدامة \* وحيّا بها زنجية وشحت درّا  
وأنشد الأديب القاضي أبو الحسن بن النبيه :

حبذا في الصيام مئذنة الجا \* مع والليل مسبل أذياله  
خلتها والفانوس إذ رفعتـه \* صائدا واقفا لصيد الغزاله

وأنشد الأديب الرشيد أبو عبد الله محمد بن متانو :

أحبب بفانوس غدا صاعدا \* وضوءه دان من العين  
يقضى بصوم وبفطر معا \* فقد حوى وصف الهلالين

ومن منشآت الأمير - رحمه الله - وكالة تلاصق المسجد من الجهة البحرية الشرقية ،  
ويشرف عليها الإيوان البحري للمسجد ، ولهذه الوكالة عقود مبنية بالآجر الملوّن باللونين الأحمر  
والأسود، وهي من الوكائل الجميلة التي يندر وجود مثلها بالإسكندرية .



# مسجد النبي دانيال

بشارع النبي دانيال بالإسكندرية

دانيال النبي — هو دانيال النبي أحد أنبياء بني إسرائيل، قيل : إن معنى دانيال : « الله قاض » أو « قاضى الله » ، وهو من أسرة عريقة في الحسب . ويُظَن أنه ولد في اورشليم حسب ما حققه المؤرخ الشهير يوسيفوس ، وأنه هو الذى كتب سفر دانيال<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ٦٠٦ ق م ، وهى السنة الثالثة من ملك يواقيم بن يوشيا أحد ملوك بني إسرائيل في الدولة الثالثة<sup>(٢)</sup> — صعد بختنصر ملك بابل إلى بيت المقدس وسبهاها ، وجلا أكثر أهلها إلى بابل ، ومعهم دانيال النبي والفتية الثلاثة أولاد يواقيم أعمام دانيال النبي ووضع الجزية على يواقيم ورجع عنه .

اختاره البابليون هو ورفقاؤه ليتعلموا لغة الكلدانيين ، وعلموهم وألقوهم بالقصر الملكى ، وسمى دانيال بلطشاصر ، لحافظ على ديانتهم وتمسك بها ، وأرتقى بمحنته إلى أعظم منصب في مملكة وثنية ، وبسبب تحقيق نبوءته في تفسير أحلام لبختنصر وداريوس عظم شأنه وعلت منزلته ، وعين أول الوزراء الثلاثة في دولة داريوس ، ونال حظوة كبيرة في بلاط بابل ، وبقي بها إلى أن مات ، وظل تابوته في السوس بنخوزستان .

مسجد النبي دانيال — بناء هذا المسجد بسيط ، ومن طرازه وطرارز منارته القديمة التى كانت قائمة على يسار الباب العمومى ، أعتبرته من أبنية القرن الثانى عشر الهجرى (السابع عشر الميلادى) ، كما أن عقود المصلبة المؤدية للقبة ومقرنصات المنور فوق القبر ، وطرارز القبة التى كانت تعلوه ترجع إلى هذا العصر .

وهذا المسجد وإن كان المرحوم على باشا مبارك كتب عنه أن المغفور له محمد على باشا جده ووسعه سنة ١٢٣٨ هـ (١٨٢٢ م) ، فإن طراز بنائه لا يتفق وطرارز أبنية محمد على باشا ، وعلى الأخص مدفن الأسرة المجاور له ، كما أن الوثائق التاريخية التى تفضل المغفور له الأمير الحليل عمر طوسون

(١) تاريخ الاسرائيلين ص ١٤٩

(٢) تاريخ مختصر الدول ص ٦٩

(٣) المخطوط الجديدة ، ج ٧ ص ٧٠

باعطائي نسخة منها أثبتت أن إنشاء مدافن الأسرة المجاورة للمسجد كان سنة ١٢٣٨ هـ ، وأن إصلاح المسجد كان سنة ١٢٦٧ هـ (ديسمبر سنة ١٨٥٠ م) . وصرف عليه ١٩٠ جنيها .

وعند ماحقق سمو الأمير في بحثه المنشور في الأهرام يوم ١٨ مارس سنة ١٩٣٠ عدم وجود النبي دانيال بالإسكندرية أعتمد في بحثه على ماجاء في تاريخ الرسل والملوك للطبري وعزز هذا الرأي بما كتبه ياقوت الحموي في معجم البلدان وأبي الفدا في تاريخه المختصر في أخبار البشر طبع مصر.



داخل المسجد

ولاني أدم رأي سموه بما كتبه  
كثير من المؤرخين المعتمد على رأيهم ،  
فقد كتب مؤلف مراصد الأطلاع عن  
السوس<sup>(٢)</sup> أنها «بلدة بنخوزستان وجد فيها  
جسد دانيال فدفن في نهرها تحت الماء» .

وعند ما تكلم ابن العبري في تاريخه  
عن دولة ملوك بني اسرائيل<sup>(٣)</sup> ذكر أنه  
«في السنة الثالثة من ملك يواقيم بن  
يوشيا صعد بختنصر ملك بابل الى بيت  
المقدس وسبها وجلا أكثر أهلها الى  
بابل ومعهم دانيال النبي» .

وذكر الواقدي في فتوح الإسلام  
لبلاد العجم أن أبا موسى الأشعري بعد

أن فتح السوس وجد خزانة مقفلة ، ففتحها فوجد فيها حجرا طويلا على مثال الحوض ، وفيه رجل  
ميت قد كفن بأكفان منسوجة بالذهب فكتب إلى عمر بن الخطاب يخبره ويطلب رأيه فأخبره  
الإمام على بأنه قبر النبي دانيال<sup>(٤)</sup> ، فأمر سيدنا عمر بدفنه ، فطلب أبو موسى من أهل السوس أن  
يحبسوا نهرهم إلى موضع آخر ، ودفنه في قاع النهر ، ثم أجرى النهر ثانيا .

(١) وثيقة رقم ٤٢٦ — ٢٣ صفر سنة ١٢٣٨ هـ من المخطوطات الملكية ، والأميرين رقم ٥٣ ، ٥٤ بتاريخ ١٩ ،

٢٩ المحرم سنة ١٢٦٧ هـ ٢٤ نوفمبر ، ٤ ديسمبر سنة ١٨٥٠ م .

(٢) مراصد الاطلاع ، ج ٢ ص ٦٧ (٣) تاريخ مختصر الدول ص ٦٩

(٤) فتوح الإسلام لبلاد العجم ص ٧٤ — ٧٥ ، مسالك الممالك للاصطخري . ص ٩٢

وفي فتوح البلدان للبلاذري أن فتح السوس كان في أواخر سنة ١٥ وأوائل سنة ١٦ هـ (٦٣٧ م). ولما فتحها أبو موسى وجده في قلعها بيتا وعليه ستر، فسأل عنه فقيل له : إنه جثة دانيال النبي ، فكتب إلى عمر بذلك ، فأمره بدفنه ، فدفنه في النهر<sup>(١)</sup> .

وإذ انتهينا من أقوال نقات المؤرخين التي أجمعت على وجود النبي دانيال بمدينة السوس نبحث عن منشأ القول بوجوده بالإسكندرية ، وإلى أي تاريخ ترجع رواية وجوده في كوم الديماس .

أول من ذكر أنه بالديماس ابن عطاء الله السكندري ، وقد أشار إليه تلميحا لا تصريحاً في رواية متناقضة ضمن الفصل الذي عقده عن علم أبي العباس المرسى<sup>(٢)</sup> وزهده إذ يقول : « ولقد أخبرني الشيخ مكين الدين الأسمر<sup>(٣)</sup> قال دخلت مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالإسكندرية بالديماس فوجدت النبي المدفون هناك قائماً يصلي ، عليه عباءة مخططة ، فقال لي : تقدم فصل . فقلت له : تقدم أنت وصل . قال تقدم أنت وصل : فإنكم من أمة نبي لا ينبغي لنا التقدم عليه ... » .

ويفهم من هذه الرواية وتضاربها أنها تتعلق بنبي يسبق العصر الإسلامي .

ولما اتبعت أخبار الرحالة الإسلاميين الوافدين على الإسكندرية لم أجد أحدا منهم تعرض لذكر النبي دانيال ، وخاصة المتقدمين ، فلا الحافظ السلفي ، ولا ابن خزيمة ، ولا ابن جبير ، ولا أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي مؤلف كتاب ألف باء ، ولا ابن بطوطة ، ولا ابن فضل الله العمري ، إلا خالد بن عيسى البلوي في رحلته تاج المفرق في تحلية علماء المشرق<sup>(٤)</sup> ، فإنه بعد أن أشاد بذكر الإسكندرية وقت أن زارها سنة ٧٣٧ هـ (١٣٣٦ م) ذكر تلميحا وجود بعض الأنبياء إذ قال : وفيها تربة بعض الأنبياء — عليهم السلام — وترب بعض التابعين — رضوان الله عليهم أجمعين — .

وأول من ذكره تصريحاً غرس الدين خليل الظاهري<sup>(٥)</sup> نائب السلطنة بالإسكندرية المتوفى سنة ٨٧٣ هـ (١٤٦٨ م) إذ يقول : « وبها من المزارات والأماكن المباركة ما يطول شرحه ، منها مشهد دانيال عليه السلام » .

(١) فتوح البلدان ص ٣٧٨

(٢) لطائف المتن ص ٩٤

(٣) المكين الأسمر عبد الله بن منصور شيخ الإفرأ بالإسكندرية . توفي بها سنة ٦٩٢ هـ (١٢٩٢ م) . وفيه بجوار

مسجد يافوت الرشي . (٤) تاج المفرق في تحلية علماء المشرق .

(٥) كتاب زبدة كشف الممالك ص ٤١ طبع باريس .

هذا ما يتعلق بالنبي دانيال، ومنه يتبين أن إشاعة وجوده بالإسكندرية ترجع إلى القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) ولم يأخذ بها أجلة العلماء. ويوجد بالموصل<sup>(١)</sup> مدرسة عرفت بالنبي دانيال لوجود ضريح بها كان يقال إنه للنبي دانيال.

وقد لازمت هذا المسجد فكرة وجود قبر الإسكندر فيه، فقد نفى المرحوم محمود باشا الفلكي في كتابه عن الإسكندرية المطبوع سنة ١٨٧٢ وجود النبي دانيال بالإسكندرية وقال: إنه توفي قبل إنشاء الإسكندرية بأكثر من ثلاث قرون ثم قال: إن القبر الذي يعزى إليه يمكن أن يكون قبر الإسكندر، وتبعه في ذلك المغفور له الأمير عمر طوسون في بحثه الذي أشرت إليه، إذ رجح أن القبر الموجود في مسجد النبي دانيال هو قبر الإسكندر.

وقد نما هذا النحو مسيو بريشيا في مجلة الفن الحى<sup>(٢)</sup>، ثم في بحث له في آاب المتحف الجريكي الروماني الذي قُتر فيه: «أن شكل مقبرة النبي دانيال غريب في الحقيقة عن الطرز الإسلامية، ويرجع تصميمها إلى المراتيب اليونانية كالتي آكتشفت بالشاطبي، والأنفوشي، والورديان...». ثم نشر الدكتور إبراهيم الدسوقي في جريدة المقطم في يناير سنة ١٩٤٣ وفي نشرة خاصة لحضرته ملخصاً لما كتبه المرحوم أن الفلكي باشا، وحضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون، والدكتور بريشيا والأب لويس عضو الجمعية الأثرية بالإسكندرية من أن الإسكندر مدفون في مسجد النبي دانيال، وأن ضريح النبي دانيال جدير بالبحث وأستخراج البحث التي به لفحصها علمياً.

وبناء على طلب المرحوم الأمير الجليل عمر طوسون وافق المرحوم عبد الهادي الجندی باشا وزير الأوقاف وقتئذ على البحث في مقبرة النبي دانيال ودراستها، فنفضل سموه وعهد إلى بهذا العمل في شهر فبراير سنة ١٩٤٣

وقبل الدخول في تفاصيل أعمال الحفر نأق نظرة على أقوال المؤرخين الإسلاميين الذين ذكروا قبر الإسكندر، فنجد أن أقدم مؤرخ إسلامي وصف قبره هو المسعودي<sup>(٤)</sup>، فقد وصفه على ما كان موجوداً عليه سنة ٣٣٢ هـ (٩٤٣ م) غير أنه لم يحدد موضعه، ولم يقل إنه بالديماس، فإن صحت مشاهدة المسعودي له فإنني أرجح أنه لم يكن بالديماس في ذلك الوقت لسببين وجيهين:

(١) مخطوطات الموصل ص ٢٠٤ (٢) Mémoire sur l'Antique Alexandrie p. 51-24.

(٣) ص ٥٧٧ عدد ١٣٤ وفيها صورة للقبة والمئذنة قبل هدمها.

(٤) مروج الذهب طبع بولاق، ج ١ ص ١٤١

(أولاً) أن الحافظ السلفي ذكر الديماس كمقبرة إسلامية في غير موضع من معجمه ، كما سيأتي بيانه ، وذلك في مبدأ القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) ولم يذكر شيئاً عن قبر الإسكندر .  
(ثانياً) أن العلامة محمد بن خزيمة<sup>(٢)</sup> الذي قدم الإسكندرية سنة ٥٦٠ هـ (١١٦٤ م) وصف أسوارها ومساجدها ومسلاتها ، ووصف الديماس ولم يذكر قبر الإسكندر به ؛ إذ يقول مالمخصه :  
« وذكروا أنه كان بقرب كوم ديماس وجامع العسلية بحرى طرف الكوم قصر مغلق قيل إنه كان به رصد يجمع الكناس من البلد على كوم الديماس » .  
فلو كانت مقبرة الإسكندر موجودة لذكرها كذكره لجامع العسلية ، ولو كانت هناك وأندثرت لذكرها كذكره للقصر .

ومن الغريب بل ما يوجب الشك أن المسعودي يصف القبر سنة ٣٣٢ هـ (٩٤٣ م) ويأتي بعده القضاعى بنحو ١٢٠ سنة فيصف أعلام الإسكندرية ولم يذكر قبر الإسكندر . وبعد القضاعى أبو الجحاج يوسف بن محمد البلوى الذى زار الإسكندرية سنة ٥٦٢ هـ (١١٦٧ م) ووصف المنار أحسن وصف ، كما وصف مسجد سليمان<sup>(٣)</sup> ، فإنه لم يتعرض لقبر الإسكندر .  
ومثله ابن جبير الذى زار الإسكندرية سنة ٥٧٨ هـ (١١٨٢ م) وعبد اللطيف البغدادى المتوفى سنة ٦٢٠ هـ (١٢٢٣ م) فإنهما وصفا عمود السوارى والمنار ، ولم يتعرضا لقبر الإسكندر .  
وها هو ياقوت الحموى<sup>(٤)</sup> المتوفى سنة ٦٢٦ هـ (١٢٢٨ م) يقرر صراحة رأيه فى الإسكندرية بقوله :  
« وقد دخلت الإسكندرية وطوّقتها فلم أرفيها ما يعجب منه إلا عمودا واحدا يعرف الآن بعمود السوارى تجاه باب من أبوابها يعرف بباب الشجرة ، ثم وصف المنار ورسمه ، وختم وصفه بقوله : فهذا الذى شاهدته وضبطته ، وكل ما يحكى غير هذا فهو كذب لا أصل له » .  
وهكذا مؤرخو ورحالة القرنين الثامن والتاسع الهجري (الرابع عشر والخامس عشر الميلادي) مثل ابن بطوطة ، والبلوى صاحب تاج المفرق ، وابن فضل الله العمرى مؤلف كتاب مسالك الأبصار ، والمقرئى ، وابن دقاق ، وخاصة نائب الاسكندرية غرس الدين خليل بن شاهين الظاهرى فإنه وصف الإسكندرية ومعالمها ، ولم يتعرض لقبر الإسكندر .

(١) الحافظ السلفي ، هو الفقيه أبو طاهر أحمد بن محمد بن سلفة ، أصياني الأصل ، قدم الإسكندرية سنة ٥١١ هـ (١١١٧ م) وبنى بها إلى أن توفى سنة ٥٧٦ هـ (١١٨٠ م) . (٢) كتاب فضائل الإسكندرية ، مخطوط . (٣) ألف با ، ج ٢ ص ٥٣٦ — ٥٣٧ . (٤) معجم البلدان ، ج ١ ص ٢٤١ — ٢٤٢ .

وكذلك رحالة القرن السادس عشر الميلادي لم يذكره أحد منهم لا تلميحاً ولا تصريحاً، فلو كان قبر الإسكندر موجوداً وذكره مؤرخ سابق لنقلوا عنه مثل ما نقلوا وصف المنار ، وأيضاً فإن كثيراً من زائري الإسكندرية من الأجانب في القرن الخامس عشر لم يذكروا قبر الإسكندر ، بينما وصفوا المنار وعمود السواري ، ومنهم سبرياك دي انكوناه الذي زارها سنة ١٤٣٥ م . فإنه لم يصف سوى منارة فاروس والمسلات وعمود السواري ، وكذلك برناردى<sup>(١)</sup> يريد نبأه .

وقد ذكر ليون الإفريقي في القرن الخامس عشر أنه رأى أهالي الإسكندرية يعظمون قبر الإسكندر كتعظيمهم للنبي<sup>(٢)</sup> . وفي سنة ١٥٤٦ م ذكر مارمول أنه شاهده في وسط المدينة قريباً من كنيسة سان مارك<sup>(٣)</sup> . ويقول على باشا مبارك : « وفي القرن الخامس عشر للبلاد كانت أهالي الإسكندرية تفرج السائحين على قبر إسكندر ، لكن من أين لنا أنه القبر الحقيقي<sup>(٤)</sup> » .

وأقتصر بعض رحالة القرنين : الخامس عشر والسادس عشر من الأجانب على ذكره يجعلني أرجح أنهم زاروا ضريح الإسكندر الموجود حتى الآن بشارع مشمش البصل قسم اللبان بتضليل من عوام الإسكندرية ، وهذا ليس بمستغرب ، فأننا حتى اليوم نجد من يقول على جوهر القنقبات المدفون بمدرسته بالأزهر أنه جوهر الصقلي ، وإن عبد الله بن عمرو بن العاص مدفون في جامع عمرو ، وكالأضرحة المزعومة في المساجد مثل سيدي محمد الأقر في الجامع الأحمر الذي أنشاه الأمر بأحكام الله ، وغير هذا كثير ، وكلها أضرحة مفقولة ومكذوبة للاستجداء عليها .

وإني أكتفى بهذا القدر من الناحية التاريخية، منتقلاً إلى الناحية الفنية .

البحث في مقبرة النبي دانيال .— على هدى المغفور له سمو الأمير عمر طوسون وإرشاداته القيمة بدأت أعمال الفحص والتنقيب بمقبرة النبي دانيال ، وقد تفضل سموه وأرشدني إلى أن العمود القائم بجوار مسجد عبد الرزاق تجاه مسجد النبي دانيال قائم على منسوب الإسكندرية القديم ، وهو ينخفض عن شارع النبي دانيال بمقدار ستة أمتار .

وأول شيء قمت به هو فحص طراز البناء في عقود المترو الموصل لمقبرة النبي دانيال ومقرنصات المنور المثلث أعلى القبر المزعوم ، وعقود الإيوانات حوله والقبة القديمة التي كانت تعلوه ، وأنهت إلى أن مجموعة هذه المباني لا يزيد عمرها على مائتين وخمسين عاماً تقريباً .

(١) الإسكندرية ص ٤١ . (٢) الخطة الجديدة ج ٧ ص ٤٢ .

(٤) الخطة الجديدة ج ٧ ص ٣١ .



وقد تبين أن الأرضية الخشبية للضريح على عمق ٢,٣٦ مترا من شارع النبي دانيال، وأن الدهليز مكون من أربعة عقود مصلبة، تنتهي إلى مربع يحيط به ثلاثة إيوانات معقودة، بالشرق منها محراب على سمت محراب المسجد، ويعمل المربع مثنى به مقرنصات متأخرة الصنعة، كانت تعلوه قبة لم يبق سوى قاعدتها بالمقرنصات.

أما القبة فقد هدمت منذ زمن غير بعيد، ويتوسط هذا المربع تابوت خشبي، يجاوره في الناحية القبالية الغربية تابوت آخر أصغر منه كتب عليه أنه قبر الحكيم لقمان، كما كتب على ستر التابوت الكبير « قبر النبي دانيال ».



بدأت برفع الستر ثم الصندوق الخشبي الموضوع على قبر النبي دانيال، فوجدت تركيبة حديثة مبنية بالطوب، مسنمة على مثال القبور المحدثه بالإسكندرية، وعلى غير اتجاه القبور الإسلامية، كما لاحظت حضرة صاحب السمو الأمير، ولا توجد عليها نصوص تاريخية.

ثم آخبرت تربة الأرض، فسمعت لها رنيناً يؤكد أنها مردومة وليست طبيعية، ثم رفعت الستر والصندوق عن قبر الحكيم لقمان، فلم أجد تركيبة،

بل وجدت رأسى عمودين مطمورين متجاورين في وضع غير مألوف في القبور كما هو واضح في الصورة الفتوغرافية، وكان ظاهراً من أحدهما ٣٢ سم، ومن الآخر ٥٠ سم. وبالحفر حولها في حفرة مساحتها ١ × ١ × ٢ متر استخرجت أولها وطوله ٦٥ سم. ومكتوب عليه بالخط الكوفي آية من القرآن وقد تشوّه، فقرأت تاريخه بما نصه: ... .. « الجمعة مستهل ربيع الآخر سنة عشرين وخمسة مائة هـ ».

ثم استخرجت العمود الثاني وطوله ١,٣٢ متر وقطره ٢٦ سم، فإذا به شاهد مكتوب عليه بالخط النسخ أحد عشر سطراً نصها:

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله ... .. يدشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها أبدا إن الله عنده أجر عظيم » . إن المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر . توفي الشيخ أبو القاسم بن أبو الحسن بن أبو القاسم الباجي في شهر جمادى الآخرة من سنة إحدى وستين وخمسمائة رحمة الله عليه وعلى جميع المسلمين آمين وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

ولهذا الشاهد أهمية كبيرة لدى الأثريين ، إذ أنه يعد من بواكير استعمال الخط النسخ في كتابة النصوص التاريخية بمصر . ثم واصلت الحفر الى نحو ١,٦٠ متر تقريبا فوجدت الأرض مردومة



بأنقاض مختلفة وبها بقايا جدار معلق ؛ ثم أستخرجت منها جزءا من شاهد مكتوب عليه بالخط الكوفي ما نصه :

« ... الحساب — ابنة نصر مولى  
عبدالله بن محمد تشهد ألا إله إلا الله وحده  
لا شريك ... .. »

وقاعدة كتابة هذا الشاهد ترجع الى القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) ، ثم واصلت الحفر الى نحو مترين فلم أجد سوى ردم . وفي الواقع فإن هذه الحفرة كانت بمثابة مجلس للمقبرتين المزعومتين لأنهما متجاورتان .

#### مقرنصات المنور

ثم اتجهت لفحص الصهريج الملاصق للإيوان الغربي للقبرة فوجدت بأرضيته بئحة توصل الى الطابق الأسفل له ، ووصلنا في الحفر فيه الى عمق ثمانية أمتار ، أى أعمق من مستوى العمود أمام مسجد عبد الرزاق بمترين واستخرجنا من أعمق نقطة فيه بقايا عمودين من الرخام الأخضر الداكن مقاس أحدهما ١٧ سم ، والآخر ٤٠ × ٩ سم .

ثم فتحت بئحتين في الجدار الشرق للصهريج متجهتا لمقبرة النبي دانيال ، فاتضح أن ما خلفهما ردم ، كما استخرجت قطعة صغيرة من الرخام بها حروف كوفية وزخارف فاطمية .

وقد تحقق ما ذهب اليه من أن هذا الصهرج أجريت فيه أبحاث، فقد نشر مسيو بريشيا نتيجة فحصه له وللمجسات التي أجراها خارج الصهرج . غير أني خرجت من فحص هذا الصهرج بنتيجة ثابتة عن تطورات ارتفاع الأرض في هذه المنطقة ، لوجود ثلاث فتحات لهذا الصهرج بعضها فوق بعض : العليا مع مستوى شارع النبي دانيال ، والوسطى مع مستوى الأرض الخشبية للقبرة ، والسفلى — وهي أقدمها — على عمق نحو مترين تقريبا من الوسطى .

وبعد التحقق من أن أرضية المقبرة المزعومة ردم لا قبور فيها، قمنا بحفر في الإيوان الغربي من الصهرج على مقربة من تربة النبي دانيال ، وواصلت الحفر إلى منسوب الإسكندرية ، فانضح أن الأرضية مردومة ، وبها بقايا جدران علفت أسسها على ارتفاعات مختلفة ، كما وجدت أرضية في جزء منها وعظاما قليلة مبعثرة في الردم .

وعلى عمق مترين استخرجت عمودا من الرخام مطموزا مقاس  $70 \times 14$  سم مشوها مكتوبا عليه بالخط النسخ :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، كل من عليها فان ... الآية ... توفي العبد الفقير إلى رحمة الله ... عبد ال ... الجمعة مستهل شهر ... سنة أربعة عشر وسبع مائة » .

وفي هذه الحفرة وعلى عمق ٢,٢٠ متر اتجهت مشرقا إلى أن وصلت تحت القبر المزعوم بعد أن استخرجت كثيرا من الدبش المرصوص بدون مونة ، إلى أن تحققت من عدم وجود قبور، لا قديمة ولا جديدة .

وعلى عمق ٣,١٠ متر ظهرت بقايا أبنية مستديرة لعلها بقايا بئر مطمورة فيها عمود من الرخام على غير استقامته ، وقد دل هذا الحفر بوضوح على أن هذه المنطقة نبشت عند تشييد هذا المسجد ، لأن جدران الضريح الحالي علفت على عمق بسيط ، ومن المحقق أنه عند حفر الأساس عثر على قبور وشواهد ، فطمرت على ارتفاعات مختلفة، وهذا يدل دلالة قاطعة على أن هذه البقعة استعملت مقبرة إسلامية منذ ألف سنة على الأقل بدليل :

( ١ ) العثور على شاهد قبر مكتوب بالخط الكوفي في القرن الرابع الهجري .

( ٢ ) العثور على شاهد قبر مؤرخ سنة ٥٢٠ هـ ( ١١٢٦ م ) .

( ٣ ) العثور على شاهد قبر مؤرخ سنة ٥٦١ هـ ( ١١٦٥ م ) .

( ٤ ) الشاهد المودع بالمسجد المؤرخ سنة ٥٩١ هـ ( ١١٩٥ م ) باسم ظافر بن جماعة بن شعيب .  
ونصه : « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد كل نفس ذائقة الموت — الى — فمن زحزح  
عن النار وأدخل الجنة فقد فاز . توفى سيدى ظافر ابن جماعة بن شعيب فى العشر الآخر من ربيع الآخر  
سنة إحدى وتسعين وخمسمائة رحمه الله وإيانا وجميع المسلمين آمين » .

( ٥ ) الشاهد المودع بالمسجد المؤرخ سنة ٦٣٣ هـ ( ١٢٣٥ م ) باسم أبو الفقى الفاسى . ونصه :  
« بسم الله الرحمن الرحيم كل من ... ويبقى وجه ربك ذو الجلال وال ... الصالح أبو الفقى أبو ب ...  
الفاسى توفى فى شهر محرم سنة ثلاث وثلاثين وستمائة قدس الله روحه ونفع به حيا وميتا » .

( ٦ ) العثور على شاهد قبر مؤرخ سنة ٧١٤ هـ ( ١٣١٤ م ) . هذا عدا شواهد أخرى مكتوبة  
بالخط الكوفى نقلت الى دار الآثار العربية سنة ١٩٠٢

فان جاز القول بأن بعض هذه الشواهد مثل القطع الصغيرة نقل وطمر للردم فانه لا يجوز ، طلقا  
أن يقال ذلك على العمدة الضخمة الثقيلة .

ويؤيد استعمالها مقبرة إسلامية عدا الشواهد المستندات التاريخية الجديدة التى استخرجتها من  
معجم السلفى الذى قدم الإسكندرية سنة ٥١١ هـ ( ١١١٧ م ) وأقام بها إلى أن توفى سنة ٥٧٦ هـ  
( ١١٨٠ م ) ، فقد ذكر فيه من لقيه من علماء الإسكندرية وغيرها ، وتاريخ وفاتهم ، ومنهم من  
دفن فى مقبرة وعلة <sup>(١)</sup> ، ومنهم من دفن فى مقبرة باب البحر <sup>(٢)</sup> ، ومنهم من دفن فى مقبرة الديماس  
( هذه المنطقة ) <sup>(٣)</sup> ، وهم :

( ١ ) الفقيه هبة الله بن المحسن المتوفى سنة ٥١٤ هـ ( ١١٢٠ م ) دفن بالديماس .

( ٢ ) أبو الحسين يحيى بن عبيد بن سمادة الحضرمى المعروف بالعداس وبالجلبانى . توفى  
فى آخر صفر سنة ٥٢١ هـ ( ١١٢٧ م ) ودفن بمقبرة الديماس .

( ٣ ) القاضى أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن حديد قاضى الاسكندرية المتوفى فى جمادى الآخرة  
سنة ٥٢٩ هـ ( ١١٣٥ م ) صلى عليه فى مقبرة الديماس .

( ١ ) مقبرة وعلة : كانت داخل الدور قبلى الباب الأخضر ، وهى المنطقة الموجود فيها الآن مسجد الطرطوشى فى حى  
باب الكراسته .

( ٢ ) مقبرة خارج باب البحر — المنطقة الموجود فيها مسجد أبو العباس المرسى .

( ٣ ) هذه التراجم مستخرجة من نسخة مأخوذة بالقتوغراف من كتاب معجم السلفى تنقص الأزل والآخرة ومحفوظة  
فى دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٩٢٢ تاريخ فى مجلدين .

( ٤ ) أبو الحسن علي بن يحيى الكاظمي الجلالى المعروف بالناهض المتوفى في آخر المحرم سنة ٥٣٣هـ ( ١١٣٨ م ) دفن بمقبرة الديماس .

( ٥ ) العلامة ابن العريف المتوفى في المحرم سنة ٥٣٧هـ ( ١١٤٢ م ) دفن بمقبرة الديماس .

( ٦ ) ياقوت مولى أبي طالب الهيتى التاجر المتوفى في رجب سنة ٥٣٩هـ ( ديسمبر سنة ١١٤٤ م ) دفن بمقبرة الديماس .

ومن دفن بالديماس أيضا الشيخ المعتقد المجذوب نهار المغربى الإسكندرى المتوفى يوم الاثنين ٢٦ جمادى الأولى سنة ٨٧٨٠ ( ١٣٧٨ م ) فإنه دفن بقبرة بالديماس<sup>(١)</sup> .

والآن وقد أثبت التاريخ والحفريات أن الديماس أو على الأصح هذا الجزء منه أستعمل مقبرة إسلامية منذ ألف سنة ما زالت موجودة ، كما أنشئ به غير مسجد ، وأن الحفريات أثبتت أن الجزء الموجود فيه المقبرة المنسوبة خطأ إلى النبي دانيال نبش وطمرت شواهد وعظامه عند تشييد البناء الحالى .

فإذا صح أن الإسكندر دفن بالسوما<sup>(٢)</sup> في نقطة أخرى منها غير مسجد النبي دانيال .

(١) المثل الصافي لابن تترى بردى ، خط ، النجوم الزاهرة ج ٥ قسم ٢ ص ٣٣٦ طبع كفرنبا .

(٢) السوما — أى الجسد قسم من السرايات الملوكية . قال استرابون : وهو عبارة عن سور يحيط بقبور الملوك وقبور الإسكندر .

ومما قاله بعض المؤرخين . إن موضع سوما هو فى أسفل التل المشيد فوقه حصن كوم الديماس . ويرى المرحوم محمد بك مسعود أن لفظة سوما أو سوماس اليونانية تشبه فى النطق تقريبا لفظة ديماس العربية التى أغلب حروفها مثل أغلب حروف الأخرى ، وكانت لفظة سوماس تطلق على هذا المحل نفسه ، إلى أن دخلت العرب مدينة سكندرية فتحرفت هذه الكلمة وصارت ديماس ( ص ١١٥ المنحة الدهرية ) .

# مسجد كريم الدين الخلوقي

هذا المسجد بشارع البرموني عند تلاقيه بشارع<sup>(\*)</sup> الخليج المصري عند قنطرة سنقر .

الخلوقي — هو الشيخ محمد بن أحمد بن محمد كريم الدين الخلوقي . ولد سنة ٨٩٦ هـ ( نوفمبر سنة ١٤٩٠ م ) ونشأ نشأة صوفية فصار يحضر مجالس الذكر لينشد فيها ، إذ كان حسن الصوت ، وقد أخذ عن الشيخ دمرداش الذي عطف عليه وقربه منه وتلقى عنه علوم الأوقاف والحرف والزايجة والرمل ، فاتقنها وتلقى نجمه ، حتى آتته اليه الرياسة في طريق الخلوئية ، وكثر تلامذته ، وحسن اعتقاد الناس فيه ، وأقام في زاوية بالقرب من قنطرة سنقر إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى في جمادى الآخرة سنة ٩٨٦ هـ ( ١٥٧٨ م ) عن نحو تسعين سنة ، وكثر أسف الناس عليه ، وبعد الصلاة عليه في الجامع الأزهر<sup>(١)</sup> دفن بهذا المسجد .

وقد آتخذت زاويته مقرا للخلوتية ، ومدفنا لبعض مشايخها ، فقد زارها سنة ١١٠٥ هـ ( ١٦٩٤ م ) الرحالة عبد الغني النابلسي ، وذكر من دفن بها بقوله :

« ... مررنا على جامع الخلوئية ، فدخلنا إليه ، وزرنا هناك قبور الخلوئية الدمرداشية وهم : الشيخ كريم الدين ، والملقب بكوز البغا ، والشيخ عبد الجواد ، والشيخ أحمد ، والشيخ محمد ، والشيخ محمد ماميه والد الشيخ عبد الرحمن الخلوقي ، فقرأنا لهم الفاتحة ، ودعونا الله تعالى » .

ووجود اسم « كوزلبغا » ضمن من ذكر في هذه الأسماء له أهمية كبيرة ، فقد لفت النظر إلى أن جامع الخلوئية هو الجامع الذي أنشأه في هذه المنطقة كوزلبغا في دولة الظاهر جقمق ، فقد ترجمه السخاوي وقال عنه :

« وخدم عند فيروز الساقى ، ثم توجه للعبادة والتلاوة ، وبني جامعا على الخليج الحاكى بالقرب من شق الثعبان ، وقنطرة سنقر وأتقطع به إلى أن مات في أيام الظاهر جقمق » وهذا التحديد ينطبق على الموقع الموجود فيه المسجد الحالى .

(\*) انظر الصور من رقم ٢٤٧ — ٢٤٨ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) الخطط الجديدة ، ج ٤ ص ١١٠ (٢) الحقيقة والمجاز ، ص ١٤٩ (٣) الفهرست الجامع ، ج ٦

ص ٢٢٧ ، والمفريزى ، ج ٢ ص ٣٣١

وفي سنة ١١٧٣ هـ (١٧٥٩م) جدد المسجد الأمير إيواز بك، ولم يبق من المسجد القديم الذي أنشأه كوزلبغا إلا الجزء الأسفل من المنارة حتى الدورة الأولى .

ومكتوب بجزامها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، يا أيها الذين آمنوا أذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا ( الآية ) . صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم » .

وباقى المنارة يرجع الى تجديد إيواز بك ، كما أن الباب الخارجى للمسجد والوجهة المتصلة به أحدث عهدا من عمارة إيواز بك ، وقد غنى إيواز بك بزخرفة بابه الأوسط بالنقوش والكتابات ، والقاشانى ومكتوب عليه :

بالحسين آل بيت طاهر \* لذ تعط ما ترجوه من مفاتح  
فالخلوتى ذو التقى لما بهم \* لاذ أرتقى فى كل سر باهر  
مسجده قد زاد فى إشراقه \* نورا بديعا حسن المآثر  
جده من قد أنير قلبه \* فقلت منشدا بقول ظاهر  
يا سعد إيواز فقد أزخته \* أبشر بعفو من معزقادر

( ١١٧٣ )

وداخل المسجد يتكون من ثلاثة إيوانات تحدد بصحن مكشوف ، أكبرها الإيوان الشرقى المشتمل على ثلاثة أروقة بها ستة عمد رخامية وإبلانين القبلى والبحرى من رواق واحد ، وداخل هذا المسجد تسوده البساطة ، شأن مساجد ذلك العصر ، ويستريح النظر فى هذا الإيوان أشتماله على محرايين : أحدهما يمين المنبر ، ويتألف من قطعة واحدة من حجر البازلت الأسود ، لعلها كانت غطاء لتابوت مصرى . ويعلموه تربية حديثه من القاشانى ، منقوش بها بيت ريفى وشجرة وحولها ترابيع صغيرة من القاشانى .

أما الإيوان الغربى فقد حل فى قسم منه باب يوصل الى باب المنارة والى قبة كبيرة أقيمت على عقود حليت أركانها بمقرنصات . وتحت هذه القبة وفى الحجرة غربيا قبور كريم الدين الخلوتى ، والشيخ عبد الجواد ، والشيخ عبد الرحمن الخلوتى وغيرهم ولا شك أن كوزلبغا مدفون مع هؤلاء على ما رواه النابلسى الزحالة .



# مسجد السيدة عائشة

بشارع السيدة عائشة

السيدة الشريفة عائشة بنت جعفر الصادق ابن الإمام محمد الباقر ابن الإمام علي زين العابدين ابن الإمام الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وهي أخت الإمام موسى الكاظم رضي الله عنه .

كانت رضي الله عنها من العابدات القانتات المجاهدات ، ويؤثر عنها أنها كانت تقول مخاطبة المولى جل شأنه : وعزتك وجلالك لئن أدخلتني النار لآخذن توحيدى بيدي وأطوف به على أهل النار وأقول لهم : وحدته فعذبني . وقد توفيت الى رحمة الله تعالى سنة خمس وأربعين ومائة<sup>(١)</sup> .

هذه ترجمة موجزة لسيدة من آل البيت النبوي الكريم ، شرف جثمانها الطاهر أرض مصر، ووجدنا منذ ستمائة سنة شبه إجماع على وجودها بمصر، فنرى ابن الزيات وهو خير من ألف في أعلام القرافتين الكبرى والصغرى يقول عند ذكره مشاهد باب القرافة : « وأصح ما بالحومة مشهد السيدة عائشة لها نسب متصل بالإمام الحسين بن علي بن أبي طالب<sup>(٢)</sup> » .

وتبعه السخاوى في كتابه « تحفة الأحباب » في التصديق على أنها بمصر، وأنه عين قبرها في تربة قديمة على بابها لوح رخامي مكتوب عليه : « هذا قبر السيدة الشريفة عائشة من أولاد جعفر الصادق ابن الإمام محمد الباقر ابن الإمام علي زين العابدين ابن الإمام الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه . توفيت سنة خمس وأربعين ومائة من الهجرة<sup>(٣)</sup> » .

وتبعهما الإمام الكبير الشيخ عبد الوهاب الشعراني فذكرها ضمن عباد النساء بقوله : « ومنهن السيدة عائشة بنت جعفر الصادق رحمها الله المدفونة بباب القرافة بمصر رضي الله عنها<sup>(٤)</sup> » .

وقد لخص المرحوم علي باشا مبارك مجموعة من آراء المؤرخين، وسردها بقوله : « قال الشعراني في منته : « أخبرني سيدي علي الخواص رضي الله عنه أن السيدة عائشة رضي الله عنها ابنة جعفر

(١) طبقات الشعراني، ج ١ ص ٧٦ ، الدل الشاهد ص ٩٤ ، شاهد الصفا في المدفونين بمصر من آل المصطفى ،

الإتحاف بحب الأشراف للشرارى ص ٩٧ (٢) الكواكب البارة في ترتيب الزيارة، ص ١٨٥

(٣) ورقة ٤٢ تحفة الأحباب للسخاوى نسخة المرحوم أحد زكي باشا التي أشار إليها في بحثه المنشور في الأهرام يوم

٣ أغسطس سنة ١٩٣١ وهي نسخة صحيحة . (٤) طبقات الشعراني، ج ١ ص ٧٦

الصادق في المسجد الذي له المنارة القصيرة على يسار من يريد الخروج من الرملة إلى باب القرافة «  
وهي السيدة عائشة بنت جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين وأخت موسى الكاظم،  
قال المناوي كانت من العابدات : ماتت سنة خمس وأربعين ومائة<sup>(١)</sup> .

ومن هذا نرى أن مؤرخي مصر ممن عتوا بهذه الناحية أجمعوا تقريبا على أنها شرفت مصر  
وتوفيت سنة ١٤٥ هـ (٧٦٢ م) .

تاريخ المسجد — أنشأ هذا المسجد الأمير الكبير عبد الرحمن كتخدا سنة ١١٧٦ هـ  
(١٧٦٢ م) .

والأمير عبد الرحمن كتخدا هو ابن الأمير عثمان كتخدا تابع حسن جاويش القازدغلي، آلت إليه  
ثروة والده وكانت شيئا كثيرا، ثم سافر إلى الحج سنة ١١٥٥ هـ (١٧٣٩ م) .

وفي سنة ١١٦١ هـ (١٧٤٨ م) مَيَّن كتخدا بمصر وبقى في هذه الوظيفة سنتين سار فيها سيرة حسنة  
فأبطل المنكرات . وكان محبا للخير رصد الكثير من ثروته على الفقراء للنفقة عليهم وكسوتهم صيفا  
وشتاء ، وكانت له عناية كبيرة بالجامع الأزهر وطلبته ، فقد زاد فيه وأصلحه ووقف عليه خيرات  
كثيرة، كما أعتد به مدفنا له ، دُفِن فيه لما توفي في صفر سنة ١١٩٠ هـ (١٧٧٦ م) .

وكان مغرما بالعمارة خيرا بالهندسة فأنشأ القناطر والدور والمساجد والزوايا والربط والأسبله  
والأحواض والرباع والأسواق في أنحاء القاهرة، ما زال اسمه مسطورا على مجموعة كبيرة منها .

وكان يعتمد على خبرته في مواصفة وتنفيذ منشآته المعمارية التي أمتازت بالقوة والجمال وكثرة  
الزخارف ودقتها بحيث ميزتها على جميع منشآت عصره . وكانت له عناية خاصة بالمشاهد المنسوبة إلى  
أهل البيت وتجديدها ، فقد جدد المسجد الحسيني ومشاهد السيدة زينب ، والسيدة سكينة ، والسيدة  
نقيسة ، والمشهد المعروف بالسيدة عائشة ، وغيرها من المزارات . والمساجد الكبيرة<sup>(٢)</sup> ، وقد كان لهذا  
المشهد نصيب من عنايته ، ولا تزال أعماله باقية حتى الآن .

ولهذا المسجد وجهة غربية أشتملت على بايين تقوم بينهما المنارة ، والباقي منها دورتها الأولى .  
وقد كُتب على عتب الباب البحري ما نصه :

(١) المخطوط الجديدة ، ج ٥ ص ٤٣ — ٤٤ ، إسراف الراغبين ص ٨٦

(٢) الجبرتي ، ج ٢ ص ٦

مسجد أسسه النبي فتراه \* كبدور تهدي بها الأبرار  
وعباد الرحمن قد أرخوه \* تتللا بحبه الأنوار

١١٧٦



باب المسجد الموصل للقبّة

ومن هذا الباب يتوصل الى داخل المسجد ، وقد عمر سنة ١٣١٤ هـ ( ١٨٩٦ م ) .

أما الباب الثاني فتوجد على يساره المنارة ، ومكتوب عليه :

بمقام عائشة المقاصد أرخت \* سل بنت جعفر الوجيه الصادق

١١٧٦

وهذا الباب يؤدي إلى طريقة على يسارها باب له عقد تحيط به كرائش متعرجة يؤدي إلى المسجد وبصدرها باب القبة مكتوب عليه :

لعائشة نور مضى وبهجة \* وقبتها فيها الدعاء يحاب

وهي من القباب البسيطة تسودها البساطة من الداخل والخارج ، فرشت أرضيتها بالرخام الملون ، وتتوسطها مقصورة خشبية حول القبر الشريف .

ومن المرجح وجود حجرة تحت أرضية هذه القبة تضم تابوتا أثريا ، كما هو مألوف في كثير من المشاهد ففي سنة ١٩١٣ قامت لجنة حفظ الآثار العربية بفحص قبة محمد الأنور بإشراف الخليفة ، وكانت من القباب الفاطمية ، وقد تبين أنها لبيا جددت سنة ١١٩٥ هـ ( ١٧٨١ م ) احتفظ بقاعدة القبة القديمة وبالقبر بها ، وعملت أرضية جديدة ، وجد الفرق بين الأرضيتين ٣,٠٠ متر وكذلك الحال في المشهد الحسيني كما سبق شرحه . ولعل الظروف تساعد على التحقق من ذلك .

ورحم الله أحمد زكي باشا فقد سبقنا إلى تحقيق هذا المشهد ، ونادى على رؤوس الأشهاد بقوله : إن المشهد القائم في جنوبي القاهرة باسم السيدة عائشة النبوية هو حقيقة متشرف بضم جثمانها الطاهر ، وفيه مشرق أنوارها ومهبط البركات بسببها .

عناية الملك الصالح فاروق الأول بالمسجد — ولما أدى فيه حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الأول فريضة الجمعة يوم ٨ المحرم سنة ١٣٥٩ هـ ( ١٦ فبراير سنة ١٩٤٠ م ) أمر بإصلاح المسجد والعناية به ، فنفذت رغبة جلالة السامية .

وقد تناولت أعمال الإصلاح الأبواب ودكة المبلغ ، وعمل منبر له ، ونقشت مقوفه بزخارف عربية ملونة ، وأحيطت جدران المسجد بوزرة خشبية ملونة تقليدا للرخام ، كما نقش المحراب بالبوية الملونة محاكاة للمحاريب الرخامية . وكتب بوسطه قوله تعالى « قد نرى قلب وجهك في السماء فانولينك قبله ترضاها » :

# مسجد البيومي

بشارع البيومي<sup>(٥)</sup>

الشيخ علي البيومي — هو الإمام الولي الصالح المعتقد العالم العامل الشيخ علي بن حجازي ابن محمد البيومي الشافعي الخلوتي، ثم الأحمدي، ولد تقريبا سنة ١١٠٨ هـ (١٦٩٦ م) وحفظ القرآن وطلب العلم، وأستمع إلى دروس علماء وقته، وأخذ طريقة الخلوتية عن السيد حسين الدمرداشي العادلي، وسلك بها مدة، ثم أخذ طريق الأحمدية، وكثر تبعه، فصار للناس فيه اعتقاد عظيم، وآتبع كثير من الناس طريقته وأذكاره.

وكان يعقد حلقات الذكر هو وأتباعه في جامع الظاهر ببيس بميدان الظاهر لقربه من داره بالحسينية، ثم أخذ يعقدها في المشهد الحسيني كل ثلاثاء من كل أسبوع، ولم يصرفه سلوك هذا الطريق عن العلم، بل واصل الاشتغال به، وترك مؤلفات منها: شرح الجامع الصغير، وشرح الحكم لأبن عطاء الله السكندري، وشرح الإنسان الكامل للجيلي، وله مؤلف في طريق الخلوتية الدمرداشية ألقه سنة ١١٤٤ هـ (١٧٣١ م)، وشرح الأربعين النووية، ورسالة في الحدود وشرح على الصيغة الأحمدية وعلى الصيغة المطلسة.

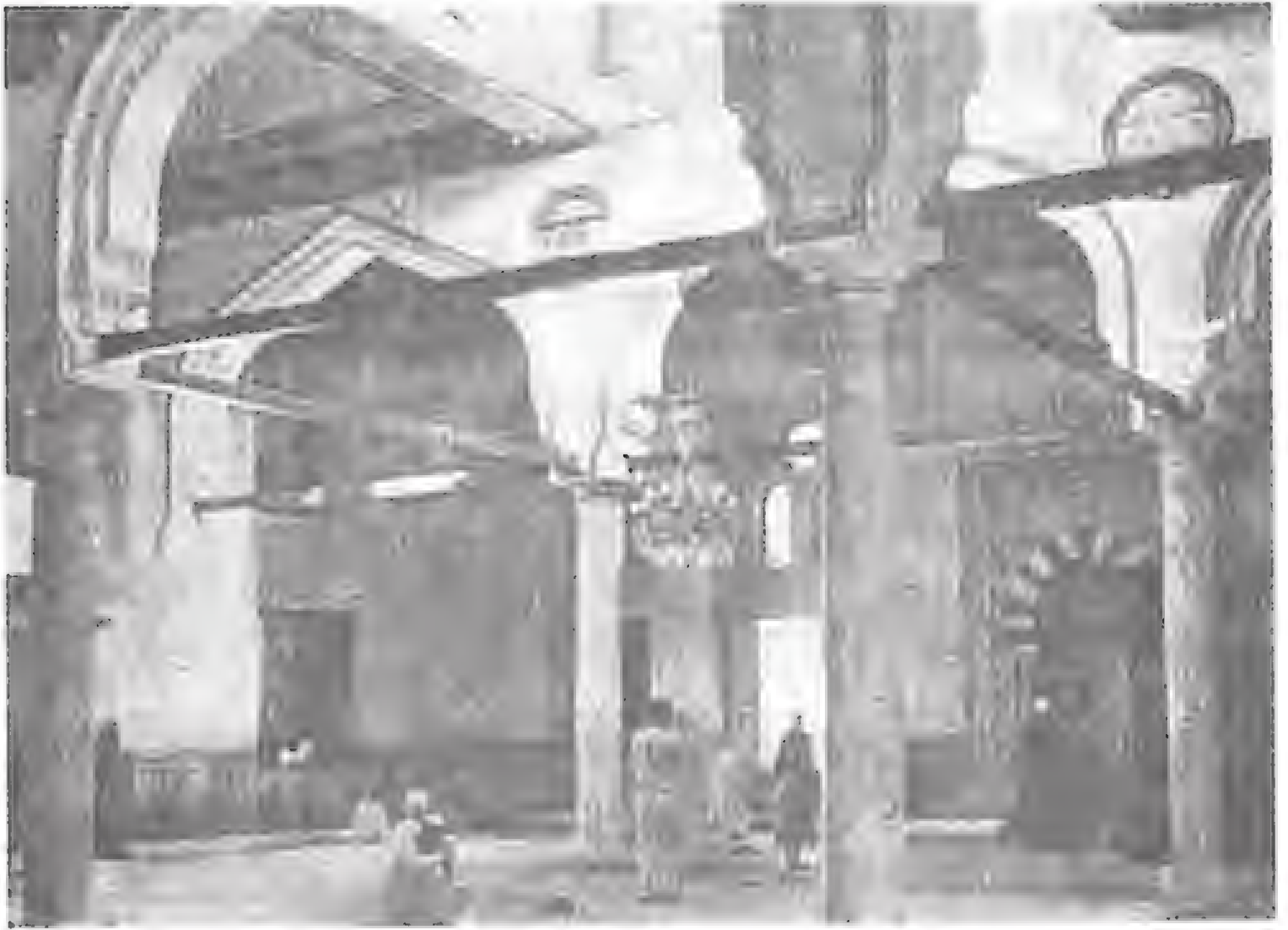
ومما يؤثر عنه أنه كان إذا تكلم في التصوف أفصح في البيان، وأستحوز على أذهان سامعيه، وكان ملبسه صيفا وشتاء لا يعدو جلبابا أبيض وطاقيّة بيضاء يعم عليها بشملة حمراء، وإلى الآن نرى أتباع طريقته يتمنون بهذه العائيم.

وقد بلغ من حسن اعتقاد الناس فيه أن تاب كثير من العصاة واللصوص على يديه، وآتبعوا طريقته، فكان إذا قدم إلى المشهد الحسيني يشور في الذكر حتى يصير كالوحش، وفي غاية القوة، فإذا جلس بعد الذكر عاد إلى حالته هادئا رزينا.

وكان الشيخ عبد الله الشبراوي شيخ الجامع الأزهر يعتقد فيه، ويرى أنه من كبار العلماء والأولياء، ولذلك عهد إليه بأن يلقي درسا في الجامع الأزهر، فقرأ في المدرسة الطبرسية الأربعين النووية، وحضر عليه أكثر علماء وقته، فبهروهم بعلمه.

وقد أنتقل إلى رحمة الله تعالى في سنة ١١٨٣ هـ (١٧٦٩ م) ، وصلى عليه في الجامع الأزهر ثم دفن بهذا المسجد .

تاريخ إنشاء المسجد — روى الجبرتي المؤرخ<sup>(١)</sup> أنه لما كان مصطفى باشا واليا على مصر من قبل الدولة العثمانية أحب الشيخ البيومي وأعتقد فيه ، فتنبأ له الشيخ بأنه سيكون صدرا أعظم ، فلما تحققت نبوءته أرسل إلى عثمان أغا في مصر وأمره ببناء مسجد للشيخ البيومي ، يلحق به قبة وسبيل وكتاب ، فنفذ ما أمره به سنة ١١٨٠ هـ (١٧٦٦ م) .



داخل المسجد بعد تجديده

هذه هي رواية الجبرتي ، غير أن الكتابة التاريخية التي بالمسجد لا تتضمن الإشارة إلى شيء من ذلك . إذ كتب على جداره الشريف والتملى ما نصه :

«صاحب الخيرات عثمان أغا الوكيل تابع المرحوم الحاج بشير أغا دار السعادة كان سنة ١١٨٠ هـ (١٧٦٦ م)» .

وعندى أن خلّو هذه الكتابة من أسم مصطفى باشا يبعث على الشك في صحة الرواية التي تقدّم ذكرها ، ويجعلنى أعتبر عثمان أغا هو المنشئ ، لأن حالات كثيرة مثل هذه كتب فيها اسم الأمر بالإنشاء والمشرّف على التنفيذ، كما هى الحال فى تكية السلطان محمود بالحسانية المنشأة فى سنة ١١٦٤هـ (١٧٥١ م)، فقد أمر بإنشائها السلطان محمود خان ونفذ أمره بشير أغا دار السعادة فأثبت ذلك فى الكتابات التاريخية بها .

وصف المسجد — يقوم هذا المسجد فى الحسينية، وله وجهتان : إحداهما الشرقية تشرف على شارع البيومي، وبها الباب ، وقد ألحق بها جوض لشرب الدواب ، مكوّن من عقدين، يتوسطهما عمود رخامى، به من الداخل صقف مقرنصة . والوجهة الثانية القبلىة على شارع السبع والضبع، وبها الباب والمنارة والقبّة، ويعلو هذا الباب لوح تاريخى مكتوب عليه : «صاحب الخيرات عثمان أغا الوكيل تابع المرحوم الحاج بشير أغا دار السعادة كان سنة ١١٨٠ هـ» .

وأمام هذه الوجهة سبيل وكتاب من إنشاء عثمان أغا أيضا ، طرأ عليه تغيير، وباب السبيل مكتوب عليه أبيات من الشعر تضمنت أسم عثمان أغا وتاريخ سنة ١١٨٠ هـ .

وكان داخل الجناح يتكوّن من عمد تحمل عقودا فوقها سقف حافل بالنقوش ، وقد أقيمت فى الجهة الغربية منه دكة المبلغ ، وخلفها طرقة بها مقصورة خشبية بداخلها قبر الشيخ محمد نافع أحد مشايخ الطريقة البيومية ، ويمجاورها باب القبّة وقد كتب عليه قوله تعالى : « سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار» . ويتوسط هذه القبّة مقصورة نحاسية مصبوبة بزخارف جميلة، أمر بعملها المغفور له عباس باشا الأول سنة ١٢٦٨هـ (١٨٥١ م) بداخلها قبران : أولهما الكبير قبر الولى الصالح الشيخ على البيومي، والثانى قبر العالم العامل شيخ الإسلام السيد حسن القويسنى الشافعى شيخ الجامع الأزهر، المتوفى سنة ١٢٥٤ هـ (١٨٣٨ م) <sup>(١)</sup> .

عناية جلالة الملك فاروق بالمسجد — لما طرأ خلل على المسجد، تعطلت فيه الشعائر الدينية، وبقى إلى أن أمر حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الأول بإزالة هذا الخلل وإصلاحه من الداخل، فقامت وزارة الأوقاف بترميم الوجهات، وهدمت عقوده الداخلية، وأعيد بناؤها، وأقيم سقف بالأسمنت المسلح، حفل بشتى النقوش الملونة والمذهبة وعُملت له ثريا نحاسية، أما القبّة والمنارة والمنبر والأبواب فقد ظلت كما هى .

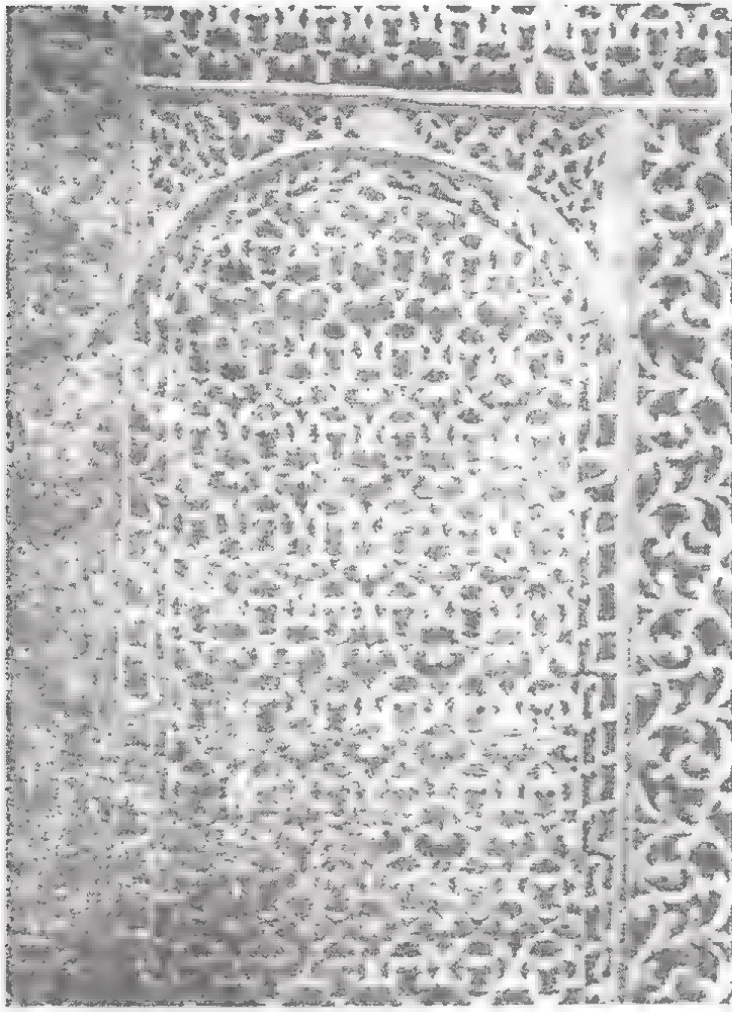
وقد تفضل حفظه الله بآفتاحه يوم ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٨ هـ (٩ نوفمبر سنة ١٩٣٩ م) باستماع الحديث الدينى فيه . أمّد الله فى عمره السعيد .



# مسجد محمد بك أبي الذهب

(\*)  
بميدان الأزهر

أبو الذهب — الأمير الكبير محمد بك أبو الذهب ؛ أحد أمراء مصر وولاتها الذين قاموا بدور خطير في سياستها ، فقد كان مملوكا للأمير علي بك الكبير ، إذ اشتراه سنة ١١٧٥ هـ (١٧٦١ م) وعُني بتعليمه ، ثم عينه خازندارا له ، وجعله في صحبته حينما سافر إلى الحج حتى إذا عادا سنة ١١٧٨ هـ (١٧٦٤ م) قلده الصنجقية ، وألبسه الخلمعة في حفلة أقيمت بالقلعة ؛ فسر بذلك محمد بك ، وصار



تفاصيل من المقصورة النحاسية

يوزع هبات ذهبية ، وينثر الذهب على الفقراء فعرف بأبي الذهب<sup>(١)</sup> . ولما أعلن علي بك الكبير فصل مصر من الدولة العثمانية وتأسيس مملكة مستقلة كان محمد بك من أمرائه الموثوق بهم ومن أركان دولته .

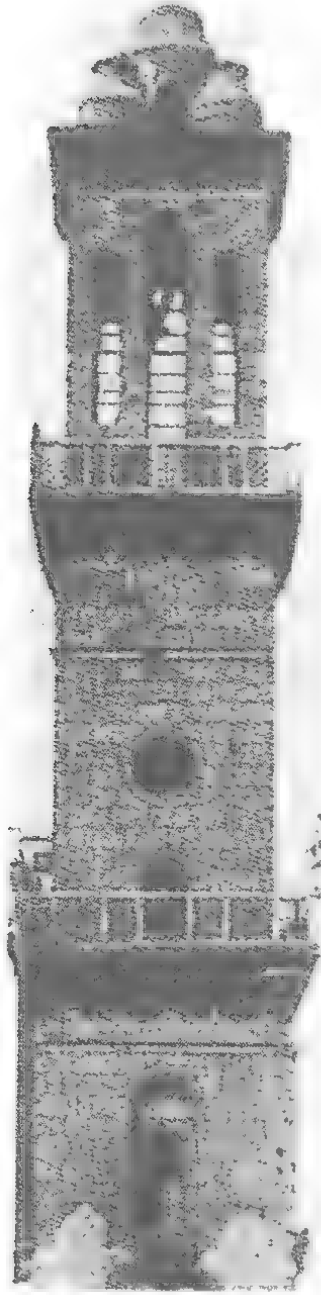
وفي سنة ١١٨٥ هـ (١٧٧١ م) عهد إليه علي بك بقيادة جيش كبير لفتح سوريا باسمه ، فأستولى على كثير من بلاد الشام ، وما إن تم له فتح دمشق حتى تفاوض سرا مع رجال الدولة العثمانية وتعاهد معهم على الغدر بولي نعمته وبسط النفوذ العثماني على مصر من جديد ، ثم عاد بجيشه الذي فتح به سوريا إلى مصر سنة ١١٨٦ هـ

(١٧٧٢ م) وقامت الحرب بينه وبين علي بك وأتمت بقتل علي بك سنة ١١٨٧ هـ (١٧٧٣ م) وعادت مصر ولاية عثمانية ، وخلصت إمارتها لمحمد بك أبي الذهب وتولى حكمها ووصلت إليه التقاليد في ٢ ربيع الثاني سنة ١١٨٨ هـ (١٧٧٤ م) .

(\*) أنظر الصور من رقم ٢٥٠ — ٢٥٢ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) الجبري ، ج ١ ص ٤١٧ ، حقائق الأخبار ، ج ٢ ص ٢٠٦

وفي أوائل سنة ١١٨٩ هـ (١٧٧٥ م) غادر مصر على رأس جيش قاصدا الشام لمحاربة الظاهر عمر ، فتوفي في عكا في ٨ ربيع الثاني سنة ١١٨٩ هـ (١٧٧٥ م) ثم نقلت جثته إلى مدفن أعد له في هذا المسجد في ٢٤ ربيع الثاني من السنة المذكورة . ويصفه أحد معاصريه بأنه كان شهما حازما محبا للخير يحترم العلماء ويقربهم من مجلسه . ولم يعرف عنه ما يشينه في دينه ، وكان يباشر الأحكام بنفسه . رحمه الله وعفا عنه .



المنارة

ويقوم المسجد بميدان الجامع الأزهر ، وهو رابع مسجد بمصر ، وضع تصميمه على طراز الجوامع العثمانية في مدينة استامبول ، فؤدا مسجد سليمان باشا بالقلعة ، وثانيها مسجد سنان باشا ببولاك ، وثالثها مسجد الملكة صفية بالداودية ، غير أن هذا المسجد يتفق مع سنان باشا في تصميمه .

وكان الشروع في إنشائه سنة ١١٨٧ هـ (١٧٧٣ م) والفراغ منه سنة ١١٨٨ هـ (١٧٧٤ م) وقد أنشئ ليكون مدرسة تعاون الأزهر في رسالته العلمية وأختار للتدريس فيه أجلة العلماء أمثال الشيخ علي الصعیدی ، والشيخ أحمد الدردير ، والشيخ محمد الأمير ، والشيخ الكفراوي وغيرهم ، وخصص وقتا ومكانا بالمسجد للافتاء ، فقرر الشيخ أحمد الدردير مفتيا للمالكية والشيخ عبد الرحمن العريشي مفتيا للحنفية والشيخ حسن الكفراوي مفتيا للشافعية . كما ألحق به مكتبة تضم نحو ٦٥٠ كتابا في شتى الفنون عني بتكوينها وأشتري لها مكتبة العلامة الشيخ أحمد بن محمد ابن شاهين الراشدي الذي كان خطيبا للمسجد . وبلغ من اهتمامه بها وتزويدها بالمؤلفات القيمة شراؤه من السيد مرتضى الزبيدي شرحه للقاموس<sup>(٢)</sup> ببلغ مائة ألف درهم فضة ، وكان من بينها كتاب المنتظم في أخبار

الأمم لابن الجوزي ، وروضة الأخيار . في علم التاريخ ، وتحفة الأمراء في تاريخ الوزراء للصايب . وأكثرها كتب نادرة بلغ عددها في القرن الثالث عشر ١٢٩٢ مجلدا . هذا عدا المصاحف المذهبة القيمة . واحتفل بافتتاحه بصلاة الجمعة في شهر شعبان سنة ١١٨٨ هـ (١٧٧٤ م) وألحق بالمسجد تكية لمتصوفي الأتراك ، وسبيلا وحوضا لشرب الدواب . وهذه الملحقات تشغل الوجهة القبليّة ، وقد جدّدت وزارة الأوقاف التكية وخصصتها لاقامة طلبة العلم من الأتراك .

(١) الجبرق، ج ١ ص ٤١٩ (٢) الجبرق ج ١ ص ٤٠٩، ج ٢ ص ١٩٩ (٣) ذيل المازيزي (خط) .

وقد أقيم المسجد على قسم كبير من أرض خان الزراكشة، الذي اشتراه أبو الذهب وترك مدخله الملاصق للوجهة البحرية عند نهايتها الغربية، ثم أنشأ المسجد على باقى مساحته .

وهو مرتفع عن الشارع ، وأسفل وجهتيه الشرقية والبحرية حوانيت ، وكان أمام الباب البحرى سلم مزدوج من الرخام الملوّن ، وأمام الباب الشرقى سلم مستدير، وكلاهما استبدل به غيره، وهما يؤديان إلى طريقة مكشوفة تحيط بالمسجد من جهاته الثلاث .

وقد حُلّت الأبواب بالمقرنصات ، وكُتبت أعتاب الشبابيك وجلساتها بالمزرات الرخامية وغطيت بمصاريع النحاس المصبوب بأشكال زخرفية ، ومكتوب على الباب الشرقى ما نصه :

أنشأت يا مولى الأكابر مسجدا \* ولواء نصرك فى البرية يسعد  
ولك العناية بالسعادة أرخت \* حاز الفضائل والكمال محمد

وعلى الباب البحرى :

أمير اللوا الأكرمين محمد \* بمسجده حاز الفضائل والأدب

عليه ضياء للقبول مؤرخ \* بسعد دام العزيز أبو الذهب ١١٨٧

والباب الشرقى يؤدى إلى طريقة تنتهى إلى منارة المسجد ، وإلى التكية الملحقة به فى الواجهة القبلىة وهى منارة كبيرة مربعة مبنية بالحجر، وقد آمتازت عن منارات عصرها بأنها مصرية الطراز ، أقرب إلى طراز منارة مسجد الغورى فهى مكونة من ثلاث دورات تعلوها خمسة رءوس .

وداخل المسجد مربع ضلعه ١٥ مترا يتألف من قبة كبيرة لها ثلاثة أبواب ، يكتنف كلا منها شباك من النحاس المفرغ، كُتبت جلساتها وأعتابها بالرخام . والأبواب تؤدى إلى ثلاثة إيوانات يتألف سقفها من قباب صغيرة محمولة على عقود متكئة على أكاف وأعمدة من الرخام، حُلّت طباليها الخشبية بمقرنصات .

وقد كسى ما حول أبواب القبة بالرخام الأسود والأبيض، كما غُطيت بمقرنصات مذهبة نقشت تواشيحها وطعمت مصاريعها بالسق ، ومكتوب على الباب البحرى منها ما نصه :

أمير اللوا أنشأت لله مسجدا \* عليه بهاء العز جل الذى وهب  
لك الفوز فيه بالثواب مؤرخ \* لقد حاز الطاف القبول أبو الذهب

وعلى الباب الغربى :

فريد الآن مسجده تحلى \* بما ستر النواظر والمسامع

لواء النصر شيده فأرخ \* مكان محمد للخير جامع

١١٨٧

(١) حجة الونف .

وعلى الباب القبلي :

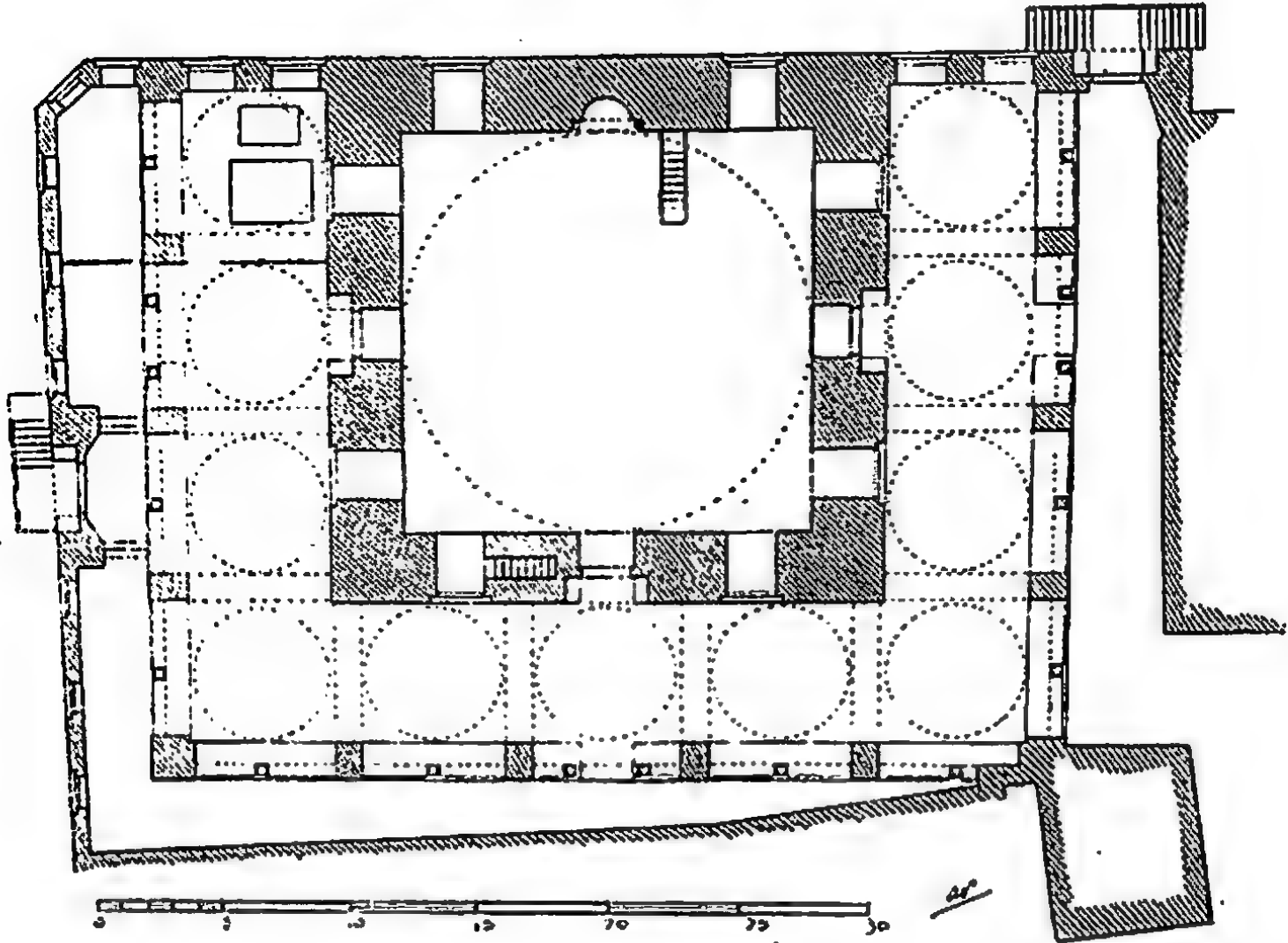
شادت يد العليا نور المسجد • لعزيمصر نظيره لا يوجد

فيه لواء النصر لاح مؤرخا • بمحمد خير المساجد يسعد

١١٨٧

ولهذه القبة منظر يملأ النفس روعة ، وذلك لضخامتها والشبابيك القندلية بها ، والدعائم المكتنفة لها ، فهي مبنية بالججر حتى مبدأ تكويرها الذي بُني بالطوب .

وبكل من زوايا المربع الداخلية عقد به مقرنصات ولفظ الجلالة ، وفوق زوايا المربع إفريزه آيات من سورة الفتح ، وأسم المنشئ بحروف مذهبة على أرضية زرقاء بما نصه : « حررت برسم أمير اللواء السلطاني محمد بك أبو الذهب » .



مسقط أفق

ويعلو ذلك دوائر زخرفية ، وشبابيك جصية بالتناوب ، يعلوها مقرنص فالشبابيك القندلية ، وكانت القبة حافلة بالنقوش الملونة والمذهبة والكتابات كما تنبئ بقاياها . والمحراب من الرخام الدقيق والصدف ، وهو نادر بين المحاريب العثمانية ، فقد قل التطعيم بالصدف مع الرخام في عصر المماليك الجراكسة ، وأنعدم في العصر العثماني ، اللهم إلا نماذج معدودة ، وقد كتب بتوشيحته :



« ما شاء الله لا قوة إلا بالله » ويجاوره منبر خشبي طُعِمَت حشواته بالسق والزرنشان . ويعلو الباب الغربي دكة المبلغ ، يتوصل إليها من سلم مسجور في جدار الشباك الغربي البحري يصل الى السطح . وكانت الأرضيات مفروشة بالرخام الأبيض والدقيق الملون ، ومنه بقايا في أرضية الشبابيك وفي الطرقات أمام الأبواب .



تفاصيل من القاشاني

وفي الطرف الشرقي البحري للرواق الخارجى سياج كبير من النحاس المفرغ بأشكال جميلة ، توجد خلفه تربة المنشي . وقد كُسيت جدرانها بالقاشاني المغربي والتركي ، وهي مجموعة قيمة تجاورها حجرة المكتبة وعليها سياج نحاسي برسوم تغاير السياج الآخر ، وما زالت محتفظة بأرففها المحلاة بنقوش مذهبة ، ويفصلها عن المدفن سياج نحاسي به باب ، وقد تمشت عقودها بالبوذية تقليدا للقاشاني ، ومكتوب حول عقدتها آية الكرسي .

وهذا القسم كان كله مخصصا للمكتبة ، ولم تكن بالمسجد مقبرة للمنشي إلى أن أخذ منها هذا القسم وأعد لدفنه . ومكتوب على قبره :

هذا مقام عزيز مصر أميرها \* عين الأكابر ذى العلا والسؤدد  
أعنى أبا الذهب الذى فى عصره \* كانت له الأقطار فى طوع اليد  
تجرى على طول المدا صدقاته \* بدروس علم أو عمارة مسجد  
فسحائب الرحمت يصحبها الرضا \* تهوى عليه فى المساء وفى الغد  
والخور فى المأوى له قد أرخت \* دار الكرامة مسكن لمحمد

وقد دفن فى هذه المقبرة أيضا أخته زليخا هانم زوجة إبراهيم بك الكبير ومكتوب على شاهد قبرها :  
« هذا قبر الست المصونة ستي زليخة زوجة أمير اللواء إبراهيم بك شيخ البلد حالا تُوفيت الى رحمة الله تعالى يوم الجمعة ٢٨ شهر محرم سنة ١٢١٦ » .

(١) شاهد القبر محفوظ فى دار الآثار العربية . وقد ذكر الجبرق فى حوادث سنة ١٢١٦ أنه فى يوم الجمعة ٤ ربيع الثانى نقلت جثتها وعملوا لها قبرا بجانب أخيها .

ويوجد بالسطح مزولة مكتوب عليها :

« مزولة قائمة على خط المشرق والمغرب منحرفة تسعين درجة وتسمى بالخيط المساطر بعرض مصر المحروسة برسم صاحب الخيرات محمد بيك أبو الذهب دام عزه رسمه الفقير محمود بن حسن النيشي في ١٨ جماد سنة ١١٨٨ » .

وللمسجد مزولة أخرى من عمل محمود بن حسن النيشي في غرة جمادى الأولى سنة ١١٨٨ مودعة بدار الآثار العربية مكتوب عليها : « منحرفة نه شرقى جنوبى بعرض مصر برسم صاحب الخيرات محمد بك أبو الذهب دام بقاءه » .

ويلاحظ أن هذا المسجد كان يغلب عليه الزخرف المذهب ، مما جعل المنشئ يستحق — عن جدارة — تلقيبه بأبي الذهب .



مزولة بسطح المسجد

# مسجد حسن باشا طاهر

## بركة الفيل

طاهر باشا — هو محمد باشا طاهر ، كان قائدا للجنود الألبانيين أثناء ولاية خسرو باشا على مصر . وطاهر باشا والمغفور له محمد علي باشا هما اللذان أوعزا إلى جنودهما بالتمرد على خسرو باشا ، والتخلص من مظالمه ، مما اضطرت خسرو باشا إلى الحرب هو وعائلته وبقية من جنوده إلى دمياط .

وفي ١٤ المحرم سنة ١٢١٨ هـ ( ٦ مايو سنة ١٨٠٣ م ) عين طاهر باشا قائم مقام لوالى مصر ، إلى أن يصدر أمر تعيينه أو تعيين غيره .

على أن طاهر باشا لم يدم له الأمر ، فقد اشتهر بالظلم والجبروت ، فلم يلبث في منصبه هذا إلا ١٦ يوما ثارت عليه الجند خلافا لطلب مرتباتهم ثم قتلوه في شهر صفر سنة ١٢١٨ هـ ( ١٨٠٣ م ) ودفنوه في قبة عند بركة الفيل<sup>(١)</sup> .

وكانت هذه الحركات<sup>(٢)</sup> وما تبعها من تدبير المغفور له محمد علي باشا بحكمة وروية هي السبب في مناداة الشعب به واليا على مصر ، فأتقدها من الفوضى ، وسار بها إلى بر السلامة .

تاريخ إنشاء المسجد — بعد وفاة محمد باشا طاهر عني حسن باشا طاهر وأخوه عابدين بك طاهر ببناء القبة التي دفن فيها وأنشأ بجوارها مسجدا ألحقا به سبيلا وكابا .

وكان الفراغ من بناء هذه المجموعة في سنة ١٢٢٤ هـ ( ١٨٠٩ م ) . ويعتد هذا المسجد من المساجد القيمة بالنسبة لمساجد عصره إذا استثنينا مسجد المغفور له محمد علي باشا المنشأ بعده . فالوجهة القبالية تشتمل على القبة والباب الرئيسى والمنارة والسبيل والكتاب ، والقبة بنيت بالجمر إلى

(\*) انظر الصور من رقم — ٢٥٣ — ٢٥٤ بمجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) بركة الفيل ليست بركة بالمعنى المفهوم الآن ، وإنما أطلقت على أرض زراعية يفرها ماء النيل وقت الفيضان ، وكانت تروى من الخليج المصرى وبعد نزول الماء تزرع أنواعا شتوية . ثم تحوّل أراضيها تدريجيا من الزراعة إلى السكن منذ سنة ١٢٢٣ هـ ( ١٨٠٠ م ) فأنشئت حولها قصور العظماء ، ولم يبق من أراضيها بغير بناء حتى سنة ١٢١٥ هـ ( ١٨٠٠ م ) وهى التى رسمت فيها الخطة الفرنسية لخريطة القاهرة إلا قطعة أقيمت عليها سراى الحلبية ( رمضى بك ) .

(٢) الحركة القومية ، ج ٢ ص ٣٣٩ ، حقائق الأخبار ، ج ٢ ص ٢٢١ ، الجبرق ، ج ٣ ص ٢٤٧ ، الدول

الإسلامية ، ص ١١٥



نهاية الرقبة المنقوشة وأركانها مدرجة، ثم بالطوب وبها تضييع بسيط، ومكتوب على عتب شبابها : « لا إله إلا الله محمد رسول الله ١٢٢٤ » ؛ يعلوه نفيس من القاشاني ثم نقوش ومقرنصات، ويكتنف الشباك مربعان حليا يجفوت يتوسط إحداهما مفروكة ودائرة مفرغة .

وباب المسجد عقده مداينى مخوص يسترعى النظر فيه العمد الصغيرة المفرغة المكتنفة لشبابه الصغير، والمعروفة عند المماريين « بثلاثة وآية » ومكتوب على عتبه : « أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله سبحانه وتعالى أفندينا حسن باشا طاهر والأمير عبيد بن بيك طاهر غفر الله لهم في [سنة أربع وعشرين ومائتين وألف] » . ويعلوه نفيس من القاشاني ونقوش موزقة .

وعلى يمين الباب سبيل بصنبورين مكتوب عليه « وسقاهم ربهم شرابا طهورا، الآية، ١٢٢٤ » يعلوه مربع بداخله ثمن كسيت أضلاعه بالقاشاني، يجاوره سبيل وكتاب، وفي الطرف الشرقى المنارة، وهى مكونة من دورتين ومبذبة بالحجر، ولها مقرنصات متقنة الصناعة متنوعة الأشكال وشقق درابزين الدورة الأولى مفرغة بأشكال زخرفية متنوعة وتنتهى من أعلى بترس أسفل الخوذة .

وآمياز هذه المنارة غير مقصور على رشاقتها فحسب بل لأنها خالفت طرز المنارات العثمانية الأسطوانية ذات المسلة التى شاع إنشاؤها فى هذه الحقبة. وأنشئت على طرز منارات مصر المملوكية.

وقد حليت الوجهة بإفريز منقوش بزخارف موزقة كما نقش وجه حوض السبيل .

وتقوم القبة على يسار الداخل من الباب، وقد حلى وجهها بالنقوش والقاشاني والمقرنصات، ومكتوب على عتب بابها ما نصه : « هذا مقام الأربعين والنازل بجوارهم أفندينا محمد باشا طاهر، والأمير يوسف بيك رحمهم الله تعالى أجمعين سنة ١٢٢٤ » .

(١) الزيادة عن علي باشا مبارك ج ٤ ص ٨٧

(٢) الأربعين نسبة أطلقت على عدة زوايا وأضرحة بمصر على غير أساس . وهذه المناسبة أذكر ما وقع لى من مسميات الأربعين، فقد كان عدد المالك الخماصكية الذين يمهّد إليهم بتشيع المحمل أربعين .

وبمناسبة وجود هذه النسبة فى حلب وفى أنحاء الشام، وإطلائها على أضرحة وكنايس، كتب عنها الأستاذ كامل القزى بحثا طريفا فى مجلة المجمع العلمى بدمشق سنة ١٩٣٦ إذ يقول ما ملخصه : اختلف المسلمون والنصارى فى هؤلاء الأربعين رجلا، فالنصارى يقولون : إنهم الأربعون شهيدا . والمسلمون يقولون : إنهم أربعون رجلا من الأبدال المتدركين بالكون، على ما ذكره الشيخ عبد العزيز الخواص فى كتابه الإبريز .

ويرى حضرته أنها نسبة خرافة لا أصل لها؛ وهذا ما تقره حضرته عليه .

ويوسف بك مدفون مع طاهر باشا في قبر واحد بداخل هذه القبة ومكتوب عليه :

وزير مصر لاله لقد مضى \* لا اعتراض لحكم مولا قاهر

عليه رضا الرحمن قلت مؤرخا \* في جنة الفردوس محمد طاهر

١٢١٨

وعلى شاهد آخر : « هذا قبر المرحوم يوسف بك طاهر توفي الى رحمة تعالى يوم الخميس ...

شعبان سنة ١٢٢٣ » .

كما توجد مقبرة أخرى مكتوب عليها : « هذا قبر المرحوم إبراهيم بك ابن أمير اللواء طالب بك توفي الى رحمة الله تعالى يوم الأحد ٢ شهر جماد آخر سنة ١٢٢٩ » وبها تابوت خشبي باسم الأربعين .

وأمام القبة وعلى يمين الداخل باب المسجد، يصعد إليه ببضع درجات على يمينه باب السبيل، وقد فرشت أرضيته برخام دقيق، وبه حوض رخامي مستدير من قطعة واحدة وسقفه محلي برسوم وزهور ملونة، ومكتوب على باب المسجد ما نصه : « وكان الفراغ من بنائه ونشوه في شهر ذي الحجة المبارك من شهور سنة ألف ومايتين أربعة وعشرون من الهجرة الشريفة النبوية سنة ١٢٢٤ » .

ويشتمل من الداخل على ستة عمد من الرخام تحمل سقفا يتوسطه منور، وحليت جدرانه من أعلى بشبابيك من الجص والزجاج الملون . وزين عقد محرابه الجري وطاقيته بالزخارف، كما تعلوه قبة صغيرة منقوشة بها شبابيك جصية، وله منبر خشبي بابه مستدير، وبطرفه البحري الغربي دكة المبلغ، محمولة على الجدار وعلى عمود رخامي .

وملحق بالمسجد من الجهة البحرية مصلى سقفا قائم على عمود رخامي، لها محراب منحرف، كما يوجد غربي المدفن حديقة صغيرة .

وقد أنشأ حسن باشا طاهر تجاه الجامع عمارة وقفها للصرف على المسجد باقية بمض دورها وهدم مدخلها وتحلف منه لوحة تاريخية مثبتة بالقبة ونصها :

« وكان الفراغ من العمارة الكائنة بخط بركة الفيل تجديد أفندينا المرحوم الحاج حسن باشا طاهر، حرر ذلك في يوم الجمعة المبارك ٢٩ خلت من شهر رجب الفرد سنة ١٢٣٨ » .

وكذلك نقل إلى دار الآثار العربية لوحة تاريخية كانت تعلو ربع شيخو بشارع الركبة رقم ٥٣ ونصها :

« وكان الفراغ من تجديد هذا المكان المبارك تجديد أفندينا المرحوم الحاج حسن باشا طاهر يوم الجمعة المبارك في ٢٩ خلت من شهر رجب سنة ١٢٣٨ من هجرة من له العز والشرف » .

# مسجد سليمان أغا السلحدار

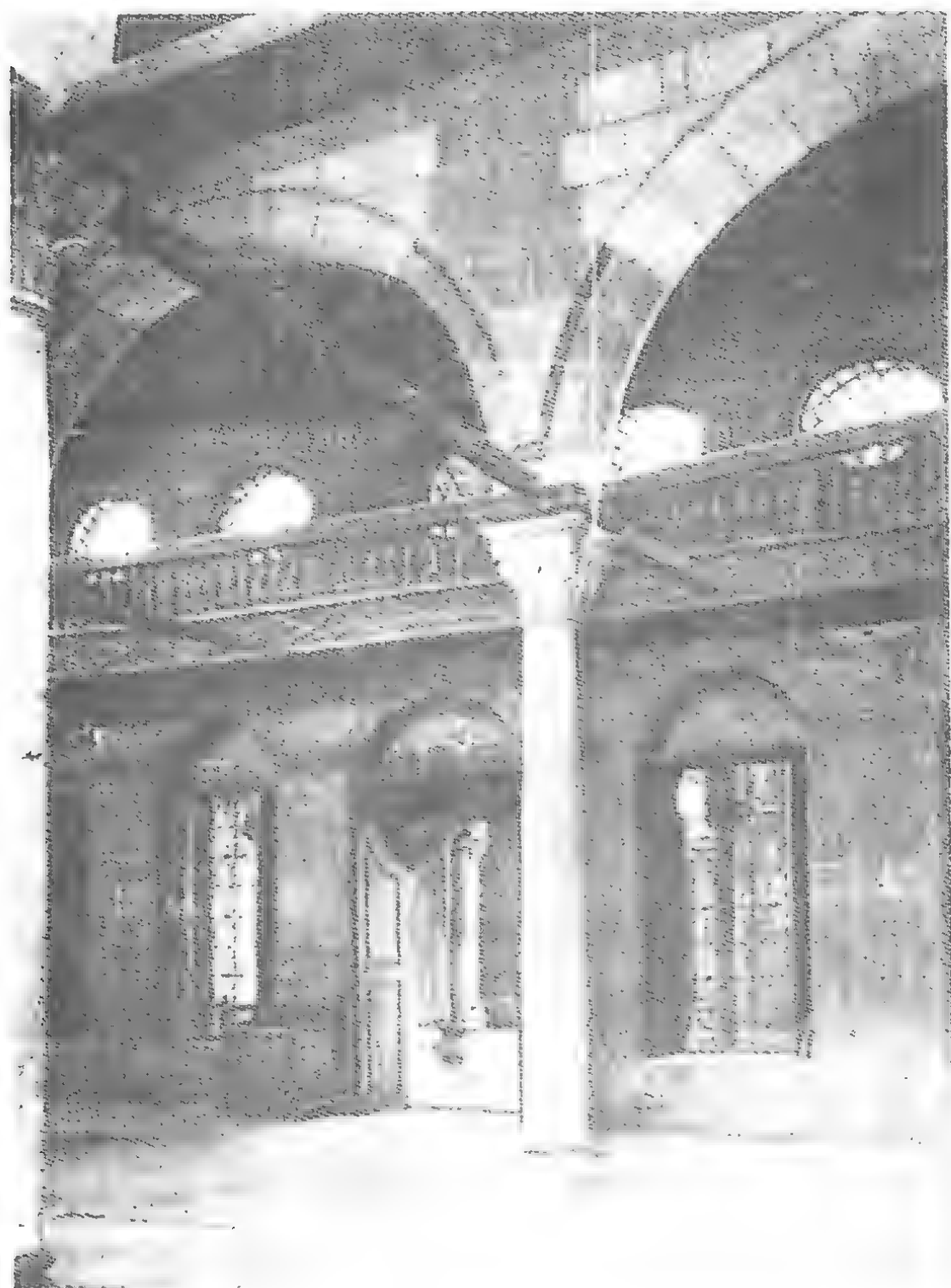
بشارع أمير الجيوش

هذا المسجد عند مدخل حارة برجوان بشارع أمير الجيوش (المعز لدين الله) .  
ومما يذكر عن الأمير سليمان أغا السلحدار أنه ترقى في الوظائف على عهد المغفور له محمد علي باشا إلى أن وصل إلى وظيفة سلحدار ، وكانت له سطوة كبيرة<sup>(١)</sup> .  
ومما أخذ عليه زيادة على تعسفه أنه استولى على كثير من أقباض المساجد المتخربة بالصحراء وأدخلها في منشآته ، كما تعسف في نزع الملكيات اللازمة لتلك المنشآت ، وكانت وفاته في سنة نيف وستين ومائتين وألف ، وأنشأ كثيرا من العقارات والوكالات والمساجد .  
وأكثر آثاره التي شيدها بمصر موجودة ، ومنها وكالة في خان الخليلي ، وأخرى بجوار خانقاه بيريوس الجاشنكير بالجمالية ، والجامع الأحمر بشارع الجامع الأحمر ، ثم مسجده هذا .  
وكان البدء في إنشاء هذا المسجد والسبيل الملحق به في سنة ١٢٥٣ هـ (١٨٣٧ م) والفراغ منها سنة ١٢٥٥ هـ (١٨٣٩ م) طبقا لما جاء في لوحين تاريخيتين فوق السبيل وباب المسجد ، مكتوبتين باللغة التركية ، تضمنتا أسم المنشئ ووظيفته .  
وقد وفق المهندس في تنفيذ رغبة منشئه ، فأتهز فرصة رواج التجارة في هذه المنطقة فأنشأ بها حوانيت ووضع تصميم مسجد معلى فوق مدخل المدرسة والدكاكين . وقد جمعت مشتملات المسجد في وجهة واحدة ينتهى طرفها القبلى ببوابة كبيرة هى مدخل لحارة برجوان ، وإلى باب المدرسة والميضأة . ويجاور هذه البوابة سبيل مستدير مكسو بالرخام المنقوش المذهب ، به أربعة شبابيك نحاسية ، مفرغة بأشكال زخرفية ومكتوب وبسط شماعها : « ما شاء الله كان » . وقد نقشت وجهة السبيل بزخارف مذهبة ، وكتب عليه قوله تعالى : « إن هذا هو الفوز العظيم » تعلوه لوحات أخرى مكتوبة باللغة التركية بحروف مذهبة على أرضية زرقاء تضمنت مدح المنشئ أيضا وتاريخ سنة ١٢٥٣ ، تجاوره شبابيك المدرسة فالمنارة الأسطوانية فباب المدرسة ثم حوانيت ، فباب المسجد ، وتنتهى الواجهة من أعلاها برُفرف خشبي منقوش استغنى به عن الشرفة .  
وقد كسى سفل جدران السبيل من الداخل بوزرة من الرخام بها نقوش مذهبة .

(١) الجبرق ، ج ٤ ص ٣١٤ — ٣١٥ ، المخطوط الجديدة ، ج ٥ ص ١٥ ، ذيل القريزى .

ويصعد إلى المسجد بعدة درجات تؤدي إلى قسمه الخارجى الغربى ، وقد أحيط بأربعة أروقة لها عمد تحمل قبابا صغيرة نقش قطبها ، وقد غطى الصحن بسقف يتوسطه منور .

وفى الجدار القبلى باب بصدره منزل شيخ المسجد وبه سلم يؤدى إلى دورة المياه ، ويتوسط الجدار الشرقى باب المسجد ، وقد كسى بالرخام وحليت نواشيه بزخارف مذهبة ومكتوب عليه بحروف مذهبة قوله تعالى : « ونطمع أن يدخلنا ربنا مع القوم الصالحين » ١٢٥٥ وتعلوه شرفة رخامية صغيرة .



داخل المسجد

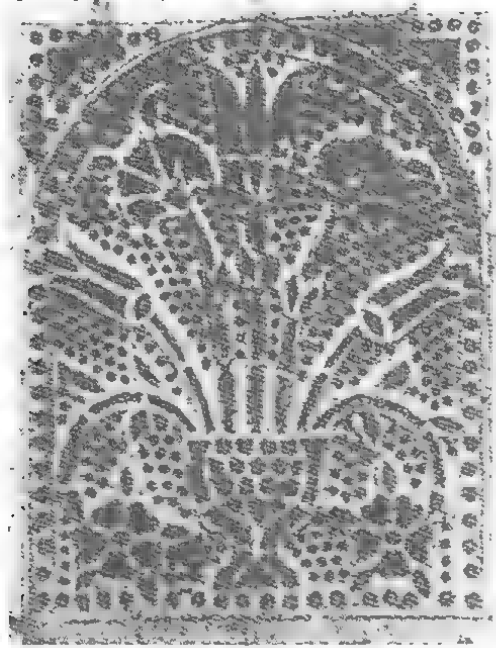
والمسجد يشتمل على ثلاثة أروقة ذات عقود محمولة على أربعة عمد رخامية آتفتت فى المقاس وفى التيجان ، تحمل سقفا بسيطا نقش بالبوية ؛ وبه محراب من الرخام فريد فى نوعه ، فقد آتخذ

القسم المجوف منه من قطعة واحدة ، وكذلك طاقيته ، ومكتوب بوسطه قوله تعالى : « فلنولينك قبلة ترضاها » وعلى جانبه أفاريز رخامية بها زخارف بارزة مذهبة ، تعلوه مروحة رخامية مفرغة ذات توريق وتذهيب .

ويجاور المحراب منبر خشبي عاير من الزخرف ، تقوم على باب مقدمه قبة خشبية ، ويقوم على طول الجدار الغربى دكة المبلغ ويتوصل إليها من باب فى الركن البحرى الشرقى للصحن . يؤدى الى سلم فى سمك الجدار ، كما يحيط بجدران المسجد من أعلى شبابيك بيضاوية .

ونظرة إلى الوجهتين الغربية والقبلية للجامع تعطينا فكرة عن نبوغ مهندس هذا الجامع ، فقد عالج بحكمة قيام بارزات فى الواجهة الغربية على كوابيل غربية محكمة الصناعة كما تلافى ضيق الطريق بإقامة عقود مجوفة كى تحمل بروزا عليها ، كما توزع عن أخذ العمود وتيجانها من أبنية سابقة ، فأعدها هى وتيجانها من نوع واحد ، وميز فقط بين تيجان عمد المسجد والصحن .

أعمال الإصلاح — كانت أهم عملية إصلاح أجريت به فى عصر الملك الصالح (فاروق الأول) فقد أصلحت عقود الصحن والقباب فوقها كما أجريت إصلاحات بداخل المسجد وفى مطهرته .



# مسجد الرفاعي

بميدان صلاح الدين<sup>(\*)</sup>

موقع المسجد قبل إنشائه — كان يشغل جزءا من أرض هذا المسجد مسجد الذخيرة الذى وصفه المقرئى بأنه كان تجاه شبابيك مدرسة السلطان حسن التى تلى بابها الكبير . أنشاه ذخيرة الملك جعفر متولى الشرطة ، ووالى القاهرة ومحتسبها حوالى سنة ٥١٦ هـ (١١٢٢ م) . وكان هناك أيضا زاوية عرفت بالزاوية البيضاء و زاوية الرفاعى أشتملت على قبور المشايخ : على - أبى شباك<sup>(٢)</sup> ، ويحيى الأنصارى والسيد مصطفى الغورى ، والشيخ إبراهيم المغربى ، والسيد حسين الشيوخونى إمام جامع شيخو وشيخ سجادة الرفاعية سابقا ، والسيد عبد الله المرازيق والسيد حسين الرفاعى .

وفى كتاب وصف مصر للحملة الفرنسية لوحة تمثل زاوية الرفاعى فى نهاية القرن الثامن عشر الميلادى وما جاورها من أبنية يظهر بها مسجد المحمودية حتى شارع سوق السلاح ، كما عثر على لوحة مأونة عملها سنة ١٨٦٤ م المصوّر الانجليزى فرنك ديلاون الذى قدم مصر سنة ١٨٥٤ — ٥٥ م . وهى تمثل هذه المنطقة وزاوية الرفاعى وسبيلا تركيا وجهته مستديرة يعلوه كتاب وأبنية أخرى .

وفى سنة ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩ م) أمرت المرحومة دولتو خوشيار هانم والدة المرحوم إسماعيل باشا بتجديد زاوية الرفاعى ، فأشترت الأماكن المجاورة لها وهدمت ، وعهدت إلى المرحوم حسين باشا فهمى وكيل ديوان الأوقاف وقتئذ بإعداد مشروع لبناء مسجد كبير يلحق به مدافن لها ولأسرتها وقبتان للشيخين : على - أبى شباك ويحيى الأنصارى ، فصدع بالأمر وأعد مشروعا كبيرا عرض على سموها فوافقت عليه وشرع فى العمل ، وبأشر تنفيذ المرحوم خليل أغا ، واستمر العمل سائرا حتى ارتفع على وجه الأرض نحو مترين ، وفى الوقت نفسه كان العمل سائرا فى القصر العالى فى أعمال النجارة ، كما أمرت بعمل الأبسطة اللازمة لفرش المسجد .

(\*) انظر الصور من رقم ٢٥٥ — ٢٥٩ ضمن مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١) المقرئى ، ج ٢ ص ٤١١ .

(٢) المخطط الجديدة ج ٤ ص ١١٤

(٣) La Mosquee el-Rifai. P. 9

ولضرورة إدخال تعديلات على المشروع وقفت العمارة ، وعُرضت في خلال ذلك تعديلات اقترحها المهندس « جاي » فلم توافق عليها الوالدة ؛ فنحى عن العمل ثم أُبديت ملاحظات أخرى للفاة أخطاء في الجامع كان يتولى مناقشتها المرحوم حسين باشا المعمار ، بدى في تنفيذها بعد وفاته . واستمر العمل فيه على الرسم الأصلي .

وحوالى سنة ١٢٩٨ هـ (١٨٨٠ م) أوقفت العمارة ، ثم توفيت المنشئة سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥ م) وظل العمل موقوفا نحو ربع قرن . وفي سنة ١٩٠٥ عهد المرحوم الخديو عباس حلمي الثاني إلى سعادة أحمد خيرى باشا مدير الأوقاف الخصوصية بإتمام المسجد ، فكلف المرحوم هرتس بك (باشا) باشمهندس الآثار العربية وقتئذ بإعداد مشروع لإصلاح المسجد وتكلمته ؛ فأعد المشروع وعرضه فنال القبول ، وصدر إليه الأمر الكريم في ١٢ يولييه سنة ١٩٠٦ م بالشروع في العمل .

ويقول هرتس باشا : إن تصميم حسين باشا لهذا المسجد من أحسن وأجمل تصميمات المساجد المنشأة في عصره ؛ أغراه على وضع تصميمه بهذه العظمة وجود مسجد السلطان حسن أمامه . ومع وجود أخطاء فيه وحدوث تصدع في عمده وجدرانته فإن هذا لا يقلل من قيمة عمله العظيم ؛ ولذلك فإنه حرص كل الحرص على ألا يغير كثيرا في مشروع حسين باشا المعمار ، لدرجة أنه لو كان حاضرا لرضى بهذه التعديلات . ثم أخذ في تقوية الجدران ، وتغيير التالف من الأبنية والعقود ، مما يحفظ المسجد من الأنهار ويساعد على المقاومة ، وهذه التعديلات استلزمت بعض التحوير في المشروع القديم ، وأستنفذت مجهودا جبارا للحفاظ على الوضع الذي كان يريد حسين باشا أن يكون المسجد عليه .

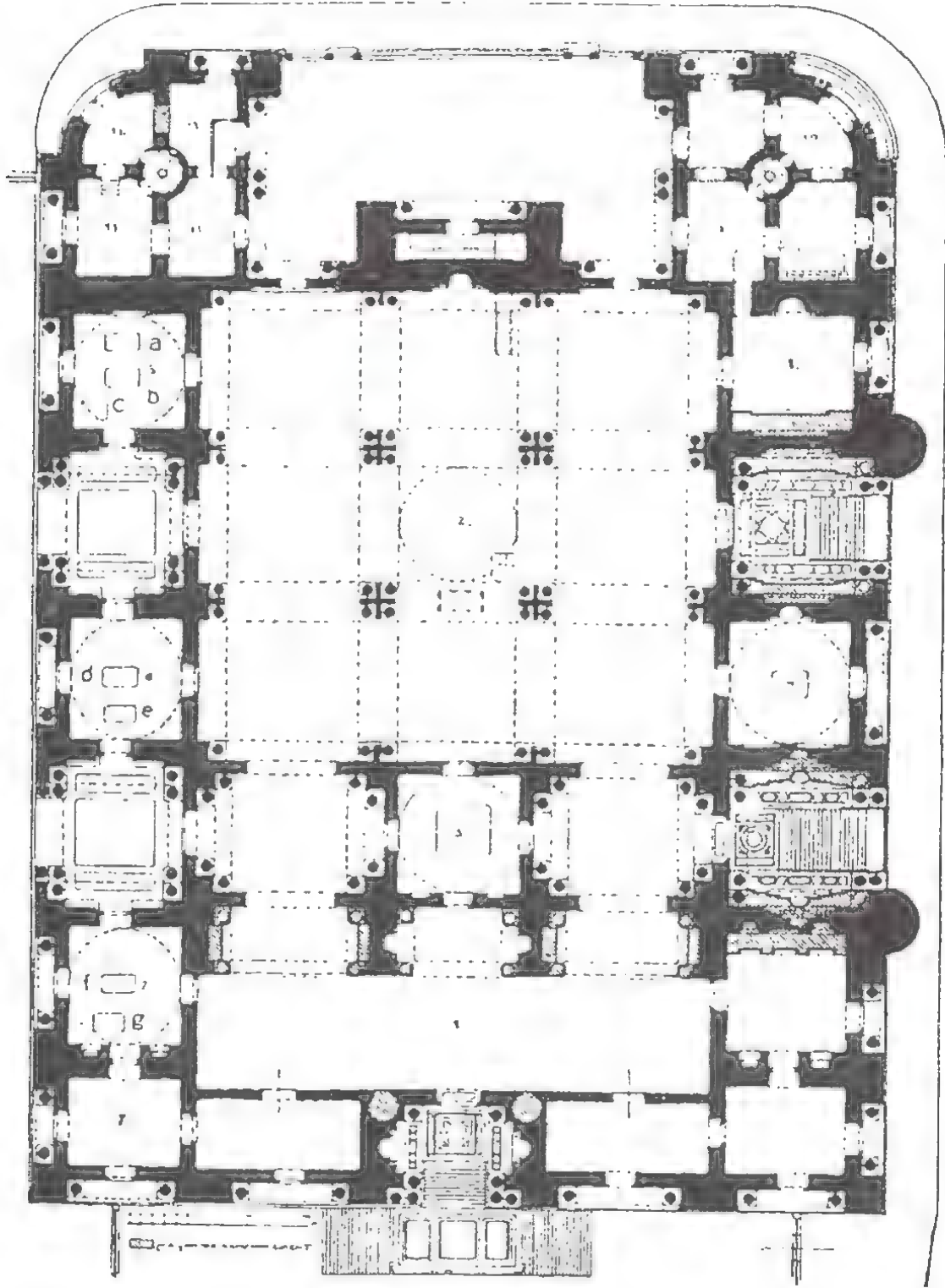
وقد أدخل في عمارة المسجد ما كان مودعا بخازنه على ذمة عمارته منذ سنة ١٨٨٠ م ، فانتفع بالذهب الذي كان مستوردا من إستامبول ، وبالنجارة التي تم عملها ، وبيع بعض الكتابات التي كان أعدها الخطاط المشهور عبد الله بك زهدى ، وقام بتكملة الناقص وتغيير التالف من الكتابات المرحوم الشيخ مصطفى الحريري الخطاط بالقصر الملكي .

وكانت التكاليف الأصلية المقدرة لهذا الجامع خمسمائة ألف جنيه ، فأستنفد هذا المبلغ في الأعمال التي أنجزت حتى سنة ١٢٩٨ هـ (١٨٨٠ م) . أما المصاريف بعد ذلك فقد بلغت ١٣٢,٥٠٠ جنيه ، مضافا إليها بعض مصاريف أخرى ويدخل في هذا المبلغ الأبسطة الجديدة التي عملت في مشاغل حركة بتركا ، والمشكاوات الزجاجية التي عملت على مثال المشكاوات الأثرية بمسجد مصر في القرنين الثامن والتاسع



الهجرى (الرابع عشر والخامس عشر الميلادى) ومنها نحو ٢٤٠ مشكاة مطلية بالميناء عملت فى بوهيميا،  
وعليها كتابات قرآنية وتاريخية .

وفى ختام سنة ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م) تم العمل ، وأفتتح المسجد لصلاة الجمعة فى غرة المحرم  
سنة ١٣٣٠ هـ (١٩١٢ م) .



عن هرتس باشا

مسقط أفق

وقد دون تاريخ المسجد والفراغ من عمارته فى نهاية طراز المسجد بالناحية القبلية الشرقية بما نصه :  
« وقد تم بعناية الله تعالى هذا المسجد الشريف مسجد العارف بالله تعالى السيد أحمد الرفاعي  
رضي الله عنه حسبما صدر به أمر ولى النعم الجنا ب العالى خديو مصر المعظم الحاج عباس حلمى الثانى

أعز الله دولته وأعلى كلمته وذلك في سنة ثمان وعشرين وثلثمائة وألف من هجرة من هو الأنبياء والرسول ختام عليه وعلى آله وصحبه أتم الصلاة والسلام .

الرفاعي — هذا المسجد وإن كان عرف بالرفاعي إلا أن الرفاعي لم يدفن به بل لم يدفن في مصر؛ فقد ترجمه علي بن أنجب المعروف بابن الساعي، والياضي<sup>(١)</sup> وأفاضاً في مناقبه وكراماته، ثم ذكر وفاته بما نصه : «ولى الله العارف بالله الزاهد القدوة السيد أحمد بن السيد علي أبي الحسن الرفاعي ولد سنة خمس مائة وتفقه على مذهب الشافعي وكان إليه المنتهى في التواضع والقناعة والتقوى . غير أن أتباعه وجد فيهم من يلعب بالنار والحيات وهذا ما عرفه الشيخ ولا الصالحين من أصحابه . كانت وفاته رضى الله عنه بأم عبيدة قرية من أعمال واسط بالعراق سنة ٥٧٨ هـ ( ١١٨٢ م ) » . وهذه التسمية لازمت الزاوية أولاً ثم المسجد نسبة إلى الشيخ المدفون به على أبي شبك من ذرية الرفاعي، ومن أصحاب الشهرة والاعتقاد .

وصف المسجد — حقا إن مسجد السلطان حسن أغرى المهندس الذي وضع تصميم هذا الجامع حسين باشا المعمار فأراد أن يجاريه في العظمة والارتفاع . ولكن مع الأسف لم يوفق في تصميم الوجهات، كما أنه لم يوفق في اختيار الأحجار، وهذا ما لاحظته المرحوم علي باشا مبارك وأنتقده . غير أن هذا لا يمنع من الاعتراف بأنه من خيرة المساجد التي أنشئت في القرن العشرين، وأحفلها زخرفاً، وأتقنها صناعة، خصوصاً وقد تداركه بخبرته العالية هرتس باشا؛ وقد نجح كل النجاح في محاكاته للسلطان حسن في ضخامته وارتفاعه؛ فالمدخل أحيط بأنواع العظمة؛ فقد بنيت شاهقة، تكتنفها العمدة الحجرية والزخامية بتيجانها العربية؛ وحليت أعتابها بمزرات الرخام، وغُطيت مداخلها بقباب وسقوف أحسن اختيارها، ووفق في زخرفها وتلوينها وتذهيبها .

وقد أمتازت مناراته بالرشاقة والجمال، وأقيمت على قواعد مستديرة مثل منارتى مدرسة السلطان حسن . والشبابيك النحاسية بالوجهات وضع لها تصميم خاص برسوم جميلة، برزت به ما سبقها من قديم وحديث .

والمسجد من الداخل تبلغ مساحته ٦٥٠٠ متر؛ منها الجزء المخصص للصلاة ومساحته ١٧٦٧ متراً . وخصت المدافن وملحقاتها ببقية المساحة .

(١) مرآة الجنان ج ٣ ص ٤٠٩، وترجمه الشعراوي وأفاض في ترجمته وقال توفي سنة ٥٧٠ هـ ( ١١٧٤ م )،

١٦٩ ج الطبقات الكبرى . (٢) مختصر أخبار الخلفاء ص ١١٢

ويتوسط الوجهة الغربية المدخل الملكي تكتنفه العمدة الحجرية، وقد نقش قواعدها الرخامية بزخارف متنوعة . وقد حفل بأنواع الرخام والمقرنصات، وله روعة وجمال . وقد كُتبت أعتابه والحنايا بجانبه بالرخام المختلف الألوان والكتابات الجميلة، منها قوله تعالى : « إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر — الآية . » وقيل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا » ويغطي هذا المدخل قبة حجرية منقوشة لها مقرنصات بدلايات .

وعلى يمين الداخل من هذا الباب مقبرة المغفور له الملك فؤاد الأول نعمده الله برحمته وهي في الركن الغربي القبلي للمسجد . وقد كُتبت جدرانها بأنواع الرخام الملون ومكتوب بإزارها آية الكرسي « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه — الى آخر سورة البقرة » وعلى قبره تركيبة رخامية حُلِّيت بزخارف مذهبة ، ويحاوره قبر المغفور لها والدته الأميرة فريال المتوفاة سنة ١٣٢٠ هـ . ويلاحظ أن هاتين المقبرتين أتبع في زخرفتهما وتصميمهما قواعد العمارة الإسلامية ، كما اتخذت شواهدهما من عمدة قائمة أمامهما مثل الإمام الشافعي والفخر الفارسي والظاهر برقوق، فقبرة الأميرة فريال من فائز أنواع الرخام . وقد كتب عليها : « بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فأدخلي في عبادي وأدخلي جنتي » .

ومكتوب على عمود أمامها : « سبحان من تفرد بالبقاء هذا قبر المغفور لها ربة التقى والكمال الأميرة فريال هانم أفندي والددة مولانا القائم بالعدل بين العباد سلطان مصر المعظم السلطان فؤاد برك الله في عمره وأسعد رعيته بدوام أمره المتقلة لجوار ربها الكريم في اليوم الحادي والعشرين من شهر رمضان سنة عشرين وثلثمائة وألف هجرية » .

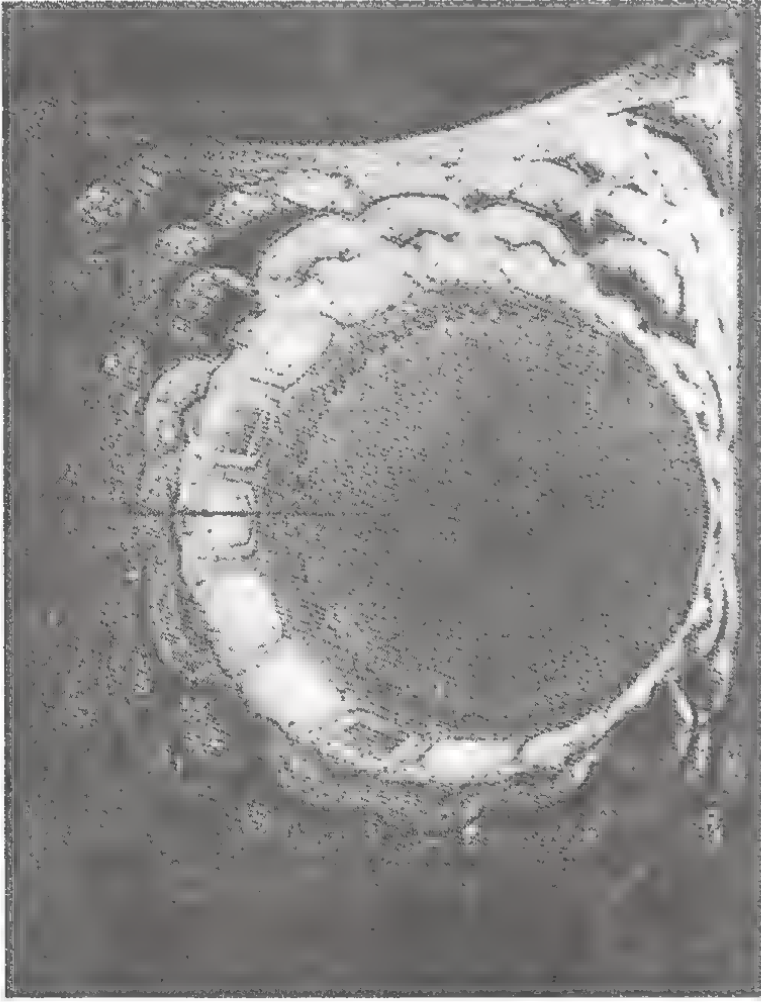
وعلى قبر المغفور له الملك فؤاد تركيبة رخامية لها جلستان إحداهما خضراء داكنة والأخرى صفراء فوقها جلسة بها عقود محارية مذهبة على عمدة صغيرة نحاسية مذهبة ، ومكتوب على دائرها قوله تعالى : « يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أتم تحزنون — الى قوله تعالى — وتلك الجنة التي أورثتموها بما كنتم تعملون لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون . صدق الله العظيم ، بسم الله الرحمن الرحيم إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا — الآية . »

ومكتوب على عمود رخامي أمام القبر : « الملك فؤاد الأول طيب الله ثراه » انتقل الى الرفيق الأعلى الملك فؤاد الأول بعد الظهر بساعة ونصف الساعة من يوم الثلاثاء ٧ صفر سنة ١٣٥٥ ، وكان مولد جلالة رحمه الله بقصر الجيزة في ٢ ذي الحجة سنة ١٢٨٤ وأرتقى عرش المملكة المصرية في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٣٥ أسكنه الله جنات النعيم .

وسقف هذا الجناح وكراديه نقشت باللونين : الأزرق والأبيض تقليداً للحنافه الشيخونية . وحُلّيت الجدران بنقوش لونت أرضيتها باللون الأزرق . تتوسطه ثريا نحاسية كبيرة ...

ويقابل الداخل من هذا الباب حجرة طعمت مصاريعها بالسنّ المدقوق أويمة ، وحُلّيت أعتابها وما حولها بنقوش ملونة ومطعمة بالرخام ، بها قبر الشيخ على أبي شباك . وقد أقيمت فوقها قبة حُلّيت مقرنصاتها بالذهب والألوان ، وتتوسطها مقصورة خشبية مطعمة بالسنّ والآبنوس ، لها عمد رشيقة وبها خرط دقيق ، ولا شك أنها من أرقى أنواع المقاصير .

ويسترعى النظر في هذه القبة أن قطبها مفرغ بأشكال هندسية عُطيت بالزجاج الملون ومكتوب برقبتها : « بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً - الآية - وكان تمام هذه القبة سنة ١٣٢٧ » . وقد فتح بأجنابها الأربعة أبواب تؤدى إلى الجامع حُلّيت أعتابها ومزراتها بالزخارف الدقيقة وطعمت مصاريعها بالسنّ والآبنوس .



مقرنصات القبة بوسط المسجد

وبين البابين القبليين حجرة بسيطة يتوسطها تابوت خشبي بها قبر سيدى يحيى الأنصارى ، تعلوها قبة حجرية عارية من الزخرف ، وهى التى تظهر بين المنارتين .

وقد أرتفعت جدران المسجد وسقفه ، وحُلّيت جميعها بوزرات رخامية مختلفة الألوان . ويحيط بها طراز مذهب مكتوب عليه آيات من القرآن ، كما أشتملت الأسقف على ألوان براقّة تأخذ بالأبصار ، أحسن اختيارها ، وتنوّعت أشكالها ، وبعضها مفرغ ومغطى بالزجاج ، ويتوسطه قبة حُلّيت مقرنصاتها وما حول شبابيكها بالذهب والألوان .

وإن الزائر لهذا المسجد ليؤخذ بما حواه من فنون جميلة ، وصناعات دقيقة ، فقد وفّق « هرتس باشا » لأن يختار له من كل أثر أحسنه ، حتى كوّن منه دزة بين المساجد الحديثة ، تنتقل العين فيه من حسن إلى أحسن .

ويتوسط الجدار الشرقى المحراب ، وهو محراب كبير يكتنف كلا من جانبيه عمودان أحدهما أبيض والآخر أخضر داكن . وقد حُلّ باطنه برخام دقيق ، كما حُلّ عقده وتواشيحه بمزرات رخامية ماؤنة ، يحوطه مع الوزرة إفريز ويعلوه سطر مكتوب فيه قوله تعالى : « قد نرى قلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها » . فوقه مقرنص مذهب .

وعلى جوانب المسجد وفي وسطه أقيمت أكتاف بنواصيها عمد رخامية ، وكسيت الأكتاف بينها بالرخام الدقيق ونقشت وجوه قواعدها بدوائر رخامية تنوعت أشكال زخارفها ونقشت وزُهِبَت تيجانها كما نقشت أرجل وباطن العقود بزخارف متنوعة ، وقد أحضر الرخام اللازم له من بنى سويف وتركيا واليونان وإيطاليا وألمانيا وبلجيكا ، ويقوم على جانب المحراب منبر كبير ، طُعمت حشواته بالسُنّ والآبنوس وخشب الجوز . وقد نُقشت خوذته ومقرنصات مقدمه بالذهب والألوان . ويحيط بجدران المسجد بخاريات مذهبة منقوشة .

وكرسى المصحف من نوع صناعة المنبر ، وكلاهما قيم نفيم . ودكة المبلغ من الرخام مقامة على عمد رخامية ، وقد حفلت بالنقوش المذهبة ومكتوب عليها قوله تعالى : « بسم الله الرحمن الرحيم إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا - إلى قوله تعالى - نعم الثواب وحسنت مرتفقا » .

كما أختيرت له الثريات النحاسية العربية ، والمشكاوات الزجاجية المشغولة بالمينا . وقصارى القول أنه مهما أظنّب الواصف له ، وصوّر محاسنه ، لا يوفيه حقه من الوصف . أما الجانب البحرى من المسجد فقد شرعت فيه ستة أبواب ، منها أربعة توصل إلى المدافن ، وأثنان يوصلان إلى رحبتين بين تلك المدافن .

فالبحرية الشرقية بها أربعة قبور أحدها للرحوم على جمال الدين ابن المغفور له إسماعيل باشا المتوفى سنة ١٣١١هـ (١٨٩٣ م) ، وعليه تركيبة رخامية آية في دقة الصناعة والنقوش العربية والتذهيب . والثانى للمغفور لها السيدة توحيدة هانم ، بنت المغفور له إسماعيل باشا ، المتوفاة سنة ١٣٠٦هـ (١٨٨٨ م) وعليه تركيبة من الخشب المكفت بالفضة ، والمطعم بالسُنّ ، ومكتوب عليها آيات من القرآن بحروف فضية وهى طرفة فى صناعة التجارة . والثالث للمغفور لها السيدة زينب هانم بنت المغفور له إسماعيل باشا المتوفاة سنة ١٢٩٢هـ (١٨٧٥ م) . وهى من الرخام ومحلة بزخارف موزقة مذهبة . والرابع للرحوم إبراهيم حلمى نجل المغفور له إسماعيل باشا المولود يوم الخميس أول شوال سنة ١٢٧٦ والمتوفى فى ١٢ رمضان سنة ١٣٤٥هـ (١٩٢٦ م) .

وتعلو هذه الحجرة قبة حُلِّيت مقرنصاتها بالألوان ومكتوب على رقبتهما : « بسم الله الرحمن الرحيم  
ألم نشرح لك صدرك — السورة — وكان تمام هذه القبة في سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وألف هجرية » .  
وعلى يسار هذه القبة من الجهة الغربية إحدى الرحبتين ، ومنها يتوصل إلى القبة الثانية وبها قبران  
أحدهما مدفون فيه المغفور لها السيدة خوشيار هانم والدة المغفور له الخديو إسماعيل ، منشئة المسجد ،  
وقد توفيت سنة ١٣٠٣ هـ . ( ١٨٨٥ م ) . والثاني قبر المغفور له الخديو إسماعيل باشا خديو مصر ،  
المتوفى سنة ١٣١٢ هـ . ( ١٨٩٥ م ) . وقد كسيت جدرانها برخام ملون ، ونقشت القبة ومقرنصاتها  
بالذهب والألوان ومكتوب على رقبتهما قوله تعالى : « وسبق الذين آتقوا ربهم إلى الجنة زمرا —  
الآية » وتاريخ عملها سنة ١٣١٣ هـ برسم الخديو إسماعيل باشا والدته المرحومة خوشيار هانم .  
ونقشت وطعمت الأبواب بالسن والأبنوس .

وعلى قبر الخديو إسماعيل تركيبة رخامية لها جلسة مزررة من رخام أسود وأصفر تعلوها  
جلسة ثانية من رخام أبيض وأسود تعلوها عمدة صغيرة خضراء تحمل عقودا طعمت تواشيحها  
بالرخام الملون ومكتوب عليها آيات من القرآن . ومكتوب عليها بالخط الكوفي : « لا إله إلا الله  
الملك الحق المبين محمد رسول الله صادق الوعد الأمين . إسماعيل باشا خديو مصر توفى عام  
أثنى عشر وثلاثمائة وألف » .

وبلى هذه القبة الرحبة الثانية ، ويتوصل منها إلى القبة الثالثة المشتملة على قبور السيدات زوجات  
الخديو إسماعيل . وقد حُلِّيت مقرنصاتها بالألوان ، وتشمل قبور المغفور لها السيدة شهرت فزا هانم ،  
المتوفاة سنة ١٣١٣ هـ ، ١٨٩٥ م والمغفور لها السيدة جنانيار هانم ، المتوفاة سنة ١٣٣١ هـ ( ١٩١٢ م )  
والمغفور لها السيدة چشم آفت هانم المتوفاة سنة ١٣٢٥ هـ ( ١٩٠٧ م ) . ومكتوب على دائرة الرقبة :  
« بسم الله الرحمن الرحيم إنا أنزلناه في ليلة القدر — السورة » وكان تمام هذه القبة في شهر رجب  
سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وألف هجرية .

ويتصل بهذه القبة حجرة ، بها قبر المغفور له السلطان حسين كامل بن إسماعيل ، المتوفى  
سنة ١٣٣٥ هـ ( ١٩١٧ م ) ، تعلوها سقف ملون ، وكسيت جدرانها بأنواع فاخرة من الرخام . وعلى  
قبره تركيبة رخامية كبيرة مكوّنة من ثلاث حطات تجلّت فيها دقة صناعة الرخام ونقشه وتذهيبه  
ومكتوب عليها :

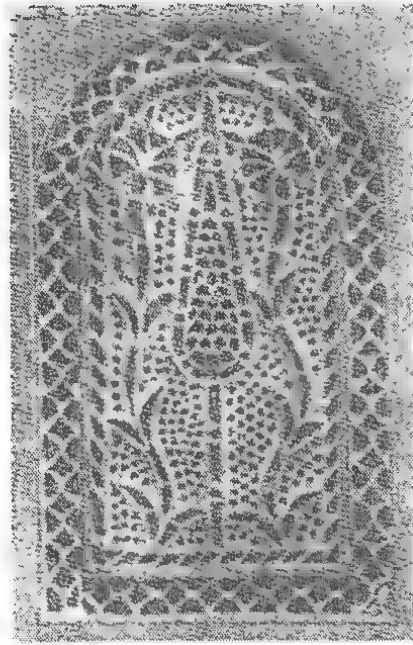
« هذا ضريح حسين كامل بن إسماعيل بن الحاج إبراهيم بن الحاج محمد علي الكبير . ولد في ١٩ شهر  
صفر سنة ١٢٧٠ وتوفى إلى رحمة الله تعالى في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٣٥ » .



ويلاحظ في هذه التراكيب أن صناعة الرخام فيها بلغت شأوا بعيدا في الرقي ، وقد انفردت بمميزات فنية لا تتوفر في غيرها ، كما فرشت تلك المقابر بالسجاد الفاخر ، وعلقت بها الثريات النحاسية والمشكاوات وبها كراسي المصاحف المطعمة بالسن ، والمكفنة بالفضة ، وبها المصاحف المذهبة ، والمباخر والشمعدانات الفضية ، ويتناوب القراء قراءة القرآن بها يوميا . وفي هذه المدافن تحيي ذكرى وفيات المغفور لهم المدفونين فيها وتوزع الصدقات .

### عناية حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق بالمسجد :

إن العناية التي يلاحظ بها مولانا الملك هذا المسجد فاقت كل عناية ، فرعايته له متلاحقة ودائمة ، فقد أمر — حفظه الله — بكتابة وتذهيب دكة المبلغ ، وعنى بمقبرة والده المغفور له الملك فؤاد الأول — رحمه الله — فكسى جدران مدخلها بأنواع الرخام الفاخر وكتب بإزاره آيات من القرآن الكريم ، كما أمر بإصلاح الرخام أعلى المحراب وفي جوانب المسجد ، وفي عهده السعيد أصلحت الوجوهات وغير التسالف من أحجارها وأحجار المنارتين ، وكلها أعمال كان لها أكبر الأثر في صيانة هذا المسجد العظيم بل زادته بهاء على بهائه .  
أمد الله في عمره السعيد وأبقاه ذخرا للإسلام والمسلمين .





# مسجد الفتح الملكي

بشارع جامع عابدين

قبل التحدث عن تاريخ هذا المسجد أستطّر الرحمت على جدث المغفور له حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول عاهل مصر وزعيم نهضتها وواضع دعائم عمرانها ، فإليه الفضل في تعمير هذا الجامع وزيادة مساحته .

وكان لتوجيهاته العالية أحسن الأثر في وضع تصميمه واختيار زخارفه حتى جاء تحفة فنية رائعة ، رحمه الله وأحسن إليه بقدر ما أسدى إلى مصر من خير ، وأسكنه فسيح جناته

هذا الجامع بشارع جامع عابدين ، ويلاصق قصر عابدين العاصر من الجهة الشرقية . وقد عُرِفَت هذه المنطقة كما عرف المسجد بعابدين ، وهو أمير اللواء السلطاني عابدين بك ، الذي كان يسكن بجهة سوق صافية بالقرب من الزير المعلق . ومن مآثره تجديد جامع الفتح الذي كان يجاور داره فعرف به ، ورصد عليه أعيانا مبينة في حجة وقفه المؤرخة ١١ جمادى الأولى سنة ١٠٤١ هـ ( ١٦٣١ م ) . ولما أنشأ المغفور له الخديو إسماعيل باشا قصر عابدين العاصر ترك الجامع متداخلا في حدود القصر . وقد كان الجامع قبل تجديده الخالي يشغل مسطحا قدره ٦٤٠ مترا ، وهو عبارة عن قاعة ذات أعمدة تحمل عقودا يرتكز عليها سقفه الذي يتوسطه منورا كبير . وكانت وجهته الشرقية بسيطة جدا وتحت قسم منها حوانيت ، وبأعلاها مناور دائرية .

وكان بابه في هذا الشارع بارزا فيه ، يفتح إلى الجهة البحرية . وله عقد مدايني مقرنص . وكان الباب مع امتداد الوجهة إلى الجهة القبليّة يكون زاوية قائمة توجد المنارة على ضلعها الآخر مع بروز قليل في الشارع . أما وجهته البحرية فكانت تشرف بمناورها على حارة سوق صافية التي صارت جزءا من مدخل السراي الشرقي .

وفي أوائل سنة ١٩١٨ أمر المغفور له الملك فؤاد الأول بتجديده ، فعهدت وزارة الأوقاف إلى لجنة حفظ الآثار العربية بذلك . وبناء على رغبة جلالاته أحتفظ بالمدخل القديم وبالمنارة ؛ وقد أعد له مشروع عظيم روعي فيه أن يكون على مثال المساجد العثمانية . وأضيف إلى مساحته ضعفها من أرض السراي حتى بلغت ١٢٤٦ مترا .

(\*) انظر الصورة من رقم ٢٦٠ — ٢٦٢ بمجموعة الصور الفوتوغرافية . (١) مذكرة افتتاح المسجد .

والمسجد الحالي مكوّن من المدخل العام بشارع جامع عابدين الذي يرتفع عن مستوى الشارع بدرجات . والباب والمنارة في الطرف الشرق القبلي للوجهة الشرقية وهما بارزان عنها ، وهو باب مبنى بالججر كبقية المسجد ، وله عقد مداين به مقرنصات وبزواياه مقرنصات أيضا وأعتابه وجانبها مدخله من أحجار مززرة ملونة . والداخل من الباب العمومي يمر في طرقة تحت مجموعة من القباب الصغيرة المنقوشة بزواياها ، وبهذه الطرقة أبواب تؤدي الى المنارة والى السطح والى دورة المياه والى المسجد ، وبصدرها لوحة رخامية مكتوب عليها بالخط الكوفي المربع : « الله عهد وأسماء العشرة المبشرين بالجنة » .

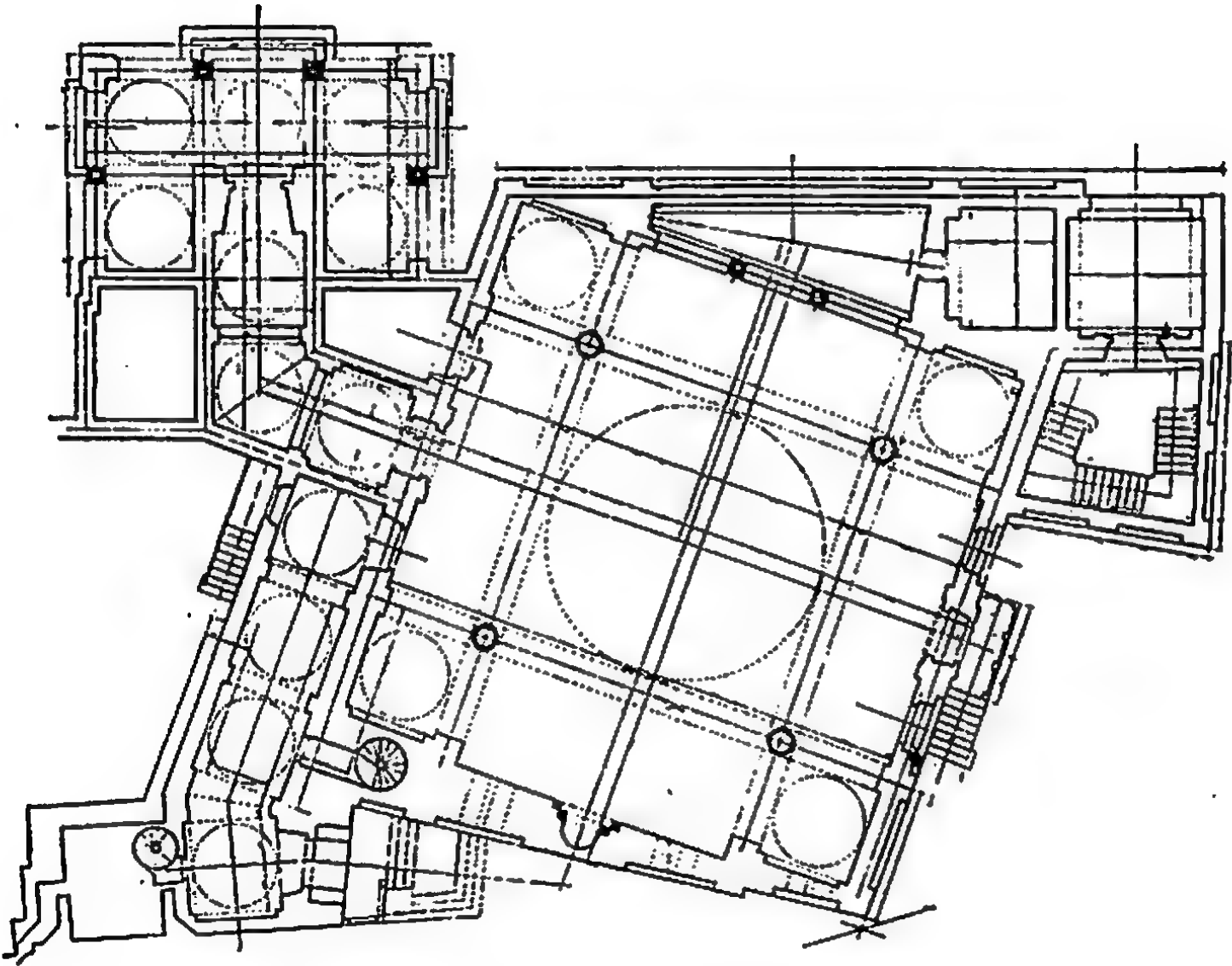
وللمسجد ثلاث وجهات : الغربية تشرف على حديقة قصر عابدين ، ويبلغ ارتفاعها ١٥,٧٠ وبها المدخل الملكي . والبحرية بها باب يؤدي الى فضاء بسيط والشرقية ويبلغ ارتفاعها ١٤,٣٠ وبها القبة والباب والمنارة .

ويبلغ ارتفاع المنارة لغاية الهلال ٤١,٠٠ مترا ، ولا أكون مغاليا إذا قلت إنها أجمل منارة من نوعها ، فإنها حُلّيت بخطوط رأسية ومتقاطعة .

ويشتمل المسجد على قبة كبيرة ارتفاعها ٢٢,٦٠ مترا، محمولة على عقود حجرية مرتكزة على أربعة عمد ضخام من الجرانيت الأحمر ، وقد مؤهت تيجانها بالنقوش والزخارف الذهبية ، وكتب حول رقبته ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال إلى قوله تعالى والله يرزق من يشاء بغير حساب . صدق الله العظيم . أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فؤاد الأول سلطان مصر أدام الله أيامه . وكان الفراغ من بنائه في سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة وألف هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التحية » .

ويعملو هذا الطراز شبابيك من الحص والزجاج الملون . وقد نقشت القبة بالذهب والألوان ومكتوب على قطبها سورة الأخلاص وحوله مصابيح ، ويحيط بهذه القبة أربعة إيوانات ذات سقوف معقودة حافلة بالزخارف الملونة ؛ تنتهى أطرافها بقباب صغيرة تشغل أركان الجامع الأربعة . وكانت القبة الكبيرة والقباب الصغيرة من الخارج مكسوة بقاشاني أخضر جميل ، ثم استبدل بكسوة نحاسية ، وكُسيّت الجدران من الداخل الى ارتفاع ٢,٥٠ مترا بوزرة من الرخام تنتهى بإفريز دقيق يحيط بالأبواب أيضا ؛ اقتبس الى حد كبير من إفريز وزرة مسجد البرديني . كما كُسيّت أعتاب الأبواب بالرخام .

وفي صدر الجدار الشرقي المحراب، يعلوه مستطيل؛ كتب عليه بخط جميل قوله تعالى: «قد نرى  
تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام» وهذا المحراب  
من الطرف القيمة فقد كُسي أسفله بأشرطة رخامية بها جامات زرقاء، وأشتمل تجويفه على  
مستطيلات من الرخام الدقيق المألون وأخرى بها زخارف موزقة مذهبة ثم خورنقات صغيرة محمولة  
على عمود زرقاء، وطاقيته من رخام على شكل دالات تنتهي بلفظ الجلالة. ويجاور المحراب منبر  
من الرخام المحلى بنقوش ذهبية؛ مقتبس من منبر مسجد سليمان باشا بالقلعة.



مخطط أفقي

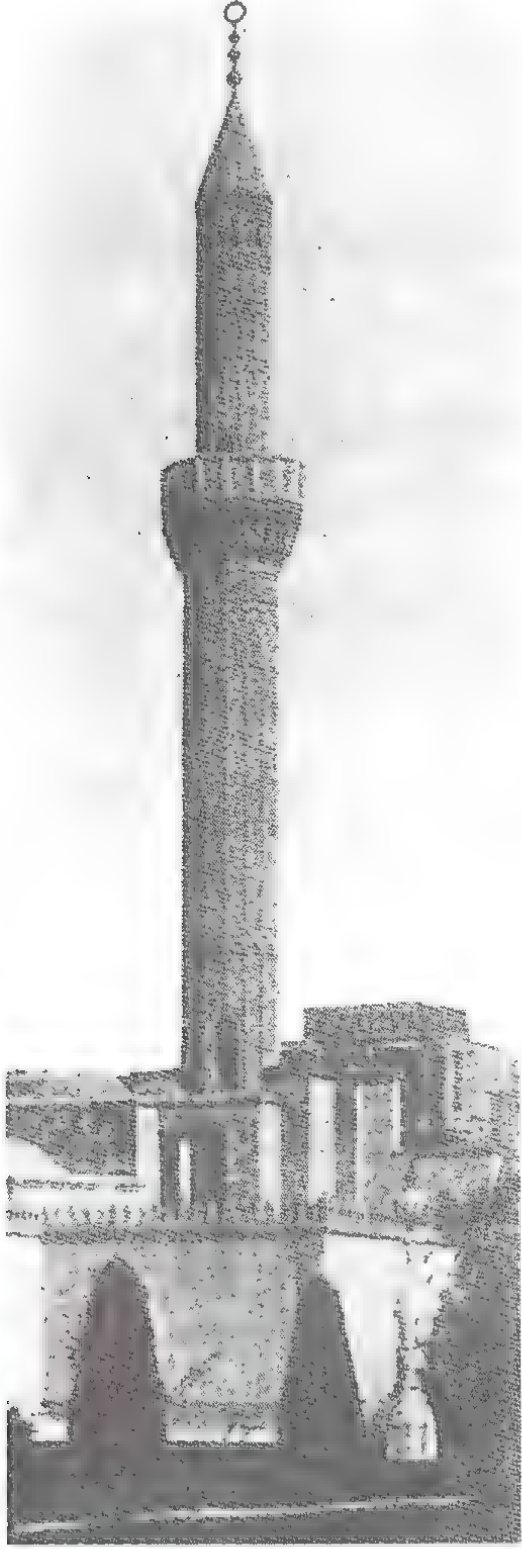
وقد حُلَّت الجدران بخاريات مذهبة مكتوب عليها «الله» «محمد» ثم أسماء الخلفاء الراشدين.  
ويحيط بالجامع من أسفله وأعلاه شبايك جصية تتوزع أشكالها نُقشت وذهبت أطرافها  
الخارجية. كما نقش ما حولها.

وجميع الأرضيات مفروشة بالرخام الدقيق المكون من دوائر ومثلثات ومستطيلات على شكل  
دالات؛ مقتبسة من أنفس النماذج بالآثار الإسلامية بمصر.

وتوجد بالجهة الغربية دكة المبلغ ، وهي محمولة على ثمانية عمد رخامية ، ولها درابزين خشب  
خرط . ويعلوها مقصورة أعدت لصلاة السيدات ، غطيت فتحاتها بشبابيك من الخرط الدقيق .  
ولعلها المقصورة الوحيدة المخصصة للنساء في المساجد بمصر ، ومدخلها من حديقة القصر العامر .

وفي الجدار القبلي باب خاص يوصل الى المدخل الملكي ؛  
كتب على الطراز الذي يعلوه قوله تعالى : « وقل رب أدخلني  
مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق وأجعل لي من لدنك  
سلطانا نصيرا » .

وهو يؤدي الى ممر معقود بقباب صغيرة محلاة بنقوش .  
ويقع المدخل الملكي في حديقة السراي ، وفي الجدار الغربي  
للجامع وهو مكون من سقيفة ترتكز على عقود محمولة على أعمدة  
من الحجر والرخام ، وله باب مكسو بالرخام وقد كُتب عليه  
ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم بفضل الله تعالى وحسن  
توفيقه تم تجديد هذا الجامع المبارك وأذن بالصلاة فيه  
في يوم الجمعة السادس من شهر رجب سنة ثمان وثلاثين  
وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية وهي السنة الثالثة من عهد  
مولانا السلطان فؤاد الأول سلطان مصر المعظم وقد وافق  
ذلك مبدأ السنة الثالثة والخمسين من عمره السعيد بارك الله  
في عمره وأعزه بنصره » .



المنارة

وقد روعي في إضاءة المسجد أن تكون على شكل عربي  
بديع ؛ فصنعت له ثريات من النحاس الأصفر ، علّق أكبرها  
بقطب القبة الكبيرة ، وتتكون من ثلاث طبقات دائرة ؛  
قطر الطبقة الأولى ٢,٤٠ مترا . وتشتمل على ٩٦ مصباحا  
أما الثريات الصغرى فمعلقة بأوتار العقود وغيرها بكل منها  
تسعة مصابيح . ولا شك في أنه من أجمل المساجد المنشأة حديثا ، فقد روعيت فيه أصول العمارة العثمانية .  
وبعد الفراغ من العمارة تفضل المغفور له الملك فؤاد الأول بأداء صلاة الجمعة فيه يوم ٦ رجب  
سنة ١٣٣٨ هـ ( ٢٦ مارس سنة ١٩٢٠ م ) .

وقد بلغت نفقات إنشائه ، مبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه ، صرفت من ريع وقف ساكن الجنان  
إسماعيل باشا .

# مسجد محمد علي باشا الكبير

(\*) بالقلعة

إلى روح محمد علي باعث النهضة ومحى مصر، ومؤسس البيت العلوي الكريم .

إلى منقذ مصر من الفوضى، وواضع دعامة استقلالها ونهضتها .

إلى روحه الطاهرة نبعث بأخلص الدعوات، ونسأل الله القدير أن يغمره بفيض الرحمت .

ولد محمد علي سنة ١١٨٢ هـ (١٧٦٨ م) بمدينة قوله من ثغور مقدونية، وقد تركه أبوه إبراهيم أغا رئيس الحرس وهو في حداثة سنه فكفله عمه طوسون أغا ثم توفي عمه فكفله حاكم المدينة (الشوريحي) وكان صديقا لوالده .

ولما بلغ أشده التحق بالجهادية زما، وسرعان ما تجلت شجاعته ورقى إلى رتبة بلوك باشي (قومندان فرقة) ثم زوجه متصرف قوله بقريبة له، ثم اشتغل بالتجارة<sup>(١)</sup> إلى سنة ١٨٠١ م . وقد قزر الباب العالي وقتئذ إرسال حملة تركية لطرد الفرنسيين من مصر بمساعدة إنجلترا، فانتظم محمد علي في سلك القوة البحرية التي اشتركت في واقعة أبي قير وظهر اسمه في هجوم الجيش التركي على الرحمانية فقد أخذها من الفرنسيين، ولما خرج الفرنسيون من مصر رقى إلى رتبة لواء وعين قائدا على أربعة آلاف جندي ألباني. ثم أرسله خسرو باشا الوالي العثماني الجديد إلى الصعيد لمحاربة المماليك، ولكن محمد علي وصل متأخرا ففكر خسرو في الغدر به؛ فتحالف محمد علي مع عثمان البرديسي زعيم المماليك وتمكن من عزل الوالي سنة ١٨٠٣ م . وبمحكمته وحسن سياسته تحجب إلى الشعب واستمال إليه زعماءه . وفي أثناء ذلك كان محمد الأثني زعيم المماليك الثاني قد سافر إلى إنجلترا، فأكرم الإنجليز وفادته، وقدموا له الهدايا الثمينة . وكان غرضهم الاستيلاء على سواحل مصر الشمالية في مقابل تعضيدهم للمماليك، وتوطيد شوكتهم بمصر . وقد عاد محمد الأثني وتحصن بالصعيد، فعمل محمد علي، على الإيقاع بينه وبين البرديسي . لأن الأثني كان يمثل الحماية الانجليزية فقضى عليه .

وآزدادت جراءة الألبانيين، وكان محمد علي يعضد<sup>(٢)</sup>هم سرا، فأخذوا يطالبون البرديسي بتأخر مرتباتهم؛ ففرض الضرائب الفادحة على سكان القاهرة، فثاروا عليه وأجأوه إلى الهرب .

(\*) انظر الصور من رقم ٢٦٣ - ٢٧٥ مجموعة الصور الفوتوغرافية .

(١ و ٢) تاريخ مصر الحديث ص ٣١ و ٣٢، الحركة القومية ج ٢ ص ٣١١ و ٣٥٩، الهبة التوفيقية ص ٣ و ٤

خلا الجوّ لمحمد علي في القاهرة، وبحسن سياسته أشار على العلماء والمشايخ بتولية خورشيد باشا محافظ الإسكندرية واليا على مصر فأجتمع الشيوخ وزعماء الجند وأجمعت آراؤهم على تعيين خورشيد باشا واليا وتعيين محمد علي قائمقاما، وأوفدوا الى الإسكندرية رسولا يدعوا خورشيد باشا الى الحضور للقاهرة ليتولى منصب الولاية فقدم اليها في أواخر مارس سنة ١٨٠٤ م .

ولكن والي الجديده لما رأى جند محمد علي الألبانيين خاف على نفوذه؛ فاستقدم جندا من (الدلاة) فأساءوا معاملته الأهالي، وأوسعوهم نهبا وقتلا، فأزداد المصريون كراهية للوالي، وكان الباب العالي في هذه الفترة بناء على مساعي خورشيد باشا قد عين محمد علي واليا على جدة لإبعاده عن مصر. ولكن محمد علي أدرك ما في هذا التعيين من الدسيسة فلم يذهب إلى جدة ثم استغل الظروف، وحرّض الجند على مطالبة والي برواتبهم، وتحالف مع نقباء الصناع والعلماء — وكانوا قد سموا هذه الفوضى — فحاصروا خورشيد باشا في القلعة، ونادوا بمحمد علي باشا واليا على مصر، وألحوا على الباب العالي بتوليته، فصدر الفرمان بولايته في ١٧ صفر سنة ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) .

وكان من فضل الله على مصر والمصريين<sup>(١)</sup> أن عني المغفور له محمد علي باشا بتثبيت حق الوراثة من بعده في ذريته، وكانت من أمهات المسائل التي أثارها محمد علي الكبير بعد انتصاره على جيوش السلطان محمود في المعارك التي دارت رحاها في عكا وفي حمص وحماة وحلب وبيلا ووقونية ونزيب، وآنهت بقبول السلطان تثبيت محمد علي وأسرته على عرش مصر، ففي يوم ١٣ فبراير من سنة ١٨٤١ صدر الخط الشريف الهاموني من السلطان عبد المجيد الى محمد علي باشا الكبير بتثيته على عرش مصر مع إقرار حقوق الوراثة في ذريته من بعده، ولولا هذا الفرمان الذي ظفرت به مصر بفضل حكمة محمد علي وحسن سياسته وقوة جيوشه لبقيت مصر ولاية عثمانية كسائر الولايات، يتعاقب عليها الولاة الأتراك، وهي مدينة بهذا الى عبقرية محمد علي صاحب الفضل الكبير في تنظيم ذلك الجهاد واستثماره وتوجيهه الى خير مصر وعظمتها؛ ففي عهده الزاهر نشأت الدولة المصرية الحديثة، وفيه تحقق الاستقلال القومي، وشيدت الدعائم الكفيلة بالقيام به، فيه تأسس الجيش المصري، والأسطول المصري، والثقافة المصرية، وفيه وضعت أسس النهضة العلمية والاقتصادية في البلاد، فهو عصر استقلال وحضارة وعمران .

ولا شك أن هذا يعد بحق فاتحة عهد جديد، وهو عهد نهضتها السياسية والمالية والاجتماعية، التي نرى آياتها الآن في جميع المرافق والشؤون .

(١) الذكرى المئوية لتثبيت محمد علي باشا الكبير وأسرته على عرش مصر ص ١ .

بعث هذا العاهل الكبير في مدة الخمس والأربعين سنة التي حكمها روحاً جديدة في مصر ، ونهض بها في شتى نواحيها ومرافقها ، فعنى بالرى والتعليم والجيش والمالية والتجارة والصناعة والهندسة والموسيقى والطب ، وأنشأ لها المدارس والمصانع ، وأوفد الوفود إلى أوروبا ، كما أستقدم إليها خيرة العلماء والفنيين ، فكانت أعماله أنواراً لا تطفأ .

وقد أمد الله في حياته ، فتوالت أياديه البيضاء على مصر ، وانتشرت في البلاد آثاره الصالحة الخالدة ، حتى رأى ثمرات غرسه يانعة زاهرة ، وأتم أحفاده العظماء البناء الذي أسسه جدّهم العظيم ، وقادوا الأمة إلى مدارج الكمال .

وإن الآثار الإسلامية لتردان بجملة منشآت عمرارية تحمل اسمه الكريم في شتى نواحي القطر ، من مساجد وأسبلة ومصانع وحصون إلى قصور فقناطر فدار محفوظات فدار ضرب . ودرّتها مسجده العظيم الذي يضم جثمانه الطاهر في القلعة ، ويشرف على قاهرة الفاروق من عليائه ، فتقر عينه بما وصلت إليه من نهوض ومدنية في عهد حفيده الفاروق .

بعد أن أتم محمد علي إصلاح القلعة ، وفرغ من بناء قصوره ودواوين المالية والجهادية ، وعموم المدارس ودار الضرب بها ، رأى أن الحاجة ماسة إلى إنشاء مسجد لأداء الفرائض ، ويكون مدفناً له ، فعهد إلى المهندس التركي (يوسف بشناق) بوضع تصميم له ، فوقع اختياره على مسجد السلطان أحمد بالآستانة ، فأقتبس منه مسقطه الأفقي بما فيه الصحن والفسقية مع تحويرات طفيفة .

الهيئة الفنية للمسجد — نأسف لعدم العثور على وثيقة رسمية بأسم مهندس المسجد ، ولكنني عثرت على أسم مساعد له أسمه على حسين (التلميذ المهندس) فقد ألحق بعمارة المسجد سنة ١٢٥٨ هـ (١٨٤٢ م) بوظيفة منظم أحجار<sup>(٣)</sup> .

وكذلك عرفنا من بين رسامي هذا المسجد على أفندي موسى والسيد أفندي حمد والمعلم ابرام وحكا كان أفندي ، ولعله يوسف هكا كان الذي تولى نظارة مدرسة المهندسخانة وأحد تحريجي البعثات ، وبعض المهندسين المصريين<sup>(٤)</sup> . وأن من قام بعمل رسم الشبايك النحاسية أسطى رومى<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر ما كتبه عن العمارة في «عصر محمد علي باشا» في العدد الذي أخرجه مجلة العمارة سنة ١٩٤١ بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس ملكة السعيد وقد أحصيت ووصفت فيه منشآته العمارية وصورتها .

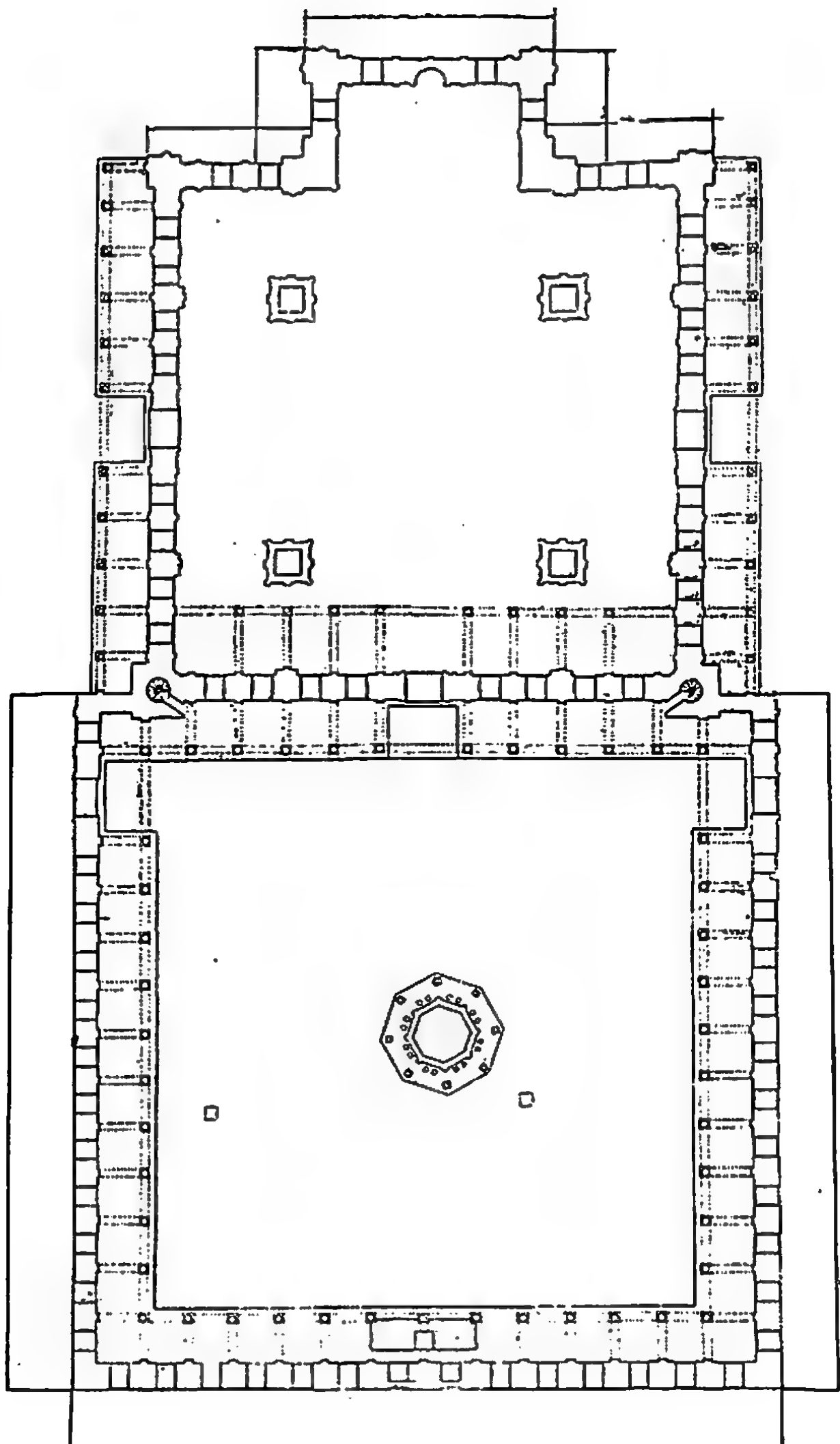
(٢) ذكر جناب مسيو فيث مديردار الآثار العربية في كتاب مساجد القاهرة ، أن أسمه يوسف بشناق ، ص ٢٤٤ ج ١

(٣) سجل ٣ ج ٣ في ٢٦ صفر سنة ١٢٦١ ، الوثيقة العربية رقم ٣٣٥٣ المؤرخة ٧ جمادى الثانية سنة ١٢٦٣ هـ .

(٤) دفتر ١٤ ج ١ وثيقة عربية رقم ٤٩٠ ، دفتر ٧٤ مئة تركى بتاريخ ١٦ ربيع الآخر سنة ١٢٥٢ هـ ، البعثات العلمية

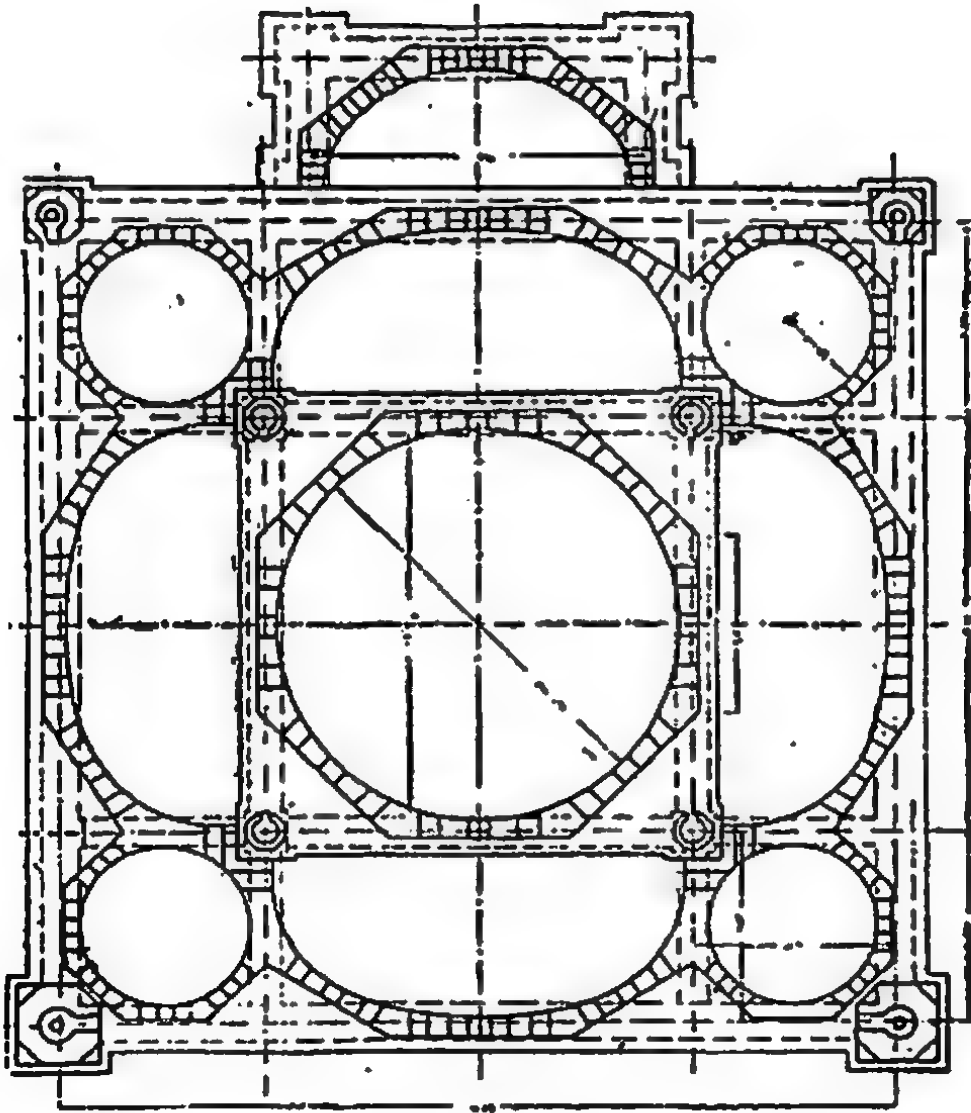
ص ١٠٦ (٥) دفتر ٤٩ مئة تركى ١٠ جمادى الأولى سنة ١٢٤٨ هـ .





أما النحاتون والمجاريون فقد كانوا مصريين . عرفنا من النحاتين اثنين هما حسين محزم ، وإبراهيم حسن ، وقد كان مقفرا على عمد النحاتين المصريين ، أن يورد كل منهم ثمانية نحاتين يختارهم بنفسه من مهرة الصناعات ، وتدفع لهم أجورهم حسب تقديرهم ، كما عرفنا من المجارين اثنين هما الأسطى حسين ، والحاج إبراهيم الأنباوى .

وقد قام بأعمال الرخام عمال مصريون ، بمقاولة الخواجه سيمون ، وتحت مباشرة يوسف ضيا أفندى وشاكر أفندى والقبطان هدايت والمعلم يوسف ، كما عهد بأعمال الأهلة النحاسية وطلائها بالذهب الى الخواجه يرون وكرايت النحاسين بالموسكى ( وثيقة رقم ٤٥٢ دفتر ١٦ بتاريخ ٢ رجب سنة ١٢٦١ هـ ) .



مخطط أفق للقسم الشرق

(١١) أما عمال تكسية الرصاص لقياب المسجد ومسلة المنارتين ، فقد أحضر لها عمال من الآستانة . هذه هي الهيئات الفنية التي أستطعنا الحصول عليها .

تاريخ إنشاء المسجد — كان الشروع في إنشائه سنة ١٢٤٦ هـ (١٨٣٠ م) وأستمر العمل سائرا فيه بلا انقطاع حتى توفي محمد علي الى رحمة الله تعالى سنة ١٢٦٥ هـ (١٨٤٨ م) فدفن في المقبرة التي أعدها لنفسه بداخل هذا المسجد .

انتقل محمد علي الى رحمة الله تعالى ، وكان بناء المسجد كاملا من أسوار وقباب ومنازل وكتابات تعلو الشبايك الخارجية والداخلية ، بما فيها كسوتها الرخامية على ما هي عليه الآن .

أما كسوة الرخام بالوجهات فلم يتم منها إلا القسم الأسفل حتى الباب القبلي للصحن ، وكان التصميم يشمل كسوة القسم أعلى المربع أيضا، فلم يعمل منه سوى الأفاريز حول الشبايك النحاسية .

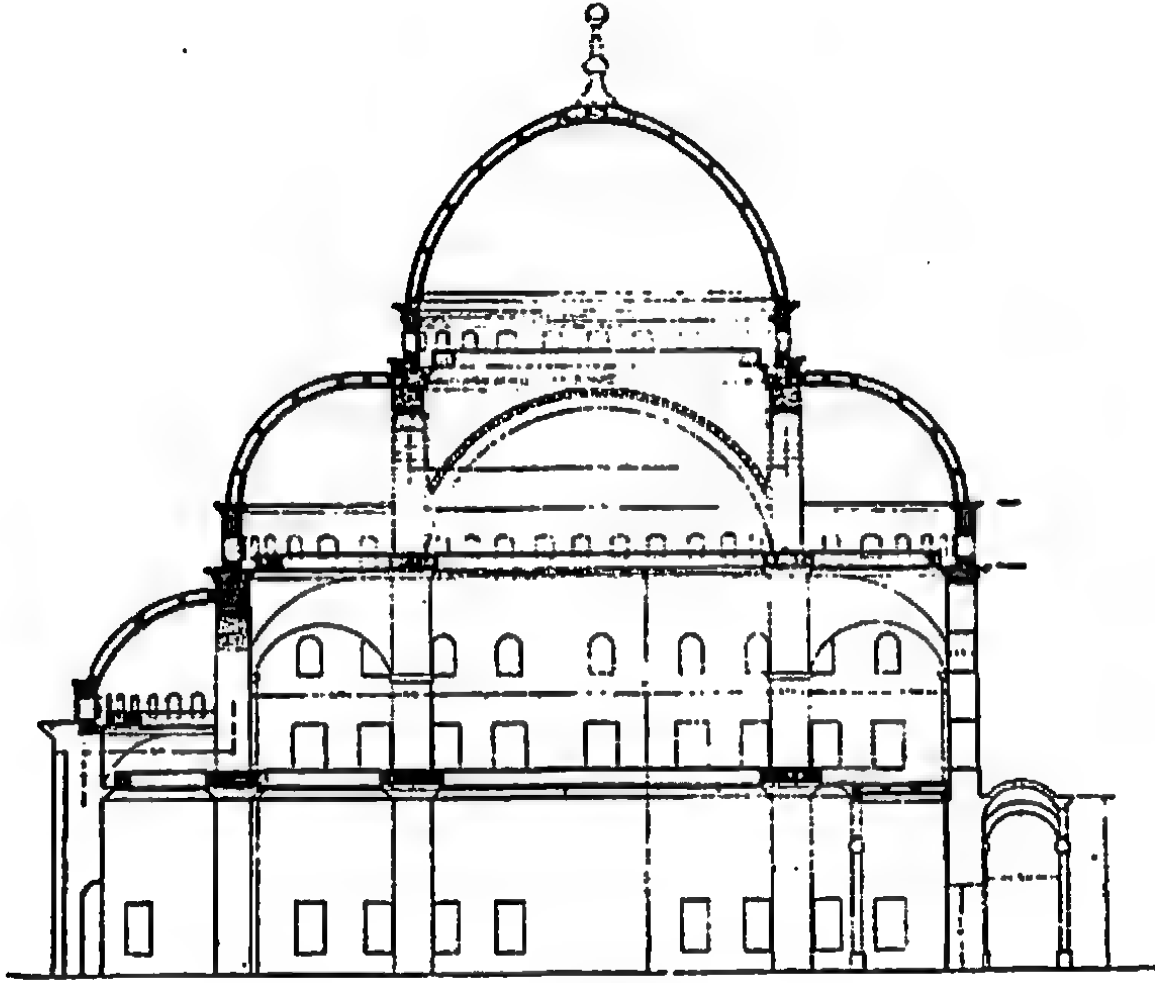
ولما تولى المرحوم عباس باشا الأول في ٢٧ ذى الحجة سنة ١٢٦٤ هـ (١٨٤٨ م) أمر بإتمامه . وقد تناولت أعماله النقش والتذهيب وبعض أعمال الرخام ، ثم أمر بعمل تركيبة رخامية ومقصورة نحاسية وضع بداخلها شمعدانات فضية ومصاحف مذهبة ، كما أمر بفرشه وإضاءته بالنجف ، ثم أمر بتعيين القراء ورصد الخيرات على هذا المسجد بمقتضى وقفية مؤرخة ٩ رجب سنة ١٢٦٩

ولما تولى المرحوم محمد سعيد باشا سنة ١٢٧٠ هـ (١٨٥٤ م) رصد له خيرات كثيرة ، وقدر احتفالات رسمية لخمس ليال من السنة ، هي ليلة المعراج ، وليلة نصف شعبان ، ثم ثلاث ليال في رمضان ، منها ليلتا ١٣ و ١٤ ، الأولى ذكرى وفاة محمد علي بالإسكندرية ، والثانية لذكرى إيداعه مقبره الأخير بمصر ، ثم ليلة القدر ، وما زالت هذه الحفلات تقام حتى الآن . وكذلك أمر بطلاء المقصورة النحاسية وأحدث بعض تغييرات في كتاباتها .

كذلك عني به المغفور له إسماعيل باشا سنة ١٢٨٠ هـ (١٨٦٣ م) فعمل له أبوابا جديدة بستاعات نحاسية وأهداه مصحفين مذهبين بخط إبراهيم أفندي رشدي وأعد به مقصورة بجوار المنبر كي يصلّي فيها السلطان عبدالعزيز لما حضر الى مصر وصلّى بالمسجد ، وأحاطه بأسوار وأنشأ له دورة مياه ، ثم عني به المغفور له توفيق باشا سنة ١٢٩٦ هـ (١٨٧٩ م) فأمر بإصلاح رخام الصحن ، وأعاد رصاص القباب ، وأهدى اليه مصاحف مذهبة .

عناية المغفور له الملك فؤاد بالمسجد — وكانت أكبر عناية نالت هذا الجامع ، هي التي وجهها اليه المغفور له الملك فؤاد الأول ، فما إن وصل الى مسامعه نبأ الخلل بالجسم الذي تطرق اليه ، والذي اكتشفه المغفور له محمود باشا أحمد مدير إدارة حفظ الآثار العربية السابق ، حتى أصدر أمره

بتكوين لجنة من كبار المهندسين وطينين وأجانب لفحصه ، ووضع مشروع لإصلاحه ، فكانت هذه اللجنة في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣١ ، وكانت نتيجة الفحص ضرورة إزالة قبته الكبيرة ، وما حولها من أنصاف القباب ، وقباب صغيرة . وإعادة بنائها بعد عمل شدة ، وهي هيكل من الصلب المجمع يُكوّن في مجموعه عدة أبراج مستقلة وعقودا تشيد بنسب معينة لتحمل القباب والعقود ، عند الهدم والبناء وقد بلغ وزنها ٦٥٠ طناً ؛ قدرت تكاليفها بمبلغ ١٦١١٠ جنيه<sup>(١)</sup> . ولما تم عمل الصلب ، ضرب أول معول في القبة الكبيرة في ١١ فبراير سنة ١٩٣٥ وما حولها من قباب وأنصاف القباب .



قطاع رأسى

ويرى المغفور له محمود باشا أحمد أن الأسباب التي أدت الى هذا الخلل هي ضعف الأجزاء التي تقوم بأخذ وتوزيع الأحمال في المبنى ، ومنها العقود والأكتاف الحاملة لها ، وكان العامل الأول في حصول الخلل هو عدم كفاية تثبيت أطراف الشدادات الحديدية الرابطة لأرجل العقود الأربعة الحاملة للقبة الكبيرة وعدم وجود شدادات للعقود الصغيرة مما ترتب عليه تفتت أحجار أرجل العقود تحت حمل القبة الكبيرة ودفع العقود للجدران الخارجية للمسجد فأماها ، هذا عدا شروخ أخرى محلبة كانت نتيجة تاكسد « الكانات » الحديدية الرابطة لقطع الأحجار المبنى بها المسجد .

(١) إصلاح مسجد محمد علي . رسالة لصاحب العزة سرج للباقر بك تلخيص الأستاذ محمود زكي الطويل نشرت بعدد يناير سنة ١٩٣٧ من مجلة الموظف . (٢) مذكرة المرحوم محمود باشا أحمد عن المسجد بمناسبة إتمام إصلاحه .

وقد كشفت عملية الهدم عن كثير مما كان مستترا من عيوب وتكسرات داخل الحوائط ، كما وجدت قطع كبيرة من الخشب مبعثرة هنا وهناك في وسط المبنى ، وهي في حالة عطب شديد ، كما وجدت قضبان حديدية علاها الصدأ ، فأحدث تمددا في أليافها نتج منه ضغط كبير على أجزاء البناء ، نشأ عنه في النهاية التصدع ، كما ظهر أيضا خلل الدعامات الرئيسية .

وقد استخرجت من أركان القباب التي هدمت زلع كبيرة من الفخار لم يعد استعمالها . وقد لفت نظري ما جاء في بحث عن القباب لمسيو شيدان (Chedanne) ضمن تقريره المرفوع في يونيه سنة ١٨٩٢ ، لأكاديمية الفنون الجميلة بفرنسا عن نظريات الصوت «ويظهر أن نظريات الصوت فُكر فيها منذ القدم ، فقد وجدت بقبة كنيسة القديسة هيلانة بالقرب من روما ، (تورى<sup>(١)</sup> پنياتارا) (Torre Pignattara) قدور من الفخار من داخل البناء ، صوّبت فوهاتنا نحو الداخل ، وذلك إبان القرن الرابع » .

ولا شك أن الزلع التي وجدت في زوايا قباب مسجد محمد علي ولم تُعد إلى أماكنها ، كانت لهذا الغرض ، وقد روعي في تصميم إعادة العقود وغيرها أحجامها وأبعادها المعمارية الأصلية وأستدعى ذلك تسليحا خاصا للعقود ؛ كما أن القباب القديمة وقد كان سمكها نحو ٨٠ سم. مترا احتفظ فيها بهذا البعد ، وذلك بعمل قباب مفرغة بالبعد المطلوب بحيث تحتفظ بشكلها القديم تماما ، وكذلك روعي عند إعادة الزخارف أن تكون طبق الأصل ، فقد احتفظ بنماذج متعددة من الزخارف القديمة ؛ كما عملت نماذج جديدة ماؤنة قبل الهدم ، وأُخذت رسوم وصور فوتوغرافية لشتى أنواع الزخارف والخطوط ، مما ساعد على إعادة هذه الزخارف طبقا لأصلها . وكان لحضرات أعضاء القسم الفني للجنة حفظ الآثار العربية نصيب موفور من العناية بإصلاح هذا المسجد وتبعية خطوات الإصلاح والمحافظة على نقوشه وكتابه وإعادة عملها طبقا لنماذجها القديمة .

وقد بلغت تكاليف أعمال الهدم والبناء ٦٠٠٠٠ جنيه . ونفقات البياض والزخرفة والتذهيب ٤٠٠٠٠ جنيه بخاء من أجل الأعمال المعمارية التي عملت في مصر .

وصف المسجد — إن موقع هذا المسجد من أجمل المواقع إذ يشرف على القاهرة مطاولا السماء بمناطيه الرشيقتين وقبته الكبيرة ، ترمقه العيون من جميع نواحيها ، فكما أن الأهرام رمز مصر القديمة فهذا المسجد رمز مصر الحديثة ، وهما صنوان يقصدهما كل زائر أجني يهبط أرض مصر وكثيرا ما يقنع بعض زائري مصر في الفترات القصيرة بهاتين الزيارتين .

(١) هذا البحث مترجم ومنشور خلاصته في ص ٤٦٢ — ٤٦٤ ج ٢ ، كتاب هندسة المباني والإنشاء للأستاذين

والمسجد في مجموعه مستطيل البناء، وينقسم إلى قسمين: القسم الشرقى وهو المعد للصلاة، والغربى وهو الصحن تتوسطه فسقية للوضوء، ولكل من القسمين بابان متقابلان: أحدهما قبلى، والآخر بحرى؛ فالقسم الشرقى مربع الشكل طول ضلعه من الداخل ٤١ مترا، تتوسطه قبة مرتفعة، قطرها ٢١ مترا وارتفاعها ٥٢ مترا عن مستوى أرضية المسجد، محمولة على أربعة عقود كبيرة متكئة أطرافها على أربعة أكتاف مربعة يحوطها أربعة أنصاف قباب، ثم نصف خامس ليغطي بروز المحراب، وذلك خلاف أربعة قباب أخرى صغيرة بأركان المسجد.

وسمك الجدران في الأساس ٢,٢٠ مترا، ثم يتناقص هذا السمك حتى يصل إلى ١,٩٠ مترا في أجزائه العلوية، وقد كُتبت جدران المسجد من الداخل والخارج بالرخام الألبستر المستورد من محاجر بني سويف، وكذلك الأكتاف الأربعة الداخلية الحاملة للقبة إلى ارتفاع ١١ مترا.



بسملة بخط سنكلاخ

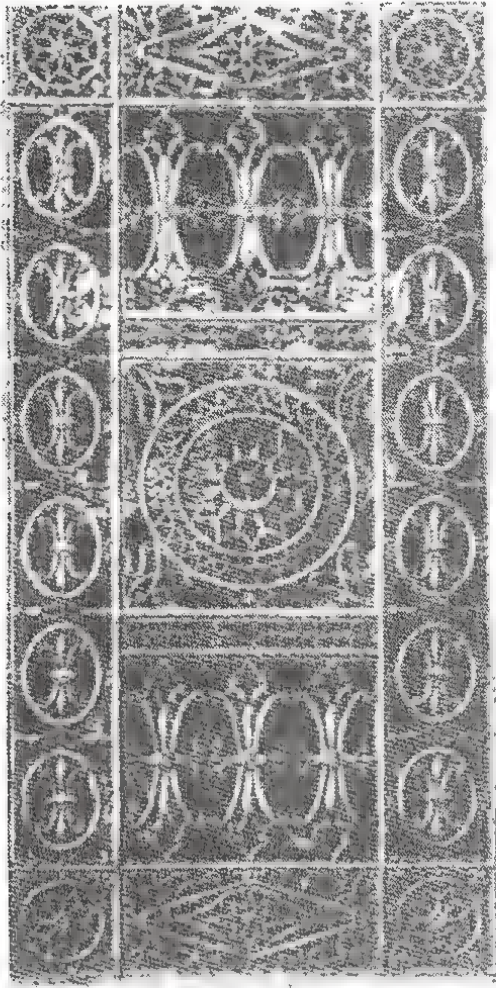
وتشغل الجدار الغربى، دكة المؤذنين وهى بعرض المسجد، مقامة على ثمانية أعمدة من الرخام فوقها عقود وبها سقوف ملونة، ولها سياج من نحاس يتوصل إليها وإلى الممر العلوى المحيط بالمسجد من سلمى المنارتين، وبندائر المسجد من أسفل شبابيك كُتبت على أعتابها من الداخل أبيات من قصيدة البردة. والمحراب من الرخام الألبستر، يجاوره المنبر الرخامى الحديد الذى أمر بعمله حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول أعزّه الله، وبالقرب منه المنبر الخشبى القديم بالمسجد، وهو أكبر منبر فى الآثار الإسلامية وقد حُلّى بنقوش مذهبة.

وكُتبت جميع جدران المسجد أعلى الكسوة الرخامية من الداخل ببياض حُلّى بنقوش ملونة مذهبة، أما القبة الكبيرة وأنصاف القباب فقد حُلّت بزخارف بارزة ملونة مذهبة، تمثل عقودا وزهورا يتوسطها هلال. وكتب فى أضلاع القبة بالتناوب: بسم الله. ما شاء الله. تبارك الله. ومهندس الجامع، وإن كان اقتبس من مسجد السلطان أحمد بالآستانة التصميم والوجهات وشكل المنارات - إلا أنه لم يقتبس منه زخارفه، ولا زخارف عصره؛ بل اقتبس زخارف المسجد



من تلك الزخارف التي راجت في تركيا في القرن الثامن عشر الميلادي ، وهي تمثل جدائل مخضرة بزهورها الملونة وبعض الفواكه ، ولذا أشتملت مجموعة زخارف المسجد على أوراق نباتية وزهور ملونة وعناقيد عنب ، تكاد تكون وحداتها مكررة . وقد حليت زوايا القباب والعقود بلفظ الجلالة ، محمد رسول الله ، وأسماء الخلفاء الراشدين ، بخط الخطاط المشهور ( أمين أزميري ) .

وفي الركن الغربي القبلي قبر المغفور له محمد علي باشا ، وضعت عليه تركيبة رخامية حولها مقصورة نحاسية مذهبة ، جمعت بين الزخارف العربية والتركية والمصرية ، وثبت على جدارها القبلي لوحة رخامية مكتوبة باللغة التركية تضمنت مدح محمد علي باشا وعددت مواهبه وخدماته للقطر المصري ومدة حكمه وتاريخ وفاته ، وعلى طرفي الوجهة الغربية للصحن منارتان رشيقتان ، بارتفاع ٨٤ مترا عن مستوى أرضية الصحن ، بكل منهما ٢٥٦ درجة إلى نهاية الدورة الثانية ، خلاف درج المسلة .



شباك نحاسي

ومن الباب الذي يتوسط الجدار البحري للمسجد يتوصل إلى الصحن ، وهو فناء كبير مساحته ٥٣ × ٥٤ مترا ، تحته صهريج كبير ويحيط به أربعة أروقة ذات عقود محمولة على أعمدة رخامية ، تحمل قبابا صغيرة منقوشة من الداخل ، ومغشاة من الخارج بالواح من الرصاص مثل القبة الكبيرة وبها أهلة نحاسية .

وبدائر الإيوانات المذكورة ٤٦ شبكا تشرف على خارج الجامع من الجهات الثلاث : البحرية والغربية والقبليّة .

أما الجهة الشرقية فتشرف على الجامع ، وبها ثمانية شبابيك . يعلوها إفريز رخامي مكتوب عليه آيات من سورة الفتح بالخط الفارسي الجميل ، بقلم الخطاط المشهور ( سنكلاخ ) سنة ١٢٦٢ هـ . وبهذا الإفريز أعلى المدخل إسم السلطان عبد المجيد .

وبوسط الصحن قبة للوضوء أنشئت سنة ١٢٦٣ هـ ( ١٨٤٤ م ) . مقامة على ثمانية أعمدة من الرخام ، تحمل عقودا تكون منشورا ثمانى الأضلاع ، فوقه رفرف به زخارف بارزة ، وباطن هذه القبة محلى بنقوش تمثل مناظر طبيعية . وبداخل هذه القبة قبة أخرى رخامية ثمانية الأضلاع ، لها هلال رخامي نقش عليها بزخارف بارزة عناقيد عنب ، وبها طراز منقوش ملون مكتوب عليه بالخط الفارسي بقلم "سنكلاخ" .



قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فأغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وأمسحوا برءوسكم وأرجلكم إلى الكعبين » . وقال صلى الله عليه وسلم : « الوضوء سلاح المؤمن » سنة ١٢٦٣ هـ . ويتوسط الرواق الغربي بالصحن برج من النحاس المخزم والمحلى بالنقوش وبالزجاج الملون ، بداخله الساعة الدفاعة التي أهديت إلى المغفور له محمد علي باشا ، من ملك فرنسا لويس فيليب سنة ١٢٦٢ هـ ( ١٨٤٥ م ) فقد جاء ضمن الوثائق الرسمية : أمر صادر من محمد علي باشا ، إلى ديوان المبيعات والتجارة ، في ٢٧ رمضان سنة ١٢٦٢ هـ بصرف مبلغ من المال إلى الأسطى الذي أحضر الساعة المهداة من ملك فرنسا إليه .

وقد ظلت هذه الساعة معطلة زمنا كبيرا إلى أن غنى بإصلاحها حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك كما أمر بإصلاح برجها ، وثبتت على قاعدته لوحة تذكارية نصها :

« في عهد الفاروق وبأمره الملكي الكريم تم ترميم هذا البرج وأصلحت الساعة المهداة إلى محمد علي باشا الكبير من ملك فرنسا لويس فيليب عام ١٨٤٥ م ( ١٣٦٢ هـ ١٩٤٣ )

وأمام الوجهتين : القبليّة والبحريّة للقسم الشرقي رواقان ، بهما عمد رخامية تحمل قبابا صغيرة ، وبدائر المسجد والصحن شبابيك نحاسية مفرغة بأشكال زخرفية ، ومكتوب على أعتاب الشبابيك من الخارج قصيدة من نظم الشيخ محمد شهاب الدين ، ابتدأت من يسار الباب البحري للصحن وأولها :

عروس كنوز قد تحلت بمسجد \* مكللة تيجانها بالزبرجد  
أم الجنة المبنى على قصورها \* بأهيج ياقوت وأبهى زمرد  
ومنها :

وهل أثر يا صاح يعرب عن حلى \* مؤثره دون البناء المشيد  
فدع قصر غمدان وأهرام هرمس \* وإيوان كسرى إن أردت لتهدى  
ودع إرما ذات العماد ونحوها \* وعرشا لبلقيس كصرح ممزّد  
ودع أموى الشام وأنزل بمصرنا \* وبادر إلى هذا بإيماء مرشد  
فلو عدت في الكون بدء بدائع \* لكان به ختم لذلك التعداد

وكم منشآت كالرواسي تحالها \* حصونا جرت في البحر ذات تشيد  
وكم مسجد مبناه يشهد أنه \* على وفق معنى إنما يعمر أبدى

وزر حرما مهما تشاهد جماله \* نظرت بديع الصنع في كل مشهد

وآتته القصيدة على الشباك الأيمن للباب الذي بدأت منه بما نصه :

مبان إذا أمعنت فيها مؤرخا \* تريك على قندر العزيز محمد ١٢٦١

وقد سائر هذا الشاعر بآثاره شاعر القصر خطوات بناء الجامع وأزخ الكثير من أجزائه بمناسبة الفراغ منها، ومنه علمنا أن سلامة أفندي المهندس عمل منزلة للجامع، وأن الأبواب آتته سنة ١٢٦١ هـ ١٨٤٥ م وأن القبة الكبيرة آتته سنة ١٢٦٢ هـ ١٨٤٦ م .

أما الآيات القرآنية التي كتبت على أعتاب الأبواب الأربعة فقد كتبها الخطاط ( أمين أزميرى ) سنة ١٢٦٧ هـ ١٨٥١ م .

عناية حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق بالمسجد — في عهده الزاهر تمت أعمال الإصلاح، وتفضل حفظه الله بفتاحه بأداء فريضة الجمعة فيه يوم ٥ المحرم سنة ١٣٥٨ هـ ووضعت على الباب البحري للمسجد لوحة تذكارية نصها :

بدأت إدارة حفظ الآثار العربية بعمارة وتجديد مسجد محمد علي باشا الكبير في عهد المغفور له الملك فؤاد الأول وتم افتتاحه في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول وذلك بأداء جلالة فريضة الجمعة في خامس شهر المحرم سنة ١٣٥٨ هـ ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٩ م

ولما رأى حفظه الله أن المنبر القديم يبعد كثيرا عن المحراب أمر بعمل منبر رخامي يتفق ورونق المسجد، فنفذت رغبة جلالة السامية، وتم عمل المنبر من رخام الألبستر المطعم بالرخام الأحمر، وكتب على جانبيه اسم جلالة الملك . وله باب نحاسي مفزع بزخارف متقنة ومكتوب أعلاه :

« أمر بعمل هذا المنبر المبارك حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك الصالح فاروق الأول في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وألف من الهجرة » . كما أمر بسد الشبايك الموجودة في بارزة المحراب برخام الألبستر على أن تكون متمشية مع باقي الكسوة الرخامية حولها، وأمر حفظه الله بتجميل المحراب وكتابه وكتابة التركيبة الرخامية على قبر جده العظيم ، فكتب على أجنابها ورءوسها تلك الآيات الشريفة :

« بسم الله الرحمن الرحيم وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار — إلى قوله تعالى ولهم فيها أزواج مطهرة وهم فيها خالدون » . « إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة — الآية » . « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا — الآية » . وكتب على شاهد القبر :

(١) نقل البدرى في كتاب محاسن الشام عن البقري أنه عاين في الجامع الأموي ثلاثة منابر، ص ٥٢ .

« بسم الله الرحمن الرحيم إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون — هنا مثوى والى مصر ومنقذها ورأس أسرتها المالكة ، المغفور له محمد على باشا . ولد نصر الله وجهه بمدينة قوله سنة ١١٨٢ للهجرة النبوية وولى مصر فى ١٧ من صفر سنة ١٢٢٠ ، ولحق بربه فى ١٣ رمضان من سنة ١٢٦٥ رحمه الله وطيب ثراه وبارك فى أسرته الزكية وسلالته العلوية » .

لم تقف عناية الفاروق بالمسجد عند هذا الحد ، فقد أمر حفظه الله بإعداد مشروع لتكسية باقى الواجهات برخام الألبستر . وقد أعد فعلا . ويشمل هذا المشروع أيضا جعل الساحتين أمام وجهتى المسجد القبلية والبحرية حرما له ، وتجميل ما حوله . وقد بدئ بالساحة الواقعة بين المسجد وكوشك محمد على ( المعروف بقصر الجوهرة ) وكانت عناية جلالته بهذا القصر عظيمة ، فقد تم إصلاحه وأعيدت إليه نقوشه طبقا لأصلها تنفيذا لرغبته السامية التى شملت جميع قصوره . وبذلك أصبحت هذه المنطقة من أجمل بقاع العالم بحسن موقعها وبما حوت من آثار خالدة .

وهكذا نرى الفاروق العظيم يعنى بإصلاح وتتميم ما شيده جده العظيم .

حفظ الله لمصر ملكها الصالح ملاذ المسلمين وقبلة آمالهم ومعتل رجائهم وأعز بحياته العلوم

والفنون .



## اعتراف بالفضل

إلى العالم الجليل المتواضع حضرة صاحب السعادة يوسف فيليب جلاد باشا مدير الإدارة الأوروبية بديوان حضرة صاحب الجلالة الملك . أتقدم بأجزل الشكر على ما أولانيه من مساعدات جليلة . فقد كان لمعاونته وحسن توجيهه وإرشاداته القيمة أحسن الأثر في إخراج هذا السفر . جزاه الله خيرا بقدر ما يسدى الى العلم . وبقدر إخلاصه وتفانيه في خدمة الملك المفدى أعزه الله .

وأقدم جزيل شكرى إلى الأستاذ الكبير حضرة صاحب السعادة أنطون الجميل باشا الذى أفسح صدر الأهرام لنشر الكثير من هذه الأبحاث قبل إخراجها في ثوبها الجديد .

وأشكر أصدقائى الأجلاء : حضرة الأستاذ محمود حسن زناقي الذى تفضل بقراءة أصول الكتاب وتصحيحها ، وحضرتى الأستاذين أحمد زكى العدوى ورئيس القسم الأدبى بدار الكتب المصرية ووكيله الشيخ محمد البرهامى منصور على تفضلهما بترقيم الكتاب وتصحيحه ومراجعة فهارسه ، وحضرة محمد أفندى نديم مدير مطبعة دار الكتب المصرية ومعاونيه على ما بذلوه من جهد وعناية في طبع هذا الكتاب .

إلى حضراتهم جميعا وإلى كل من تفضل بمعاونتى أزجى أجمل الشكر وجميل العرفان ما

حسن عجب الوهاب

القاهرة في { رجب سنة ١٣٦٥  
يونيه سنة ١٩٤٦





## المراجع العربية

- آثار الأول في ترتيب الدول — للحسن بن عبد الله — ( طبع بولاق سنة ١٢٩٥ ) .
- آثار البلاد وأخبار العباد — لأبي يحيى زكريا القزويني — ( طبع أوروبا سنة ١٨٤٨ ) .
- الآثار النبوية — لأحمد تيمور باشا — ( مجلة الهداية سنة ١٣٤٨ ) .
- اتعاظ الخفا بأخبار الخلفاء — لأحمد بن علي بن عبد القادر المقرئ — ( طبع دار الأيتام السورية بالقدس سنة ١٩٠٩ ) .
- أخبار الأول فمن تصرف في مصر من أرباب الدول — لمحمد بن عبد المعطي الإسحاق — ( طبع العثمانية سنة ١٣١٥ ) .
- الأخبار الطوال — لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري — ( طبع السعادة سنة ١٣٣٠ ) .
- أخبار مصر — لمحمد بن علي بن يوسف المعروف بابن ميسر — ( طبع المعهد العلمي الفرنسي سنة ١٩١٩ ) .
- الأزهر — لمحب الدين الخطيب — ( طبع السلفية سنة ١٣٤٥ ) .
- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى — لأحمد بن خالد الناصري — ( طبع مصر سنة ١٣١٢ ) .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة — لعز الدين أبي الحسن المعروف بابن الأثير — ( طبع الوهية سنة ١٢٨٠ ) .
- إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين — للشيخ محمد الصبان — ( طبع الوهية سنة ١٢٩٠ ) .
- الأعلام النفيسة — لأبي علي أحمد بن عمر بن رسته — ( طبع لندن سنة ١٨٩١ ) .
- أعمال مجلس إدارة الأزهر — ( طبع مصر سنة ١٣٣٣ ) .
- ألف باء — لأبي الحجاج يوسف البلوي — ( طبع الوهية سنة ١٢٨٧ ) .
- الألفاظ الفارسية — لأدي شير الكلداني — ( طبع المطبعة الكاثوليكية، بيروت سنة ١٩٠٨ ) .
- الانتصار بواسطة عقد الأمصار — لأبراهيم بن محمد الشهير بابن دقاق — ( طبع بولاق سنة ١٣٠٩ ) .
- بأى شرع نحكم — لمحمد سليمان — ( طبع بولاق سنة ١٩٣٦ ) .
- البداية والنهاية — لأبي الفدا إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير — ( طبع مصر ) .
- بدائع البدائنه — لعلي بن ظافر الأزدي — ( طبع بولاق سنة ١٢٧٨ هـ ) .

بدائع الزهور في وقائع الدهور — لمحمد بن أحمد بن إياس المصري — ( طبع بولاق سنة ١٣١٣ واستامبول سنة ١٩٣١ ) .

البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع — لمحمد بن علي الشوكاني — ( طبع السعادة سنة ١٣٤٨ ) .  
البرق اليماني في الفتح العثماني — لقطب الدين محمد بن أحمد — ( خط ) .  
البعثات العلمية في عهد محمد علي — للإمير عمر طوسون — ( طبع بمطبعة صلاح الدين بالاسكندرية سنة ١٩٣٤ ) .

بغية المتحمس في تاريخ رجال الأندلس — لأحمد بن يحيى الضبي — ( طبع مدريد سنة ١٨٨٤ ) .  
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة — لجلال الدين السيوطي — ( طبع السعادة ، ١٣٣٦ ) .  
بيت السادات الوفاية — للسيد محمد توفيق البكري — ( طبع المؤيد سنة ١٣٢٣ ) .  
تاج المفرق في تحلية علماء المشرق — لخالد بن عيسى بن أحمد البلوي — ( خط ) .  
تاريخ ابن الفرات — لناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن الفرات — ( طبع المطبعة الأمريكية ، بيروت سنة ١٩٣٩ ) .

تاريخ أبي الفداء، المختصر في أخبار البشر — للملك المؤيد عماد الدين اسماعيل أبي الفداء — ( طبع الحسينية سنة ١٣٢٥ ) .

تاريخ الإسرائيليين — لشاهين مكاربوس — ( طبع المقتطف سنة ١٣٠٤ ) .  
تاريخ بغداد (أو مدينة السلام) — للمافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي — ( طبع السعادة سنة ١٩٣١ ) .

تاريخ البيمارستانات في الإسلام — للدكتور أحمد عيسى — ( طبع الهاشمية بدمشق سنة ١٩٣٩ ) .  
تاريخ جامع السلطان حسن — لهرتس باشا — ( طبع بولاق سنة ١٩٠٢ ) .  
التاريخ الحسيني — للسيد محمود البيلاوي — ( طبع التقدم العلمية سنة ١٣٢٤ ) .  
تاريخ دولة المماليك — للسيروليم موير — تعريب الأستاذين محمود عابدين وسليم حسن — ( طبع المعارف سنة ١٣٤٢ ) .

تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية — لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم المراكشي — مطبعة الدولة ، تونس سنة ١٢٨٩ ) .

تاريخ الدول الإسلامية بالجدول المرضية — للسيد أحمد زيني دحلان — ( طبع البية سنة ١٣٠٦ ) .  
تاريخ الرسل والملوك — لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري — ( طبع الحسينية سنة ١٣٢٦ ) .  
تاريخ سلاطين المماليك — للفضل بن أبي الفضائل — ( طبع أوروبا ) .



- تاريخ سلاطين المماليك - لابراهيم بن مغطاي - ( طبع باريس ١٩١٩ ) .
- تاريخ العصر الحديث - للدكتور محمد صبرى - ( طبع دار الكتب سنة ١٩٢٦ ) .
- تاريخ الكامل - لأبى الحسن المعروف بابن الأثير ( طبع بولاق سنة ١٢٩٠ ) .
- تاريخ مختصر الدول - لأبى الفرج بن هارون المعروف بابن العبرى - ( طبع الكاثوليكية بيروت سنة ١٨٩٠ ) .
- تاريخ مدينة دمشق - للامام الحافظ ابن عساكر - ( خط ) .
- تاريخ مساجد بغداد وآثارها - للسيد محمود شكرى الألوسى - ( طبع دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٦ ) .
- تاريخ ووصف الجامع الطولونى - لمحمود عكوش - ( طبع دار الكتب سنة ١٩٢٧ ) .
- تاريخ يعقوبى - لأحمد بن أبى يعقوب بن جعفر بن وهب الكاتب - ( طبع النجف سنة ١٣٥٨ ) .
- البر المسبوك فى ذيل السلوك - لمحمد بن عبد الرحمن السخاوى - ( طبع بولاق سنة ١٨٩٦ ) .
- تحفة الأحباب وبغية الطلاب - للسخاوى - ( خط ) .
- تحفة الأنام مختصر تاريخ الإسلام - لعبد الباسط فاخورى - ( طبع بيروت سنة ١٣٢٠ ) .
- التنبيه والأشراف - لأبى الحسن على المسعودى - ( طبع ليدن سنة ١٨٩٣ ) .
- تهذيب الأسماء واللغات - للامام محيى الدين أبى زكريا يحيى النوى - ( طبع جوتجن سنة ١٨٤٢ - ٤٧ ) .
- جامع عمرو بن العاص - لمحمود أحمد باشا - ( طبع بولاق سنة ١٩٣٨ ) .
- جوار الأخيار فى دار القرار - لابن أبى حجلة التلمسانى - ( خط ) .
- جوامعنا - لخليل أدهم - ( طبع استامبول سنة ١٩٣٣ ) .
- جواهر البحور - لإبراهيم بن وصيف شاه - ( خط ) .
- الجواهر الثمين فى سير الملوك والسلاطين - لضرارم الدين ابراهيم المعروف بابن دقاق - ( خط ) .
- حجة وقف الأشرف برسباى - ( خط ) .
- حجة وقف السلطان قايتباى - ( خط ) .
- حجة وقف زين الدين يحيى - ( خط ) .
- حجة وقف السلطان الغورى - ( خط ) .
- حجة وقف المؤيد شيخ - ( خط ) .
- حجة وقف عبد الباقي چوريجى - ( خط ) .
- حجة وقف يوسف الحين - ( خط ) .

- حدائق القاهرة ومنتزهاتها — تأليف ج . دلشيفالري — (مطبعة المدرسة الإلهامية سنة ١٩٢٤).
- الحركة القومية — لعبد الرحمن الرافعي بك — (طبع النهضة سنة ١٩٣٠).
- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة — بلال الدين السيوطي — (طبع الوطن سنة ١٢٩٩).
- حقائق الأخبار في دول البحار — لاسماعيل سرهنك — (طبع بولاق سنة ١٣١٤).
- الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والمجاز — لعبد الغنى النابلسي — (خط).
- حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور — لأبي المحاسن يوسف بن تغرى بردى — (طبع كاليفورنيا سنة ١٩٣٠).
- الخطط التوفيقية الجديدة — لعلى مبارك باشا — (طبع بولاق سنة ١٣٠٥).
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر — لمحمد المحجى — (طبع الوهية سنة ١٢٨٤).
- الدر المستخب في تاريخ حلب — لمحمد بن الشحنة الحلبي — (طبع الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٠٩).
- دقة الأسرار وتحفة الأبرار — لمحمد بن أبى القاسم الحميرى المعروف بابن الصباغ — (طبع الاسكندرية).
- درر التيجان وغرر تواريخ الزمان — لأبى بكر عبدالله بن أيبك — (خط).
- درر الفرائد المنظمة في أخبار الحج وطريق مكة المعظمة — لعبد القادر بن محمد بن عبد القادر الأنصارى الحنبلى — (خط).
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة — لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى — (طبع الهند سنة ١٣٤٩).
- دليل دار الآثار العربية — لكس هرتس باشا — ترجمة على بهجت بك — (طبع بولاق سنة ١٣٢٧).
- ديوان أيدمر المحيوى — لأيدمر المحيوى — (طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١).
- ديوان السيد محمد شهاب الدين — (طبع مطبعة السيد محمد جاهين سنة ١٢٧٧).
- ديوان الشبراوى — للشيخ عبدالله الشبراوى — (طبع الكاستلية سنة ١٢٩٣).
- ديوان ابن نباتة المصرى — لجمال الدين أبو بكر محمد — (طبع مصر، سنة ١٢٨٨).
- الذكري المثوية لتثبيت محمد على باشا الكبير وأسرته على عرش مصر — لجميل خانكى — (طبع العصرية).
- ذيل المقرئى — لعبد الحميد نافع — (خط).
- رحلة ابن بطوطة — لأبى عبدالله محمد المعروف بابن بطوطة — (طبع وادى النيل، سنة ١٢٨٧).
- رحلة ابن جبير — لأبى الحسن محمد بن جبير — (طبع مصر).
- الرحلة الحجازية — لمحمد لينب البتانونى — (طبع مصر سنة ١٣٢٩).
- رسائل تاريخية — لشمس الدين محمد بن على بن أحمد بن طولون — (طبع السعادة سنة ١٣٤٨).
- الروضتين في أخبار الدولتين — لشهاب الدين أبى محمد المقدسى — (طبع وادى النيل سنة ١٢٨٨).

- الروضة المأنوسة في أخبار مصر المحروسة — لمحمد بن أبي السرور البكرى — (خط) .
- زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك — انغرس الدين خليل بن شاهين — (طبع باريس سنة ١٨٩٤) .
- زهر الآس في بناء مدينة فاس — لأبي الحسن الجزنائي — (طبع باستيد بالجزائر سنة ١٩٢٢) .
- سفر نامه — لناصر خسرو علوى — ترجمة الأستاذ يحيى الخشاب — (طبع لجنة التأليف بمصر سنة ١٩٤٥) .
- سكران السلطان — لأحمد بن يحيى التلمسانى — (طبع مصر سنة ١٣١٧) .
- السلوك لمعرفة دول الملوك — لتقى الدين أحمد بن على المقرئ — بتحقيق الأستاذ محمد مصطفى زيادة — (طبع مصر) .
- سيرة أحمد بن طولون — لأبي محمد عبدالله البلوى — (طبع الترقى بدمشق سنة ١٣٥٨) .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب — لأبي الفلاح عبد الحى بن العماد — (طبع مصر سنة ١٣٥١) .
- صبح الأعشى — لأبي العباس أحمد القلقشندي — (طبع بولاق سنة ١٩١٤) .
- صفوة الزمان فيمن تولى على مصر من أمير وساطان — لمصطفى الصفوى الشافعى القلعاوى — (خط) .
- ضوء الصبح المسفر — لأبي العباس أحمد القلقشندي — (طبع الواعظ سنة ١٩٠٦) .
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع — لشمس الدين محمد السخاوى — (طبع مصر سنة ١٣٥٤) .
- الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد — لكمال الدين الأدفوى — (طبع الجمالية مصر سنة ١٩١٤) .
- طبقات الشافعية — لتاج الدين عبد الوهاب السبكى — (طبع الحسينية سنة ١٣٢٤) .
- طبقات الفراء — لابن الجزرى — (طبع مصر سنة ١٩٣٢) .
- الطبقات الكبرى — للإمام عبد الوهاب الشعرانى — (طبع بولاق سنة ١٢٧٦) .
- عجائب الآثار في التراجم والأخبار — لعبد الرحمن بن حسن الجبترى — (طبع بولاق سنة ١٢٩٧) .
- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان — لبدر الدين العيني — (خط) .
- العقد الفريد — لشهاب الدين أحمد المعروف بابن عبد ربه — (طبع بولاق سنة ١٢٩٣) .
- العمارة في سوريا الوسطى — للماركى دى فوكويه وتعريب الأستاذ محمود فؤاد مرابط — (طبع الاعتماد سنة ١٩٤٤) .
- عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف — لأبي عبدالله محمد بن سلامه المعروف بالقضاعى — (خط) .
- العيون والحدائق في أخبار الحقائق ، — (طبع ليدن سنة ١٨٥٣) .
- فتوح الإسلام لبلاد العجم وخراسان — لأبي عبدالله محمد الواقدى — (طبع المحروسة مصر سنة ١٨٩١) .
- فتوح البلدان — لأبي العباس أحمد بن يحيى بن جابر البلاذرى — (طبع ليدن سنة ١٨٦٦) .

فتوح النصر في تاريخ ملوك مصر — محمد بن محمد المعروف بابن بهادر المؤمني — (خط) .  
الفخري في الآداب السلطانية — محمد بن علي بن طباطبا المعروف بالطقطقي — (طبع الموسوعات  
سنة ١٣١٧) .

الفضائل الباهرة — لابن ظهيرة — (خط) .  
فضائل الإسكندرية، — (خط) .  
فضائل مصر وأخبارها — للمحسن بن زولاق — (خط) .  
الكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة — لنجم الدين الغزي — (خط) .  
الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة — لشمس الدين محمد بن الزيات — (طبع بولاق سنة ١٩٠٧) .  
كنوز الذهب في تاريخ حلب — لموفق الدين أبي ذر الشهير بسبط ابن العجمي — (خط) .  
فوات الوفيات — لمحمد بن شاكر الكتبي — (طبع بولاق سنة ١٢٩٩) .  
الفوائد البهية في تراجم الخنفية — لمحمد عبد الحى اللكنوى — (مطبعة السعادة ١٣٢٤) .  
قطف الأزهار من الخطوط والآثار — لمحمد بن أبي السرور البكري — (خط) .  
الكشكول — لمحمد بن حسين بن عبد الصمد المقب بهاء الدين العامل — (طبع بولاق سنة ١٢٨٨) .  
كوكب الروضة — لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي — (خط) .  
لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس المرمي وشيخه أبي الحسن الشاذلي — لأبن عطاء الله  
السكندري — (طبع تونس سنة ١٣٠٤) .  
مجلة المجمع العلمي العربي — (طبع دمشق سنة ١٩٣٦) .  
محاضر وتقرير لجنة حفظ الآثار العربية .

مختصر أخبار الخلفاء — لعلي بن أنجب الساعى = (طبع بولاق سنة ١٣٠٩) .  
مخطوطات الموصل وفيه بحث عن مدارسها — لداود الحلبي الموصل — (طبع بغداد سنة ١٩٢٧) .  
مرآة الزمان في تاريخ الأعيان — لشمس الدين أبي المظفر سبط ابن الجوزي — (طبع شيكاغو  
سنة ١٩٠٧) .

مرآة الزمان وعبرة اليقظان — لأبي محمد عبدالله الياقنى — (طبع الهند سنة ١٣٣٩) .  
مرصد الاطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع — لشرف الدين أبي عبدالله ياقوت الحموى — (طبع لبدن  
سنة ١٨٧٩) .

مروج الذهب ومعادن الجوهر — لأبي الحسن علي بن الحسين المسعودي — (طبع بولاق  
سنة ١٢٨٣) .

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار -- لابن فضل الله العمري - (طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٤) .

- مسالك الممالك - لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد الاصطخري - (طبع ليدن سنة ١٩٢٧) .
- مشاهد الصفا في المدفونين بمصر من آل المصطفى - للعلامة الصفوى - (خط) .
- المشتبه - لأحمد تيمور باشا - (الزهراء ج ٥ مجلد ٥ ذو القعدة سنة ١٣٤٨) .
- مصابيح السنة - للإمام البغوى (الحسين بن مسعود) - (طبع بولاق سنة ١٢٩٤) .
- المعارف - لابن قتيبة الدينورى - (طبع الرحمانية سنة ١٩٣٥) .
- معجم البلدان - لأبي عبد الله ياقوت الحموى - (طبع السعادة سنة ١٩٠٧) .
- معجم السلفى - للحافظ أبى طاهر أحمد السلفى - (خط) .
- مفرج الكروب في أخبار بنى أيوب - لجمال الدين بن واصل - (خط) .
- المغرب في حل المغرب - لابن سعيد - (طبع ليدن سنة ١٨٩٨) .

منتخبات من كتاب التاريخ لصاحب حماء - لتاج الدين شاهنشاه - (طبع الآداب والمؤيد ، سنة ١٣١٧) .

- المنتظم في أخبار الأمم - لجمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن المعروف بابن الجوزى - (خط) .
- المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى - لأبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى - (خط) .
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - لتقى الدين أحمد بن على المقرئى - (طبع بولاق سنة ١٢٧٠) .

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - لجمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى - (طبع دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٤٢) .

نزهة الأنظار في فضل علم التاريخ والأخبار، المشهورة بالرحلة الورثيلانية - للمسن بن محمد الورثيلانى - (طبع الجزائر سنة ١٩٠٨) .

- نزهة الأنام في محاسن الشام - لأبى البقا محمد بن البدرى - (طبع السلفية ١٣٤١) .
- النزهة الذهبية في ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية - للسيد محمد بن أبى السرور البكرى - (خط) .
- نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس - للعباس بن على الموسوى - (طبع الوهية سنة ١٢٩٣) .
- نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان - لعل بن داود الخطيب الجوهري - (خط) .
- نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة - لأحمد تيمور باشا - (طبع السلفية ، ) .

- نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب - لأبي العباس أحمد المقرئ - (طبع مصر سنة ١٣٠٤) .
- نهاية الأرب في فنون الأدب - لشهاب الدين أحمد النويري - (خط) .
- هندسة المباني والإنشاءات - لحسين محمد صالح وأحمد حسني عمر - (طبع الاعتماد سنة ١٩٢٨) .
- الولاة والقضاة - لأبي محمد بن يوسف الكندي - (طبع بيروت سنة ١٩٠٨) .
- وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى - لنور الدين علي السهمودي - (طبع الآداب والمؤيد ، سنة ١٣٢٦) .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - للقاضي أحمد الشهير بابن خلكان - (طبع بولاق سنة ١٢٧٥) .

## Bibliographie

---

- Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe. (Comptes Rendus).  
Coste, Pascal. — Architecture Arabe ou Monuments du Kaire. Paris. 1839.  
Creswell, K.A.C. — Early Muslim Architecture. (2 vols.) Oxford, 1932, 1940.  
Devonshire, Mrs R. L. — L'Egypte Musulmane et les fondateurs de ses monuments.  
Paris 1926.
- Ethem. Halil — Camilerimiz. Istanbul 1933.  
Falaki, Mahmud Bey. — Mémoire sur l'Antique Alexandrie. Copenhague 1872.  
Hautecoeur, L., & Wiet, G. — Les mosquées du Caire. Paris 1932.  
Hay, Robert. — Illustrations of Cairo. London 1840.  
Herz, Max. — La mosquée du sultan Hassan au Caire. Caire 1899.  
——— La mosquée el-Rifâi au Caire. Milan 1906.
- Prisse d'Avennes. — L'Art Arabe dans les monuments du Kaire (3 vols) Paris 1873.  
Répertoire chronologique d'épigraphie arabe. (Inst. Fr. Arch. Orien.) Caire  
1931-1944.
- Roberts, David. — Egypt & Nubia. London 1896.
- Van Berchem, Max. — Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum.  
(Mémoires Mission Archéologique Française du Caire. Tome XIX, fasc. I-IV).  
1903.
- Wiet, Gaston. — Lampes et bouteilles en verre émaillé. (Catalogue Général du  
Musée Arabe) Caire 1929.
- Objets en cuivre. (Catalogue Général du Musée Arabe) Caire 1932.  
——— L'Exposition Persane de 1931. Le Caire 1933.  
——— et Hautecoeur, L. — Les mosquées du Caire. Paris 1932.
- 





## فهرس الموضوعات

صفحة

- ١٩ ... ظهور الخط الكوفي المربع بمصر ...  
 خروج عمال مصر وصناعها وعلمائها وفنانيها  
 ٢٠ ... إلى استامبول ...  
 ٢٢ ... ظهور زخارف الروكوكو بمصر ...  
 ٢٩ ... القضاء والمالية يجامع عمرو بن العاص ...  
 ٣٠ ... جامعة عمرو بن العاص ...  
 ٣٠ ... إحصاء للطلبة في جامعة عمرو والأزهر ...  
 ٣٠ ... دروس للنساء في جامع عمرو ...  
 منشأ صلاة الجمعة الأخيرة من رمضان  
 ٣١ ... يجامع عمرو ...  
 ٣٧ ... بحث في الفسيفساء ونماذجها في مصر ...  
 ٣٧ ... المنبر القديم للجامع الطولوني ...  
 ٣٩ ... تمديد المحاريب في المساجد ...  
 ٤٣ ... مهندس المقياس أحمد بن محمد الحاسب  
 ٤٤ ... أسماء نجارين بالجامع الطولوني ...  
 ٤٤ ... نشوء فكرة صرف العمال قبل الغروب ...  
 عمل رسومات هندسية للمنشآت العمارة  
 ٤٤ ... ومنها تصميم الجامع الطولوني ...  
 ٤٥ ... تدريس الطب في الجامع الطولوني ...  
 ٥١ ... نشأة العقود الفارسية بمصر ...  
 ٥١ ... اكتشاف المحراب القديم للأزهر سنة ١٩٣٣ ...  
 ٥٢ ... أول درس ألقى بالجامع الأزهر ...  
 ٥٤ ... مرسوم للظاهر برفوق بشأن مجاوري الأزهر

صفحة

- عناية جلالة الملك فاروق بالآثار الإسلامية  
 وتفضله بنشر هذا الكتاب على ثقته  
 الخاصة ... ٧ ...  
 ٨ ... عناية البيت العلوي بالآثار الإسلامية ...  
 التعريف بالمسجد والجامع ، وأول مسجد  
 بني في الإسلام ... ١١ ...  
 ١٢ ... تعدد المساجد الجامعة في مصر ...  
 ١٢ ... نشأة المدارس بمصر ...  
 النهضة العلمية في الإسكندرية ، ومناصرتها  
 للسنة قبل مصر ... ١٣ ...  
 ١٣ ... إنشاء جامعة صلاح الدين بالإسكندرية ...  
 ١٣ ... أول مدرسة بالإسكندرية وأول مدرسة بمصر ...  
 ١٣ ... أول مدرسة للسادة الخنقية بالقاهرة ...  
 ١٤ ... تصميم المسجد وتصميم المدرسة ...  
 حدائق نمارويه بن أحمد بن طولون  
 واشتمالها على حدائق للحجوانات ... ١٥ ...  
 بيت الذهب بقصر نمارويه ونقش صور  
 جواريه ومغنياته على جدرانه ... ١٦ ...  
 ١٨ ... ظهور الخط النسخي على العماير الإسلامية ...  
 ديوان الأشغال في عصر الناصر محمد بن قلاوون  
 نموذج وحيد لزخارف جصية ملونة ومغطاة  
 بزجاج رقيق ... ١٩ ...  
 أقدم نموذج للتاريخ بالأرقام الهندية على  
 الآثار الإسلامية بمصر ( في قبة حسن  
 صدقة ) ( المدرسة السعدية ) ... ١٩ ...

صفحة	صفحة
عبيد بن معالى نجار ممتاز صنع تابوت	وجود زيادة للجامع الأزهر أمام الوجهة
الامام الشافعى واسمه منقوش عليه وهو	الغربية ... .. ٥٤
من أسرة عريقة فى هذه الصناعة ١٠٨٩١	منارات ذات سلم مزدوج لا يرى الصاعد
المخلفات النبوية ... .. ٩٢	النازل ... .. ٥٦
بحث فى المصحف العثمانى ... .. ٩٣	ابن السيوفى، مهندس فى عصر الناصر
سلسلة الترايع الحجرية المنقوشة ... .. ٩٩	محمد بن قلاوون (تقد جامع الماردانى
المشهد الحسينى بجامع الصالح طلائع ... ١٠٤	والمدرسة الآقباوية) ... .. ١٥١، ٥٧
استعمال العمدة الرخامية كميد لربط المباني	نشأة مكتبة الأزهر ... .. ٦١
فى الآثار الإسلامية بمصر وسلسلة	فتح الصندوق الذى كان معلقا بجوار
الآثار المشتملة عليها ... .. ٩٩	المحراب القديم والقضاء على الخرافات
عمر (اسم صانع زرنشان) منقوش اسمه على	المحيطة به ... .. ٦٢
المقصورة القديمة للشافعى سنة ١١٨٥ هـ	أحمد بن أباره الموصلى صانع نحاس ممتاز
(١٧٧١ م) ... .. ١٠٩	( اسمه منقوش على صندوق ربعة
أقدم قبة خشبية وسلسلة القباب المتخذة	مكفت بالفضة ) ... .. ٦٢
من الخشب ... .. ١٦٩، ١١٠	عيد ألقى للجامعة الأزهرية صفر سنة ٣٦٥
بحث فى العشارى فوق قبة الشافعى ... ١١٣	( صفر سنة ١٣٦٥ ) ... .. ٦٣
مناقشة المدة المحددة لبناء قبة ومدرسة	فرش الأزهر بالسجاد على نفقة الملك الصالح
وبيمارستان قلاوون ... .. ١١٥	فاروق الأول ... .. ٦٣
نشأة المتاحف فى العصر الإسلامى ... ١١٩	اكتشاف قبة بدر الجمالى ... .. ٦٥
خاتناه سلالر لا خاتناه سنجر الجاولى ... ١٢٥	استعمال الحجر فى المنشآت الفاطمية ... ٧٠
قبة ومنارة أبى الغضنفر أيوبية لا فاطمية ١٢٧	المنور على حشوات خشبية بها صور
أبواب منارات ذات مسطبتين ... .. ١٢٧	حيوانات بمنبر جامع الأقمر . وبهذه
بحث فى طرز المنارات وتطورها بمصر ... ١٢٧	المناسبة أذكر أن تابوت أم الملك
استعمال الخط الكوفى فى قباب دولة المماليك	الكامل بقبة الإمام الشافعى اتخذت
البحرية ... .. ١٢٧	قوائم الخلفية من أخشاب فاطمية بها
سلسلة المحاريب ذات الطوايق (نرده دقيقة) ١٢٨	صور حيوانات متقنة جدا ... .. ٧٣
القباب الحجرية ... .. ١٢٨	اكتشاف تابوت المشهد الحسينى واستخراجه
عبيدا لرحمن الطولونى من علماء الميقات	من محله ... .. ٨٨
وله منزلة فى خاتناه الجاولى ... ١٢٩	

صفحة	صفحة
اكتشاف شباك نحاسى مكفت بالذهب	جسر من قلوب إلى دمياط ... .. ١٣١
والفضة باسم الملك المظفر ... .. ١٥٦	أول تكسية بالقاشانى فى المنارات بمصر... ١٣٣
الرخام الأسود ذو البريق كالمرآة المصقولة	معنى خانقاه والفرق بينها وبين الرباط ... ١٣٥
وسلسلة نماذجها ... .. ١٥٨	الأبواب ذات المقرنصات المتدلية ... ١٣٧
تفاصيل معمارية مصرية فى العمارة الإسلامية ١٥٨	سلسلة الشبائيك الخشبية فى وجهات
الدكك الحجرية فى المساجد وسلسلتها ... ١٥٩	المساجد ... .. ١٣٧ ١٩٤٤
أقدم قبة فوق محراب مدرسة ... .. ١٦٢	الزخارف فى حافة العقود وباطنها ... ١٣٧
صور حيوانات وطيور فى أبواب وسلسيلات ١٦٣	الدكك الرخامية فى المساجد وسلسلتها ... ١٣٨
القباب السمرقندية بمصر ... .. ١٦٣	الشريف (صانع ممتاز فى صناعة الأبسطة) ١٣٩
المنارات ذات الشرفة الواحدة ( بلكون ) ١٦٤	فتح شارع محمد على سنة ١٢٩٠ هـ ١٨٧٣ م ١٤٠
القباب الخارجة عن سمت الوجاهات خلف	سلسلة المساجد ذات المنارتين ويضاف إليها
المحاريب وسلسلتها ... .. ١٧٣	مسجد المعينى بدمياط وزغلول برشيد ١٤١
محمد بن بيليك المحسنى (مهندس مدرسة	بناء تبريزى (بنى منارتى قوصون) ... ١٤١
السلطان حسن) ... .. ١٧٩	بدر بن أبى يعلا صانع ثريا الأمير قوصون
منشأ تمييز الأشراف بعمائم خضراء بمصر ١٨٢	فى ١٤ يوما ... .. ١٤٢
التعبير عن الشقيقة بكرىمة ... .. ١٨٦	صلاة الملك الصالح فاروق الأول إماما فى صلاة
سلسلة الإيوانات التى تكتنفها قبتان ... ١٨٧	الجمعة بمسجد قوصون ... .. ١٤٢
القصر الكبير الشرقى وما حل محله من أبنية ١٩٢	مكتبة مصطفى باشا فاضل وشراء المغفور له
القصر الصغير الغربى » » » » ١٩٢	الملك نؤاد الأول لها وإهدائها إلى
سبب تسمية الأعمجار الكبيرة (عجالى) ... ١٩٣	دار الكتب ... .. ١٤٥
شهاب الدين أحمد بن الطولونى (مهندس	فواصل زخرفية بين الشرفات وسلسلتها ... ١٥٠
المدرسة الظاهرية) ... .. ١٩٧ ١٩٣	شبائيك من القاشانى بمسجد الماردانى
الحصر العبدانى ... .. ١٩٣	لا نظير لها بمصر ... .. ١٥١
منارة المدرسة الظاهرية أقدم منارة باقية	أكبر مجموعة من القاشانى بمسجد إبراهيم أغا ١٥٤
لبس بدنها بالرخام ... .. ١٩٤	سلسلة القباب المملوكية ذات المقرنص من
نماذج الشبائيك النحاسية المصبوبة ... ١٩٥	طافة واحدة ... .. ١٥٥
الأرضيات الرخامية على شكل محاريب	(الجامع الأزرق) ... .. ١٥٥
ومنشؤها ونماذجها ... .. ١٩٦	المنابر الرخامية (وسلسلتها) ... ١٥٥

صفحة	صفحة
أحمد بن عيسى الديبالي (نجار ممتاز) صنع منبر	اكتشاف بقايا مشكاوات باسم الظاهر برقوق ١٩٧
الحرم المكي ومنبر الغمري والمزهرية ٢٢٨	اكتشاف سرقة تاريخية في عتب باب بمسجد
تسع شعرات للنبي صلى الله عليه وسلم في	الإمام الليث ... .. ١٩٩
محراب مسجد الأشرف بالخانكة ... ٢٣٢	نقل باب خشبي من مسجد الشافعي وعليه
ديوان المفرد ... .. ٢٣٤	أسمه إلى مسجد الإمام الليث ، وقد
باب الخوخة ( يجوار مسجد القاضي يحيى	سبقة المؤيد شيخ في نقل باب مدرسة
بشارع الأزهر ) ... .. ٢٣٤	السلطان حسن إلى مسجده وتبعهما
محمد بن حسن الطولوني المهندس ... ٢٤٠	ابن مزهر في نقله باب المدرسة
منشأ المحاريب الحجرية (بحث في نشأة	المنكوتمية إلى مدرسته بشارع البغال ٢٠١
المحاريب وتطورها ) ... .. ٢٤٨	إنشاء المؤيد منارة بالجامع الأزهر ... ٢٠٧
مقابر الماليك لا مقابر الخلفاء ... ٢٥٠	( خواجه ) معناه وانتشاره وأسماء الآثار
منشآت قايتباي بالقرافة الشرقية ... ٢٥٠	التي نقش عليها اسمه ... .. ٢٠٧
محمد الشبيني مؤذن مسجد قايتباي (خطاط	تدريس الطب في الجامع المؤيدي ... ٢٠٩
وتقاش ) ... .. ٢٥٢	نقد ومناقشة المدد القصيرة التي حددت
بحث في الأقدام المنسوبة للنبي صلى الله	لإنشاء المساجد في النصوص
عليه وسلم ... .. ٢٥٧	التاريخية ... .. ٢٠٩
الأبواب الخزارة (نشأتها في دولة الماليك	بحث في أن الكتابة الكوفية على تربة المؤيد
الجراكسة ) ... .. ٢٦٣	شيخ منقولة إليه من أثر إخشيدى
عبد القادر النقاش (صانع ممتاز) اسمه مكتوب	أوقاطمى ... .. ٢١١
في مسجدى بفخماس وأبى بكر مزهر ٢٦٤	المؤيد شيخ أول من آستن نزول الخطيب
القباب المنقوشة ... .. ٢٦٥	درجة في خطبة الجمعة عند دعائه
معاقبة سارق الآثار بالنفى ... ٢٦٧	للسلطان ، كي لا يذكر في الموضع الذي
العمد المشتملة والمنقوشة وهي تعطى نوحا	ذكر فيه اسم الله ... .. ٢١٢
من العمود الإسلامى ... .. ٢٦٨	محمد بن القزاز (معماري منارتى مسجد المؤيد) ٢١٣
منشأ المنطقة من الحسينية إلى العباسية ٢٦٩	ثلاث منارات لمسجد المؤيد عند إنشائه ٢١٣
منشأ الدخولية في عصر الخديو إسماعيل ٢٧١	لماذا عرف مسجد عبد الغنى الفخرى
الفداوية (نشأتها) — ومعناها — ... ٢٧٢	( مسجد البنات ) ... .. ٢١٧
تاريخ جزيرة الروضة ... .. ٢٧٣	الكوفى المربع في أبواب المساجد ... ٢١٨
	تطور الخزارف في القباب ... .. ٢٢٦

صفحة	صفحة
٣١٧ ... .. بحث في تكسية القباب بالقاشاني	٢٧٣ ... فرقة إطفاء مكوّنة من خمسمائة عامل
٣١٨ ... .. فتح النوبة في عصر الظاهر بيبرس	٢٧٣ ... صالح بن نافع مهندس قصر المختار
... .. تخصيص مرتب لمناد ينادى وقت الصلاة	٢٧٣ ... زقازق وأبن أبي الرداد منفذا قصر المختار
٣٢٤ ... .. في الأسواق «الصلاة يامفلحون»	٢٧٤ ... حسن الطولوني مهندس السلطان قايتباي
... .. صدور أمر جلالة الملك فاروق الأول بمنع	٢٧٤ ... انفجار بارود في مسجد قايتباي بالروضة
... .. بناء العمارة لصق وجهة مسجد عثمان	٢٧٧ ... نوع من زخرف الخط رءوس ألفاته متشابكة
٣٢٦ ... .. كتحدا وتكملة بناء الوجهة محل العمارة	... .. على بن طنين (نجار ممتاز) اسمه مكتوب على
... .. الحاج مسعود السبع (صانع قاشاني مغربي	٢٧٧ ... منبر مسجد أبي العلا
٣٢٧ ... .. ممتاز)	٢٨٤ ... منشأ المنارات ذات الرأس المزدوج
... .. محمد بن عبد الكريم القاسبي المعروف بالزريع	... .. استقبال الغوري لسفراء الدول ومنهم سفير
٣٢٧ ... .. (صانع قاشاني ممتاز)	... .. البندقية
٣٢٨ ... .. الحاج السيد عبد المولا الطوئي (نجار ممتاز)	... .. إنال شاد عمارة مدرسة وقبة الغوري
... .. بحث في منشأ رفع العلم نهرا فوق المنارات	... .. ومكافاته بترقيته أمير عشرة
٣٢٩ ... .. وإضاءتها ليلا بالاسكندرية	٢٩٤ ... .. المصحف العثماني
... .. شعراء مصر والإسكندرية يصفون فانوس	... .. وصف ربة سيف الدين بكتمر وبها اسم
٣٣٠ ... .. السحور بالمنارات	٢٩٤ ... .. كاتبها ومذهبها محمد بن محمود الحمداني
٣٣٤ ... .. حفريات في مقبرة النبي دانيال	٣٠٥ ... .. منزلة من عمل حسن الصواف سنة ١١٨٢
... .. البلوي مؤلف كتاب ألف باء — أحسن	٣٠٦ ... .. أثر المرأة في الحضارة والعمارة الإسلامية
٣٣٥ ... .. من وصف منار الإسكندرية —	٣١٠ ... .. المهندس الكبير سنان
٢٣٨ ... .. شاهد مكتوب بالخط النسخ سنة ٥٦١	... .. جامع بطيخة بالقرب من جامع الحين بباب
... .. المحافظ السلفي بالإسكندرية وإقامته بها	٣١٣ ... .. الخرق
٢٤٠ ... .. من سنة ٥١١ إلى سنة ٥٧٦ هجرية	... .. مسجد البردي أنشئ سنة ٥١٠٢ هـ ومكتوب
... .. اهتمام عبد الرحمن كتحدا بالعمارة وخبرته	٣١٣ ... .. على إزار السقف سنة ١٢٠٥
٢٤٥ ... .. بالهندسة	... .. تفسير السحابة الشريفة
٣٥٢ ... .. تخصيص علماء للفتوى في مسجد أبي الذهب	٣١٦ ... .. قبر عمرو بن العاص
... .. مكتبة أبي الذهب، وأذكر أن الخديو	... .. متحف حربي ملحق بقبر عقبة بن عامر
... .. إسماعيل باشا أعاد إلى دار الكتب	... .. تعيين أربعة سيمانية (يجمدون الرماية بالبندق)
... .. المصرية مصحف أبي الذهب من	٣١٦ ... .. لحراسة مسجد عقبة وملحقاته
٣٥٢ ... .. متحف اللوفر سنة ١٨٦٧	

## فهرس الموضوعات

صفحة	صفحة
٣٧٨ ... الهيئة الفنية لعمارة مسجد محمد على باشا ...	٣٥٦ مزولة من عمل محمود بن حسن النيشي الفلكي
التفكير في نظريات الصوت منذ القدم	٣٥٨ بحث في تسمية الأربعين ... ..
وتطبيقها في مسجد محمد على باشا عند	٣٧٧ تثبيت حق الوراثة في ذرية محمد على باشا
إنشائه ... ..	يوسف بوشناق ( مهندس مسجد محمد
٣٨٣ ... ..	على باشا الكبير) ... ..
سنكلاخ وأمين أزميرى خطاطا مسجد	٣٧٨ على حسن مساعد مهندس مسجد محمد
محمد على باشا الكبير ... ..	٣٧٨ على باشا الكبير ... ..

## فهرس اللوحات بالجزء الأول

صفحة	صفحة
المسقط الأفقي للجامع الصالح طلائع ... ١٠٠	تطور تخطيط جامع عمرو بن العاص وزياداته ٢٤
الكتابة الكوفية حول العقود ، ودوائر	تخطيط جامع عمرو بن العاص كما وصفه
خواصرها بجامع الصالح طلائع ... ١٠٢	ابن دقاق ... ٢٧
قطاع طولى للجامع الصالح طلائع ... ١٠٣	المسقط الأفقي للجامع الطولوني ... ٣٣
أحد الشبايك فوق العقود بجامع الصالح	الدعائم بالرواق الشرقي للجامع الطولوني ... ٣٥
طلائع ... ١٠٥	المحراب والمنبر بالجامع الطولوني ... ٣٦
توقيع نجار تابوت الإمام الشافعي	اللوحة التاريخية لإنشاء الجامع الطولوني ... ٤٠
( عبيد النجار ) ... ١٠٨	قطاع رأسى للجامع الطولوني ... ٤١
سقف شباك قبة الشافعي ... ١١١	منارة الجامع الطولوني ... ٤٣
المركب فوق قبة الشافعي ... ١١٢	المسقط الأفقي للجامع الأزهر ... ٤٨
قطاع طولى للقبة المنصورية ... ١١٧	الزخارف الملوكية أعلى المحراب القديم
تفاصيل من وزرة القبة المنصورية ... ١١٨	بالجامع الأزهر ... ٥٣
تفاصيل من وزرة القبة المنصورية ... ١١٩	قطاع رأسى للجامع الأزهر ... ٥٦
مسقط أفقي للقبة والمدرسة المنصورية ... ١٢١	العشرة المبشرون بالجنة بالخط الكوفي المربع
تفاصيل من باب المدرسة المنصورية ... ١٢٣	بمحراب عبد الرحمن كنتخدا بالأزهر ٦٣
المسقط الأفقي للخانقاه الجاولية ... ١٢٤	لوحة تاريخية بإنشاء الجامع العتيق بإسنا ٦٥
قطاع رأسى للقبة بالخانقاه الجاولية ... ١٢٦	لوحة تاريخية بإنشاء مسجد العطارين ... ٦٧
شبايك حجرية بخانقاه الجاولي ... ١٢٩	المسقط الأفقي للجامع الأحمر ... ٧١
بخارية من الحص ... ١٣٠	قطاع رأسى للجامع الأحمر ... ٧٣
تفاصيل من وزرة قبة بيبرس الجاشنكير ١٣٢	تفاصيل من زخرفة المنارة الأيوبية بالمشهد
تفاصيل من وزرة قبة بيبرس الجاشنكير ١٣٣	الحسيني ... ٨٥
أرضية رخامية لقبة بيبرس الجاشنكير ... ١٣٤	بسملة كوفية من تابوت المشهد الحسيني ٨٨
رنگ فوصون علي و كالتة بشارع باب النصر ١٤٢	المصراع الأوسط من تابوت المشهد الحسيني ٨٩
مبخرة نحاسية من القرن الثامن الهجري ... ١٤٦	سقف الرواق الخارجى للجامع الصالح طلائع ٩٨



صفحة	صفحة
بسملة كوفية منقولة إلى قبر المؤيد شيخ ٢١١	المسقط الأفقي لمسجد المارداني ... ١٤٨
أرضية رخامية بشباك قبة المؤيد ... ٢١٣	تفاصيل من القاشاني بجامع آق ستقر ... ١٥٥
المسقط الأفقي لمسجد جاني بك ... ٢١٩	مشكاة من زجاج بالمينا باسم شيخو الناصري ١٥٧
قبة جاني بك الأشرفي بالقرافة الشرقية ... ٢٢٠	دائرة رخامية من وزرة مدرسة صرغتمش ١٦٤
شباك حص وزجاج بمدرسة الأشرف برسبای ٢٢٤	المسقط الأفقي لمدرسة السلطان حسن ... ١٧٠
شباك حص وزجاج بخانقاه الأشرف برسبای ٢٢٦	الباب العام لمدرسة السلطان حسن ... ١٧١
شباك حص وزجاج بخانقاه الأشرف برسبای ٢٢٧	محراب ومنبر مدرسة السلطان حسن ... ١٧٢
القبة شرق مصلى الأشرف برسبای بالقرافة الشرقية ... ٢٢٨	قطاع طولي لمدرسة السلطان حسن ... ١٧٥
المدخل والمنارة بالوجهة الشرقية لمسجد الأشرف برسبای بالخانكاه ... ٢٣٠	زخارف حجرية وبها الدعامة الصغرى بمدخل مدرسة السلطان حسن ... ١٧٦
المسقط الأفقي لمسجد الأشرف برسبای بالخانكاه ... ٢٣٢	اسم مهندس مدرسة السلطان حسن ... ١٧٨
حلية زخرفية من وزرة قبة برسبای بالصحراء ... ٢٣٣	مشكاة وكرتها من زجاج بالمينا ... ١٨١
رسم الوجهة القبليّة لمسجد زين الدين يحيى بالأزهر ... ٢٣٥	عتب منقوش بصحن مدرسة أم السلطان شعبان ... ١٨٥
المسقط الأفقي لمسجد زين الدين يحيى ببولاق ... ٢٣٩	مقرنص قبة أم السلطان شعبان ... ١٨٦
حلية زخرفية رخامية ... ٢٤٢	كرسي مطعم بالسن والآبنوس باسم مدرسة أم السلطان شعبان ... ١٨٧
قبة عمر بن الفارض ... ٢٤٤	رذك الأمير ألباي اليوسفي ... ١٨٩
شمعدان من البرونز عليه توقيع ابن المكي ... ٢٤٦	المسقط الأفقي لمدرسة ألباي اليوسفي ... ١٩٠
ثريا من النحاس ... ٢٤٩	ثريا نحاسية ... ١٩١
مسقط أفقي مدرسة قايتباي ... ٢٥٢	شباك من نحاس مصبوب بالمدرسة الظاهرية (برقوق) ... ١٩٤
تفاصيل من منبر مدرسة قايتباي ... ٢٥٤	المسقط الأفقي للمدرسة الظاهرية ... ١٩٥
ثريا نحاسية باسم السلطان قايتباي ... ٢٥٥	المسقط الأفقي للمدرسة الباسطية ... ٢٠٣
قبة السلطان قايتباي بالقرافة الشرقية ... ٢٥٦	ثريا من البرونز باسم القاضي عبد الباسط ... ٢٠٥
بسملة كوفية بوزرة قبة يشبك من مهدى ... ٢٥٩	حلية زخرفية من الرخام ... ٢٠٦
كوفي مربع بوزرة قبة يشبك من مهدى ٢٦٠	باب مغشى بالنحاس منقول من مدرسة السلطان حسن إلى جامع المؤيد ... ٢٠٩
	مصلبة مدخل مسجد المؤيد شيخ ... ٢١٠

صفحة	صفحة
٣٢٤ ... .. مسقط أفقي مسجد عثمان كتحدا	٢٦٢ عتب باب السبيل بمدرسة پخماس الإسحاق
٣٢٦ ... .. حلية زخرفية ( حلق قلة )	٢٦٣ مسقط أفقي مدرسة پخماس الإسحاق
٣٢٨ قاشاني مغربي بمسجد عبد الباقي چوريجي	توقيع النقاش عبد القادر بحراب مدرسة
٣٣٠ ... .. شباك من خشب خرط بوسطه قنديل	پخماس الاسحاق ... .. ٣٦٤
٢٣٢ ... .. داخل مسجد النبي دانيال	رنك پخماس الإسحاق .. .. ٢٦٦
٣٣٧ ... .. عمد مكتشفة بمقبرة الحكيم لقمان	باب منبر سلطان شاه ... .. ٢٦٨
٣٣٨ ... .. مقرنصات المنور بقبة النبي دانيال	مقرنص وناقوش قبة الفداوية ... .. ٢٧٠
٣٤٦ ... .. باب مسجد السيدة عائشة	توقيع نجار منبر أبي العلا ( على ابن طنين ) ٢٧٧
٣٤٩ ... .. داخل مسجد البيومي بعد تجديده	بحراب ومنبر مسجد أبي العسلا ... .. ٢٧٩
تفاصيل من المقصورة النحاسية بمكتبة	مسقط أفقي مسجد قاني بابي الرماح ... ٢٨٢
مسجد أبي الذهب ... .. ٣٥١	قبو الإيوان الشرقي بمسجد قاني بابي الرماح ٢٨٣
منارة مسجد أبي الذهب ... .. ٣٥٢	منارة مسجد قاني بابي الرماح قبل هدمها ٢٨٤
مسقط أفقي مسجد أبي الذهب ... .. ٣٥٤	ثريا نحاسية ... .. ٢٨٥
تفاصيل من قاشاني مدفن أبي الذهب ... ٣٥٥	بسملة كوفية بمدخل قبة الغوري ... .. ٢٨٨
مزولة بمسجد أبي الذهب ... .. ٣٥٦	دولاب مطعم بالسمن بمسجد الغوري ... ٢٩٠
داخل مسجد سليمان أغا السلحدار ... ٣٦١	سقيفة سوق الغورية وتجمع قبة ومدرسة
شباك من الحصص به زهرية ... .. ٣٦٢	الغوري سنة ١٨٤٠م ... .. ٢٩٢
مسقط أفقي مسجد الرفاعي ... .. ٣٦٥	مسقط أفقي مسجد المحمودية ... .. ٢٩٧
مقرنص قبة مسجد الرفاعي ... .. ٣٦٨	قبة عبد الرهاب الشعراوي ... .. ٣٠٠
شباك من حصص وزجاج ... .. ٣٧١	مسقط أفقي مسجد سنان باشا ... .. ٣٠٢
مسقط أفقي مسجد الفتح الملكي ... .. ٣٧٤	مزولة بمسجد سنان باشا ... .. ٣٠٤
منارة مسجد الفتح الملكي ... .. ٣٧٥	شباك من خشب خرط به أبريق ... .. ٣٠٥
المسقط الأفقي لمسجد محمد علي باشا ... ٣٧٩	مسقط أفقي مسجد الملكة صفية ... .. ٣٠٨
مسقط أفقي للقسم الشرقي من مسجد	إناء من خزف صناعة رودس في القرن
محمد علي باشا ... .. ٣٨٠	الحادي عشر الهجري ... .. ٣١١
قطاع رأسي لمسجد محمد علي باشا ... .. ٣٨٢	مسقط أفقي مسجد يوسف الحين ... .. ٣١٣
بسملة بنحط سنكلاخ ... .. ٣٨٤	داخل المدرسة الفارقانية ... .. ٣١٩
شباك من النحاس ... .. ٣٨٥	وجهة مسجد ذي الفقار ... .. ٣٢١
لوح من القاشاني مكتوب عليه	حلية زخرفية ( حلق قلة ) ... .. ٣٢٢
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نقتي ... ٣٨٨	

## فهرس الأعلام

- آبقا عبد الواحد ٥٨ ، ٥٧  
 آق سقر الساقى (علاء الدين) ١١٤  
 آق سقر الفارقانى ٣١٨  
 آق سقر الناصرى ١٥٤ ، ١٥٣  
 آقوش نائب الكرك ١٢٢  
 آقوش نميلة ١٣٩  
 الأمر بأحكام الله الفاطمى ٢٧٣ ، ٩٢ ، ٨١ ، ٦٩ ، ٥٠  
 ابراهيم أغا مستحقان ١٥٥ ، ١٥٤ ، ١٥٣  
 ابراهيم الأتباعى ٣٨٠  
 ابراهيم باشا ١٧٢ ، ١٧٠  
 ابراهيم باشا بن محمد على باشا ١٤٥  
 ابراهيم اليجورى شيخ الأزهر ٦٠  
 ابراهيم بن طالب بك ٣٥٩  
 ابراهيم بك أمير اللوا بن ذى الفقار ٣٢٠  
 ابراهيم حلى نجل المنفور له اسماعيل باشا ٣٦٩  
 ابراهيم الرزاقى ١٥٩  
 ابراهيم رشدى أفندى الخطاط ٣٨١  
 ابراهيم بن صرغتمش ١٦٣  
 ابراهيم التبولى ٢٤٤  
 ابراهيم بن محمد عبد الواحد بن رقيق ٦٨  
 ابراهيم المغربى ٣٦٣  
 ابراهيم بن مغلطاي ١٤٣ ، ١٢٥  
 ابراهيم بن وصف شاه ٨١  
 ابن أبى جملة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى ٣١٧ ، ٢٤٣  
 ابن أبى الدنيا ٨٠  
 ابن أبى ذئب (أبو الحارث محمد بن عبد الرحيم بن المغيرة) ١٩٨  
 ابن أبى الرداد ٢٧٣  
 ابن أبى شامة (شهاب الدين أبى محمد عبد الرحمن بن اسماعيل) ٩٧  
 ابن الأثير (عز الدين أبى الحسن على بن محمد الجزرى ٩٧ ، ٣١  
 ابن إياس (محمد بن أحمد) ٢٦٩ ، ١٨٢ ، ١١١ ، ٩٢ ، ٨١  
 ابن بطوطة (أبو عبد الله محمد بن عبد الله) ٩١ ، ٨٥  
 ٣٣٥ ، ٣٣٣  
 ابن بهادر (محمد بن محمد بن محمد المؤمنى) ١٤٩  
 ابن تغرى بردى (جمال الدين أبو المحاسن يوسف) ٩٧  
 ٩٨ ، ١٣٨ ، ١٦٦ ، ١٨٢ ، ٢٣٨ ، ٢٤١  
 ابن جبير (محمد بن أحمد بن جبير) ١٠٧ ، ٩٥ ، ٨٤  
 ٣٣٥ ، ٣٣٣ ، ١٥٨  
 ابن الحاجب النحوى (عثمان أبو عمرو بن أبى بكر بن يونس  
 المصرى) ٦٤  
 ابن حجر (شهاب الدين أحمد بن على بن محمد) ١٤١ ، ١١١  
 ابن خزيمة (محمد) ٣٣٥ ، ٣٣٣  
 ابن خلكان (شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد) ٢٤٣ ، ٩٧  
 ابن دقاق (ابراهيم بن محمد بن أحمد) ٤٣ ، ٢٨ ، ٢٣  
 ٣٣٥ ، ١٠٥  
 ابن الزمن (محمد بن عمر بن محمد بن عمر الزمن) ٢٥٧ ، ١١١  
 ابن الزيات (أبو عبد الله محمد بن الإمام ناصر الدين محمد)  
 ٣٤٤ ، ٣٣  
 ابن رسته (أبو على أحمد بن عمر) ٢٩  
 ابن زياد (عبد الله) ٧٨  
 ابن سعيد (أبو الحسن على بن موسى بن محمد بن عبد الملك) ١٤٤  
 ابن السيوفى ١٥١ ، ٥٧  
 ابن الشحنة (محب الدين أبو الفضل محمد بن الشحنة الحلبي) ٩٥  
 ابن الصائغ (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الحنفى) ١٦٣  
 ابن طاهر (عبد الله بن طاهر) ٢٩ ، ٢٨  
 ابن عباس ٣١٥  
 ابن عبد الظاهر (محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر) ٨١  
 ١٠٤  
 ابن العبرى (غريغور يوس بن أبى الفرج) ٣٣٢

أبو طاهر (أحمد بن محمد السفى) ٣٣٥ ، ٣٣٣  
 أبو العباس المرمى (أحمد بن عمر بن محمد الأنصارى) ٦٨ ، ٣٣٣  
 أبو عبد الله الحسين = الحسين بن علي  
 أبو عبد الله الحكم الفقيه المالكي ١٠٦  
 أبو عبد الله (محمد بن أحمد البشارى) ٢٥  
 أبو عبد الله (محمد بن ثانو) ٣٣٠  
 أبو عبد الله (محمد بن مختار بن فائق) ٦٩  
 أبو الفتح (موسى بن المؤيد شيخ) ٢١١  
 أبو عنان (السلطان) ٣٢٩  
 أبو الفتح موسى بن ملهم (ضياء الدين) ١١٣  
 أبو الفخر (صالح أمين مكتبة الأزهر) ٦١  
 أبو القداء (الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل) ٣٣٢  
 أبو الفرج (يعقوب بن كاس) ٥٢  
 أبو الفضائل (مفضل بن أبي الفضائل) ١١٥  
 أبو الفقى القاسى ٣٤٠  
 أبو الفلاح (عبد الحى بن العماد الحنبلى) ١٦٥  
 أبو القاسم (ابن أبي الحسن بن أبي القاسم الباجى) ٣٣٨  
 أبو القاسم (ابن يحيى بن الزر زور) ٨٧ ، ٨٤  
 أبو المؤيد الخوارزمى ٨٠  
 أبو محمد = الحسن بن علي  
 أبو محمد الصميدى (عبد الكريم بن عبد البارى بن عبد الرحمن) ٦٨  
 أبو مسلم الخراسانى ٨٠ ، ٧٩  
 أبو موسى الأشعرى ٣٣٢ ، ١١  
 أحمد بن أبارة الموصلى ٦٣  
 أحمد باشا راشد ٦٢  
 أحمد باشا والى مصر ٢١٤  
 أحمد تيمور باشا ٢٥٧ ، ١٩٧ ، ٩٢  
 أحمد جاديش أرتاؤد ١٥٩  
 أحمد الحريرى ١٤٠  
 أحمد بن حنبل ١٠٦  
 أحمد خليل السبكى ٢٠٥  
 أحمد خيرى باشا ٣٦٤

ابن العريف ٣٤١  
 ابن عساكر (الحافظ أبو القاسم علي بن أبي محمد) ٢٤٣ ، ١٠٩  
 ابن عطاء الله السكندرى (أبو العباس أحمد بن عمر الأنصارى) ٣٣٣  
 ابن القرات (ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم) ١٢١ ، ١١٥  
 ابن فضل الله العمري (شهاب الدين أحمد) ٢٧٢ ، ٧٩  
 ٣٣٥ ، ٣٣٣  
 ابن كثير (أبو القدا اسماعيل بن عمر) ٢٨٥ ، ٨٠ ، ٣٩  
 ابن المأمون ٨١  
 ابن المتوج (ناج الدين محمد بن عبد الوهاب) ٢٨  
 ابن مزهر رئيس ديوان الانشاء ٢٥٩  
 ابن ميسر (محمد بن علي بن يوسف بن جلب) ٨١  
 ابن نبأه الشاعر (جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن نبأه المصرى) ١٨٠  
 ابن نقولا الكاتب ٢١٥  
 أبو إسحاق السبى ٩٤  
 أبو أمانة ٣١٥  
 أبو بكر راتب باشا ٦٠  
 أبو بكر بن يونس ١٩٩  
 أبو الحجاج (يوسف بن علي الشاعر) ٣٢٩  
 أبو الحجاج (يوسف بن محمد البلوى) ٣٣٥ ، ٣٣٣  
 أبو حريه (أحمد) ٢٦١  
 أبو الحسن أحمد ملك المغرب ٥٧  
 أبو الحسن علي بن السلال (العادل) ١٣  
 أبو الحسن علي بن يحيى الناهض ٣٤١  
 أبو الحسن بن النيه ٣٣٠  
 أبو الحسين علي بن أحمد بن النضر ٦٥  
 أبو الحسين (يحيى المعروف بالعماد وبالجلباني) ٣٤٠  
 أبو الحكم بن أبي الأبيض الببى ٩٥  
 أبو الخير محمد بن سليمان المادح ١٩٩  
 أبو زيد المصرى كبير التجار ١٩٩  
 أبو سعيد الخدرى ١١  
 أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن حديد ٣٤٠

الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي ٢٧٣٠١٣١٠٨١٠٦٩  
أقبردى ١٧٥  
أقنوه قريب الأشرف برسباى ٢٢٥  
أجلای البوسنى ١٨٨  
الطنبغا الماردانى ١٥١٠١٥٠٠١٤٧  
الطون بغا ١٩٢  
الماس الحاجب ١٩٤٠١٣٦  
أم حسين بك ٢١٧  
أم الخير الجازية ٣٠  
أم سلة ٧٦  
أم الملك الكامل ١١٠  
الإمام الشافعى (محمد بن ادریس) ١٠٦٠٩١٠٣٠  
٢٠١٠١٩٨٠١٠٩٠١٠٨  
أمير حاج بن محمد بن عبد الغنى ٢١٦  
أمين ازمرى ٢٨٧٠٢٧٥  
أمين بك مرعى قندبل ٨١  
أنس والد برقوق ١٩٣  
إيرس ١٦٨  
أيدمر المجرى ٢٧٥  
إيخال (الأشرف) ٢٤٥٠١٧٥  
إيوازبك ٢٤٣

(ب)

باجك ٣٢  
برردى لاقالیه ١٧٣  
بريكولو ١٥٩٠١٠٣٠٤٣  
بختنصر ملك بابل ٣٣٢٠٣٣١  
بدر الجمالى ٦٨١٠٧٩٠٧٢٠٦٧٠٦٤٠٤٤  
٢٧٣٠٩٧  
برسباى (الأشرف) ٢٢٢١٠٢١٨٠٢٠٢٠٥٥  
٢٤٥٠٢٣١٠٢٢٦٠٢٢٥٠٢٢٤٠٢٢٣  
برقوق (الظاهر) ١٩٧٠١٩٦٠١٩٢٠١٧٤٠٥٤  
٣٦٧٠٢٢٢١٠٢٠٨٠٢٠٧

أحمد الدردير ٢٥٢  
أحمد رشدى بك ١٤٥  
أحمد الرفاعى ٢٦٦٠٢٦٥  
أحمد زكى باشا ٢٤٧٠٢٤٤  
أحمد بن السلطان حسن (الشهاب) ١٧٣  
أحمد بن طولون ٢٧٣٠٢٩٠٢٢٠١٥٠١٢  
أحمد بن الطولون المهندس ١٩٧٠١٩٣  
أحمد بن على بن ابراهيم الصافى الأسوانى ١٨٠  
أحمد كندا الخربوطلى ٧٥  
أحمد كندا عزمان قيوچى ١٦٣  
أحمد التكمى ٢٧٨  
أحمد كور باشا ٥٩  
أحمد بن المؤيد شيخ (المظفر) ٢١١  
أحمد بن محمد (السلطان أحمد الأول) ٢٥٧  
أحمد بن محمد بن شاهين الراشدى ٢٥٢  
أحمد بن المقر بركاس الشهابى ١٥٩  
أدمون يوتى ١٠١  
أرررونيه ١٦٨  
أرضون نائب حلب ١٢٦  
أزبك الأتابكى ٢٥٩  
أزبك التماسكى ٢٥٦  
أزبك من طلع ١٢١  
أسامة بن زيد ٧٦  
الإسحاق (محمد عبد المعطى بن أبى الفتح) ٢٢٩٠٢٢٢  
اسماعيل أغا ٣٠٨٠٣٠٧  
اسماعيل باشا (الحديدى) ٢١٤٠٨٦٠٦٠٠٢٢  
٢٨٠٠٣٧٥٠٣٧٢٠٢٦٣٠٢٦٧  
اسماعيل باشا صبرى العمرى ٢٤٥  
اسماعيل بك ايواظ ٥٩٠  
اسماعيل بن جعفر الصادق ٢٧٢  
اسماعيل ابن الناصر محمد بن قلاوون (الملك الصالح) ١١٩٠  
١٥٢٠١٤٨

(ت)

تاج الدين عبد الوهاب السكندري ٢٣٨  
تاج الدين محمد بن حيتا (المصاحب) ٩١  
تاني بك ٢٢٥  
تتر الحجازية ١٨٦  
تفريد أم العزيز بالله ٤٢ ، ١٢  
تفري بردي القادري ٢٦٩ ، ٢٦٧  
تقي الدين بن مراجل ٣٩  
تمر الابراهيمي ٢٤٥  
توحيد هانم بنت الخديو إسماعيل باشا ٣٦٩  
تيفنو ١٦٧

(ج)

جاي المهندس ٣٦٤  
جان بلاط ٢٨٦ ، ١٧٦ ، ١٧٥  
جانم ابن عم قايتباي ٢٥٦  
جاني بك الأشرفي ٢١٩ ، ٢١٨  
جاني بك ابن عم قايتباي ٢٥٦  
جاولي (الأمير) ١٢٤  
الجبرقي (عبد الرحمن) ١١٨ ، ١٤١ ، ٣١٨ ، ٣٤٩  
٣٥٥ ، ٣٥٢  
بركس الخليلي ١٩٤ ، ١٩٣  
بحتم آفت هانم ٣٧٠  
جعفر بن محمد ٨٠  
بحققي (الظاهر محمد أبو سعيد) ١٧٥ ، ١٩٦ ، ١٩٩  
٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠  
٣٥٨ ، ٣٤٢  
بحققي نائب الشام ٢٦١  
جلال أسعد ٣٠٣  
جلال الدين البناني الحنفي ١٨٨  
جلال الدين التيزيقي ١٦١  
جلال الدين القزويني قاضي القضاة ١٣٩  
الجليس بن الحباب ٩٧

برفوق الناصري الظاهري نائب الشام ٢٤٥

بركة (الأمير) ١٩٢

بركة (خوند) ١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٨٨

بركة بن الظاهر بيبرس (السعيد) ٣١٨

برناردى برينباخ ٣٣٦

برهان الدين السنجارى ١١٦

بريدة رضى الله عنه ٧٦

بريس دافين ١٠٥ ، ١٤٢ ، ١٧٣ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣

بريشيا ٣٣٤ ، ٣٣٩

بسكال كوست ٢١٤

بشاك ١٢٧ ، ١٤٣

بشير أفا دار السعادة ٣٤٩

بشير الجمدار ١٦٨ ، ١٦٩

بكتمر الجوكندار ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢

البلاذري (أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر) ٣٣٣

بلباي (الظاهر) ٢٦١

بلطناصر ٣٣١

بنو إبراهيم ٩١

بنو أشواق ٦٤

بنو الخطيب ٦٤

بنو السديد ٦٤

بنو النضر ٦٤

بهاء الدين العاملي (محمد بن حسين بن عبد الصمد) ١١٣

بهادر مقدم الماليك (الطوائى) ٥٤

البوصيري (شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد) ١١٢

بيبرس البندقدارى ٢٦ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٢٧٢ ، ٣١٨

بيبرس الجاشنكير ١٣١ ، ١٣٣ ، ٢٧٢

بيغاروس ١٦٥

بيدرا ١٣١

بيرون النحاس ٣٨٠

بليك الخازندار ٥٤

جمال الدولة بن عمار ٦٤  
جمال الدين الاستادار ١٨٣  
جمال الدين بن مقدار المالكي فاضل القضاة ٢١٥  
الجمالي يوسف ناظر الخالص ٢٤٢  
جمعة بن عثمان ٢٥٩  
جملة فاضلة هانم ٢٤٦  
جملة هانم كريمة إسماعيل باشا ٦٠  
جنائير هانم ٣٧٠  
جوهر القائد الصقل ١٦٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٣٣٦  
جوهر الفتشاني ٣٣٦ ، ٥٨  
جوما ١٦٨  
جيمس ويلد ٣٧

(خ)

خالد بن عبد الله القسري ٩٤  
خالد بن عيسى البلوي ٨٥ ، ٣٣٣  
خديجة هانم كريمة أحمد طلعت باشا ٩٢  
خسرو باشا ٣٥٧ ، ٣٧٦  
خشقدم (الظاهر) ٢٦١  
خليل آغا ٣٦٣  
خليل أفندي إبراهيم ٦٦  
خليل الظاهري (غرس الدين) ٧٩ ، ١٦٦ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥  
خليل بن قلاوون (الأشرف) ١١٥ ، ١٣١ ، ٢٧٢  
خمارويه بن أحمد بن طولون ١٥ ، ٢٥  
خواجه عمر ١٥٦  
خوي بن دورد ٢٢٧  
خورشد باشا ٣٧٧  
خوشيار هانم ٣٦٣ ، ٣٧٠

(د)

داريوس ٣٣١  
دافيد روبرت ٢٩٣ ، ٢٩٢  
دانيال (النبي) ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤  
دمرداش (الشيخ) ٣٤٢  
دولات باي ٢٥٦

(ح)

حاجي (المنصور) ١٨٦  
حاجي بن الناصر محمد (المظفر) ١٥٢ ، ١٦٠  
الحافظ لدين الله الفاطمي ١٣ ، ٤٤٤ ، ٥١١ ، ٧٤  
الحاكم بأمر الله الفاطمي ١٢ ، ٢٥٤ ، ٥٠٤ ، ٥٢  
حسن آغا خزندار ١٧٢  
حسن أفندي ابن البواب ٣٢٣  
حسن باشا طاهر ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨  
حسن باشا والي مصر ٥٩  
حسن بك الفقاري ٣٢٠  
حسن جاويش القازدغلي ٣٢٣ ، ٣٤٥  
حسن القوييني شيخ الأزهر ٣٥٠  
الحسن بن عبد الله ٢٧٢  
الحسن بن علي ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٩٩  
حسن كتنخدا عزبان الجلفي ٨٥  
حسن بن الناصر محمد (السلطان) ١٤٢ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ٢١٠ ، ٣٧٠  
حسين باشا المعار ٣٦٣ ، ٣٦٤  
حسين بك ابن محمد علي ٢١٧  
حسين الحجار ٣٨٠



(ذ)

ذخيرة الملك جعفر منول الشرطة ٣٦٣  
ذوالفقار ٣٢٢ ، ٣٢٠

(ر)

رضوان بن الوغلي ١٣

(ز)

زاده أحمد بن أبي يزيد ١٦١

زبيدة زوج هارون الرشيد ٥٧

زقوق ٣٢٧

زليخا هانم زوجة إبراهيم بك الكبير ٣٥٥

زهرا بنت فايق ٦٢

زهرة بنت حسين (خوند) ١٨٦

زيد بن علي المعروف بزين العابدين ٩٤

زينب هانم بنت اسماعيل باشا ٣٦٩

زينب هانم كريمة محمد علي باشا ٦٠

زين الدين بن الواظ ٩٨

(س)

سبرياك دي انكوناه ٣٣٦

سبط ابن الجوزي (أبو محمد بن يوسف) ٨١ ، ٩٨

ست الملك ١٢٢

السغاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن) ١١١ ، ٢١٥ ،

٢٣٠ ، ٢٣٨ ، ٢٤٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ،

٢٧٥ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥

سعد بن أبي وقاص ١١

سلار نائب السلطنة ٢٦ ، ٥٤ ، ١٢٥ ، ١٢٨

سلطان شاه بن فرا ٢٦٧

السلفي (أبو طاهر أحمد بن محمد الحافظ) ٣٣٣ ، ٣٣٥

سلمان بن معالي ١٠٨

سليم أغا ١٧٦

سليم الأول (السلطان) ٢٠ ، ١٦٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٢

سليم الثاني ٣٠٢ ، ٣٠٣

سليمان أغا السليدار ٣٦٠

سليمان باشا أبانته ٦٢

سليمان بن عبد الملك ٧٩

سليمان القانوني ٣٠٢

ستان باشا ٣٠٢

ستان (خوجه) ٣٠٣

سنجر الجاول (علم الدين) ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٨

سنجر الدراداري (علم الدين) ٣٨

سنجر الشجاع (علم الدين) ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٨٠

سفر الطويل (شمس الدين) ٢٣١

السيد أفندي حمد ٣٧٨

سيف الدين المقدم ١٩٩

سيون (الخواجه) ٣٨٠

(ش)

شاكر أفندي المهندس ٣٨٠

شجر الدر ١١٩

شرف الدين المديني ٤٥

شعبان بن حسين ١٨٢ ، ١٨٨ ، ٢٦٧

شعبان (السلطان الكامل) ١٥٢ ، ١٨٠

الشمي ٩٤

شمس الدين الإمام البيث ٢٠١

شمسة (الملكة) ١٠٩

شهرت هانم فرا ٣٧٠

شيخو المعري الناصري ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠

شيدان (مسيو) ٣٨٣

شيرين (خوند)

(ص)

الصاري إبراهيم بن المؤيد شيخ ٢٠٩ ، ٢١١

الصالح طلائع بن رزيك ٩٩ ، ١٠٤ ، ١٣٧

صالح بن علي بن عبد الله ١٢

الصالح بن الملك العادل نور الدين ٧٩

صالح بن الناصر محمد (الملك الصالح) ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٨٠

صدر الدين بن درباس ٥٣

مرغتش ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢

صفية ٣٠٦ ، ٣٠٨

صلاح الدين يوسف ١٤ ، ١٧ ، ٢٦ ، ٥٢ ، ٦٧ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٤٧ ، ٣١٦

( ط )

الطبرى (أبو جعفر محمد بن جرير) ٩٥

طرطاي (حمام الدين) ٣٢٣

طشمر العلاني ١٩٢

طوسون عم محمد علي باشا ٣٧٦

طوغان الدوادار ١٥٣

طومانباي (العادل) ١٥٩ ، ١٧٥ ، ١٧٦

طبرس الخازنداري ٥٦ ، ٥٧

( ظ )

ظافر بن جماعة ٣٤٠

الظافر بنصر الله أبو المنصور اسماعيل ٧٤

الظاهر عمر ٣٥٢

( ع )

عابدين بك ٢٧٢

عابدين بك ظاهر ٣٥٧ ، ٣٥٨

العادل أبو بكر بن أيوب (الملك) ١١٠

العاضد لدين الله الفاطمي ٩٣ ، ٩٧

عائشة بنت جعفر الصادق ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧

عباس باشا الأول ٦٠ ، ٨٦ ، ٣٥٠ ، ٣٨١

عباس باشا حلي الثاني ٦١ ، ٦٢ ، ٦٨ ، ٨٧ ، ٢٣٧

٣٦٤ ، ٣٦٥

عبد الباسط بن خليل ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٢١

عبد البر بن الشحنة (قاضي القضاة) ٢٨٧

عبد الرحمن باشا حاكم مصر ٤١٥

عبد الرحمن النفهني ١٦١

عبد الرحمن الخلق ٣٤٢

عبد الرحمن السبوطي جلال الدين ١٥٩ ، ٢٧٤

عبد الرحمن بن عبد الوهاب الشعراوي ٣٠١

عبد الرحمن المريشي ٣٥٢

عبد الرحمن كيتخدا ٥٩ ، ٦٣ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٧

١١٨ ، ٣٤٥

عبد الرحيم (تاج الدين) بن قاضي القضاة جلال الدين القزويني ١٤٣

عبد الرزاق أغا بن عبد الحليم ٣٠٧

عبد العزيز آل سعود (الملك) ٦٣

عبد العزيز (السلطان) ٢٨١

عبد العزيز بن مروان ٢٤

عبد الفتي التالبلي ١١٣ ، ١٦٧ ، ٢١٧ ، ٢٧٢ ، ٣٤٢

عبد القادر الأرمكي ٣٠٠

عبد القادر النقاش ٢٦٤

عبد الله أبو محمد ١٠٤

عبد الله بن أحمد بن حنبل ١٠٦

عبد الله بك الزهدي ٣٦٤

عبد الله جوريجي ٣٢٥

عبد الله الزاكر ١٢٩

عبد الله الشبراوي ٨٦ ، ٣٤٨

عبد الله بن طاهر ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٩

عبد الله بن علي بن عباس ٨٠

عبد الله بن عمرو بن العاص ٣٣٦

عبد الله المرازقي ٣٦٣

عبد الله يلينا السالمي ٧٢

عبد الله المنسي (شمس الدين) ٢٧٤

عبد المليف البندادي ٣٥٥

عبد المجيد (السلطان) ٣٧٧

عبد الهادي باشا الجندى ٢٣٤

عبد الواحد التازي ٨٧ ، ٩٦

عبد الوهاب السبي ١٢٥

عبد الوهاب الشعراوي ٢٩٩ ، ٣٤٤

عيد (الشيخ) ٢٧٨

عيد بن محمد بن عبد الهادي البازدار ٤٥

عيد النجار المعروف بابن معالي ١٠٨

عثمان (الخواجه) تاجر الرقيق ١٩٢

عثمان أغا ٣٠٧

عثمان أغا ٣٤٩ ، ٣٥٠

عثمان أغات مستحفظان ٩٦

عثمان البرديسي ٣٧٦

عثمان شلي شيخ المقادين ٧٥

عثمان بن عفان ٩٢ ، ٩١ ، ٩٣

عثمان كنهذا الفارذغلي ٣٤٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٣ ، ٥٩

عز الدين أيدمر الحل ٥٣

عزير بك خانكي ٣٠٣

المزير بالله ٥٢ ، ٥٠ ، ٤٢ ، ١٢

المزير عثمان بن صلاح الدين ١٠٩

عقبة بن عامر ٣١٧ ، ٣١٥

علاء الدين أبو علي عثمان النابلسي ١١٣

علاء الدين السراي ١٩٣ ، ١٩٢

علاء الدين الطيرسي بن الساي ١٨٨

علي أبو الأنوار ٨٦

علي أبو شيك ٣٦٦ ، ٣٦٣

علي بن أبي الخير المرحوم ٣١٨

علي بن أبي طالب ٩٩ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٧٦

علي بن أحمد بن علي الكوي ٧٤

علي أفندي موسى ٣٧٨

علي بن أنجب بن الساعي ٣٦٦

علي (الأمير) ١٨٥

علي باشا مبارك ٢٤٥ ، ١٤١ ، ١٤٠ ، ١١٣ ، ٨٦

٢٣٦ ، ٣٣١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٠ ، ٣١٢ ، ٢٧٨

علي بن بركات بن حسن ٢٢٧

علي بك فازدغلي ٢٤٥

علي بك الكبير ٣٥١ ، ١١١

علي جمال الدين بن اسماعيل باشا ٣٦٩

علي جوريجي ٣٢٧

علي بن حجازي البيوي ٣٤٨

علي بن الحسين ٦٩٤ ، ٨٠ ، ٧٨

علي حكشه ٢٧٨

علي الخواص ٣٤٤

علي بن داود الجوهري ٢١٣

علي شاه وزير السلطان أبو سعيد ١٤١

علي الصعدي ٣٥٢

علي بن طنين ٢٧٧

علي بن ظافر ٣٢٩

علي بن محمد ٦٦

علي بن النعمان ٥٢

علي نور الدين الشوفي ٣١

علي وفا ٢٤٤

عماد الدين اسماعيل بن محمد بن فلادون = اسماعيل بن الناصر محمد

عمر بن أبي سلة ٧٦

عمر بن أبي المالئ اسعد بن عمار ٨٠ ، ٧٨

عمر باشا ٢١٤

عمر بن الخطاب ٢٢٢ ، ٣١٥ ، ٢٣ ، ١٥ ، ١١

عمر الطحلاوي ٢٢٣

عمر طوسون (الأمير) ٢٣٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣١

عمر بن عبد العزيز ٨٠

عمر بن الفارض ٢٤٣

عمر بن سعيد ٧٨

عمر بن العاص ٣١٥ ، ٢٣ ، ١١

العيني (بدر الدين أبو محمد محمود) ٩٧

(غ)

الغاية البدوية ٢٧٢

(ف)

فاروق الأول (الملك) ٣١ ، ٢٧ ، ٢٢ ، ٧ ، ٥

٣٥ ، ٤٦ ، ٤٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٦

١٤٢ ، ١٦٤ ، ١٩١ ، ٢٠٦ ، ٢٢٠

٢٢٤ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠

٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ٣١٤ ، ٣٢٢ ، ٣٤٧

٣٥٠ ، ٣٦٢ ، ٣٧١ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨



فاطمة أم خوند ١٩٦

فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ٧٦

فاطمة زوجة الأشرف برسباي ٢٢٤

فاطمة شقرا ٢٤٧

فان برشم ١٤١ ١٤٢ ٢٢٠

الفائز بنصر الله ١٠٤ ٩٧

فؤاد الأتول (ملك مصر) ١٩١ ٨٧ ٦٢ ٤٦ ٢٧

٢٣٣ ٢٤٠ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٣١١

٢٢٦ ٣٦٧ ٣٧٢ ٣٧٥ ٣٨١ ٣٨٧

فؤاد مرابط ٩٦

نفر الدين عبد الفتى بن عبد الرزاق ٢١٥

الفخر الفارسي ٣٦٧

نفر الملك سعد الدولة سارتنكين ٦٥ ٦٦

فرج بن برقوق ١٩٢ ١٩٩ ٢٠١ ٢١٥ ٢٢١

فرج السلطحي ٢٣٥

فرنس باشا ٢٨٥

فرنك ديلاون ٣٦٣

فريال (الأميرة) ٣٦٧

الفضل بن صالح بن علي ١٢

فروز الساق ٣٤٢

فيت (الأمناذ جاستون) ١٦٧ ١٧٧ ٣٧٨

(ق)

الخامس عبد الحاكم بن وهيب ٣٨

قنصوه أبو سعيد ٢٨٧

قنصوه الفوري (السلطان) ٥٦ ٩٢ ٩٣ ١١١

٢٠٠ ٢٠١ ٢٥٩ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨

٢٨٩ ٢٩١ ٢٩٤

قاني بزي فرا ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤

قيباي (السلطان) ٢٨ ٩٣ ٥٥ ٥٦ ١٠٧

١١١ ١٥٩ ٢٠١ ٢٣٤ ٢٥٠ ٢٥٤

٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩

٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٨٦

قيصة أم المتمر ٣٢

قرة بن شريك ٢٤

القضاي (أبو عبد الله محمد بن سلامة) ٣٣٥

قطلوبك بن قراستقر ١٨٠

قلاورن (المنصور) ١٨ ٢٦ ١١٤ ١١٩ ١٢١

١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٣١

القلافتندي (أبو العباس أحمد) ٨١ ١٠٤

قاري = السلطان حسن

قوام الدين أمير كاتب الانقاني ١٦٠ ١٦١

قوصون ١٢٩ ١٧٣

(ك)

كامل النزي ٣٥٨

الكامل محمد بن العادل ١٠٩ ١١١ ٢٤٣ ٣١٦

كتبغا (الملك العادل) ٣٨

بجك (علاء الدين) ١٢٩ ١٤٧ ١٥٣

كرايت النحاس ٣٨٠

كريويل (الأستاذ) ٢٨ ٣٦ ٤٢ ٢٨٥

كريم الدين الخلوق ٣٤٢ ٣٤٣

كريم الدين الكبير ٤٥

الكفراوي (الشيخ حسن) ٣٥٢

كلوت بك ٤٥

كل الدين السمودي ٣٠

كهرداش المنصوري ١١٦

الكندي (أبو عمر محمد بن يوسف) ٩٥

كوديت بك ٢٨ ١١٣

كوزلبغا ٣٤٢ ٣٤٣

(ل)

لاجين المنصوري (السلطان) ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٤٢ ٤٥

لطيف باشا سليم ٢٧١

لويس (الأب) ٣٣٤

لويس فيليب (ملك فرنسا) ٣٨٦

الليث بن سعد ١٩٨ ١٩٩



محمد بك دقردار ١٧٦  
 محمد توفيق باشا (الحديو) ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٥٥  
 ٢٣٧ ٢١٤  
 محمد بن الجزرى ٢٠٢  
 محمد بن حسين الطولون المهندس ٢٤٠  
 محمد خان الثالث ٢٠٦ ٢٠٧  
 محمد بن خزيمه ٢٣٥  
 محمد شقنق باشا ٩٦  
 محمد الديرى (شمس الدين) ٢١٥  
 محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ١١٨  
 محمد رمزي بك ١٥ ٢٧٦ ٢٥٧  
 محمد بن سعد ٨٠  
 محمد سعيد باشا ٣٨١  
 محمد بن سليمان بن أحمد الصنهاجى المراكشى ٦٨  
 محمد سيور ٨٧  
 محمد الشينى المؤذن ٢٥٢  
 محمد الشربوبى ٢٢٧  
 محمد شريف حافظ أفندى ٣١٠  
 محمد بن شعبان الغلى ١٥٩  
 محمد شهاب الدين ٢٨٦  
 محمد بن طنج الأخشيد ١٦ ٢٧٣  
 محمد عبد الحليم الشمرانى ٣٠١  
 محمد عبد الكريم القاسى ٢٢٧  
 محمد بن عبد الوهاب الباريارى ٢١٥  
 محمد عرفة (السيد) ٨٧ ٨٨ ٩٢  
 محمد على باشا ٢١ ٢٢ ٢٧ ٢٠ ٢٦٤ ١١٢  
 ٢١٧ ٢٣١ ٢٥٧ ٢٧٦ ٢٨٥ ٢٨٦  
 ٣٨٨  
 محمد بن على ٨٠  
 محمد بن على بن طباطبا الطقطقى ٧٧  
 محمد بن على المعروف بابن الردادى ٢٢٨  
 محمد بن عمر حاكم الصعيد ٢٩٥  
 محمد بن فضل الله فاطم الجيشت ٢٧٤ ٢٧٦  
 محمد بن قايتباى (الناصر) ٢٨١  
 محمد بن قطلوشاه أرشد الدين ١٦١

لينوار ١٦٨  
 ليون الإفريق ٢٢٦  
 (م)  
 المأمون ٢٥  
 مؤنسة القطبية ١١٤  
 المؤيد شيخ الحموى ١٧٣ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٧  
 ٢١٢ ٢١٥  
 ماجور التركى ٢٢  
 الماركى دى فوكويه ٩٦  
 مارسل ٢٣٦  
 مالك (الإمام) ١٠٦ ١٩٨ ٢٩٩  
 ماهر باشا محافظ مصر ٢٧١  
 المتوكل محمد بن المنضد ١٩٢  
 المحبى (محمد المحبى) ٣٠١  
 محمد الأبراشى (الشيخ) ١٢٣  
 محمد بن أحمد التلسافى ١٦١  
 محمد بن أحمد بن محمد الخلقى ٢٤٢  
 محمد بن أحمد بن محمد المحلى ٧٤  
 محمد بن أسعد الجوانى ٩٥  
 محمد أغا ١٩٠  
 محمد بن الأشرف برسباى (الناصرى) ٢٢٤  
 محمد أفندى الكريدلى ٢٦٧  
 محمد الألفى ٣٧٦  
 محمد الأمير ٣٥٣  
 محمد البارزى (ناصر الدين) ٢٠٨  
 محمد باشا سلحدار (أبو النور) ٢١٦  
 محمد باشا الشريف ٨٥ ٥٨  
 محمد باشا طاهر ٣٥٧  
 محمد البيلارى (السيد) ٨٧  
 محمد بن البرجى (بهاء الدين) ٢٠٩  
 محمد البرماوى (شمس الدين) ٢١٥  
 محمد بك أبو الذهب ٣٥٤  
 محمد بن بيليك المحسنى ١٧٩ ١٨٠

المستنصر بالله ٢٥ ٢٨ ٢٤ ٩٧	محمد بن قلاوون (الناصر) ١٨ ٥٦ ١١٦ ١١٧
مسعود السبع ٣٢٧	١١٩ ١٢٢ ١٢٥ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٦
المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين) ٨٠ ٣٣٤	١٣٩ ١٤٠ ١٤٣ ١٤٧ ١٥٢ ١٦٦
٣٣٥	١٧٩ ٢٢٩ ٢٥٦
مسلة بن مخلد ٢٤	محمد كنفذ استحققان ٣١٨ ٣١٩
مصطفى أغانرذلى ٢٠٠	محمد ماميه ٣٤٠
مصطفى باشا ٢٤٩ ٣٥٠	محمد بن محمد القليوبى ٢٢٧
مصطفى باشا فاضل ١٤٥ ٢٦٠	محمد مسعود بك ٣٤١
مصطفى البولاقى ٢٧٨	محمد بن موسى كاتب السر ٢٠٢
مصطفى جوديجى مرزا ٢٠٠	محمد نافع ٣٥٠
مصطفى الحريرى ٣٦٤	محمد بن هارون الصدقى ٢٠١
مصطفى بن الخواجا رسم ٥٥ ٥٦	محمد بن وداعة السمارى ٦٠
مصطفى النورى ٣٦٣	محمد خان (السلطان) ٣٥٠
معاوية بن أبى سفيان ٢٤ ٧٧ ٣١٥	محمد (السلطان) ٣٧٧
المعز بالله ٣٢	محمد باشا أحد ٢٨ ٢٩ ٣٦ ١٠١ ١٠٢ ١٢٠ ١٢٠
المعتمد على الله ٣٣	٢٨١ ٢٨٠
المعز لدين الله ١٦ ٤٧	محمد باشا الفلكى ٢٢٤
معين الدين بن شيوخ الشيوخ ٨٥	محمد باشا والى مصر ٢٩٥
المفضل بن أبى الفضائل ١١٥	محمد البيلارى (السيد) ٨٧
مقبل الشامى ١٦٦	محمد بن حسن النيشى ٣٥٦
المقريزى (نق الدين أحمد بن على) ٤٣ ٤٩ ٥٧	محمد شاه اليزدى (الخواجا) ٢٠٧
٧١ ٨١ ١٠٤ ١١٥ ١٢٢ ١٢٥	محمد عكوش بك ٢٩
١٤٤ ١٦٠ ١٦٥ ١٦٦ ١٩٩ ٢٠٧	مختار باشا القازى ٦٢
٢٠٨ ٢١٥ ٢٢٠ ٢٤٧ ٢٣٥	مختص (الطواشى) ٢٨٧
المكين الأسمر ٢٦٨ ٣٣٣	مراد بك ٢٦ ٣١
منجك نائب الشام ١٩٢	مراد الثالث بن سليم الثانى ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٦ ٢٠٧
منجك اليوسفى ١٦٥	مرتضى الزبيدى (السيد) ٣٥٢
المنصور أبوبكر بن الناصر محمد بن قلاوون ١٤٧	مرحبا بنت إبراهيم ١٩٩
المنصور على بن الأشرف شعبان ١٩٣	مرقس صميكة باشا ٢٦٧
مهرن (مسيو) ٢١٤	مروان بن محمد ١٢
موسى جوديجى مرزا ٢٠٠ ٢٠١	المستعل بالله ٧١
موسى بن عيسى ٢٤ ٢٥	المستعين بالله ٣٢
مذهب الدين المعروف بابن أبى حليقة ١١٦	

المهذب بن الزبير ٩٧

الموفق بن عثمان ٣١٦

مؤنة القطية ١١٤

(ن)

ناصر خسرو ٧٠، ٢٦

ناصر الدين أبو العباس المنبر ٦٨

نجم الدين (الصالح) ١٤٤، ١١٩

نجم الدين الخبوشاني ١٠٨، ١٠٧

نجم الدين محمد بن حسين الأسعدي ٥٤

النشو (عبد الوهاب) ١٤٩

نهار المغربي ٣٤١

نوح أفندي مصطفى ٣١٦

نور الدين علي بن القتيش ٢٧٧، ٢٧٦

نور الدين علي المناوي ٢٣٨

نيازي بك ٢٦٠، ١٤٤

(هـ)

هارون الرشيد ٥٧، ٢٤

هبة الله بن المحسن ٣٤٠

هدايت (القبطان) ٣٨٠

هرتس باشا ٣٦، ٣٧، ١٢٠، ١٥٣، ١٦٧

١٧١، ١٧٦، ١٧٧، ١٨١، ٢٧١

هشام بن عبد الملك ٩٤، ٩٥

هشام بن محمد ٩٥

(و)

الواندي (محمد بن عمر بن واقد) ٩٥، ٣٣٢

والدة مصطفى باشا فاضل (الفت هانم) ١٤٤

وجيه الدين عبد الوهاب اليهني ٣١٦

الورثياني (الحسين بن محمد) ١٦٦، ١٧٦

الوليد بن عبد الملك ١٨، ٢٤

الوليد بن عتبة ٧٧

(ي)

اليافعي (محمد عبد الله بن أسعد) ٣٦٦

ياقوت الحموي (الامام شهاب الدين أبي عبد الله) ٣٢٢، ٣٣٥

ياقوت، ولي أبي طالب الهيتي ٢٤١

يحيى الأنصاري ٣٦٣

يحيى (زين الدين) ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤١

يزيد بن معاوية ٧٧، ٧٨

يشبك بن عبد الله ٢٢٥، ٢٢٧

يشبك من مهدي ٢٧٤، ١٠٢، ١٩٩، ٢١١، ٢٥٨

٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٨١

يعقوب (المتمسك بالله) ٢٨٧

اليقوي (أحمد بن أبي يعقوب بن واضح) ٩٥

يلينا الخاسكي ١٦٥، ١٦٦

يلينا الكبير ١٩٢

يلينا الجباري ١٦٦

يوسف بك طاهر ٣٥٨، ٣٥٩

يوسف بوشنا ٣٧٨

يوسف ضيا أفندي المهندس ٣٨٠

يوسف بن عمر ٩٤، ٩٥

يوسف المعروف بتاج السعدى ٣١٢

يوسف هكا كان ٣٧٨

يوسيفوس ٣٣١

يونس بن عبد الأعلى ١٠٦

يورياقيم ٣٣١، ٣٣٢





# فهرس الأماكن

(١)

باب سعادة ٣٢٣ ، ٣١٨  
باب الشجرة بالاسكندرية ٣٣٥  
باب السلسلة ١٧٥  
باب العزب ١٥  
باب الفتوح ٧٢ ، ٦٥ ، ١٢  
باب الفراديس بدمشق ٧٩  
باب القرافة ٣٤٤ ، ١٥  
باب القلعة بقلعة الجبل ١٣٦  
باب الوزير ١٤٧  
باب النصر ٧٢ ، ٦٥ ، ٣١  
بابل ٣٣١  
البحر الأبيض بالسودان ٢٦٧  
برج الفقير ٩٩  
برقة ٣٣  
بركة من قرى بخارى ١٣٩  
بركة الحب ٢٢٩  
بركة الحبش ١٨٠ ، ١١٠  
بركة الفيل ٣٥٧ ، ١٤٤  
بركة الناصرية ٢٩٥  
بستان إبراهيم باشا بالروضة ٢٧٣  
بستان نهارويه ١٥  
بستان المختار وقصره ٢٧٣  
البصرة ١١  
بغداد ٣٠٦ ، ١٠٦ ، ٣٢  
البقع ٧٨  
بلجيكا ٣٦٩  
بني سويف ٣٦٩  
بوهيميا ٣٦٥  
بيت الذهب ١٦  
بيلان ٣٧٧

الآستانة ١٤٥ ، ٢٠

آمد ٢٢٩

إدارة حفظ الآثار العربية ٢٢٢ ، ١٦٤ ، ١٥٩  
٢٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠  
٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ٢٦٦ ، ٣١٤ ، ٣٨٧

ادفينا ٧٢

استامبول ٣٠٧ ، ٣٠٢ ، ٢٠

الإسكندرية ١٥٦ ، ١٤٣ ، ١٢٩ ، ٣٢ ، ٢٣ ، ١٣  
١٩٣ ، ٢٦١ ، ٢٩٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩  
٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٧٧ ، ٣٨١

إسنا ٦٤

أسوان ٢٥٨ ، ٣٢

أسيوط ٣٢

ألمانيا ٣٦٩

الأندلس ٣٠٦ ، ٣٧

الأنقوشى ٣٣٤

الأهرام ٣٨٣

إيطاليا ٣٦٩ ، ٢٢

إيوان عبدالله المتوفى ١٨٧

(ب)

الباب الأخضر ٨٤

باب البحر ٢٦١

باب الخرق ٣١٤ ، ٣١٢ ، ٢٦٧

باب الخوخة ٢٣٤

باب دمشق ٩٥

باب رشيد ٢٦١

باب زويلة ٢١٣ ، ٢٠٧ ، ١٤٧ ، ١٠٥ ، ١٠٣ ، ٦٥

باب سدره ٢٦١



الجامع الأنغر ٧٤  
الجامع الأقمر ٦٩ ، ١٠٠ ، ١٣٧ ، ٣٣٦  
الجامع الأموى ٣٧ ، ٣٩ ، ٢٠٧  
جامع بشتاك ١٤٣  
الجامع الجبوشى ٦٨  
جامع الحاكم ٣١ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٧١ ،  
١٠٠ ، ١٣١ ، ١٨٧ ، ٢٠٠ ، ٢١١  
جامع الخلوتية ٣٤٣  
جامع راشدة ١٢ ، ٧١ ، ١٤٨  
جامع الزيتون ٥١  
جامع زين العابدين ١٥ ، ٩٤  
جامع سرمن رأى ٣٤  
جامع سنجر الجاول بنزة ١٢٥  
جامع سنجر الجاول بالخليل ١٢٥  
جامع سوسة ٣٤ ، ٥١  
جامع شينخو ١٥٦  
جامع الصالح طلائع ٩٧ ، ١٠٥ ، ١٤٧ ، ٢٥٨  
جامع الصوارى خارج باب سدة ٢٦١  
جامع ابن طولون ١٢ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٦٥ ، ١١٣ ،  
١٣٨ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦١  
جامع الظاهر بيمرس البندقارى ٩٩ ، ١١٠ ، ٢٠٠ ،  
٢٢٥ ، ٣٤٨  
الجامع الظاهرى بالمنشاء ٣٧  
الجامع العتيق بإسنا ٦٤  
جامع العزيز ( الحاكم ) ١٢  
جامع العسكر ١٢  
جامع الصلية بالإسكندرية ٣٣٥  
جامع المطارين بالإسكندرية ٦٥ ، ٦٨  
جامع عمرو ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٤٧ ،  
٩٢ ، ٣٣٦  
الجامع العمرى = الجامع العتيق بإسنا  
جامع الفاكهاني ، الفاكهين ٧٤ ، ٢٥٨  
جامع الفتح الملكى ٣٠٩ ، ٣٧٢

بيارستان ابن طولون ١٥ ، ٣٤  
البيارستان المؤيدى ٢٠٧  
بيارستان الجاول ١٢٥  
البيارستان المنصوى ٩٨ ، ١١٥ ، ١٢٢ ، ١٨٨  
بيارستان نور الدين الشهيد بدمشق ١١٤

( ت )

تاج الجوامع = جامع عمرو  
تاج المدارس = المدرسة الصلاحية  
تبريز ١٤١  
تحت الربيع ٢٤٧  
تربة إسماعيل بن ثعلب ٩٩  
تربة أولاد ابن عبد الحكم ١٠٦  
تربة برسباى بالصحراء ٢٢١  
تربة برفوق بالصحراء ٣٠١  
تربة بيمرس الجاشنكير بالقراة الصغرى ١٣٢  
تربة الجاول ١٤٣  
تربة الفارس أقطاي ١٣٢  
تربة القاضي عبد الباسط بالقراة ٢٠٢  
تربة قحاس خارج باب رشيد ٢٦١  
تربة يونس الدوادار ١٩٣  
تركيا ٣٦٩  
تكية السلطان محمود ٢٠ ، ٣٥٠  
تكية سليمان باشا ٢٠ ، ٣١٧  
تكية الهنود ١٢٧ ، ١٨٢  
تنيس ٦٩  
تونس ٥١ ، ٣٠٣

( ج )

جامع آق سقر ١٥٢  
جامع أزيك بالأزبكية ٨٦  
الجامع الأزهر ١٢ ، ٣١ ، ٤٨ ، ٦٩ ، ١٠٠ ،  
١١٥ ، ١٣٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٨٧ ، ٢٤٣ ،  
٢٨٦ ، ٣٤٩ ، ٣٤٥

(خ)

- خان الخليل ٢٨٦ ، ٣٦٠  
 خان الزراكشة ٣٥٣  
 خان بنماس ٢٦١  
 الخاقاه ٢٢٩  
 خاقاه أم أنوك ١٨٧  
 خاقاه برساي (الأشرف) ٢٢١ ، ٢٢٥  
 خاقاه برفوق ٢٢٥  
 خاقاه بشتاك ١٤٣  
 خاقاه بكنهر ٢٩٢ ، ٢٩٤  
 الخاقاه البندقدارية ١٢٧  
 خاقاه بيمرس الجاشنكير ١١٦ ، ١٣١ ، ١٦٢ ، ١٩٦  
 الخاقاه الجاولية ١٢٤  
 خاقاه خوند سمرا ١٦٣ ، ١٨٧  
 الخاقاه الشبخونية ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٦٨  
 خاقاه فرج بن برفوق ٧٢ ، ١١٣ ، ١٥٩ ، ١٨٤  
 ١٨٧ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦  
 خاقاه قوصون بالقراءة ١٣٩  
 خاقاه الناصر محمد بن قلاوون بربانوس ٢٢٩ ، ٢٣٠  
 نراسان ٨٠ ، ١٠٦  
 الخزانة الزكية ٧٥ ، ٣٠٨  
 خزانة السلاح بدمشق ٧٩  
 خزانة شمائل ٢٠٨  
 خزائن السلاح بالاسكندرية ١٩٣  
 خط باب الوزير ١٤٧  
 خط التبانة ١٤٧  
 خط الدرب الأحمر ١٤٧  
 خط جامع المارداني ١٤٧  
 خط سوق النعم ١٤٧  
 خليج الإسكندرية ٢٢١ ، ٣٠٣  
 الخليج المصري ١٠٠ ، ٣١٤

جامع القاهرة = جامع الأزهر

جامع القراة المعروف بجامع الأولياء ١٢

جامع قرطبة ٣٧

جامع قوصون ١٢٧ ، ١٣٩

الجامع الكبير بسوسة ٥١

الجامع المؤيدى = مسجد المؤيد شيخ

جامع المقدس ١٢ ، ٥٠

جامع المقدسى ٢٧٤

جامع المقياس ٦٥ ، ٢٧٣

جامع ول العهد أمير المؤمنين ٧١

جبل جوشن ٧٩

جبل المقطم ٢٤٣

جبل يشكر ٤٤

جزيرة الروضة ٢٧٣

جزيرة الصناعة ٢٧٣

جزيرة القسقاط ٢٧٣

(ح)

حارة برجوان ٢٢٨ ، ٣٦٠

حارة الروم الجوانية ١٣١

الحجاز ٩٣ ، ٣٠٦

الحرم المدني ١٩٣ ، ٢٥٦

الحرم المكي ١٩٣ ، ٢٥٦

الحسبية ٢٦٩

حصن أحمد بن طولون ٣٤ ، ٢٧٣

حصن جزيرة الروضة ٣٤

حلب ١٤٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٣٠٦ ، ٣٧٧

حام بشتاك ١٤٣

حام المؤيد ٢٠٧

حاة ١٢٤ ، ٣٧٧

حصص ١١٤ ، ٣٧٧

(د)

دار الآثار العربية ١٧٠٠ ١٨٨٠ ٢٥٠ ٢٥٠ ١٠٠  
١٠٨ ١٢٢ ١٤٠ ١٤٢ ١٥١ ١٥٥  
١٥٧ ١٦٢ ١٧٣ ١٨٧ ٢٠٦ ٢١٦  
٣٠٨ ٣٢٨ ٣٤٠ ٣٥٥ ٣٥٩ ٣٧٨

دار آفوش نملة ١٣٩

دار إبراهيم بك ذى الفقار ٣٢٠

دار الامارة ١٥ ٣٩

دار الامارة بمر ٧٩

دار التفاح ٢٤٧

دار جمال الدين قتال السباع ١٣٩

دار الحكمة ١٢

دار الخلافة بغداد ١٣٢ ١٣٣

دار السلطان حسن بقلعة الكيش ١٦٥

دار سنجر الجاولى ١٣٠

دار الصناعة بالروضة ٢٧٣

دار الضرب ٦٩ ٣٧٨

الدار الطولونية بالعسكر ١٦

دار العلم ٥٠

دار عمرو بن العاص ٢٣

الدار القبطية ١١٤

دار الكتب المصرية ١٤٥ ٢٥٥

دار الوزارة الكبرى ١٣١ ١٣٢

دار يلغا الجاوى ١٦٦

درب الفواخير ٣١٢

درب ملوخية ٩٢

دمشق ٢٧ ٢٦٤ ٧٨ ٨٠ ١٥٦ ٢٠٢  
٣١٥ ٣٠٦ ٢٥٦

ديباط ١٣١

ديوان الأرفاف ٩٢

ديوان الأرفاف الخصومية الملكية ٢٤٦

(ر)

رباط الآثار ٩١ ٩٢

رباط أبى طالب ٢٣٤

رباط أحمد بن سليمان ١٩

رباط بنحاس ٢٦١

ربيع شيوخ ٣٥٩

رشيد ٧٢ ١١٣ ٢٦٣ ٢٢٩

الرصاة ٢٧٢

الرها ٢٥٨

رواق الأتراك بالأزهر ٥٩ ٢٢٣

رواق الجلاء ٢٢٣

رواق السليمانية ٥٩ ٢٢٣

(ز)

زاوية أبى السمر دأبى المشار ١٣٢

زاوية الإمام الشافعى ٣٠

زاوية البرزخ ١٩٣

الزارية البيضاء ٣٦٣

الزارية الماحية ٣٠

زاوية المبيان ٥٩

زاوية فرج بن برقوق ٩٧ ٢٢٢

الزارية الكلاية ٣٠

الزارية المجدية ٣٠

(س)

ساقية أبى شعرة ٢٩٩

سيل أم حسين بك ٢١٧

سيل السلطان مصطفى ٢٠

سيل شيوخ ١٥٦

سيل عبد الرحمن كنفذا ٣١٤

سيل الناصر محمد ١٣٧ ٣١٧

سيل والده فاضل باشا ١٤٦

سرمين رأى ٣٢ ٤٣

سكة الخرقش ٢٠٢

سماسم سرياقوس ٢٢٩

سمود ١٢٧

سنبار ١٩٢

شارع الخيمية ٣٥٠  
 » الدرب الأحمر ٩٧ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ٣١٨  
 » السبع والضع ٣٥٠  
 » السكة الجديدة ٨٦  
 » سوق السلاح ١٨٨ ، ٣٦٣  
 » السيدة عائشة ٣٤٤  
 » الشعراى البرانى ٢٩٩  
 » شيخون ١٥٦ ، ١٥  
 » العباسية ٢٦٩  
 » فؤاد الأول ٢٧٦  
 » قصر النيل ٣٢٣  
 » القبودية ٣٢٠  
 » محمد على ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٣٠٦ ، ٣١٢  
 » مراسينا ١٥ ، ١٢٤  
 \* \* \*  
 » مسجد البات ٢١٥  
 » المنزلدين الله (الأشرفية) ٢٢١  
 » المنزلدين الله (بين القصرين) ١٩٢  
 » المنزلدين الله (السكرية) ٢٠٧  
 » المنزلدين الله (العقادين) ٧٤  
 » المنزلدين الله (الغورية) ٢٨٦  
 » المنزلدين الله (التحسين) ٦٩ ، ٧٤ ، ١١٤  
 » المغربين ٢١٨  
 » الميدان بالاسكندرية ٣٢٧  
 » النبي دانيال بالاسكندرية ٣٣١  
 الشاطي ٣٣٤  
 الشام ١١ ، ٣٣ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١٠٦ ، ١٢٤ ، ٢٠٧ ، ٢٥٥ ، ٣٥٢  
 شق الثبان ٣٤٢  
 (ص)  
 صحراء قايتباى ٢٢٥ ، ٢٥٠  
 صفين ٢١٥  
 صقلية ٢٢  
 صهيون ٢٨١

سوردمهور ١٩٢  
 سورالقاهرة ٦٥  
 سوريا ٣٥١  
 السوس بنخوزستان ٢٢٣ ، ٢٢٢  
 سوق البسطين ١٤٧  
 سوق الخليل ١٦٦  
 سوق المطارين بالاسكندرية ٦٧  
 سوق النهرين ٢٢٤  
 سوق الفزل ٣٠  
 السوما ٢٤١

(ش)

شارع أحمد باشا ماهر ٢٤٧  
 » الأزهر ٢٣٤ ، ٢٨٦  
 » الامام الشافعى ٦  
 » الامام الليث ١٩٨  
 » أمير الجيوش ٣٦٠  
 » باب الوزير ١٥٢ ، ١٨٢  
 » بركة القبل ٣٥٧  
 » البرموني ٢٤٢  
 » بين القصرين ١١٤ ، ١٤٣ ، ١٩٢  
 » البيوى ٣٤٨ ، ٣٥٠  
 » التابة ١٤٧  
 » الجامع الأحمر ٣٦٠  
 » جامع الثانية ٣٢  
 » جامع عابدين ٣٧٢  
 » جامع المطارين ٦٧  
 » الجمالية ٣١٠ ، ٣٦٠  
 » الحبانية ٢٤١  
 » الحلبة ١٣٦  
 » الخضيرى ١٥٠ ، ١٦٠  
 » الخليج المصرى ٢٤٢

(ض)

- ضريح ابيكندر ٢٢٦  
» سیدی محمد الاقر ٢٢٦  
» عبد الله بن عمرو ٢٢٦ ، ٢٠

(ط)

- الطائف ٢٥٦ ، ٢١  
طرابلس ٢٢١ ، ٢٠٧ ، ١٥٦  
طرسوس ٢٨٦  
الطف ٧٨

(ع)

- العباسية ٢٦٩ ، ١٢٢  
العراق ١٠٦ ، ١٢  
عرب الیسار ١٥  
عقلان ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٦٤  
المسكر ١٢  
عكا ٣٧٧ ، ٣٥٢ ، ٦٤  
العليقة ٢٧٢  
عمود السواری ٢٢٦ ، ٢٣٥  
عين زبيدة ٥٧

(غ)

- غزة ١٥٢ ، ١٣١ ، ١٢٥ ، ١٢٤ ، ١٠٦

(ف)

- فاس ٢٢٩  
الفرات ٩٥٠  
القسطاط ٢٧٣ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٣٣ ، ٢٦ ، ١٥  
فندق خان الزكاة ١٩٣  
فنیسیا ٣٠٦

(ق)

- قاعة المناس ٢٥٨ ، ١٣٨  
قاعة ست الملك ١١٤  
القاهرة ٨٣ ، ٨١ ، ٧٦

- قبر أبي الفيض ذي النون المصري ٢١٥  
قبر الاسكندر ٢٢٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٤  
قبر الإمام الشافعي ١٠٧ ، ١٣  
قبر أولاد ابن عبد الحكم ١١١  
قبر الحسين بن علي بالمدينة ٧٩  
قبر الحكيم لقمان ٢٢٧

- قبر الشيخ أحمد بن الشيخ محمد الامام رابرة عقبة بن عامر ٣١٦  
قبر شهاب الدين ابن أبي حجلة ورلد ٣١٧  
قبر عبد الرحمن بن عبد الملك الشافعي وابنه ٣١٧  
قبر عثمان الزيلعي ٣١٥

- قبر عمرو بن العاص ٣١٦ ، ٢٣  
قبر فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ٨٠  
قبر وبيح الدين عبد الوهاب البهنسي قاضي القضاة ٣١٦  
قبة الأشرف خليل ١١٨  
قبة أصلم السلحدار ٣١٧  
قبة أم آنوك ٣١٧  
قبة الامام الشافعي ٢٨٦ ، ٢٤٣ ، ١٥٨ ، ١٠٦  
قبة بدر الجمالي ٦٥ ، ٥١  
قبة تنكربنا ١٥٥

- قبة جامع الظاهر ببيروت البندقداري ١١٠  
قبة جاني بك الأشرفي ٢١٨  
قبة حسام الدين طرظاي ٢٢٣  
قبة الخلفاء العباسيين ٢١١  
قبة زين الدين يوسف ١٢٧  
قبة السلطان حسن ١١٠  
قبة سليمان أغا ٣١٧

- قبة شجر الدر ٢٧  
قبة الشيخ سعود ٣١٧  
قبة الشيخ عبد الله المنوفي ٢٥٠  
قبة الشيخ يونس ٦٥  
قبة الصالح نجم الدين ١٩٥ ، ٣٧  
قبة الصخرة ١١٨ ، ٣٧  
قبة طشتر حص أخضر ٣١٧  
قبة طومانباي ٣٠١

## فهرس الأماكن

القصر الفاطمي الصغير ٩٨ ، ١١٤ ، ١٢٢	قبة ابن غراب ٣١٧
القصر الفاطمي الكبير ٤٧	قبة النوري ٩٢ ، ٣١٧
قصر القبة العامر ٢٥٨	قبة الفداوية ٢٥٩ ، ٢٦٩
قصر قوصون ١٣٧ ، ١٣٩ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩	قبة فانصره أبي سعيد ٢٧٧
القصر الملكي ٣٦٤	قبة قاينباي ٢٥٧
قصر الهودج ٦٩ ، ٢٧٣	قبة لجاس الاصحاقي ٢٧٧
قصر يلينا البحاري ١٦٦	قبة فلادون (المنصورية) ٧٢ ، ١١٥ ، ١٢٨
القطائع ١٥ ، ٣٤ ، ٤٨ ، ١٤٧	قبة محمد الأنور ٢٤٧
قطبا ٢١٥	قبة محمد بن فلادون (الناصر) ١٦٩ ، ٣١٧
قلعة الجبل (صلاح الدين) ١١٥ ، ١٣١ ، ١٣٦	قبة يشبك من مهدي ٢٥٨
١٤٧ ، ١٦٧ ، ١٧٤ ، ٢٢٩ ، ٢٨٦ ، ٢٩٥	قبة يونس الدرادار ١٦٣
٣٧٨	قباب تكية السليمانية ٣١٧
قلعة الصالح نجم الدين بالروضة ٩٩ ، ١١٥ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥	قبرص ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩
قلعة العقبة ٢٨٦	القدس ٣٧ ، ١١٨ ، ٢٥٦ ، ٣٠٦
قلعة قاينباي بالاسكندرية ورشيد ٩٩ ، ٢٥١ ، ٢٦١ ، ٢٨٦	القدموس ٢٧٢
قائمة الكبش ١٢٥ ، ١٣٠	قراءة الامام الشافعي ٣١٥
قلقشدة ١٩٨ ، ٢٩٩	القراءة الشرقية ٢٢٥
قلوب ١٣١	القراءة الصغرى ٣٣ ، ١٠٦ ، ١٩٨ ، ١٩٩
قناطر ابن طولون ١٥	قرطبة ٩٣
قناطر أبي منجا ١٦٠	القسطنطينية ٢٥٦
قنطرة الخرق ٢٤٧	قصر بشناك ٧٠٠ ، ١٣٧ ، ١٤٣
قناطر المياه ٢٨٦	قصر تنكر نائب الشام ٢٠٢
قنطرة سنقر ٢٤٢	قصر الجوهرة ٢٨٨
قها ٢٠٨	قصر حسن باشا المنسترلي ٢٧٣
قوله ٣٧٦ ، ٣٨٨	قصر الزمرد ٨٣
قونية ٣٧٦ ، ٣٧٧	قصر الحمراء ١٢٣ ، ٢١٩
قيسارية أم السلطان ١٨٣	قصر الصالح نجم الدين ٢٧٣
قيسارية سنقر الأشقر ٢٠٨	قصر ابن طولون ١٥
(ك)	قصر عابدين ٩٢ ، ٣٧٢
كربلاء ٧٨ ، ٧٩	القصر العالي ٣٦٣
كفر ٣٠٦	قصر عباس الأول ٢٠٢ (وفي الحجج القديمة) قصر عبد الحليم باشا
الكرك ١٣١	ابن محمد علي باشا
كنيسة سان مارك ٣٣٦	قصر النوري بالروضة ٢٧٣
كنيسة القديسة هيلانة ٢٨٣	

الكهف ٢٧٢

الكوفة ١١٠ ٧٨ ٩٤ ٩٥

كوم الديماس ٢٤١ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥

(ل)

لجنة حفظ الآثار العربية ٣٩ ٤٥ ٧٣ ٧٤

٨٨ ١٠٣ ١٠٨ ١١٨ ١٢٠ ١٣٠

١٣٤ ١٣٥ ١٥١ ١٨١ ١٩١

١٩٥ ١٩٧ ٢١٦ ٢١٧ ٢٢٠ ٢٢٤

٢٧١ ٢٧٨ ٢٩٨ ٢٩٣ ٢٩٨ ٣١١

٣٤٧ ٣٧٢

(م)

ماردين ١٩٢

المتحف البريطاني ٢٦٧

متحف سوان بلوندره ٣٧

المتحف القبطي ٢٦٧

المدية ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٩٤ ٩٥ ١٩٨

المحلة الكبرى ٦٥ ١٢٧

♦♦

المدرسة الاقبائية ٣٧ ٥٧ ١٥١

مدرسة آق سنقر القارواني ٣١٨

مدرسة ابن الزين بشاطي بولاق ٢٥٧

مدرسة أبي بكر مزهر « المزهرية » ٢٢٨ ٢٦٣ ٢٦٤

مدرسة أبي الحسن بمكاسة ٥٧

مدرسة الأشرف برسباي ١٩٦ ٢٢١

مدرسة الأشرف شعبان بالصوة ١٨٣

مدرسة الجاي اليوسفي ١٦٢ ١٨٨

مدرسة أم السلطان شعبان ١٥٥ ١٨٢

مدرسة أليك الصالحى بإسنا ٦٤

مدرسة اينال اليوسفي الأتابكي ١٣٧ ١٨٤

المدرسة الباسطية ٢٠٢

المدرسة الجوهريه ٥٨ ١٩٦

مدرسة السلطان حسن ١٦٥ ١٨٨ ١٩٤ ٢٠٨

٢٢٢ ٣٦٦

مدرسة سودون بن عبد الرحمن ٢٣٠

المدرسة السوفية ١٣ ٣٠١

مدرسة صرغتمش ١٦٠

مدرسة صلاح الدين بالاسكندرية ١٣

المدرسة الصلاحية ١٣ ٩٩ ١٠٧ ١٠٨

المدرسة الطيرسية ٢٧ ٥٦ ١٩٥ ٣٤٨

مدرسة الظاهر برقوق ١٨٤ ١٩٢ ٢٢٤

مدرسة عبد القادر الأزمكي ٣٠٠ ٣٠١

مدرسة النورى بالنورية ٢٢٣ ٢٨٩

المدرسة الفارقانية ٣١٨

المدرسة الفخرية القديمة ٢٤٢

المدرسة الفخرية ( مسجد البنات ) ٢١٥

المدرسة القاصدية ٥٨ ١٥٨

مدرسة الفاضل الفاضل ٩٢

مدرسة قايتباي بالقراة ٢٤٩ ٢٥٠

مدرسة بقماس بالنام ٢٦١

مدرسة قلاوون ٣٧ ٤٢ ١١٤ ١٣٧ ١٣٨

١٦٢

المدرسة القمحية ١٣

المدرسة الكاملية ١٤٣

مدرسة المشهد ١٣ ٨٣

مدرسة المهتد سخانة ٣٧٨

المدرسة الناصرية ١٣

مدرسة النبي دانيال بالموصل ٣٣٤

مدفن أسرة محمد على باشا ١١٢ ٣٣١

مدفن قلاوون ٣٦

مرر ٧٩

♦♦

مسجد آل ملك ١٤٩

مسجد أبي السمود ١٦

مسجد أبي العلا ٢٧٦

مسجد أحمد باشا المعروف بطوب قبر ٣١٠

مسجد أربك اليوسفي ٥٦

مسجد أسنفا البوبكرى ١٨٩





مسجد زين الدين يحيى ببولاق ٢٣٨  
 مسجد زين الدين يحيى بالحانية ٢٤١  
 المسجد الزينبي ٩٢  
 مسجد الست حدق ٣٧  
 مسجد السلطان أحد ٢٢٢ ، ٣٨٤ ، ٣٧٨  
 مسجد السلطان حسن ٢٥٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٦٦  
 مسجد سلطان شاه ٢٦٧  
 مسجد سليمان باشا بالقلمة ٢٠ ، ٣٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩  
 ٣١٧ ، ٣٣٥ ، ٣٦٠ ، ٣٧٤  
 مسجد ستان باشا ٢٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣٢٩  
 مسجد ستان باشا بالشام ٣٠٣  
 مسجد الشعراوى ٢٩٩  
 مسجد طلائع بن رزك ١٤٧ ، ٢٥٨  
 مسجد وترية طلائع بن رزك بالقراة الكبرى ٩٧  
 مسجد السيدة عائشة ٣٤٤  
 مسجد عبد الباقي جوريجي ٣٢٧  
 مسجد عبد الرزاق ٣٣٦  
 مسجد عثمان كتنخدا ٣٢٣  
 مسجد المطارين ٦٧  
 مسجد عقبة بن عامر بمصر ٣١٥  
 مسجد عقبة بن نافع بالقيروان ٥١  
 مسجد عمر بن القارض ٢٤٣  
 مسجد القمري بالحلة الكبرى ٦٥  
 مسجد القمري بمصر ٢٢٧  
 مسجد القوزى ٢٧٧ ، ٢٨٦ ، ٢٨٤  
 مسجد فاطمة أم خوند ٢٩٩ ، ٣٠٠  
 مسجد فاطمة شقرا ٢٤٧  
 مسجد الفاكهاني ٧٤ ، ٢٥٨  
 مسجد فيروز الساني ٢١٨  
 مسجد القاضي عبد الباسط بدمشق ٢٠٢  
 مسجد القاضي عبد الباسط بنزة ٢٠٢  
 مسجد قاني باي أمير اخور ٢٨١ ، ٢٩٥  
 مسجد قاني باي أمير اخور الرماح بالنصرية ٢٨١ ، ٢٨٤  
 مسجد قاني باي المحمدي ١٦٢  
 مسجد قايتباي بالروضة ٢٧٣  
 مسجد قايتباي بقلمة الكبش ٢٤٠

مسجد أصل السعدار ١٩٤  
 المسجد الأقصى ٣٧  
 مسجد التي برنق ١٣٣  
 مسجد الطنبا المارداني ١٤٧  
 مسجد المس ١٣٦ ، ٢٦٨  
 مسجد الامام الثبث ١١٢ ، ١٩٨ ، ٢٨٦  
 مسجد أم السلطان شعبان ٢٦٨  
 المسجد الأموي ٧٩  
 مسجد أمير حسين ١٧٣  
 مسجد ايتال الانابكي ١٣٧  
 مسجد البرديني ٣١٣ ، ٣٧٢  
 مسجد برساي (الأشرف) ٢٢٩  
 مسجد برفوق (الظاهر) ١٣٧  
 مسجد بشناك ١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٨٩  
 مسجد البنات ٢١٥  
 مسجد البوصيري ٢٢٩  
 مسجد بدمر البدرى ١٣٧  
 مسجد البيوى ٢٤٨  
 مسجد التقوى = مسجد قباء ١  
 مسجد التنور ٣٤  
 مسجد جاني بك ٢١٨  
 مسجد الجارلى ١١٦  
 مسجد الجمال يوسف ٢١٨  
 مسجد الحاج ابراهيم ترانة ٣٢٨  
 مسجد الحاكم بأمر الله ١٤١  
 مسجد الحبشلى ٢١٨  
 مسجد حسن باشا طاهر ٣٥٧  
 مسجد الخطيرى ١٥٥  
 مسجد الذخيرة ٣٦٣  
 مسجد ذى الفقار ٣٢٠  
 مسجد رشيد الدين البهاني ٢٤٧  
 مسجد الرفاعى ٢٩٥ ، ٣٦٣  
 مسجد زين الدين يحيى بالأزهر ٢٣٤

مسجد قبا، ١١	مشهد الرأس بمسقلان ٨١، ٦٥
مسجد بقماس خارج باب رشيد ٢٦١	مشهد زيد بن علي بن زين العابدين ٩٤
مسجد القرويين بفاس ٣٢٩	مشهد السيدة سكينة ٣٤٥
مسجد قوصون ٥٦	مشهد السيدة عائشة ٣٤٥
مسجد كاتم السر ٢٧١	مشهد السيدة فقيمة ٣٤٥، ٦٥
مسجد كافور الزمام ٢١٨	مشهد المحسن بن الحسين ٩٥
مسجد كريم الدين الخلق ٣٤٢	المشمى ٢٧٣
مسجد كوزلبغا = كريم الدين الخلق .	مصر ١١، ٢٠، ٢٢، ٤٧، ٦٤، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٩٥، ١٠٦، ١١٤، ١٣٩، ١٩٨، ٢٠٢، ٣١٥
مسجد المؤيد شيخ ١٨٧، ١٧١، ١٦٩، ٩٧، ٢٠٧، ١٩٤	مصلى وسيل المؤيد بالقلمة ٢٠٧
مسجد المارداني ١٢٨، ١٠٢	مصنع محمد علي باشا باسنا ٦٤
مسجد محرم الحصى ٩٥	مصياف ٢٧٢
مسجد محمد بك أبي الذهب ٣٥١، ٣٢٩، ٣٠٩، ٢٠	مطوبس ٧٢
مسجد محمد علي باشا ٣٧٦، ٣٥٧، ٣٠٩، ٢٩٥	مقبرة باب البحر ٣٤٠
مسجد المحمودية ٢٩٥، ١٧٣	مقبرة الدياس ٣٤٠
مسجد المدينة ١١	مقبرة النبي دانيال ٢٤١، ٣٣٧، ٣١٦
مسجد المطهر = المدرسة السيوفية .	مقبرة وعلة ٣٤٠
مسجد المقياس ٢٠٧	مقياس النيل ٢٧٣، ٩٢، ٤٣، ٣٤، ١٥
مسجد الملكة صفية ٣٠٩، ٣٠٦، ٢٠	مكتبة أحمد زكي باشا ٣٠٨
مسجد المهندار ١٨٨	مكتبة الجامع الأزهر ٦١
مسجد الناصر محمد بن قلاوون ١٤١	مكتبة الجامع الأنفري ٧٥
مسجد النبي دانيال ٣٣٤، ٣٢	مكتبة جامع شيخو ١٥٩
مسجد يوسف الحسين ٣١٢	مكتبة القلمة ٢٠٨
+	مكتبة مدرسة السلطان حسن ١٧٤
+	مكتبة مدرسة قايتباي ٢٥٥
مشهد آل طباطبا ٣٥، ١٦	مكتبة مدرسة السلطان شعبان ١٨٣
مشهد الجبوشي ٦٥، ٥١	مكتبة مسجد محمد بك أبي الذهب ٣٥٢
مشهد الحسين بحلب ٧٩	مكتبة مسجد المؤيد شيخ ٢٠٨
مشهد الحسين بمسقلان ٨٢، ٨١، ٧٩	مكتبة مصطفى فاضل باشا ١٤٥
المشهد الحسيني بدمشق ٧٩	مكة ٢٤٣، ٧٨، ٧٧، ٣١
المشهد الحسيني بالقاهرة ١٠٥، ٩٢، ٨٣، ٧٩، ٧٦	مكاسة الزيتون ٥٧
٣٤٨، ٣٤٧	ملطية ٢٨٦
المشهد الحسيني بمر ٧٩	منارات القوري ٢٨٤
المشهد الخليل ٨٢	
مشهد دانيال ٣٣٣	

ميدان باب زويلة ٩٧  
ميدان زين العابدين ٩٤  
ميدان السيدة زينب ١٢٤  
ميدان صلاح الدين ١٥٧ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ٢٨١  
٢٩٥ ، ٣٦٣  
ميدان الظاهر ٣٤٨  
ميدان عمرو بن العاص ٢٣  
ميدان العيد ٢٥٠  
ميدان القبي ٢٥٠

(ن)

نريب ٣٧٧  
النوبة ١١٤ ، ٣١٨

(هـ)

هركة ٣٦٤  
الهند ٢٥٦

(و)

واسط ٢٢  
وجه قبل ٢٨٦  
الوردبان ٣٢٤  
ورشة الجوخ يولاق ١٢٢  
وزارة الأوقاف ٧٥ ، ١٢٣ ، ٢٠٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٢  
وكالة جورجي بالاسكندرية ٣٣٠  
وكالة ذى الفقار ١٣١  
وكالة السحدار بالجمالية ٣٦٠  
وكالة السحدار بجنان الخليل ٣٦٠  
وكالة قوصون ١٢٩

(ى)

اليمن ١٠٦ ، ٣٠٢  
يبيع ٩١  
اليونان ٣٦٩

منارة الحاكم ١٢٧ ، ٩٩  
منارة مسجد الناصر محمد بالقلة ١٢٣ ، ١٤١ ، ١٦٤  
منارة الاسكندرية ١٥ ، ٣٤ ، ٣٣٥  
منارة الامام الليث ٢٥٩  
منارة بيرس الجاشنكير ١٢٧  
منارة تنكربغا ١٢٧  
منارة الجامع الطولوني ١٢٧  
منارة خاقاه قوصون ١٤١  
منارة زاوية المنسود ١٢٧  
منارة الصالح نجم الدين ١٢٧  
منارة القمري ببيت غمر ٢٨٤  
منارة قوصون ١٢٧  
منارة مدرسة السلطان حسن ١٦٨ ، ٢٨٥  
منارة مسجد ترابانة ٣٢٩  
منارة مسجد جان بلاط ٢٨٤  
منارة مسجد الرماح بالناصرية ٢٨٤  
منارة مسجد العمري بالمنا ٢٨٤  
منارة مسجد قلاوون ١٥٨  
منارة مسجد منجك اليوسفي ١٢٧ ، ١٥٨  
منارة يشبك من مهدى بالامام الليث ٢٤٠  
منزل مصطفى أفندي السادة ٢٨٨  
منزل تقيسة الجاسوسة ٣٢٨  
منغوليا ٣٢  
المنيفة ٢٧٢  
منية بنى خديب ٩٧  
منية حلقا ١٦٠  
الموصل ١٩٢  
ميدان إبراهيم باشا ٣٢٣  
ميدان أحمد باشا ماهر (باب الخلق) ٣١٢ ، ٣٢٢  
ميدان أحمد بن طولون ١٥ ، ٣٢  
ميدان الأزهر ٤٧ ، ٣٥١



شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلي سابقاً)

ت: 23904096 - 23952496